

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI**

**PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE
SZTUKI MUZYCZNE**

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

AKTUALIZACJA I UZUPEŁNIENIA 2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	2100

11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	160
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	58
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	150
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 390 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 20 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - obowiązkowe, w formie seminarium i ćwiczeń
17)	Warunki ukończenia studiów	- występ artystyczny - pisemna praca licencjacka - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów		edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	P6S_WG
W2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	P6S_WG
W3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	P6S_WG
W4	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	P6S_WG
W5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	P6S_WG
W6	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego	P6S_WG

W7	zadania, strukturę, funkcje i podstawy prawne systemu oświaty oraz szkolnictwa artystycznego	P6S_WG oraz *) SN- III-1.1- 1,3,5-10,14
W8	współczesne teorie, koncepcje i systemy psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich praktyczne zastosowanie w szeroko pojętej edukacji muzycznej z uwzględnieniem zróżnicowanych i specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów	P6S_WG oraz SN-III-1.1-1,3,5- 10,14
W9	rolę i zadania nauczyciela w przebiegu procesu dydaktycznego i modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz zasady etyki i wartości tego zawodu	P6S_WG oraz SN-III-1.1-1,3,5- 10,14

*) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.1-1,3,5-10,14

Umiejętności: absolwent potrafi

U1	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U2	posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	P6S_UW
U3	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	P6S_UW
U4	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
U5	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	P6S_UO
U6	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	P6S_UU

U7	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2	P6S_UK
U8	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6S_UK
U9	tworzyć i realizować programy, zadania, projekty artystyczne i materiały wykorzystujące również nowoczesne technologie, uwzględniające zróżnicowane potrzeby edukacyjne uczniów oraz wspierające ich rozwój, aktywność i kreatywność w trakcie procesu dydaktycznego oraz ich zaangażowanie społeczne	P6S_UW oraz **) SN-III-1.2-2-5,10,12,14
U10	wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki, konieczną do prowadzenia zajęć szkolnych i pozaszkolnych z zakresu szeroko pojętej edukacji artystycznej zgodnie z etyką i wartościami zawodu nauczyciela	P6S_UW oraz SN-III-1.2-2-5,10,12,14

**) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela
Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt.1.2-2-5,10,12,14

Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:

K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie	P6S_UU
K2	zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	P6S_KR
K3	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	P6S_KR
K4	podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	P6S_KR
K5	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
K6	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K7	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	P6S_KK

K8	wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki do integrowania wszystkich podmiotów procesu dydaktycznego i inicjowania działań sprzyjających ciągłemu podnoszeniu jego efektywności	P6S_KO P6S_KR oraz ***)SN-III-1.3-2-4,6
K9	projektowania działań zmierzających do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej, angażujących całą społeczność placówek szkolnych i pozaszkolnych, ze szczególnym uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	P6S_KO P6S_KR oraz SN-III-1.3-2-4,6
K10	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6S_KO
<p>***) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</p> <p>Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.3-2-4,6</p>		

TREŚCI PROGRAMOWE:

Dyrygentura	<ol style="list-style-type: none">1. Opanowanie podstaw schematu dyrygowania2. Poznanie literatury chóralnej a cappella3. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.4. Opanowanie różnic w dyrygowaniu różnymi zespołami wykonawczymi5. Opanowanie złożonych schematów dyrygowania6. Poznanie wokalne i wokalnie-instrumentalne literatury chóralnej.7. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury.8. Opanowanie różnic w dyrygowaniu utworami w różnych stylach9. Nabywanie wszechstronnych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej.10. Stosowanie umiejętności dyrygenckich w praktyce - przygotowanie występu dyplomowego11. Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych
Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none">1. kontrola i korekta błędów emisyjnych,2. indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne i oddechowe celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobywania dźwięku3. ćwiczenia wokalne, utwory solowe, arie starożytności,4. ćwiczenia indywidualne redukujące błędy emisyjne, artykulacyjne oraz rezonacyjne,5. ćwiczenia kształtujące i uświadamiające prawidłowe działania mięśni oddechowych,6. realizacja metod i technik ujednoczających zbiorową barwę brzmienia wokalistów na wybranych przykładach nutowych7. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punkt odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego,8. ćwiczenia z zakresu rejestrowości brzmienia - umiejętność rozróżnienia poszczególnych rejestrów i ich łączenia,9. usprawnienie narządów artykulacyjnych i oddechowych na wybranych utworach z repertuaru polskiego i obcego

