

WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE  
SZTUKI MUZYCZNEJ

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

AKTUALIZACJA I UZUPEŁNIENIA 2021/2022

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność <b>RYTMIKA</b>
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	915 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	98 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	39 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 210 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 22 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – obowiązkowe, w formie seminarium i ćwiczeń
17)	Warunki ukończenia studiów	- poprowadzenie lekcji - występ artystyczny - pisemna praca magisterska - kolokwium

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów</b>		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność <b>RYTMIKA</b>
<b>Poziom studiów</b>		II stopień (7 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	<b>KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
W1	posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej	P7S_WG P7S_WK
W2	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P7S_WG P7S_WK
W3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	P7S_WG P7S_WK
W4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia	P7S_WG P7S_WK
W5	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	P7S_WG P7S_WK

W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych	P7S_WG P7S_WK
W7	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila JaquesDalcroze'a	P7S_WG P7S_WK
W8	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG P7S_WK
W9	ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P7S_WG P7S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW
U3	posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne	P7S_UW
U4	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	P7S_UW
U5	inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki	P7S_UO
U6	rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
U7	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	P7S_UW
U8	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P7S_UK
U9	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UK
U10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		

K1	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika	P7S_UU
K2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział oraz wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki	P7S_KR
K3	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki	P7S_KK
K4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K5	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	inicjuje i przewodniczy działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem	P7S_KR

## TREŚCI PROGRAMOWE

<p><b>Rytmika</b></p>	<p>Semestr I</p> <p>Wybrane zjawiska współczesnej metrorrytmiki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. polimetrie i jej rodzaje</li> <li>2. aleatoryzm i jego rodzaje</li> <li>3. przekształcenie klasycznych modeli metrorrytmicznych (np. wartości dodane)</li> <li>4. poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej</li> </ol> <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. polimetrie wewnątrztaktowe</li> <li>6. nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie</li> <li>7. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie opracowanych problemów metrorrytmicznych</li> <li>8. doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej</li> </ol> <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrorrytmicznych</li> <li>10. samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrorrytmicznych</li> <li>11. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia)</li> </ol> <p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów</li> <li>13. przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia</li> <li>14. treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</li> </ol>
<p><b>Zespoły rytmiki – praktyki</b></p>	<p><b>Semestr I-IV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok</li> <li>2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego</li> <li>3. Doskonalenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie</li> <li>4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.</li> </ol>
<p><b>Solfeż w ruchu II</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe</li> <li>2. Ćwiczenia kształtujące : absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku</li> <li>3. Śpiewanie gam durowych dychordami, trychordami, tetrachordami, pentachordami, heksachordami</li> <li>4. Śpiewanie gam molowych dychordami, trychordami, tetrachordami, pentachordami, heksachordami</li> <li>5. Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach, pentachordach, heksachordach</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne</li> <li>7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>cis</i> do <i>cis</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne</li> <li>8. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>ces</i> do <i>ces</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne</li> <li>9. Czytanie melodii o wysokim stopniu trudności ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi</li> <li>10. Improwizacja melodii zróżnicowanych pod względem struktury interwałowej do wzorów rytmicznych</li> <li>11. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych”, w tym melodii modulujących</li> <li>12. Ćwiczenia frazowania</li> <li>13. Ćwiczenia z anakruzą</li> </ol>
<b>Technika ruchu z metodyką</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przystwojenie wiedzy z zakresu programu przedmiotu Technika Ruchu w Szkole Muzycznej II-go stopnia, kierunku Rytmika.</li> <li>2. Nabywanie umiejętności zademonstrowania ćwiczeń z zakresu Techniki ruchu dla potrzeb rytmiki. Demonstracja ta poparta jest komentarzem metodycznym.</li> <li>3. Wdrażanie i rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie elementów wybranych technik tańca modern, jak również możliwości wykorzystania ich w kształceniu ruchowym uczennic i studentek specjalności Rytmika.</li> <li>4. Tworzenie i prezentacja sekwencji oraz etiud ruchowych, popartych komentarzem metodycznym.</li> <li>5. Nabywanie i rozwijanie umiejętności tworzenia konspektów lekcji techniki ruchu w Szkole Muzycznej II-go stopnia, kierunku Rytmika.</li> <li>6. Rozwijanie świadomości ruchowej i metodycznej podczas pracy z uczniami.</li> <li>7. Zakomponowanie układu przestrzenno-ruchowego, do wybranej przez siebie muzyki, zawierającego elementy i zagadnienia z zakresu Techniki Ruchu.</li> <li>8. Samodzielne prowadzenie lekcji Techniki Ruchu, popartej konspektem.</li> </ol>
<b>Taniec współczesny</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>alignment,</i></li> <li>• <i>opposition,</i></li> <li>• <i>arm extension,</i></li> <li>• <i>leg extension,</i></li> <li>• <i>succession,</i></li> <li>• <i>weight,</i></li> <li>• <i>drop,</i></li> <li>• <i>fall,</i></li> <li>• <i>pull,</i></li> <li>• <i>lunge,</i></li> <li>• <i>twist,</i></li> <li>• <i>isolation,</i></li> <li>• <i>brush,</i></li> <li>• <i>shift,</i></li> <li>• <i>roll,</i></li> <li>• <i> triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu,</i></li> <li>• <i>table top.</i></li> </ul> </li> <li>2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.</li> <li>3. Zadania improwizacyjne - ja i moje ciało/ emocje / treści.</li> </ol>

