

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność musical
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski / angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1050
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	45
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	75 – przedmioty: 1, 2, 3, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 30 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 16 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Elementy składowe dyplomu: <ul style="list-style-type: none"> • Partia sceniczna lub recital • recital • pisemna praca magisterska • kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność: musical – studia magisterskie
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)

Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
MUS2_I	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar musicalowy (w tym co najmniej jedną partię musicalową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
MUS2_II	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
MUS2_III	Posiada wiedzę na temat ruchu scenicznego lub estradowego;	P7S_WG_04_Sz
MUS2_IV	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
MUS2_V	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
MUS2_VI	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi obowiązującymi w repertuarze musicalowym	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
MUS2_VII	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
MUS2_VIII	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05

MUS2_IX	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
MUS2_X	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
Umiejętności:		
MUS2_XI	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności musicalowej	P7S_UW_07_Sz
MUS2_XII	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
MUS2_XIII	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style;	P7S_UW_08_Sz
MUS2_XIV	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego, zgodnego z wymogami stylistycznymi i tradycji wykonawczej	P7S_UW_09_Sz
MUS2_XV	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud,	P7S_UW_09_Sz
MUS2_XVI	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
MUS2_XVII	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów teatralnych lub estradowych,	P6S_UW_07_Sz
MUS2_XVIII	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
MUS2_XIX	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii muzyki, w tym teatru musicalowego	P7S_UK_11_Sz
MUS2_XX	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz

	uksztalowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UO_11 P7S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
MUS2_XXI	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
MUS2_XXII	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
MUS2_XXIII	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
MUS2_XXIV	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
MUS2_XXV	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
MUS2_XXVI	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
MUS2_XXVII	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

Musicalowy śpiew solowy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.
-------------------------	---

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, koncert, spektakl, itp.). 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Praca z pianistą	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	<ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznyc 5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodycznorytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych 6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim 2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy 4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym. 7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.
Metodologia pracy naukowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie ogólnych zasad sporządzania pracy magisterskiej /specyficzny charakter dziedziny, konstrukcja pracy, redakcja tekstu, sporządzanie odnośników, przypisów, bibliografii, formułowanie wniosków itp./