	<p>10. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej,</p> <p>11. ćwiczenia z zakresu ujednoczenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych,</p> <p>12. praca nad umiejętnością uzyskania stopliwości brzmienia i ujednoczonej barwy w zespole - na wybranych utworach wokalnych</p> <p>13. praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych</p> <p>14. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu,</p> <p>15. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej</p> <p>16. analiza stosowanych metod technik wokalnych i weryfikacja popełnianych błędów</p> <p>17. realizacja programu zróżnicowanego stylistycznie - polskie i obce utwory solowe, oraz chóralne z różnych epok,</p> <p>18. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną,</p>
<p>Zespoły wokalne - praktyki/ Chór kameralny - praktyki</p>	<p>Zespoły wokalne - praktyki Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego prowadzenia zespołów muzycznych i dyrygentury chóralnej, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.</p> <p>Chór kameralny - praktyki</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru

	<ul style="list-style-type: none"> - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł
<p>Zespoły instrumentalne/ Zespół orkiestrowy/ Big band</p>	<p>Zespoły instrumentalne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeńskość, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności 2. kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym 3. rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym 4. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów 5. rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry 6. rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista 7. doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu 8. przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych 9. analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego <p>Zespół orkiestrowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie 2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła 3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania 4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych - problem synchronu i zgodności rytmicznej 6. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie - cd. 7. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła - cd. 8. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania - cd. 10. Doskonalenie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 11. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych - cd. <p>Big Band:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego. 2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym 3. Odpowiedni dobór repertuaru. 4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania. 5. Praca nad programem. 6. Udział w festiwalach i konkursach. 7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego. 8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności. 9. Udział w konkursach i festiwalach.
<p>Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne podstawy śpiewu chóralnego, struktura dźwięku wokálního, budowa i funkcja narządu głosowego, 2. Kształcenie elementów techniki wokальной, prowadzenie głosu - sposoby kontroli czynności technicznych, 3. Kryteria akustycznej oceny dźwięku wokálního, kształtowanie barwy dźwięku, formanty 4. Dykcja w śpiewie, systemy fonetyczne języków obcych. wpływ słowa na artykulację muzyczną, słowo nośnikiem dźwięku i sensu w utworze chóralnym. 5. Metody kształcenia wokálního chóru: sposoby i cele rozśpiewywania chóru, zasady konstruowania ćwiczeń wokalnych

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady rekrutacji, repertuar dydaktyczny 7. Dyrygent chóru jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej. pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje. 8. Psychologia zachowań w zespole, sukces i kryzys, dysfunkcje w pracy zespołu artystycznego. 9. Rozwój fizyczny aparatu głosowego dziecka, zagadnienie mutacji głosów, higiena głosu dziecka. 10. Chór dziecięcy i młodzieżowy 11. Repetytoria przygotowujące do egzaminu.
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia techniki dyrygenckiej i różnice w dyrygowaniu zespołem wokalnym a instrumentalnym 2. Podstawowe wiadomości z dziedziny instrumentoznawstwa 3. Problematyka smyczkowania i artykulacji oraz znajomości technik gry na instrumentach smyczkowych 4. Możliwości techniczne brzmieniowe instrumentów dętych drewnianych 5. Artykulacja, technika gry na instrumentach dętych blaszanych oraz ich właściwości brzmieniowe 6. Zapis, instrumentarium i sposoby gry na instrumentach perkusyjnych 7. Praca z partyturą, sposoby oznaczania zmian dynamicznych, agogicznych, metrycznych, planów brzmieniowych, budowy formalnej. 8. Problematyka związana z wyważeniem proporcji brzmienia poszczególnych grup instrumentów orkiestry 9. Zagadnienia z dziedziny uwarunkowań psychologicznych pracy dyrygenta oraz reakcji grupy na prezentowane postawy i sposoby kierowania 10. Metodologia planowania faz pracy nad przygotowaniem dzieła muzycznego 11. Zagadnienia pracy nad interpretacją dzieła w zależności od jego stylu historycznego oraz budowy formalnej 12. Ćwiczenia z zespołem instrumentalnym w zakresie praktycznej umiejętności prowadzenia próby z orkiestrą smyczkową 13. Współczesne techniki kompozytorskie, sposoby zapisu i realizacji
Fortepian z nauką akompaniamentu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór polifoniczny (suieta barokowa w całości lub przynajmniej w kilku częściach; lub preludium i fuga bądź inna forma cykliczna o podobnej budowie; jeżeli