	<p>4. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>slide,</i></li> <li>• <i>swing,</i></li> <li>• <i>recovery i rebound,</i> <i>suspension,</i></li> <li>• <i>contraction i release,</i></li> <li>• <i>ruch spiralny,</i></li> <li>• <i>energia potencjalna i kinetyczna.</i></li> </ul> <p>5. Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.</p> <p>6. Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.</p>
<p><b>Warsztat improwizacji</b></p>	<p>1. Improwizacja w metodzie Dalcroze’a – specyfika, cele, obszary działań – omówienie, ćwiczenia praktyczne ze szczególnym uwzględnieniem:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) improwizacji fortepianowej do zagadnień metrycznych na gruncie metody Dalcroze’a</li> <li>b) improwizacji fortepianowej do ruchu improwizowanego</li> <li>c) improwizacji fortepianowej na podstawie wybranych miniatur fortepianowych reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie</li> <li>d) improwizacji fortepianowej do skomponowanych form ruchowych</li> <li>e) improwizacji ruchowej, wokalne, z użyciem instrumentarium perkusyjnego oraz opartej na <i>perkusji ciała</i></li> </ol> <p>2. lektura wybranych publikacji z zakresu improwizacji (różne obszary działań)</p> <p>3. analiza twórczości wybranych improwizatorów i nauczycieli improwizacji (filmy, nagrania)</p>
<p><b>Specjalistyczna literatura muzyczna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentacja literatury przedmiotu przez pedagoga:</li> <li>• Literatura w języku polskim: publikacje książkowe i artykuły</li> <li>• Literatura w języku francuskim: publikacje Instytutu Dalcroze’a w Genewie</li> <li>• Literatura w języku angielskim: publikacje brytyjskie i amerykańskie</li> <li>• Poszerzanie zakresu literatury specjalistycznej oraz literatury przedmiotu z obszaru zainteresowań studentów i prezentacja rezultatów na forum grupy.</li> <li>• Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze’a z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.</li> <li>• Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze’a z zakresu szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów na specjalności Rytmika. Prezentacja – prezentacja lektury</li> <li>• Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych stworzonych na bazie zgromadzonej literatury muzycznej.</li> <li>• Samodzielne poszerzanie zakresu literatury specjalistycznej oraz literatury przedmiotu z obszaru zainteresowań studentów i prezentacja rezultatów na forum grupy.</li> <li>• Rytmika rozszerzona Barbary Turskiej</li> </ul>

