

PROGRAM STUDIÓW**Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia
studia II stopnia****1) INFORMACJE OGÓLNE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Choreografia
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	Polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	877
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do	8 pkt ECTS

	dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	45 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	117
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 40 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – realizacja w ramach uczelnianych projektów artystycznych Chopin University Dance Company
17)	Warunki ukończenia studiów	- prezentacja etiudy choreograficznej - egzamin ustny dotyczący konspektu etiudy choreograficznej - pisemna praca magisterska - kolokwium Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	TANIEC
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego	

stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
K2_W1	zna kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca, historii tańca w Polsce w XX i XXI wieku	P7S_WG
K2_W2	analizuje w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego.	
K2_W3	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; posługuje się rozszerzoną wiedzą dotyczącą metod notacji tańca	
K2_W4	ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych: taniec współczesny, taniec klasyczny, taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, polskie tańce narodowe, t. historyczne i źródłowe formy tańca; potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku	
K2_W5	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasady kompozycji tańca i choreografii; zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii dzieł choreograficznych i spektakli; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
K2_W6	ma wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji i kontakt-improwizacji, umożliwiających swobodnie ich stosowanie w różnym kontekście	
K2_W7	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	
K2_W8	ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem, reżyserem, reżyserem światła, kostiumologiem	
K2_W9	zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne, także w wykorzystaniu multimedialności; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego	
K2_W10	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca	
K2_W11	ma wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca	

K2_W12	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	
UMIEJĘTNOŚCI		
K2_U1	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
K2_U2	zna i potrafi wykonać polskie tańce narodowe; zna i potrafi wykonać wybrane tańce poszczególnych epok historycznych ze szczególnym uwzględnieniem wyczucia manieri, stylu i formy tańca	
K2_U3	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu techniki tańca klasycznego, technik i stylów tańca współczesnego, tańca jazzowego oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego	
K2_U4	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	P7S_UW
K2_U5	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii	P7S_UO P7S_UU
K2_U6	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	
K2_U7	ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego	
K2_U8	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizację jako metodę twórczą	
K2_U9	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_UK
K2_U10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7S_UO
K2_U11	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień publicznych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	
K2_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
K2_U13	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces poznawczy	P7S_KR
K2_K2	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_UU

K2_K3	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania	P7S_KK
K2_K4	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KR
K2_K5	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	P7S_KO
K2_K6	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	
K2_K7	potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	
K2_K8	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	

Opracowanie:

prof. dr hab. Ewa Wycichowska

dr hab. Aleksandra Dziurosz

dr hab. Klaudia Carlos-Machej

Warszawa, marzec 2021

Matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się przez efekty przedmiotowe dla
programu studiów

