

WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

**PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE
SZTUKI MUZYCZNEJ**

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

AKTUALIZACJA I UZUPEŁNIENIA 2021/2022

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	885
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	100 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	53 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	95 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 240 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 20 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - obowiązkowe, w formie seminarium
17)	Warunki ukończenia studiów	- występ artystyczny - pisemna praca magisterska - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	P7S_WG P7S_WK
W2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	P7S_WG P7S_WK
W3	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	P7S_WG P7S_WK
W4	wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej	P7S_WG P7S_WK
W5	podstawy i zasady instrumentacji, aranżacji i kompozycji na różne obsady wykonawcze, oraz technologie do ich utrwalania i prezentacji w formie graficznej i dźwiękowej	P7S_WG P7S_WK
W6	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	P7S_WG P7S_WK
W7	podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej	P7S_UW
U2	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	P7S_UW
U3	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW
U4	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	P7S_UW
U5	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych	P7S_UO

U6	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU
U7	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	P7S_UK
U8	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych i terminologię zawodową dyrygenta na poziomie B2+	P7S_UK
U9	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	P7S_UU
K2	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	P7S_KR
K3	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K4	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy	P7S_KR
K5	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	P7S_KK
K7	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>Dyrygentura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. przyswajanie zasad rozwiniętej techniki dyrygenckiej, w tym m.in. dyrygowanie w różnych rodzajach artykulacji, dynamiki, tempa i ekspresji; 2. kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych; 3. różnice techniki dyrygenckiej w pracy z chórem i orkiestrą, stosowanie gestów dyrygenckich w praktyce, w tym m.in. zasada kontrastu, rezygnacja z gestu, dyrygowanie aktywne i pasywne 4. utrwalanie techniki manualnej w zakresie prowadzenia polifonii wokalne, muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej. 5. zdobywa umiejętności praktyczne w pracy z zespołem chóralnym. 6. poznaje problemy wykonawcze i interpretacyjne współczesnej muzyki chóralnej. 7. student przygotowuje zespół wokalny do publicznego występu w ramach egzaminu dyplomowego. 8. przygotowanie do podjęcia profesjonalnych zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów. 9. przygotowanie do pracy w instytucjach kultury, w systemie edukacji szkolnej, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych. 10. wykształcenie profesjonalnej techniki dyrygenckiej, oraz opanowanie wiedzy metodycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych. 11. opanowanie szerokiego zestawu repertuaru opracowanego artystycznie i metodycznie, przydatnego w początkowym okresie pracy zawodowej.
<p>Emisja głosu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. weryfikacja i poprawa błędów emisyjnych, 2. ćwiczenia emisyjne redukujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne, 3. opanowanie sposobów artykulacji muzycznej w śpiewie (legato, staccato, portato, portamento) 4. ćwiczenia emisyjne: wokalizy, utwory solowe, arie starożytności, pieśni polskie i obce. 5. zajęcia korygujące lub kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych - tor przeponowy - żebrowy, 6. ćwiczenia z zakresu rezonansu i właściwego punktu odbiornego - rezonans głowowy oraz piersiowy, 7. eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych, 8. opanowanie umiejętności prawidłowego intonowania oraz utrzymania wysokiej pozycji we wszystkich rejestrach - na wybranych utworach 9. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej - na ćwiczeniach i utworach 10. poznanie różnych technik wokalnych związanych ze stylistyką wykonawczą 11. poznanie stylistyki oraz tradycji wykonawczych 12. praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym,