	<p>student gra utwory polifoniczne o niższym stopniu trudności, np. inwencje - sugerowanie wykonanie kilku w semestrze)</p> <ol style="list-style-type: none">2. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum jedna w semestrze)3. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu4. Allegro sonatowe lub wariacje (z dowolnego okresu historycznego)5. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum dwie w semestrze)6. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu (minimum jeden w semestrze)7. Dowolny utwór polifoniczny lub cykl utworów (do wyboru spośród różnych stylów i epok, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)8. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum dwie w semestrze)9. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu (minimum dwa w semestrze)10. Utwór wirtuozowski lub etiuda (sugerowane trzy w semestrze lub jeśli są to formy dłuższe i trudniejsze - dwie)11. Allegro sonatowe (lub II i III sonaty lub sonatiny) lub I część (lub II i III) dowolnego koncertu z tow. drugiego fortepianu12. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu13. Dowolny utwór polifoniczny lub cykl utworów (do wyboru spośród różnych stylów i epok, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)14. Forma wariacyjna/rondo lub pozostałe części sonaty z poprzedniego semestru. W ciągu VI semestrów sugerowane wykonanie sonaty lub sonatiny, lub koncertu w całości.15. Utwór kameralny16. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum trzy w semestrze)17. Utwór polifoniczny (wybór stylu i formy dowolny, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)
--	--

	<p>18. Utwór dowolny (sugerowane wykonanie utworu kompozytora polskiego z dowolnego okresu) lub utwór kameralny.</p> <p>19. Program powinien być dostosowany do umiejętności, zdolności i możliwości danego studenta, stąd możliwe różnice i modyfikacje w doborze treści programowych modułu. Sugerowane jednak stałe podnoszenie poziomu nauczania w toku trwania całego modułu.</p> <p>20. Zamiast szeregu utworów w danym semestrze wymienionych w pkt 1 - 18 możliwe jest wykonanie w wybranych semestrach w całości cyklu utworów (np. cykl preludiów, etud itp.). Jeżeli student realizuje w danym semestrze dłuższą formę cykliczną, pozostałe elementy programu mogą być zrealizowane odpowiednio w mniejszej ilości (np. jedna zamiast trzech etud).</p> <p>21. W ramach wymienionych treści programowych modułu możliwe jest zastąpienie danego utworu solowego utworem kameralnym (np. allegro sonatowe może być fragmentem cyklu sonatowego na fortepian i skrzypce lub innego utworu kameralnego).</p> <p>22. W toku studiów można swobodnie realizować poszczególne treści programowe modułu w innej niż podana kolejności. Można je stosować wymiennie, pod warunkiem, że podczas sześciu semestrów zostaną one zrealizowane i zaliczone przez pedagoga.</p>
<p>Kształcenie słuchu</p>	<p>1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suity).</p> <p>2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokально-instrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena).</p> <p>3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dwořaka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina</p>

	<p>4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).</p>
<p>Harmonia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm); 2. Akordyka z uwzględnieniem zbieżności modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań); 3. Akordy i połączenia charakterystyczne. Odstępstwa od zasad. 4. Dźwięki obce, rodzaje i zasady ich wykorzystania w fakturze chóralnej 2. Faktura chóralna i instrumentalna, figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań); 3. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczných (analiza utworów) 4. Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadania) 5. Realizacja zadań, w oparciu o analizowane formy klasyczne i romantyczne 6. Zjawiska prowadzące do krystalizacji systemu dur-moll (założenia teoretyczne, przykłady muzyczne, realizacja zadań) 7. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll. Wzorce stylistyczne (przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki) – próba kreatywnego naśladownictwa w realizowanych zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe). 8. Wybrane zagadnienia analizy harmoniczných. 9. <u>Problemy harmoniki XX wieku:</u> 10. Cechy stylu impresjonistycznego. 11. Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych. 12. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych.