Kierunek - TANIEC
Specjalność: CHOREOGRAFIA
Studia I stopnia

Symbol efektu uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	GRUPA ZAŁĘCZNIKÓW I										GRUPA ZAŁĘCZNIKÓW II										GRUPA ZAŁĘCZNIKÓW III																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Wiedza: absolwent zna i rozumie																																							
W1	zna kierunki, szkoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku, ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca, historii tańca w Polsce w XX i XXI wieku	+	+	+	+																																		
W2	analizuje w sposób syntetyczny i potwierdza wartość estetyczną w tańcu tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	+	+	+	+																																		
W3	skłania się do wiedzy na temat teorii tańca z wiedzą posiadającą z innych dziedzin nauki i sztuki, dotrzymuje się powiązań interdyscyplinarnych, podaje się rozszerzoną wiedzę dotyczącą metod notacji tańca	+	+	+	+																																		
W4	ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systemy teorii tańca, potrafi rozpoznać i rozróżnić stany, techniki i style choreograficzne z kręgu tańców tańca współczesnego XXI-XXI wieku	+	+	+	+																																		
W5	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasady kompozycji tańca i choreografii, zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii dzieł choreograficznych i spektakli, zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce i sposoby podziału kreacji artystycznej, umożliwiające twórczość i realizację wypowiedzi artystycznej	+	+	+	+																																		
W6	ma wiedzę dotyczącą wzorów relacyjnych i podziału improwizacji i kontakt improwizacji, umożliwiających twórczość ich stosowanie w różnych kontekstach	+	+	+	+																																		
W7	ma wiedzę z zakresu środków wyrazistych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	+	+	+	+																																		
W8	ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem, reżyserem, fotografem, światłem, kostiumami	+	+	+	+																																		
W9	zna i rozumie współczesne tendencje artystyczne, także w wykorzystaniu multimediów, umie rozróżnić formy i style artystyczne poszczególnych epok, potrafi postrzegać teatr i historyczny punkt widzenia i analizować strukturalnie formy widowiska teatralnego	+	+	+	+																																		
W10	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej, rozumie procesy ewolucji gatunku muzycznego w perspektywie historycznej oraz w kontekście historii tańca, ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współczesnych ujęciach tańca	+	+	+	+																																		
W11	ma wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawnymi aspektami związanymi z wykorzystaniem zasobów artystycznych i zakresem tańca	+	+	+	+																																		
W12	wykazuje zrozumienie wsłownych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla bieżącego rozwoju artystycznego	+	+	+	+																																		
Umiejętności: absolwent potrafi																																							
U1	posiada umiejętności twórczości artystycznej, umożliwiające twórczość, realizowanie wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	+	+	+	+																																		
U2	zna i potrafi wykonać polskie tańce narodowe, zna i potrafi wykonać wybrane tańce poszczególnych epok historycznych ze szczególnym uwzględnieniem wyznaczników historycznej formy tańca	+	+	+	+																																		
U3	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu techniki tańca klasycznego, techniki i stylów tańca współczesnego, tańca jazzowego oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego	+	+	+	+																																		
U4	umie wykorzystywać środki wyrazu i analogie choreo-techniczne wybranego repertuaru	+	+	+	+																																		
U5	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii	+	+	+	+																																		
U6	posiada się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	+	+	+	+																																		
U7	ma umiejętności twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu tańca choreograficznego	+	+	+	+																																		
U8	potrafi stosować improwizację i kontakt improwizację jako metody twórcze	+	+	+	+																																		
U9	ma umiejętności stosowania interdyscyplinarnych i multimedialnych kreacji artystycznych, potrafi przygotować działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i kultury	+	+	+	+																																		
U10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiadomości o ich w takich zespołach	+	+	+	+																																		
U11	posiada umiejętności przygotowania i realizowania prac plamowych i wytycznych podjętych do realizacji i realizacji w studiowanym kierunku studiów i specjalności, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także własnych źródeł	+	+	+	+																																		
U12	ma umiejętności i gotowość w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wytycznymi określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Wyższego	+	+	+	+																																		
U13	w sposób odpowiedzialny podchodzi do wytych publikacyjnych, wyrażając się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcą	+	+	+	+																																		
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotowy do																																							
K1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować procesy poznawcze	+	+	+	+																																		
K2	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytych wiedzy oraz zdobywania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	+	+	+	+																																		
K3	potrafi w sposób świadomy oraz poparty dowodzeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechaniczne przybory i narzędzia wspomagające podnoszenie jakości	+	+	+	+																																		
K4	posiada umiejętności krytycznej oceny	+	+	+	+																																		
K5	posiada poparty dowodzeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętności życia w społeczeństwie	+	+	+	+																																		
K6	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	+	+	+	+																																		
K7	potrafi prezentować sformułowane zadania w przygotowanej formie	+	+	+	+																																		
K8	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczności zapewnienia zgodności własności intelektualnej	+	+	+	+																																		