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Wybór i określenie obszaru oraz formułowanie tytułu pracy magisterskiej. 3. Zasady sporządzania spisu treści i wykorzystania bibliografii. Omówienie konstrukcji pracy /zgodność z tematem i spójność wewnętrzna/, układu haseł, aneksów i wprowadzania ilustracji na podstawie wybranych prac magisterskich. 4. Omówienie rodzajów źródeł i materiałów oraz zasad ich wykorzystania /publikacje, źródła nutowe, płyty CD/DVD, źródła internetowe itd./. Gromadzenie, selekcja, synteza oraz wkład własny jako niezbędne elementy warsztatu pracy magisterskiej. Prezentacja 5. tematów, konspektów rozdziałów i bibliografii do ogólnej dyskusji. Seminarium dyskusyjne obejmujące metody badawcze i 6. wykorzystanie oraz ochronę praw intelektualnych Wybór najciekawszych prac magisterskich powstałych na tym 7. kierunku (i innych) oraz dyskusja nad ich problematyką i walorami.
Konwersatorium języków obcych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.) Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego. Notacja muzyczna (wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki artykulacja itd.) 3. Powtórzenie zagadnień powiązanych z czasownikami modalnymi w stronie biernej i czynnej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 4. Okoliczności sposobu, pytania – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne. Projekty studentów, powtórzenie materiału. 5. Ćwiczenia leksykalno – gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego. Przyimki w pytaniach – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne. Ćwiczenia leksykalno – gramatyczne, powiązane z notacją muzyczną, słuchanie/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje. Instrumenty muzyczne, prezentacje. Nazewnictwo muzyczne. Powtórzenie materiału. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Praca aktora w piosence musicalowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementy historii musicalu ze szczególnym uwzględnieniem form i stylistyk piosenki musicalowej. 2. Narzędzia analityczne wykorzystywane w pracy nad piosenką musicalową jako elementem spektaklu oraz jako osobną formą muzyczno-dramatyczną. 3. Analiza piosenki musicalowej jako utworu muzyczno-literackiego. 4. Analiza piosenki musicalowej pod kątem wykonania scenicznego. 5. Próby sytuacyjne wybranych piosenek musicalowych. 6. Wykonanie piosenki musicalowej wraz z towarzyszącą jej sceną.
Sceny dramatyczne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń, kontrolowania emocji na scenie. 2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, świadome sterowanie własnymi emocjami i słowami. 3. Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem / wieloma partnerami, kostiumem i rekwizytem 4. Realizowanie założeń dramatu, w konsekwencji owocujące świadomym zbudowaniem roli. 5. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień dotyczących obecności scenicznej.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Praca nad sferą pozawerbalną jako jeden z podstawowych elementów świadomości aktorskiej. 7. Praca nad prezentacją sceniczną jako wspólna praca studentów i prowadzącego. 8. Budowanie odporności psychicznej oraz kształtowanie osobowości artystycznej.
Sceny musicalowe	<ol style="list-style-type: none"> 9. Praca aktorsko-wokalna nad wybranymi scenami z repertuaru musicalowego. 10. Przygotowanie wokalne wyznaczonej partii 11. Próby stolikowe wybranych scen 12. Próby sytuacyjne
Przygotowanie spektaklu dyplomowego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Próby stolikowe – analiza libretta i piosenek wybranego musicalu. 2. Przygotowanie wokalne partii. 3. Próby sytuacyjne scen musicalu. 4. Próby kostiumowe i generalne musicalu. 5. Prezentacja spektaklu.
Musical współczesny style i tendencje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Współczesny musical światowy: najważniejsze tytuły lat 90. oraz XXI wieku na Broadwayu i West Endzie 2. Twórcy – autorzy, kompozytorzy, reżyserzy, choreografowie – współczesnego musicalu 3. Najważniejsze gatunki i tendencje współczesnego musicalu: megamusical, „moviecal”, jukebox, antymusical, musical krytyczny, musical historyczny 4. Style muzyczne współczesnego musicalu: pop, rock, hip-hop, gry z klasyką 5. Współcześni aktorzy i aktorstwo musicalowe 6. Musical w Polsce po 1989 roku
Taniec jazzowy i taniec współczesny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki tańca współczesnego i jazzowego 2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. 3. Zadania improwizacyjne 4. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki tańca współczesnego i jazzowego 5. Kombinacje przestrzenne - układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku. 6. 6. Zadania improwizacyjne
Praktyki sceniczno-estradowe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ przynajmniej jedna solowa partia sceniczna w toku całych studiów = 4 pkt. ECTS ▪ koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich = 3 pkt. ECTS ▪ bierny udział w kursie mistrzowskim, w seminarium lub w konferencji = 1pkt ECTS
Taniec musicalowy	<p>1 i 3 semestr wypełnia praca warsztatowa, której dobór stylistyczny ustalany jest wspólnie z pedagogiem prowadzącym zespoły wokalne tak, by móc na koniec roku podczas egzaminu zademonstrować połączony efekt pracy, a w ciągu roku rozwijać umiejętność łączenia tańca ze śpiewem. Cały rok trwa praca nad konkretnymi technikami i stylami tańca, które następnie użyte są w wybranym na egzamin musicalu. Na koniec semestru 4 odbywa się egzamin, który ściśle powiązany jest z dyplomem – spektaklem musicalowym wieńczącym cały cykl edukacji 2-letniej oraz pokaz kilku niezależnych choreografii.</p> <p>Pierwszy semestr każdego roku (czyli 1, 3) poświęcony jest na ogólne aspekty warsztatowe, poznanie elementów charakterystycznych dla danego stylu, by później w drugim semestrze zastosować poznane techniki w konkretnych rozwiązaniach w wybranym na egzamin materiale.</p>