<b>Analiza muzyczno-ruchowa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. omówienie historii rytmiki w macierzystej uczelni</li> <li>2. prezentacja i omówienie działalności Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki (filmy, literatura książkowa, prace magisterskie), dyskusja związana z problematyką podejmowaną przez EWR</li> <li>3. prezentacja książek o organizatorach i pedagogach sekcji rytmiki – B. Turskiej i S. Esztenyim</li> <li>4. prezentacja nagrań improwizacji fortepianowych S. Esztenyiego wraz z omówieniem</li> <li>5. prezentacja i omówienie filmu <i>Wybrane problemy rytmiki dał- crozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej</i> (1998-2000)</li> <li>6. prezentacja i omówienie filmu <i>Specyfika środków ruchowych metody Emila Jaques-Dalcroze'a w ujęciu Barbary Turskiej</i>. Warsztaty dla nauczycieli rytmiki, Krynica, 21-28.08.2008</li> <li>7. prezentacja i omówienie wybranych prac magisterskich z zakresu rytmiki</li> </ol>
<b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miniatura fortepianowa oparta na wybranym materiale dźwiękowym (do wyboru: neoklasycyzm -folklorizm, dodekafonia - serializm, sonoryzm - fortepiano preparowany i totalny, minimal - repetitive music, neotonalność, modelowanie interwałowe, skala całotonowa, aleatoryzm) czas trwania ca 1-2'</li> <li>2. Miniatura na dowolny instrument solowy (z wyłączeniem fortepianu), oparta na materiale dźwiękowym wybranym spośród powyższych, z wykorzystaniem specyfiki i możliwości instrumentu (charakterystyczne środki artykulacyjne, fakturalne, etc.). Czas trwania ca 1-2'</li> <li>3. Utwór wokально-instrumentalny: piosenka - pieśń - wokaliza, przeznaczona na dowolny głos (ew. głosy) z towarzyszeniem dowolnego instrumentu lub zespołu kameralnego (materiał dźwiękowy j. w.), tekst - dowolny. Czas trwania 3 - 7'.</li> <li>4. Aranżacje wybranych fragmentów na różne składy instrumentalne, wokalne (chóralne) i wokально-instrumentalne.</li> <li>5. Utwór na zespół instrumentalny. Materiał dźwiękowy wybrany spośród wymienionych w pkt.1. (ew. muzyka jazzowa lub rozrywkowa). Forma i skład wykonawczy dowolny. Minimalny czas trwania 4'</li> <li>6. Cykl miniatur (co najmniej 3 miniatury, lub utwór cykliczny - min. 3 części) dla dzieci, o łącznym czasie trwania min. 3', wybrany spośród następujących: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) cykl piosenek do śpiewania lub słuchania, z towarzyszeniem fortepianu, innego instrumentu lub zespołu instrumentalnego</li> <li>b) cykl miniatur (lub utwór cykliczny) na dowolny instrument solo, duet instrumentalny, lub solo z towarzyszeniem fortepianu.</li> </ol> </li> <li>7. Aranżacje wybranych fragmentów na różne składy instrumentalne, wokalne (chóralne) i wokально -instrumentalne</li> </ol>



**Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji / Improwizacja fortepianowa z metodyką**

1. **Improwizacja tańców** w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych
  - Polonez (do podanego motywu melodyczno-rytmicznego)
  - Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru)
2. **Piosenki dziecięce** - aranżacja na fortepian lub/i zespół dowolnych instrumentów (w tym także dziecięcych perkusyjnych) do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego
3. **Aria - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym** w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami
4. **Preludium - Improwizacja romantyczna** na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego - w wylosowanej tonacji
5. **Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”** - Polimetria
6. **Propedeutyka aranżacji** - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki ludowej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki ludowej
7. **Improwizacja dwóch tańców** w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych
  - Mazur
  - Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru)
8. **Miniatury** - kompozycje na dowolny instrument/zespół instrumentów
9. **Tocata - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym** w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych
10. **Fantazja - improwizacja romantyczna** na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego, z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych - w wylosowanej tonacji
11. **Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”** - PRZEKSZTAŁCENIE METRYCZNE
12. **Propedeutyka aranżacji** - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki tanecznej (tańce użytkowe, artystyczne i stylizowane na przykładach literatury muzycznej) Semestr III i IV
13. **Kompozycje** - piosenki na głos/głosy z dowolnym Instrumentem / zespołem instrumentów do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego oraz miniatury skomponowane na dowolny instrument/zespół instrumentów
14. **Fantazja klasyczna** - improwizacja w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych **lub romantyczna** w wylosowanej tonacji
15. **Fantazja barokowa** - improwizacja w tonacji swobodnie wybranej
16. **Improwizacja miniatur w „stylach” i technikach XX wieku** do podanego modelu w ramach zadanej formy i w określonym charakterze
17. **Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”** - przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w SM II st.
18. **Propedeutyka aranżacji** - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki rozrywkowej i jazzowej (blues, swing, styl latynoamerykański; artykulacja jazzowa; zapis akordów wg oznaczeń międzynarodowych)

**Seminarium pracy  
magisterskiej**

1. Wymogi stawiane pracom naukowym. Różnice między pracą dyplomową a magisterską. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Przypomnienie podstawowych informacji dotyczących pracy licencjackiej i ich użyteczność w przygotowaniu pracy magisterskiej.
2. Struktura pracy magisterskiej i jej zawartość. Wstęp i zakończenie - podobieństwa i różnice. Zawartość i konstrukcja poszczególnych rozdziałów. Struktura wielorzędowa (podrozdziały).
3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskalowy, mapy myśli, inne rodzaje notatek). Sposoby sporządzania notatek z lektur i wykorzystania tych notatek podczas pisania pracy.
4. Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Wskazówki do szukania materiałów do pisemnych prac magisterskich
5. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, almanachy, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, artykuły naukowe (czasopisma), publikacje popularno-naukowe i naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.
6. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Sposoby cytowania i problem wykorzystywania cudzego dorobku intelektualnego we własnej pracy naukowej - przypomnienie podstawowych zapisów Ustawy o Prawie Autorskim na ten temat. Sposoby poprawnego formułowania przypisów z książek, artykułów, prac zbiorowych, książeczek płytowych, Internetu.
7. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści - rodzaje i poprawna konstrukcja.
8. Metody naukowe - rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Metoda analizy elementarnej, analiza porównawcza. Analiza a interpretacja. Hermeneutyka muzyczna - wprowadzenie w problematykę zagadnienia. Inne rodzaje analizy (np. schenkerowska, archetypalna). Metoda obserwacyjna i eksperymentalna. Technika wywiadu i badań ankietowych. Statystyka opisowa. Praca z bazami danych.
9. Elementy metodologii pracy naukowej w zakresie teorii i historii muzyki oraz w zakresie praktyki wykonawczej
10. Język - styl - słownictwo. Akapit - budowa i rodzaje. Różnice w pisaniu prac naukowych i popularno-naukowych. Intertekstualność.
11. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i jej obroną (egzaminem magisterskim).
12. Kształcenie umiejętności publicznej prezentacji poglądów wybranych autorów i poglądów własnych oraz rzeczowej dyskusji w obszarze zgłoszonych tematów.
13. Wprowadzenie do zagadnienia prezentacji ustnych - referat, poster, przygotowanie prezentacji multimedialnej w programie Power-Point, udział w konferencjach naukowych.
14. Możliwości publikacji pracy magisterskiej po obronie. Rodzaje czasopism naukowych.