3) TREŚCI PROGRAMOWE

<p>Choreografia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminy: „choreografia” i „choreograf”. Współczesne metody pracy choreograficznej. 2. Improwizacja jako metoda twórcza. Zadania solowe. 3. Twórcze działanie w procesie kreacji dzieła choreograficznego. 4. Balet jako „dzieło choreograficzne”, reinterpretacje współczesne, interaktywność performansu tanecznego. 5. Libretto i formy w balecie klasycznym oraz koncepcje idei w spektaklu współczesnym. 6. Techniki stosowane w kompozycji tanecznej. 7. Dowolność zadań technicznych oraz interpretacyjnych w kompozycji tanecznej. 8. Formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych. 9. Rodzaje kompozycji wynikające z relacji z muzyką i dźwiękiem. 10. Współczesne formy kreacji choreograficznych. 11. Dzieło choreograficzne w gatunku zwanym „teatr tańca”. 12. Myślowe organizowanie treści: inspiracja / temat / idea; wątek treściowy / akcja. 13. Fizyczne budowanie formy: forma / struktura, motywy / frazy / sekwencje. 14. Emocjonalne środki łączące treści z formą: środki ekspresyjne; intencja / interpretacja. 15. Zadania dramaturgiczne i reżyserskie choreografa. Współpraca i konsultacje z partnerami. 16. Wykorzystywanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego. 17. Wykorzystywanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej solowej i zespołowej. 18. Komponenty wizualne widowiska tanecznego: scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne. 19. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego. 20. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowe.
<p>Zasady kompozycji tańca</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kompozycja w sztuce: malarstwo i rzeźba, muzyka i taniec. 2. Cechy warsztatu kompozycyjnego wybitnych polskich i zagranicznych choreografów. 3. Praca nad rozplanowaniem tancerzy w przestrzeni: solo, duet, trio, grupa. 4. Dobór warstwy muzycznej.
<p>Improwizacja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja – definicja zjawiska, wyróżniki. 2. Zadania improwizacyjne na tematy: przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja. 3. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na tematy: forma, treść, emocja, partner. 4. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna, improwizacja tematyczna.
<p>Analiza dzieła choreograficznego</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru): przestrzeń, czas, akcje ruchowe, ekspresja, aspekt dźwiękowy, aspekt wizualny. 2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie): w solo, w duecie, w trio, w formach zbiorowych. 3. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.