	<p>13. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczych, w fakturze chóralnej.</p> <p>14. Wybrane elementy harmoniki jazzowej i rozrywkowej</p>
Ćwiczenia z harmonii	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kadencje w układzie skupionym i rozległym, we wszystkich tonacjach major / minor. 2. Progresja niemodulująca - sekwencja kwartowo-kwintowa, w układzie skupionym, we wszystkich tonacjach major/minor; układ czterogłosowy i figuracja harmoniczna 3. Progresje modulujące: szereg dominant wtrąconych, dominanty wtrącone do trójdźwięków zbudowanych na kolejnych stopniach gamy durowej i molowej, kadencja doskonała i plagalna w progresji 4. Dominanta septymowa, nonowa, nonowa bez prymy i akord chopinowski w progresjach modulujących 5. Harmonizacja gamy durowej i molowej: <ol style="list-style-type: none"> a) gama w sopranie b) gama w basie 6. Harmonizacja melodii z wykorzystaniem różnych typów faktury instrumentalnej oraz komponowanie melodii do podanych schematów harmoniczych. 7. Realizacja basu cyfrowanego. 8. Akompaniament a vista do podanej melodii tonalnej, w fakturze akordowej i figuracyjnej, transpozycja sekundowa i kwartowo-kwintowa 9. Zwroty kadencyjne i rozszerzone formuły kadencyjne w transpozycjach 10. Kadencje i progresje z akordami alterowanymi 11. Modulacje diatoniczne, chromatyczne, enharmoniczne oraz typy mieszane - różne sposoby realizacji. 12. Ćwiczenia w stosowaniu tonalności rozszerzonej i wybranych systemów poza dur-moll.
Czytanie partytur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne <ol style="list-style-type: none"> a) 3 i 4 głosy zapisane na dwóch systemach, w kluczach: wiolinowym i basowym b) 3 i 4 głosy zapisane na 3 - 4 systemach, w kluczach j.w. (głos Tenorowy w kluczu wiolinowym z transpozycją, lub w kluczu basowym bez transpozycji).

	<p>c) w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i ew. sopranowy): ćwiczenia 1 - 3 głosowe (również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym i/lub basowym)</p> <p>2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</p> <p>a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy)</p> <p>b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabas; klucze j.w.)</p> <p>c) przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 - 4 głosowe)</p> <p>3. Partytury (fragmenty) wokально-instrumentalne: chór 2-4 głosowy (lub duet - kwartet solistów) z towarzyszeniem fortepianu, organów lub innych pojedynczych instrumentów</p> <p>4. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne</p> <p>a) 4 (ew. 5- 6) głosów, zapisane na 4 (ew. 5-6) systemach, w kluczach wiolinowym (Tenor z transpozycją) i basowym</p> <p>b) w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy): ćwiczenia 3 - 4 głosowe (z 1 głosem w kluczu basowym)</p> <p>5. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</p> <p>a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach - np. B, A, F, C, Es)</p> <p>b) przykłady partytur kameralnych z 2 - 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach</p> <p>6. Partytury (fragmenty) wokально-instrumentalne: pojedynczy głos wokalny, duet - kwartet solistów lub chór 2 - 4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych strojach)</p> <p>7. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne</p> <p>a) 4 i więcej głosów</p> <p>b) o zmiennej ilości głosów</p>
--	---

	<p>c) w kluczach: wiolinowym i basowym, oraz kluczach z grupy C (sopranowym, altowym, tenorowym, sporadycznie: mezzosopranowym) i ze zmianą kluczy</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Instrumenty transponujące w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) w przykładach z partytur kameralnych i orkiestrowych 9. Partytury symfoniczne (fragmenty) tzw. typowe: przykłady z epok klasycyzmu i romantyzmu. Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy. 10. Partytury (fragmenty) oratoryjne (wokально-orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności. Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach. 11. Partytury chóralne i wokalne - jak wyżej 12. Partytury (fragmenty) na zespoły kameralne i orkiestrowe z kilkoma instrumentami transponującymi, w różnych strojach. 13. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne-kameralne nietypowe (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste) 14. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana. 15. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi), lub chóralnej - o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych. <p>Uwagi ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treści programowe wzajemnie się przenikają - Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) i przygotowanej. - Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach dyrygowania.
--	--