	<p>Poza wyżej omówionymi kwestiami przedstawiam ogólne wymagania i oczekiwania wobec studentów, określające ich postępy w nauce:</p> <p>Semestr I, II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. omówienie i praktyczne zastosowanie elementów z repertuaru musicalowego, technik i stylów tańca występujących w musicalu 2. przyswajanie skomplikowanych układów choreograficznych pokazanych przez prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem szczegółów wykonawczych i estetyki ruchu 3. przyswajanie, zapamiętywanie i samodzielne odtworzenie pokazanych wcześniej układów w stopniu ogólnym, a po kilku lekcjach również z uwzględnieniem szczegółów 4. wykonanie choreografii podczas śpiewania lub mówienia tekstu <p>Semestr III-IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. omówienie i praktyczne zastosowanie elementów z repertuaru musicalowego, technik i stylów tańca występujących w musicalu 6. zaawansowana sprawność w zapamiętywaniu i powtarzaniu coraz bardziej skomplikowanych kombinacji tanecznych, w tym praca z rekwizytem
Stepowanie	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki stepowania 2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. 3. Zadania improwizacyjne <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki stepowania 5. Kombinacje przestrzenne - układy choreograficzne zawierające poznane elementy 6. Zadania improwizacyjne
Zespoły wokalne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu 2. Praca nad repertuarem wokalnym/musicalowym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych 4. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego 5. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne (koncerty, spektakle) 6. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry
Praca z kamerą	<ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielny wybór scen na podstawie dramaturgii współczesnej, historii filmu i współczesnego repertuaru dostępnego na platformach. 2. Konstruowanie własnych scenariuszy. 3. Wspólne konstruowanie etiud filmowych na bazie pomysłów współpracującej ze sobą grupy studentów. 4. Opanowanie techniki pracy z operatorem, światłem, umiejętność dokładnej „powtarzalności” w każdym kolejnym ujęciu.
Podstawy akustyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Różnice w pracy z mikrofonem i microportem 2. Umiejętność określenia potrzeb technicznych w pracy z narzędziami nagłaśniającymi 3. Doskonalenie elementów wykonawstwa we współpracy z narzędziami nagłaśniającymi

	<ol style="list-style-type: none">4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym w kontekście pracy z mikrofonem i mikroportem5. Umiejętność odnalezienia właściwych środków wokalnych w kontekście akustyki pomieszczenia i aparatury nagłaśniającej6. Znajomość fachowej terminologii w określaniu potrzeb nagłośnienia.7. Umiejętność fachowego określenia różnic w nagłośnieniu swojego głosu na scenie i na widowni w kontekście indywidualnych walorów wokalnych.
--	---

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **WOKALISTYKA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **MUSICAL**

obowiązuje od roku akademickiego **2021/2022**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
32 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
1.		Musicalowy śpiew solowy	I, IV, V, VI, VII, VIII, XI, XII, XIII, XXII, XXV	4	1	2,3	120	24	60	60	30	6	30	6	30	6	30	6	Ind.	
2.		Praca z pianistą	I, VI, V, XI, XIV, XVI, XXIV, XXV	1-4			60	8		60	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.	
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
3.		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	II, XII, XVI	1		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.	
28 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
4.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XX	zgodnie z KPF			75	5	75		30	2	30	2	15	1			Gr.	
5.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX	3,4			15	6	15						7,5	2	7,5	4	Ind.	
6.		Metodologia pracy naukowej	IX	3			15	1	15						15	1			Gr.	
7.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XVIII	1-2		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.	
8.	ob.	fakultet *	XX	zgodnie z KPF			0	12									5		7	Gr.
34 GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI MUSICAL																				
9.		Praca aktora w piosenie musicalowej	I, IV, XI, XIII, XV, XXVI, XXVII	1		2	120	8	40	80	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
10.		Sceny dramatyczne	X, XX, XXVI	1	2		60	4	10	50	30	2	30	2					Gr.	
11.		Sceny musicalowe	I, X, XII, XX, XXIV, XXVI	1		2	60	4	10	50	30	2	30	2					Gr.	
12.		Przygotowanie spektaklu dyplomowego	I, III, XI, XX, XXI, XXII, XXIV, XXVI	3		4	60	4	20	40					30	2	30	2	Gr.	
13.		Musical współczesny - style i tendencje	I, IV, XI, XIII, XXI, XXVI, XXVII		1		15	2	15		15						2		Gr.	
14.		Taniec jazzowy i taniec współczesny	III, XII, XIII, XXI	1	2		30	2		30	15	1	15	1					Gr.	
15.		Taniec musicalowy	III, XI, XII, XIII, XXIII	1,3		2,4	120	8	20	100	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
16.		Stepowanie	III, XII, XIII, XXI	1	2		30	2		15	15	1	15	1					Gr.	
17.		Zespoły wokalne	XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XXV, XXVI	1,3	2	4	120	4	20	100	30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
18.		Praca z kamerą	X, XX, XXIV, XXVI	1			15	1		15	15	1							Gr.	
19.		Podstawy akustyki	X, XX, XXIV	2			15	1		15			15	1					Gr.	
16 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
20.	ob.	Praktyki sceniczno-estradowe***	I, IV, V, VI, VII, VIII, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XXI, XXII, XXIII, XIV, XXV, XXVI, XXVII	1-4			0	16			4		4		4		4		4	
							Razem	1050	120	270	30	735	345	30	330	30	203	30	172,5	30

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	32	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	28	ob.	27
GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI OPERA	40	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	16	ob.	16
ECTS	120	ob.	43