<p>Analiza dzieła muzycznego</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacje muzyczno-ruchowe w oparciu o ćwiczenia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a. 2. Tworzenie własnej kompozycji choreograficznej w oparciu i analizę muzyczno-ruchową wykorzystującą zasady tworzenia jej według interpretacji przestrzenno-ruchowej Emila Jaques-Dalcroze'a. 3. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny. 4. Analiza wybranego utworu muzycznego z zastosowaniem odpowiedniej terminologii do którego tworzona jest choreografia. 5. Praca analityczna i praktyczno-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznych. 6. Opracowanie próbnego konspektu warstwy dźwiękowej dyplomowej kompozycji choreograficznej.
<p>Formy muzyczne z literaturą</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne. 2. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków. 3. Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego. 4. Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna. 5. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych. 6. Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne. 7. Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne. 8. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych.
<p>Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieła choreograficznego</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad tekstem: tekst dramatyczny, autorski scenariusz do widowiska; łączenie tekstu z muzyką; dzieło choreograficzne (libretto i jego nierozwalne połączenie z muzyką), opera (libretto i jego nierozwalne połączenie z muzyką). 2. Zasady inscenizacyjne: współpraca z scenografem, analiza głównej myśli spektaklu w epoce historycznej lub współcześnie, kreacja i wypowiedź artystyczna z tym związana. 3. Reżyseria dzieła choreograficznego: podział scen i ich konstrukcja, przebieg głównej myśli dzieła w poszczególnych scenach, analiza postaci i związków pomiędzy nimi, tempo-rytm przedstawienia, metody pracy z wykonawcą lub zespołem wykonawców, reżyser – choreograf. 4. Opracowanie własnego scenariusza, dobór muzyki do wybranych tematów.
<p>Seminarium pracy z kompozytorem</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie etudy choreograficznej na dowolną obsadę ze szczegółowym omówieniem oraz uzasadnieniem wyboru dzieła muzycznego jej towarzyszącego. 2. Pisemna analiza procesu twórczego wybranego z historii duetu autorów - choreografa i kompozytora. 3. Opracowanie etudy choreograficznej do muzyki kompozytorów współczesnych (preferowani studenci kierunku kompozycja UMFC w Warszawie). 4. Teoretyczno-analityczne omówienie przebiegu procesu twórczego.
<p>Seminarium pracy z reżyserem światła</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funkcja światła w teatrze. 2. Funkcja reżysera światła. 3. Realizacja światła.
<p>Seminarium pracy z kostiumologiem</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scenografia i kostium jako integralna część spektaklu; definicja scenografii i kostiumu.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Teoretyczna i praktyczna część procesu twórczego jakim jest powstawanie scenografii i kostiumu. 3. Koncepcja reżysera, choreografa – idea naczelną spektaklu, założenia przestrzeni scenicznej i charakter postaci. 4. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji. 5. Realizacje i autorski nadzór. 6. Wizyta w teatrze: obserwacja zadań w pracowniach produkcyjnych: krawieckich, szewskich, perukarni, malarni.
Multimedia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Multimedia w sztuce. 2. Taniec w filmie. Elementy składowe. 3. Obraz, ruch, realizacja.
Taniec klasyczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia według struktury lekcji tańca klasycznego w oparciu o założenia metodyczne A. J. Waganowej: ćwiczenia przy drążku, ćwiczenia na środku sali, allegro. 2. Doskonalenie, utrwalanie techniki, zwiększanie tempa wykonania ćwiczeń.
Taniec modern i contemporary	<ol style="list-style-type: none"> 1. Techniki tańca modern: Martha Graham, Jase Limon, Merce Cuningham, Lester Horton; metody: Alexandra, releasing, body mind, ideo-kinesis, improwizacji i improwizacji kontaktowej. 2. Ćwiczenia wstępne. Przygotowanie aparatu ruchowego w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć. 3. Ćwiczenia naciągające (pull) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem. 4. Stretching, ćwiczenia izometryczne i siłowe. 5. Ćwiczenia na podłodze (floore-work). Sprawność ruchowa, zwiększenie siły i wytrzymałości, zakres elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów, doskonalenie formy ruchu. Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i kłękach, bez obciążenia nóg ciężarem ciała. 6. Ćwiczenia na środku sali (centre work). Świadome, dynamiczne i celowe operowanie ruchem, umiejętność izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi. 7. Ćwiczenia przestrzenne (cross the space). Umiejętność operowania przestrzenią oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania.
Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie zasad wykonywania ćwiczeń i jakości wykonywanego ruchu tanecznego w związku z potrzebami stylistycznymi tańca jazzowego oraz kształtowanie stylu za pomocą techniki tanecznej. 2. Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg w tańcu jazzowym oraz położenia ciała i pozy jako elementy tworzące styl tańca jazzowego i innych stylów nowoczesnych. 3. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych. 4. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych. 5. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych. 6. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym w choreografiach improwizowanych, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym w kontekście zdobycia doświadczenia do budowania choreografii na innych wykonawcach. 7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Doskonalenie tworzenia choreografii w różnych stylach tańca jazzowego: afro jazz, retro jazz, broadway jazz, balet jazz, pop jazz, modern jazz oraz preferowanych stylach nowoczesnych. 9. Przygotowanie samodzielne choreografii w formie etudy solowej lub zespołowej, opis.