	<p>13. rozwijanie zdolności interpretacji zróżnicowanej stylistycznie - na przykładach z literatury solowej i chóralnej</p> <p>14. analiza i dyskusja dotycząca zagadnień literatury emisji głosu,</p> <p>15. praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych różnych głosów (SATB)</p> <p>16. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną osobista i innych osób,</p>
<p>Zespoły wokalne - praktyki/ Chór kameralny - praktyki</p>	<p>Zespoły wokalne - praktyki Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego prowadzenia zespołów muzycznych i dyrygentury chóralnej, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.</p> <p>Chór kameralny - praktyki</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł
<p>Solfeż specjalistyczny</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki baroku i klasycyzmu, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, chorały, pieśni, recytatywy i arie) 2. Czytanie w starych kluczach. 3. Praca z kamertonem

	<p>4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XIX i XX wieku (utwory wokalne a cappella i utwory wokально-instrumentalne).</p> <p>5. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).</p>
<p>Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy / Big-band</p>	<p>Zespoły instrumentalne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeńska, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności 2. kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym 3. rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym 4. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów 5. rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry 6. rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista 7. doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu 8. przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych 9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego <p>Zespół orkiestrowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie 2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła 3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania 4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych – Problem synchronu i zgodności rytmicznej 6. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie – cd. 7. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła – cd. 8. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania – cd. 9. Doskonalenie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 10. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych – cd. <p>Big Band:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego. 2. Praca nad wspólnym warształem wykonawczym 3. Odpowiedni dobór repertuaru. 4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania. 5. Praca nad programem. 6. Udział w festiwalach i konkursach. 7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego. 8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności. 9. Udział w konkursach i festiwalach.

Fortepian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór wirtuozowski lub etiuda. 2. Forma sonatowa: allegro sonatowe lub rondo, lub II i III część sonaty lub sonatiny (styl do wyboru: sonata lub sonatina klasyczna, romantyczna lub późniejsza – XX lub XXI wieku); lub wariacje (styl i epoka – dowolne); lub: wyciąg fortepianowy jednej z części symfonii klasycznej w opracowaniu na 1 fortepian lub na 4 ręce lub na 2 fortepiany. 3. Utwór polifoniczny (barok, klasycyzm, romantyzm, współczesny – do wyboru). 4. Utwór dowolny. LUB: zamiast szeregu utworów w pkt 1 – 4 – wykonanie w całości cyklu utworów (np. cykl preludiów, etiud itp.) Program powinien być dostosowany do umiejętności, zdolności i możliwości danego studenta, stąd możliwe różnice i modyfikacje w doborze treści programowych modułu. 5. Utwór wirtuozowski lub etiuda. 6. Forma sonatowa: allegro sonatowe lub rondo, lub II i III część sonaty lub sonatiny (styl do wyboru: sonata lub sonatina klasyczna, romantyczna lub późniejsza – XX lub XXI wieku); lub wariacje (styl i epoka – dowolne); lub: wyciąg fortepianowy jednej z części symfonii klasycznej w opracowaniu na 1 fortepian lub na 4 ręce lub na 2 fortepiany – inne niż w pkt 2 w semestrze I. 7. Utwór o charakterze kameralnym: dowolny utwór lub cykl utworów wokalnych z towarzyszeniem fortepianu lub instrumentalnych (na instrument dęty lub smyczkowy) z towarzyszeniem fortepianu lub na zespół kameralny (trio, kwartet, kwintet) z udziałem fortepianu (z dowolnej epoki i utrzymany w dowolnym stylu). 8. Utwór dowolny (sugerowany utwór kompozytora polskiego). LUB: zamiast szeregu utworów w pkt 5 – 8 – wykonanie w całości cyklu utworów (np. cykl preludiów, etiud itp.), o innym charakterze i odmiennych zagadnieniach wykonawczo-interpretacyjnych niż cykl w semestrze I. Program powinien być dostosowany do umiejętności, zdolności i możliwości danego studenta, stąd możliwe różnice i modyfikacje w doborze treści programowych modułu.
Improwizacja fortepianowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji – międzynarodowy zapis funkcji harmonicznyc 2. Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków 3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia – rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika 4. Analiza technik kompozytorskich w utworach pisanych w różnych stylach i gatunkach – forma, środki harmoniczne i kontrapunktyczne 5. Rozwijanie poszukiwań inspiracji w innych od klasycznych gatunkach muzycznych 6. Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie

Kontrapunkt	<p>I semestr</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje kontrapunktu 2. Kontrapunkt pojedynczy a) typy linii melod. b) cantus firmus 3. Kontrapunkt 2 głosowy a) gatunek I n.c.n, b) gat. II - 2x1, c) gat. III - 3x1 4. Imitacja dwugłosowa a) w ruchu prostym, inwersji i raku b) i. ścista i swobodna 5. Kontrapunkt 3 głosowy a) gatunki, b) rozwiązywanie dysonansów 6. Imitacja trzygłosowa 7. Kontrapunkt czterogłosowy a) gatunki, b) nuta pedałowa 8. Imitacja czterogłosowa 9. Kontrapunkt podwójny I wielokrotny 10. Inwencja 11. Kanon 12. Fuga <p>II semestr</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imitacja trzygłosowa 2. Kontrapunkt czterogłosowy a) gatunki, b) nuta pedałowa 3. Imitacja czterogłosowa 4. Kontrapunkt podwójny i wielokrotny 5. Inwencja 6. Kanon 7. Fuga
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	<ol style="list-style-type: none"> 1. Miniatura fortepianowa oparta na wybranym materiale dźwiękowym (do wyboru: neoklasycyzm-folklorizm, dodekafonia - serializm, sonoryzm - fortepian preparowany i totalny, minimal - repetitive music, neotonalność, modelowanie interwałowe, skala całotonowa, aleatoryzm) czas trwania ca 1-2' 2. Miniatura na dowolny instrument solowy (z wyłączeniem fortepianu), oparta na materiale dźwiękowym wybranym spośród powyższych, z wykorzystaniem specyfiki i możliwości instrumentu (charakterystyczne środki artykulacyjne, fakturalne, etc.). Czas trwania ca 1-2' 3. Utwór wokально-instrumentalny: piosenka - pieśń - wokaliza, przeznaczona na dowolny głos (ew. głosy) z towarzyszeniem dowolnego instrumentu lub zespołu kameralnego (materiał dźwiękowy j. w.), tekst - dowolny. Czas trwania 3 - 7'. 4. Utwór na zespół instrumentalny. Materiał dźwiękowy wybrany spośród wymienionych w pkt.1. (ew. muzyka jazzowa lub rozrywkowa). Forma i skład wykonawczy dowolny. Minimalny czas trwania 4' 5. Aranżacje wybranych fragmentów na różne składy instrumentalne, wokalne (chóralne) i wokально-instrumentalne. 6. Cykl miniatur (co najmniej 3 miniatury, lub utwór cykliczny - min. 3 części) dla dzieci, o łącznym czasie trwania min. 3', wybrany spośród następujących: a/ cykl piosenek do śpiewania lub słuchania, z towarzyszeniem fortepianu, innego instrumentu lub zespołu instrumentalnego b/ cykl miniatur (lub utwór cykliczny) na dowolny instrument solo, duet instrumentalny, lub solo z towarzyszeniem fortepianu.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Utwór na chór mieszany (lub męski, żeński, dziecięcy) a cappella. Tekst i estetyka dowolne. Materiał dźwiękowy wybrany spośród wymienionych w pkt. 1. Minimalny czas trwania 2' 8. Utwór na chór mieszany z towarzyszeniem instrumentów (np. organy, fortepian, klawesyn, lub dowolny zespół instrumentalny). Tekst i estetyka dowolne. Minimalny czas trwania 4' 9. Aranżacje wybranych fragmentów na różne składy instrumentalne, wokalne (chóralne) i wokально-instrumentalne.
Specjalistyczna literatura muzyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się. 2. Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji, charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokально-instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. 3. Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokально-instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów: dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcie lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów, form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów. 4. Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo-społecznych)
Analiza dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none"> 1. problemy struktury dzieła muzycznego (faktury, systemu dźwiękowego, tonalności, harmoniki, melodyki, rytmiki, formy) 2. podstawy metodologiczne analizy dzieła muzycznego w odniesieniu do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych (skorelowanie myśli teoretycznej z okresem historycznym, stylem, formami i gatunkami) 3. metody badania - ze szczególnym uwzględnieniem analizy integralnej (Mieczysław Tomaszewski), analizy stadiów utworu muzycznego (Roman Ingarden, Mieczysław Tomaszewski), analizy słowa i jego związków z muzyką (Michał Bristiger), hermeneutyki (Maria Piotrowska, Leszek Polony) 4. omówienie tematów zaproponowanych przez słuchaczy
Dykcja z interpretacją tekstu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dykcja jako środek wyrazu artystycznego 2. Rodzaje głosek 3. Różnice między wymową a pisownią oraz mową a śpiewem 4. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek 5. Motoryka narządów mowy i ćwiczenia oddechowe 6. Interpretacja tekstów poetyckich i prozatorskich, klasycznych i współczesnych

Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none"> 1. interdyscyplinarne ujęcie zagadnień identyfikowanych i charakteryzowanych poprzez projektowanie, implementację i skuteczność działań w obszarze zarządzania i marketingu w sferze kultury 2. rozwiązania modelowe 3. studia przypadków 4. przykłady praktycznego wykorzystania strategii oraz przedsięwzięć marketingowych instytucji kultury 5. charakterystyka działań z zastosowaniem modeli uwzględniających specyfikę obszaru 6. upowszechnianie kultury - uwarunkowania i strategie 7. marketing w funkcjonowaniu instytucji kultury 8. marketing w funkcjonowaniu muzyki w kulturze 9. istota marketingu w biznesie muzycznym
Seminarium pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wymogi stawiane pracom naukowym. Różnice między pracą dyplomową a magisterską. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Przypomnienie podstawowych informacji dotyczących pracy licencjackiej i ich użyteczność w przygotowaniu pracy magisterskiej. 2. Struktura pracy magisterskiej i jej zawartość. Wstęp i zakończenie - podobieństwa i różnice. Zawartość i konstrukcja poszczególnych rozdziałów. 3. Struktura wielorzędowa (podrozdziały). 4. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskkowy, mapy myśli, inne rodzaje notatek). Sposoby sporządzania notatek z lektur i wykorzystania tych notatek podczas pisania pracy. 5. Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Wskazówki do szukania materiałów do pisemnych prac magisterskich 6. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, almanachy, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, artykuły naukowe (czasopisma), publikacje popularnonaukowe i naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. 7. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Sposoby cytowania i problem wykorzystywania cudzego dorobku intelektualnego we własnej pracy naukowej - przypomnienie podstawowych zapisów Ustawy o Prawie Autorskim na ten temat. Sposoby poprawnego formułowania przypisów z książek, artykułów, prac zbiorowych, książeczek płytowych, Internetu. 8. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści - rodzaje i poprawna konstrukcja. 9. Metody naukowe - rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Metoda analizy elementarnej, analiza porównawcza. Analiza a interpretacja. Hermeneutyka muzyczna - wprowadzenie w problematykę zagadnienia. Inne rodzaje analizy (np. schenkerowska, archetypalna). Metoda obserwacyjna i eksperymentalna. Technika wywiadu i badań ankietowych. Statystyka opisowa. Praca z bazami danych. 10. Elementy metodologii pracy naukowej w zakresie teorii i historii muzyki oraz w zakresie praktyki wykonawczej. 11. Język - styl - słownictwo. Akapit - budowa i rodzaje. Różnice w pisaniu prac naukowych i popularno-naukowych. Intertekstualność.