Drugi instrument	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z historią i budową instrumentu 2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku 3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu 4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu 5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji 6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista 7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu 8. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem 9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty
Chór	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> □ Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) □ Zasady właściwej fonacji □ Prawidłowe kształtowanie samogłosek □ Właściwa wymowa spółgłosek □ Zasady dykcji □ Praca nad poszerzaniem skali głosu □ Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych □ Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) □ Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru □ Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a`vista nut głosem. 4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 7. Poznanie wartościowego repertuaru 8. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki, w której powstało
Instrumentacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentacja utworu fortepianowego (fragmentu) na orkiestrę smyczkową (literatura: od baroku po romantyzm)

	<ol style="list-style-type: none">2. Instrumentacja miniatury fortepianowej na kwintet dęty drewniany (literatura: od romantyzmu po współczesność)3. Instrumentacja utworu fortepianowego lub organowego (fragmentu) na kwintet lub sekstet dęty blaszany (literatura: od renesansu po współczesność) a/ fanfara - i/lub b/ faktura polifoniczna lub polifonizująca4. Instrumentacja (lub aranżacja) wybranej kolędy lub innej pieśni tradycyjnej, na głos (głosy) i dowolny skład instrumentalny (zespół kameralny)5. Instrumentacja utworu (fragmentu) na kwartet saksofonowy (S, A, T, Bt) - np. S. Joplin, G. Gerschwin, etc.6. Instrumentacja utworu (fragmentu) na kameralny zespół mieszany (do 10 wykonawców) (neoromantyzm, impresjonizm - po współczesność).7. Opracowanie pieśni ludowej lub popularnej (ew. piosenki dziecięcej) na chór mieszany, (ew. żeński, męski lub dziecięcy) a cappella8. Instrumentacja utworu (fragmentu) na zespół wokально-instrumentalny, jednorodny lub mieszany (np. chór z kwintetem smyczkowym i organami, solo z zespołem mieszanym, itp.); literatura: od baroku po współczesność)9. Instrumentacja utworu (fragmentu) na zespół instrumentów perkusyjnych - melodycznych i niemelodycznych (3-6 wykonawców)10. Instrumentacja utworu (fragmentu) klasycznego na małą orkiestrę symfoniczną (skład Mozartowski)11. Instrumentacja utworu (fragmentu) klasycznego lub romantycznego na wielką orkiestrę symfoniczną (allegro sonatowe)12. Instrumentacja pieśni romantycznej lub postromantycznej (fragmentu) na głos (głosy) i małą lub wielką orkiestrę13. Instrumentacja (fragmentu) współczesnej miniatury fortepianowej zapisanej niekonwencjonalnie (sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna etc.), na orkiestrę lub zespół kameralny.14. Instrumentacja (lub aranżacja) piosenki lub tematu instrumentalnego (standard) na dowolny zespół
--	---

	kameralny - instrumentalny lub wokalnoinstrumentalny.
Historia form i stylów muzycznych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI w. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju polifonii wokalne w stylu a cappella w europejskich szkołach renesansowych, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 3. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii. 4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stile concerto w formach t.jak: concerto grosso i koncert solowy wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 5. Geneza i rozwój formy suity, jako najstarszej formy cyklicznej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 6-8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju wielkich form oratoryjno-kantatowych i religijnych baroku, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 9-10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju monodii akompaniowanej, stile rappresentativo, stile concitato i stile bel canto we włoskich operach barokowych, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 11. Geneza i rozwój tragedii lirycznych, komedii baletowych i innych form dramatycznych a charakterystycznych dla działalności <i>Dworskiej Opery Francuskiej</i> wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 12. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno klasycznego, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 13. Omówienie najważniejszych cech i przedstawicieli stylu klasycznego w muzyce XVIII wieku, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej a klasycznej w XVIII wieku. 15. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju wielkich form oratoryjno-kantatowych i religijnych w okresie klasycyzmu wiedeńskiego, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 16. Treści zmienne dopasowywane do poziomu studentów i całej grupy. 17. Przełomowe znaczenie postawy twórczej L. van Beethovena dla rozwoju klasycznych form muzycznych, orkiestry symfonicznej i harmoniki

	<p>funkcyjnej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze pięknej i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce tej epoki. 19. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki XIX i XIX/XX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 20. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju wielkich form oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce romantycznej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 21. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce XIX i XIX/XX wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 22. Klasyfikacja stylów, kierunków i technik kompozytorskich w muzyce XX wieku. 23. Omówienie kluczowych cech stylu impresjonistycznego, wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 22-25. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 26-27. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju ekspresjonizmu w muzyce XX wieku. 28. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej i punktualistycznej. 29-30. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju aleatoryzmu, muzyki stochastycznej, minimalistycznej i innych współczesnych technik i stylów wraz z prezentacją przykładów muzycznych
<p>Wstęp do analizy dzieła muzycznego</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawy metodologii badań analitycznych (Ingarden, Tomaszewski) 2. Składowe elementy strukturalne dzieła muzycznego. 3. Zasady kształtowania dzieła muzycznego. 4. Odniesienia do specyfiki środków wykonawczych.

Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	<ol style="list-style-type: none"> 1. ogólna charakterystyka rozwoju dziecka 2. rozwój słuchu, głosu i jego kształcenie, znaczenie ruchu dla rozwoju dziecka 3. zabawa jako podstawowa forma działalności dziecka i jej rola w pracy dydaktyczno-wychowawczej 4. zadania muzyczno-ruchowe 5. piosenka: repertuar, kryteria doboru, sposoby uczenia i wykorzystywania piosenek w prowadzeniu zajęć 6. instrumenty perkusyjne i ich zastosowanie 7. zabawy taneczne, tańce 8. rola słuchania muzyki 9. konspekty i przeprowadzenie jednostki lekcyjnej <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>
Metodologia pisania pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest praca naukowa - dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. 2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie - podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały. 3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. 4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. 5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści. 6. Metody naukowe - rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). 7. Język - styl - słownictwo. Jak pisać? 8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.

Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga 4. Rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisanie pracy
Technologia informacyjna	<ol style="list-style-type: none"> 1. EDYTOR NUTOWY <ul style="list-style-type: none"> - Zasady działania - Wyjaśnienie budowy okien użytkownika - Klasyfikacja oprogramowania firm konkurencyjnych - Praca na warstwach - Zaawansowane wykorzystanie sposobów przekształceń materiału nutowego - Import/export Midi / XML 2. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE MUESCORE / SIBELIUS <ul style="list-style-type: none"> - Przepisywanie przykładów nutowych do wersji elektronicznej - Fortepian (pedalizacja, wyjaśnienie krosowania pięciolinii), kwartet (smyczkowanie, łuki, kopiowanie materiału - duplikacja), chór (tekst), orkiestra (transpozycje, zmiany tempa, metrum, kopiowanie wybranych elementów - „filtry) - Export partytury, głosów 3. TECHNOLOGIA DŹWIĘKU <ul style="list-style-type: none"> - Elementy toru fonii - Tor dźwiękowy - konsoleta studyjna - Nagłośnienie - Live / zasady - Studio nagrań - zasady (przygotowanie, wybór, stworzenie własnej mini pracowni) - Pomieszczenie - źródło dźwięku / generator - Akustyka - absorpcja / dyfuzja, budowa sal koncertowych / widowiskowych - Pojęcie liniowości - Mikrofony - rodzaje, typy, kierunkowość, klasyfikacja - Okablowanie - połączenie symetryczne vs niesymetryczne - Przetwarzanie dźwięku - kiedyś i dziś - Przetworniki AD/DA - Otaczające nas karty dźwiękowe - Interfejs audio - sfera cyfrowa - DAW - rodzaje 4. ETAPY REALIZACJI PRODUKCJI

	<p>- Nagranie (tracking / „setka”), Montaż / Edycja, RoughMix, Mix, Mastering</p> <p>5. SYSTEM MIDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czym jest protokół MiDi. - Instrumenty wirtualne - Urządzenia <p>6. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE - AUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obsługa programu DAW – Reaper - Okno centralne - Pulpit edycyjne - Właściwości clipów - Właściwości tracków - Praktyczne zajęcia montażowe z wykorzystaniem danych próbek dźwiękowych i wbudowanych efektów - Kreatywna etiuda muzyki konkretnej - Mix śladów (equalizacja, kompresja, reverb, delay, pitchshift) <p>7. MUZYKA FILMOWA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praca na instrumentach wirtualnych - Udźwiękowanie reklamy telewizyjnej - Kompozytor muzyki filmowej kiedyś i dziś. <p>8. STWORZENIE WŁASNEGO STANOWISKA PRACY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prześledzenie nowinek technicznych <p>Wybór ekonomicznych dostępnych na rynku urządzeń</p>
Praktyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej 2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczoprofilaktyczny 3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią 4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć 5. Przygotowanie i przeprowadzenia zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk 6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć 7. Analiza i podsumowanie praktycznych działań artystycznopedagogicznych 8. Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych
Psychologia	<p>Wymiar 90 godzin realizowany w trakcie trzech semestrów: SEMESTR I</p>