Polskie tańce narodowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza polskich tańców narodowych i ich ewolucja. 2. Polonez – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupa). 3. Krakowiak – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycja (para, grupa). 4. Kujawiak – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupowe). 5. Oberek – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupowe). 6. Mazur – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje mazura (para, grupowe).
Warsztaty zmienne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bezpośredni kontakt studenta z wybitnymi, w swoich dziedzinach, specjalistami (tancerzami, choreografami, krytykami, teoretykami tańca) z Polski i z zagranicy. 2. Poszerzenie wiedzy z zakresu choreografii oraz umiejętności praktycznych w technikach, stylach, formach ruchu. 3. Rozwój różnych form wyrazu artystycznego.
Historia tańca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Szkoły tańca indyjskiego i ich odrodzenie w XX wieku. 2. Kultura taneczna w antycznej Grecji i jej odrodzenie w XX wieku. 3. Tańce dawne: przykłady i charakterystyka. 4. Estetyka baletów dworskich. 5. Wpływ Noverre'a na estetykę baletów XVIII wieku. 6. Dzieje baletu polskiego XVIII-XX w. 7. Szkoły tańca klasycznego: historia i główne ośrodki kształcenia. 8. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Giselle</i> i jego historia. 9. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Giselle</i> – autorzy, dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna. Analiza porównawcza omawianych wersji <i>Giselle</i>. 10. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Jezioro łabędzie</i> – historia realizacji. 11. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Śpiąca królewna</i> – historia powstania baletu. 12. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Śpiąca królewna</i> – autorzy, dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna. 13. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Coppelia</i> – historia realizacji. 14. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Coppelia</i> – autorzy (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna). 15. Balety M. Fokina – analiza, styl choreograficzny, materiał muzyczny, interpretacja etc. 16. Balety Wacława Niżyńskiego i Bronisławy Niżyńskiej – analiza, inspiracje, styl choreograficzny. 17. Balety G. Balanchine'a – analiza, styl choreograficzny. 18. Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku, np. Bejart, Petit, Kylian, Preljocaj, McGregor.
Choreologia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Choreologia jako dyscyplina badań nad tańcem. Podstawowe definicje. 2. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. I. 3. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. II. 4. Rudolf Laban i podstawowe założenia jego choreologicznej teorii ruchu. 5. Uwarunkowania czasowe tańca – taniec wobec czasu, rytm w tańcu. 6. Przestrzeń i ciężar w tańcu, podstawowe założenia Labanowskiej teorii <i>effortu</i>.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Dzieje notacji tańca, wprowadzenie do notacji kinetograficznej (system Labana-Knusta). 8. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – neurologiczne uwarunkowania ruchu tanecznego. 9. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – uwarunkowania warsztatu tancerza. 10. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – uwarunkowania warsztatu choreografa. 11. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – percepcja działań tancerza i choreografa. 12. Wprowadzenie we współczesne metody i techniki badań nad tańcem.
Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zastosowanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego. 2. Zastosowanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej. 3. Komponenty wizualne widowiska tanecznego (scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne). 4. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego. 5. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowej.
Metodologia pracy naukowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metody badań naukowych. 2. Podstawy źródłoznawstwa. 3. Konstrukcja pracy naukowej.
Konwersatorium z języka angielskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Specjalistyczna komunikacja językowa na poziomie B2+ w zakresie języka angielskiego odnosząca się do szeroko ujętej problematyki baletowej, tj. historii baletu, terminologii związanej z tańcem, kostiumu, choreografii, sylwetek wybitnych i tancerzy choreografów.
Konsultacje pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.
Historyczne i źródłowe formy tańca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tańce XVI, XVII w., według materiałów źródłowych: Rawlison Manuscript, ok. 1570r., F. Caroso 1581r., T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r.: pawana – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca; galiarda – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca. 2. Tańce XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych: R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r.: menuet – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca; gawot – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca. 3. Tańce XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, K. Mestenhauser 1888r.: kontredans – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca; lansjer – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca.
Musical z kompozycją	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie zasad wykonywania ćwiczeń i jakości wykonywanego ruchu tanecznego w związku z potrzebami stylistycznymi musicalu. 2. Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg w tańcu jazzowym oraz położenia ciała i pozy jako elementy tworzące styl musicalowy i innych stylów nowoczesnych. 3. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych. 4. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych. 5. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych. 6. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym w choreografiach improwizowanych, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i