<b>Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy</li> <li>2. Analiza z pedagogiem</li> <li>3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga</li> <li>4. Rozbudowanie pracy pisemnej</li> <li>5. Korekty i uwagi pedagoga</li> <li>6. Ukończenie pisania pracy</li> </ol>
<b>Marketing w kulturze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. interdyscyplinarne ujęcie zagadnień identyfikowanych i charakteryzowanych poprzez projektowanie, implementację i skuteczność działań w obszarze zarządzania i marketingu w sferze kultury</li> <li>2. rozwiązania modelowe</li> <li>3. studia przypadków</li> <li>4. przykłady praktycznego wykorzystania strategii oraz przedsięwzięć marketingowych instytucji kultury</li> <li>5. charakterystyka działań z zastosowaniem modeli uwzględniających specyfikę obszaru</li> <li>6. upowszechnianie kultury - uwarunkowania i strategie</li> <li>7. marketing w funkcjonowaniu instytucji kultury</li> <li>8. marketing w funkcjonowaniu muzyki w kulturze</li> <li>9. istota marketingu w biznesie muzycznym</li> </ol>
<b>Podstawy prawa autorskiego</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kto jest twórcą?</li> <li>2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"?</li> <li>3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego</li> <li>4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego</li> <li>5. Prawa osobiste twórcy</li> <li>6. Prawa materialne twórcy</li> <li>7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich?</li> <li>8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> </ol>
<b>Metodyka prowadzenia rytmiki</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. poznanie struktury kształcenia na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia</li> <li>2. tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu rytmika, praktyczna ich realizacja uwzględniająca kolejność wprowadzania zagadnień na poszczególnych latach</li> <li>3. analiza ćwiczeń i zadań programowych ze względu na kształcenie umiejętności: percepcyjno- wykonawczych, ekspresyjno- wykonawczych, twórczo- wykonawczych oraz umiejętności pedagogiczno- metodycznych.</li> <li>4. korelacja treści nauczania przedmiotów technika ruchu, zespoły rytmiki, improwizacja fortepianowa</li> <li>5. sposoby utrwalania nabytych wiadomości i umiejętności</li> <li>6. wykorzystanie utworów muzycznych do zadań metrytmicznych, improwizacji ruchowej i tworzenia kompozycji ruchowych</li> <li>7. konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji</li> <li>8. przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w klasach I-VI szkoły muzycznej II stopnia.</li> </ol>

<b>Praktyki</b>	<p><b>Hospitowanie i prowadzenie zajęć techniki ruchu</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia</li><li>2. Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza</li><li>3. Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program nauczania przedmiotu technika ruchu i przedstawienie opracowanych</li><li>4. konspektów według uzgodnionego wzoru.</li><li>5. Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym</li><li>6. konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia</li></ol> <p><b>Hospitowanie i prowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Obserwacja zajęć indywidualnych, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, diagnozowanie możliwości uczniów</li><li>2. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza</li><li>3. Zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem</li><li>4. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć</li></ol> <p><b>Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji</li><li>2. Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń</li><li>3. Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki</li><li>4. Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji</li></ol>
-----------------	---