	<p>12. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i jej obroną (egzaminem magisterskim)</p> <p>13. Kształcenie umiejętności publicznej prezentacji poglądów wybranych autorów i poglądów własnych oraz rzeczowej dyskusji w obszarze zgłoszonych tematów.</p> <p>14. Wprowadzenie do zagadnienia prezentacji ustnych - referat, poster, przygotowanie prezentacji multimedialnej w programie Power-Point, udział w konferencjach naukowych.</p> <p>15. Możliwości publikacji pracy magisterskiej po obronie. Rodzaje czasopism naukowych.</p>
Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	<p>1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy</p> <p>2. Analiza z pedagogiem</p> <p>3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga</p> <p>4. Rozbudowanie pracy pisemnej</p> <p>5. Korekty i uwagi pedagoga</p> <p>6. Ukończenie pisania pracy</p>
Psychologia pracy w zespole	<p>1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu.</p> <p>2. Praca nad asertywnością i sztuka dialogu.</p> <p>3. Znalazienie lidera w grupie i praca z liderem.</p> <p>4. Samoocena i wpływ społeczny.</p> <p>5. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy cz. I</p> <p>6. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy - cz. II</p>
Podstawy prawa autorskiego	<p>1. Kto jest twórcą?</p> <p>2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"?</p> <p>3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego</p> <p>4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego</p> <p>5. Prawa osobiste twórcy</p> <p>6. Prawa materialne twórcy</p> <p>7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich?</p> <p>8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</p>

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
											godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
22 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Dyrygentura	W1,2,3,6 U1,2,3,5,9 K1,2,4,6,7	3	1	2,4	60	22	60			15	4	15	4	15	6	15	8	Ind.
37 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
2.		Emisja głosu	W1,2,3,6 U1,2,3,6,9 K1,2,4,6,7		1-3	4	60	5	60			15	1	15	1	15	1	15	2	Ind.
3.	ob.	Zespoły wokalne - praktyki/Chór kameralny - praktyki	W1,2,3,6 U3,4,5,6,9 K2,4,6,7		1-4		240	20		240		60	3	60	3	60	6	60	8	Gr.
4.		Solfeż specjalistyczny	W3, U2,3, K1	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
5.	ob.	Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy / Big-band	W1,2,3,4 U1,2,4,5,9 K1,4,5,6		1,2		60	8		60		30	4	30	4					Gr.
27 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
6.		Fortepian	W1,4,6 U2,4,6 K1,3,6,7		1	2	30	6	30			15	3	15	3					Ind.
7.		Improwizacja fortepianowa	W4 U1,2,6,9 K1,3		1	2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.
8.		Kontrapunkt	W1,2,3,4 U2,4,6 K3,6,7	1,2			30	4	30			15	2	15	2					Gr.
9.		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W4,5,6,7 U1,2,3,5,7,9 K1,2,3,4,5	1,3	2	4	30	4	30			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
10.		Specjalistyczna literatura muzyczna + WCh	W1,2,3,6,7 U1,3,4,6,7 K1,2,4,5,6	3			30	4	30							30	4			Gr.
11.		Analiza dzieła muzycznego	W1,2,3,6 U1,2,3,7 K1,2,6		3		30	3	30							30	3			Gr.
12.		Dykcja z interpretacją tekstu + WCh	W2,3,6 U2,3,6,9 K1,2,6,7	1			15	2		15	15	2								Gr.
34 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
13.		Podstawy prawa autorskiego + WCh, R	W1,7 U1,2,5,7 K3,4,5	3			15	2	15									15	2	Gr.
14.		Marketing w kulturze + R	W2,7 U1,4,7,9 K2,3,4,5	4			15	2	15									15	2	Gr.
15.		Seminarium pracy magisterskiej + WCh, R	W6,7 U7,8,9 K1,2,6,7		2		15	3	15					15	3					Gr.
16.	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	W6,7 U7,8,9 K1,2,6,7	3,4			15	10		15						7,5	5	7,5	5	Ind.
18.		Psychologia pracy w zespole	W6,7 U2,4,5,9 K2,3,4,5		3		30	2	30							30	2			Gr.
19.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W1,6,7 U1,4,7 K1,5,7		zgodnie z KPF		60	4	60			30	2	30	2					Gr.
20.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	W3 U4,5,8 K2,5	1,2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.
21.	ob.	fakultet *	W1,2,3,6 U2,3,4,9 K1,4,5		zgodnie z KPF			7				2		1		2			2	Gr.
							Razem	885	120	495	300	90	277,5	30	277,5	30	195	30	135	30