	<p>racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym w kontekście zdobycia doświadczenia do budowania choreografii w musicalu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem. 8. Doskonalenie tworzenia choreografii w różnych stylach tańca jazzowego: afro jazz, retro jazz, broadway jazz, balet jazz, pop jazz, modern jazz oraz preferowanych stylach nowoczesnych. 9. Tworzeniu własnych etiud tanecznych z wykorzystaniem zdobytych umiejętności. 10. Samodzielne przygotowanie choreografii.
Kontakt - improwizacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kontakt-improwizacja – definicja zjawiska, wyróżniki. 2. Zadania improwizacyjne na tematy: przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja. 3. Zadania improwizacyjne na tematy: forma, treść, emocja, partner. 4. Zadania improwizacyjne na poniższe tematy: grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna, improwizacja tematyczna.
Choreologia praktyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Od idei F. Delsarte'a przez teorię R. Labana do mowy ciała. 2. 10 podstawowych sygnałów mowy ciała (Michael Argyle). 3. Akcje podstawowe ludzkiego ciała. 4. Przestrzeń w koncepcji Rudolfa Labana. 5. Dystanse: intymny, indywidualny, społeczny, publiczny. 6. Przestrzenie: trwała, na pół-trwała, nieformalna. 7. Przestrzenie: wzrokowa, słuchowa, węchowa, termiczna, dotykowa. 8. Linie proste i krzywe. 9. Poza, a progresja przestrzenna. 10. Zamykanie i projektowanie linii. 11. Jakości kształtów. 12. Podstawowe akcje dynamiczne (impuls, impakt, swing, odbicie, dynamika stała). 13. Wysiłki podstawowe i ich intensywność.
Labanowska analiza ruchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rudolf Laban – twórca LAR. 2. Teoretyczne inspiracje LAR. 3. Podstawowe założenia LAR. 4. Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych. 5. Przestrzeń kinesfery – kryształ sześciokąta jako opis przebiegów labilnych. 6. Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością. 7. Przestrzeń kinesfery – kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych. 8. Skale ruchowe – skala wymiarów. 9. Skale ruchowe – skala diagonalna. 10. Skale ruchowe – skala A. 11. Skale ruchowe – skala B. 12. Skala podstawowa. 13. Osiem podstawowych wysiłków – cz. I. 14. Osiem podstawowych wysiłków – cz. II.
Wiedza o widowisku teatralnym	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna, a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja. 2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy. 3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl. 4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i>. 5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje. 7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji. 8. Teatr narodowy w oświeceniu. 9. Teatr a dramat romantyczny. <i>Dziady</i> i ich wybrane realizacje. 10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru. 11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady). 12. Teatr w świecie widowisk. Performans i performatyka.
Seminarium pracy z reżyserem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funkcja choreografa w teatrze dramatycznym, operowym, muzycznym, musicalowym. 2. Plastyka, rytm, ruch sceniczny. 3. Organizacja przestrzeni: solo, duet, grupa. 4. Inscenizacja, a reżyseria – podobieństwa i różnice. 5. Wstawki baletowe w operach.
Seminarium rytmu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etymologiczne znaczenie rytmu, definicje rytmu. 2. Istota rytmu na podstawie teorii (Platon, Arystoksenos, Olivier Messiaen). 3. Historyczny aspekt przemian i rozwoju rytmu na gruncie muzyki, literatury i malarstwa. 4. Historyczny aspekt przemian i rozwoju rytmu na gruncie tańca. 5. Rytm i jego obecności w innych dyscyplinach artystycznych.
Historia muzyki z literaturą	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna charakterystyka epok: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu romantyzmu w muzyce (definicje, periodyzacje, tło polityczne, społeczne i kulturowe). 2. Ogólna charakterystyka technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku. 3. Pojęcie stylu muzycznego w wybranych epokach. 4. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych.
Prawo autorskie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobra chronione prawem autorskim. 2. Podmioty uprawnione z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych. 3. Treść praw autorskich i praw pokrewnych. 4. Umowy prawa autorskiego. 5. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych. 6. Organizacje zbiorowego zarządzania. 7. Licencje creative commons. 8. Zasoby Internetu.
Pisanie projektów	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje projektów. 2. Środki publiczne na kulturę. 3. Sponsoring. 4. Fundraising. 5. Pisanie projektów w praktyce.
Chopin University Dance Company	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prowadzący a grupa/zespół (wiedza, znajomość problematyki, umiejętność współpracy i przekazu komponentów choreografii). 2. Czynniki warunkujące dobór metod pracy twórczej w zespołach tanecznych (z kim realizujemy zadanie: wiek, predyspozycje ruchowo-muzyczne, motywacje; w jakim czasie i z jak licznym zespołem; w jakiej technice, stylu tańca; w jakich warunkach scenicznych). 3. Zamierzone efekty pracy z zespołem ze szczególnym uwzględnieniem przygotowania i realizacji dyplomu grupowego według określonych warunków. 4. Sposoby przekazu choreograficznych zadań (pokaz z wyjaśnieniem jako metoda naśladowcza ściśle egzekwowana i powtórzeniowa lub metoda otwarta na improwizację i strukturę wyznaczoną przez lidera – choreografa). 5. Krytyczne podejście w trakcie procesu twórczego, pozytywna motywacja, poprawa błędów, praca z treścią, pytania i analiza wykonania artystycznego zadania.