1. Budowa układu nerwowego człowieka – punkt wyjścia do rozważań nad różnicami indywidualnymi w zakresie procesów poznawczych, emocji i zdolności społecznych.
2. Neuroplastyczność – podstawy zmian rozwojowych i efektów doświadczenia człowieka.
3. Podstawy percepcji słuchowej.
4. Podstawy percepcji wzrokowej.
5. Podstawy ruchu.
6. Podstawy uczenia się i pamięci.
7. Procesy uwagi i kontroli poznawczej.
8. Teorie pamięci.
9. Różnice indywidualne – inteligencja, style poznawcze i temperament.
10. Pomiar psychometryczny.

SEMESTR II

1. Zachowania emocjonalne.
2. Zachowania obronne i lęk.
3. Zdrowie i stres.
4. Teorie stresu psychologicznego.
5. Trema a stres w ekspozycji społecznej.
6. Trema jako emocja złożona.
7. Trema – praca własna.
8. Uzależnienia i substancje psychoaktywne.
9. Benefity uprawiania muzyki.
10. Wpływ muzyki na zdrowie.
11. Rozwój osobowości.
12. Samoocena i wpływ społeczny.

SEMESTR III

1. Pragmatyzm i obiektywizm w pracy nauczyciela.
2. Praca nad konsekwencjami zachowania ucznia.
3. Moderowanie wrażliwości bodźcowej ucznia.
4. Kształtowanie umiejętności kluczowych w rozwoju ucznia.
5. Strategie uczenia.
6. W stronę efektywności uczenia.
7. Programowanie transferu bliskiego i dalekiego – warunki generalizacji.
8. Definiowanie zachowań problemowych ucznia.
9. Zróżnicowanie poziomu restrykcyjności interwencji w pracy nad zachowaniem problemowym ucznia.
10. Techniki pracy z zachowaniami trudnymi w rozwoju ucznia.
11. Uczenie chcenia – rzecz o motywacji i realizacji potrzeb ucznia w trakcie jego rozwoju.

<p>Pedagogika</p>	<p>Cykl 90 h, z podziałem na trzy semestry.</p> <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk. 2. System oświaty – jego organizacja i funkcje. 3. Regulacja praw dziecka. 4. Szkoła jako instytucja wychowania; funkcje i cele edukacji szkolnej. 5. Modele współczesnej szkoły. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rola i zadania nauczyciela. 2. Uwarunkowania sukcesu nauczyciela. Nauczyciel jako autorytet. 3. Wypalenie zawodowe w pracy pedagogicznej; higiena pracy nauczyciela. 4. Procesy komunikowania się. 5. Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej. <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagrożenia dzieci i młodzieży (agresja, media, uzależnienia). 2. Uczeń z rodzin dysfunkcyjnych a rzeczywistość szkolna. 3. Sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 4. Techniki diagnostyczne w pracy nauczyciela. 5. Dziecko z niepełnosprawnością w rzeczywistości szkolnej.
<p>Podstawy dydaktyki</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiki. 2. Cele kształcenia, metody nauczania, zasady nauczania, środki dydaktyczne. 3. Lekcja jako jednostka organizacyjna procesu kształcenia. 4. Ocena; jej funkcje, rodzaje oceniania; problemy w procesie oceniania. 5. Praca z uczniem zdolnym i z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych.