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	22	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	37	ob.	28
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	27	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	34	ob.	25
ECTS	120	ob.	53

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

obowiązuje II w roku akademickim 2021/2022

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS
22 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Dyrygentura	W1,2,3,6 U1,2,3,5,9 K1,2,4,6,7	3	1	2,4	60	22	60			15	4	15	4	15	6	15	8	Ind.
37 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
2.		Emisja głosu	W1,2,3,6 U1,2,3,6,9 K1,2,4,6,7		1-3	4	60	5	60			15	1	15	1	15	1	15	2	Ind.
3.	ob.	Zespoły wokalne - praktyki/Chór kameralny - praktyki	W1,2,3,6 U3,4,5,6,9 K2,4,6,7		1-4		240	20		240		60	3	60	3	60	6	60	8	Gr.
4.		Solfeż specjalistyczny	W3, U2,3, K1	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
5.	ob.	Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy / Big-band	W1,2,3,4 U1,2,4,5,9 K1,4,5,6		1,2		60	8		60		30	4	30	4					Gr.
27 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
6.		Fortepian	W1,4,6 U2,4,6 K1,3,6,7		1	2	30	6	30			15	3	15	3					Ind.
7.		Improwizacja fortepianowa	W4 U1,2,6,9 K1,3		1	2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.
8.		Kontrapunkt	W1,2,3,4 U2,4,6 K3,6,7	1,2			30	4	30			15	2	15	2					Gr.
9.		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W4,5,6,7 U1,2,3,5,7,9 K1,2,3,4,5	1,3	2	4	30	4	30			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
10.		Specjalistyczna literatura muzyczna + WCh	W1,2,3,6,7 U1,3,4,6,7 K1,2,4,5,6	3			30	4	30							30	4			Gr.
11.		Analiza dzieła muzycznego	W1,2,3,6 U1,2,3,7 K1,2,6		3		30	3	30							30	3			Gr.
12.		Dykcja z interpretacją tekstu + WCh	W2,3,6 U2,3,6,9 K1,2,6,7	1			15	2		15	15	2								Gr.
34 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
13.		Podstawy prawa autorskiego + WCh, R	W1,7 U1,2,5,7 K3,4,5	3			15	2	15									15	2	Gr.
14.		Marketing w kulturze + R	W2,7 U1,4,7,9 K2,3,4,5,	4			15	2	15									15	2	Gr.
15.		Seminarium pracy magisterskiej + WCh, R,	W6,7 U7,8,9 K1,2,6,7		2		30	3	30				30	3						Gr.
16.	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	W6,7 U7,8,9 K1,2,6,7	3,4			15	10		15						7,5	5	7,5	5	Ind.
18.		Psychologia pracy w zespole	W6,7 U2,4,5,9 K2,3,4,5		3		30	2	30						30	2				Gr.
19.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W1,6,7 U1,4,7 K1,5,7		zgodnie z KPF		60	4	60			30	2	30	2					Gr.
20.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	W3 U4,5,8 K2,5,	1,2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.
21.	ob.	fakultet *	W1,2,3,6 U2,3,4,9 K1,4,5		zgodnie z KPF							2		1		2			2	Gr.
							Razem	900	120	510	300	90	277,5	30	292,5	30	195	30	135	30

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	22	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	37	ob.	28
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	27	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	34	ob.	25
ECTS	120	ob.	53