6. Przygotowanie merytoryczne do aktywności twórczej, asystowanie.
7. Praktyczne wprowadzanie zespołowej realizacji projektów choreograficznych.
8. Przystawiania materiału choreograficznego w oparciu o różne formy notacji tańca oraz rejestrację video.

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW																																													
kierunek studiów: TANIEC																																													
specjalność: CHOREOGRAFIA																																													
studia drugiego stopnia, niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)																																													
obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022																																													
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				I semestr do 21 lutego, II semestr do 22.07; punktacja ECTS								rodzaj zajęć																											
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć																														
								wykład	warsztaty /	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr																															
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS																														
27 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																																													
1.		Choreografia		3	2,4	80	9	30		50			30	3	20	3	30	3	Gr.																										
2.		Zasady kompozycji tańca			1	20	3	10		10		3							Gr.																										
3.		Improwizacja	1,2	3		30	3	10		20	10	1	10	1	10	1			Gr.																										
4.		Analiza dzieła choreograficznego	1,2	3		30	4	20		10	10	2	10	1	10	1			Gr.																										
5.		Analiza dzieła muzycznego	2	3		22	2	22					12	1	10	1			Gr.																										
6.		Formy muzyczne z literaturą		1		14	2	14					14	2					Gr.																										
7.		Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieła choreograficznego	1	2,3		30	4	20		10	10	2	10	1	10	1			Gr.																										
8.		Seminarium pracy z kompozytorem	2	3		22	2			22			12	1	10	1			Gr.																										
9.		Seminarium pracy z reżyserem światła	1	2		22	2			22			10	1	12	1			Gr.																										
10.		Seminarium pracy z kostiumologiem	1	2		22	2			22			10	1	12	1			Gr.																										
11.		Multimedia		2		14	1	10					14	1					Gr.																										
17 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																																													
12.		Taniec klasyczny	1,3	2	4	48	4	20		28	12	1	12	1	12	1	12	1	Gr.																										
13.		Taniec modern i contemporary	1,3	2	4	62	4	24		38	14	1	20	1	14	1	14	1	Gr.																										
14.		Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	1,3	2	4	40	4	10		30	10	1	10	1	10	1	10	1	Gr.																										
15.		Polskie tańce narodowe	1,3	2	4	40	4	10		30	10	1	10	1	10	1	10	1	Gr.																										
16.		Warsztaty zmienne	2			24	1			24			24	1					Gr.																										
6 GRUPA ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH																																													
17.		Historia tańca	1	2	3	36	4	36			12	2	12	1	12	1			Gr.																										
18.		Choreologia	3	4		24	2	24							8	1	16	1	Gr.																										
23 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																																													
19.		Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego		3	4	20	9		20					6	3	14	6		Gr.																										
20.		Metodologia pracy naukowej	2			6	2		6				6	2					Gr.																										
21.		Konwersatorium z języka angielskiego	1,2			24	3	24			12	2	12	1					Gr.																										
22.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	3,4			15	9		15					5	3	10	6		Ind.																										
36 GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH*																																													
23.	ob.	Historyczne i źródłowe formy tańca	1	2		24	3	10		14	12	1,5	12	1,5					Gr.																										
24.	ob.	Musical z kompozycją	1	2		24	3	10		14	12	1,5	12	1,5					Gr.																										
25.	ob.	Kontakt - improwizacja	3	4		24	3	10		14				12	1,5	12	1,5		Gr.																										
26.	ob.	Choreologia praktyczna	3	4		24	3	10		14				12	1,5	12	1,5		Gr.																										
27.	ob.	Labanowska analiza ruchu	1	2		24	6	10		14	12	3	12	3					Gr.																										
28.	ob.	Historia tańca w Polsce w XX i XXI w.	1	2		24	6	24			12	3	12	3					Gr.																										
29.	ob.	Wiedza o widowisku teatralnym	3	4		24	6	24						12	3	12	3		Gr.																										
30.	ob.	Seminarium pracy z reżyserem	3	4		24	6		24					12	3	12	3		Gr.																										
31.	ob.	Seminarium rytmu	1	2		24	3		24		12	1,5	12	1,5					Gr.																										
32.	ob.	Historia muzyki z literaturą	1	2		24	6	24			12	3	12	3					Gr.																										
33.	ob.	Prawo autorskie	3	4		24	3	24						12	1,5	12	1,5		Gr.																										
34.	ob.	Pisanie projektów	3	4		24	3	16		8				12	1,5	12	1,5		Gr.																										
3 GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH																																													
35.		Chopin University Dance Company				40	4		40	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	Gr.																									
						Razem	877	120	382	164	363	212	30	286	30	205	30	174	30																										
* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu w toku studiów wybór dotyczy: czterech przedmiotów za 6 punktów ECTS oraz czterech przedmiotów za 3 punkty ECTS																																													
<table border="0"> <tr> <td>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</td> <td>34</td> <td>ob.</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</td> <td>17</td> <td>ob.</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>GRUPA ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH</td> <td>6</td> <td>ob.</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</td> <td>23</td> <td>ob.</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH</td> <td>36</td> <td>ob.</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH</td> <td>4</td> <td>ob.</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>ECTS</td> <td>120</td> <td>ob.</td> <td>45</td> </tr> </table>																		GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	34	ob.	0	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	17	ob.	0	GRUPA ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH	6	ob.	0	GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	23	ob.	9	GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH	36	ob.	36	GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	0	ECTS	120	ob.	45
GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	34	ob.	0																																										
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	17	ob.	0																																										
GRUPA ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH	6	ob.	0																																										
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	23	ob.	9																																										
GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH	36	ob.	36																																										
GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	0																																										
ECTS	120	ob.	45																																										