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **RYTMIKA**

**obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
<b>76</b>		<b>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																		
1.		Rytmika	W1,2,4,7 U1,7 K1,2	3	1	2,4	120	16	120			30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.
2.		Zespoły rytmiki - praktyki	W1,2,6,8,U1,2,3,5,6,10 K1-6	1-4			180	17		180		60	4	60	4	30	4	30	5	Gr.
3		Solfeż w ruchu II	W4, 8, U1,6, K1	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
4		Technika ruchu z metodyką	W4 U1 K1	1		2	60	8		60		30	4	30	4					Gr.
5		Taniec współczesny	W2 U1,6,10	1	2		60	8		60		30	4	30	4					Gr.
6		Warsztat improwizacji	W2, U1,4, 5, K1	3	4		30	2	30						15	1	15	1		Gr.
7		Specjalistyczna literatura muzyczna	W7,8 U7	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
8		Analiza muzyczno-ruchowa	W1,2, U7, K5		3		15	2	15						15	2				Gr.
9		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W2,3,5,7 U1 K1	1	2		15	2	15			7,5	1	7,5	1					Ind.
10	ob.	Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji / Improwizacja fortepianowa z metodyką	W2,3,5,7 U1,2,4,10 K1	3	1	2,4	90	17	90			30	5	30	4	15	4	15	4	Ind.
<b>29</b>		<b>GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																		
11		Seminarium pracy magisterskiej + DCh, WCh	W2 U8		2		15	3	15					15	3					Gr.
12	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	W2 U8	3,4			15	10		15					7,5	5	7,5	5		Ind.
13		Marketing w kulturze + DCh	W3	4			15	2	15								15	2		Gr.
14		Podstawy prawa autorskiego + DCh, WCh	W9	3			15	2	15						15	2				Gr.
15	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W3	zgodnie z KPF			90	6	90			60	4	30	2					Gr.
16	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	U9	1,2		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
17	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF				2								2				Gr.
<b>15</b>		<b>GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b>																		
18		Metodyka prowadzenia rytmiki	W1,2 U1,2,7,8 K1,2		3	4	45	10	45						30	5	15	5		Gr.
19		Praktyki	W1,2 U1,2,7,8 K1,2	3, 4			30	5		30					1			4		Gr.
							<b>Razem</b>	<b>915</b>	<b>120</b>	570	180	165	307,5	<b>30</b>	292,5	<b>30</b>	158	<b>30</b>	127,5	<b>30</b>

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	76	ob.	17
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	29	ob.	22
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	15	ob.	0
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	ob.	<b>39</b>

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **RYTMIKA**

**obowiązuje II rok w roku akademickim 2021/2022**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
<b>72 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																				
1.		Rytmika	W1,2,4,7 U1,7 K1,2	3	1	2,4	120	16	120			30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.
2.		Zespoły rytmiki - praktyki	W1,2,6,8,U1,2,3,5,6,10 K1-6	1-4			180	14		180		60	3	60	2	30	4	30	5	Gr.
3		Solfeż w ruchu II	W4, 8, U1,6, K1	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
4		Technika ruchu z metodyką	W4 U1 K1	1		2	60	8		60		30	4	30	4					Gr.
5		Taniec współczesny	W2 U1,6,10	1	2		60	8		60		30	4	30	4					Gr.
6		Warsztat improwizacji	W2, U1,4, 5, K1	3	4		30	2	30						15	1	15	1	Gr.	
7		Specjalistyczna literatura muzyczna	W7,8 U7	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
8		Analiza muzyczno-ruchowa	W1,2, U7, K5		3		15	2	15						15	2				Gr.
9		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W2,3,5,7 U1 K1	1	2		15	2	15			7,5	1	7,5	1					Ind.
10	ob.	Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji / Improwizacja fortepianowa z metodyką	W2,3,5,7 U1,2,4,10 K1	3	1	2,4	90	16	90			30	4	30	4	15	4	15	4	Ind.
<b>33 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																				
11		Seminarium pracy magisterskiej + DCh, WCh	W2 U8		2		15	3	15					15	3					Gr.
12	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	W2 U8	3,4			15	10		15					7,5	5	7,5	5		Ind.
13		Marketing w kulturze + DCh	W3	4			15	2	15								15	2		Gr.
14		Podstawy prawa autorskiego + DCh, WCh	W9	3			15	2	15						15	2				Gr.
15	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W3	zgodnie z KPF			90	6	90			60	4	30	2					Gr.
16	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	U9	1,2		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
17	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF				6					2		2		2			Gr.
<b>15 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b>																				
18		Metodyka prowadzenia rytmiki	W1,2 U1,2,7,8 K1,2		3	4	45	10	45						30	5	15	5		Gr.
19		Praktyki	W1,2 U1,2,7,8 K1,2	3,4			30	5		30						1			4	Gr.
							<b>Razem</b>	<b>915</b>	<b>120</b>	570	180	165	307,5	<b>30</b>	292,5	<b>30</b>	158	<b>30</b>	127,5	<b>30</b>

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>72</b>	ob.	<b>16</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>33</b>	ob.	<b>26</b>
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	<b>15</b>	ob.	<b>0</b>
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	ob.	<b>42</b>