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

SPECJALNOŚĆ: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
24 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																									
1.		Dyrygentura	W1,2,3,6 U1,2,4,5K1,5,6,8		1,3,5	2,4,6	90	24	90				15	3	15	3	15	3	15	5	15	5	15	5	Ind.
50 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																									
2.		Emisja głosu	W1,2,3 U2,4,5,6 K1,5,6,8		1-5	6	90	6	90				15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3.	ob.	Zespoły wokalne - praktyki / Chór kameralny - praktyki	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7		1-6		360	18		360			60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.
4.	ob.	Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy/ Big-band	W1,2,6 U2,4,5 K3,5,6,7		1-6		180	14		180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	3	30	3	Gr.
5.		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W1,4,6 U3,5,6,8 K3,5		4,5	6	90	8	90										30	2	30	2	30	4	Gr.
6.		Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	W1,4,6 U3,5,6,8 K3,5		4	5	60	4	60										30	2	30	2			Gr.
56 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																									
7.		Fortepian z nauką akompaniamentu	W2,3 U1,2,4, K4,5		1,3,5	2,4,6	90	14	90				15	2	15	2	15	2	15	2	15	3	15	3	Ind.
8.		Kształcenie słuchu	W2, U3, K1		1,2,3	4	120	7		120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.
9.		Harmonia	W3,6; U1,4,6 K2,K5		1, 3	2, 4	60	4	60				15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.
10.		Ćwiczenia z harmonii	W3,6; U1,4,6 K2,K5		1, 2		30	2		30			15	1	15	1									Ind.
11.		Czytanie partytur	W1,2,6 U4,5,6 K1,2,5		1, 3	2, 4	45	4		45			7,5	1	7,5	1	15	1	15	1					Ind.
12.	ob.	Drugi instrument	W2,3 U1,2,4, K4,5		1	2	30	6	30				15	3	15	3									Ind.
13.		Chór	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7		1-4		120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
14.		Instrumentacja	W2,3,6,7 U1,4,5,7 K1,2,3,6	3,4,5	6		45	4	45								7,5	1	7,5	1	15	1	15	1	Ind.
15.		Historia form i stylów muzycznych + MK, R	W2,3,6 U1,4,7 K1,2,5,8		1	2	60	3	60				30	1,5	30	1,5									Gr.
16.		Wstęp do analizy dzieła muzycznego	W3,6,U1,6		3		30	3	30								30	3							Gr.
17.		Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	W1,4 U2,4,6 K4,7,8,	3			15	1		15							15	1							Gr.
50 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																									
18.		Metodologia pisania pracy dyplomowej + R	W4,5,7 U7,8 K2,3,4		4		15	2	15										15	2					Gr.
19.	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	W4,5,7 U7,8 K2,3,4		5		15	12		15											7,5	6	7,5	6	Ind.
20.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	W1,2,U1,7 K1,2,3,4		1-4	4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
21.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W4-7,U8,K2-4,8		1,5	2,6	120	8	120				30	2	30	2					30	2	30	2	Gr.
22.	ob.	fakultet *	W4-7,U8,K2-4,8		zgodnie z KPF				2													2			Gr.
23.		technologia informacyjna	W5 U7,8, K1,2,3,4		3		15	2		15							15	2							Gr.
24.		Praktyki w zespole szkolnym	W1,2,4,6 U2,3,4,5 K4,5,7,8		6		30	2		30												30	2		Ind.
25.		Psychologia + R	W4,6,7,8,9 U5,8,9,10 K1,3,5,6,7-10		1	2	90	6	90				30	2	30	2	30	2							Gr.
26.		Pedagogika + R	W4,6,8,9 U2,4,5,9,10 K2,4,5,7,8-10		1	2	90	6	90				30	2	30	2	30	2							Gr.
27.		Podstawy dydaktyki + R	W4,6 U5,6 K1,2,4,5,8		4		30	2	30										30	2					Ind.
28.		Wychowanie fizyczne	U6		1,2		60	0		60			30	0	30	0									Gr.
							Razem	2100	180	990	660	450	427,5	30	427,5	30	383	30	367,5	30	247,5	30	247,5	30	

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	24	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	50	ob.	32
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	56	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	50	ob.	30
ECTS	180	ob.	68

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

SPECJALNOŚĆ: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

obowiązuje II rok w roku akademickim 2021/2022 oraz III rok w roku akademickim 2022/2023

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
		24 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																							
1.		Dyrygentura	W1,2,3,6 U1,2,4,5K1,5,6,8		1,3,5	2,4,6	90	24	90				15	3	15	3	15	3	15	5	15	5	15	5	Ind.
		50 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																							
2.		Emisja głosu	W1,2,3 U2,4,5,6 K1,5,6,10		1-5	6	90	6	90				15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3.	ob.	Zespoły wokalne - praktyki / Chór kameralny - praktyki	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7		1-6		360	18		360			60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.
4.	ob.	Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy/ Big-band	W1,2,6 U2,4,5 K3,5,6,7		1-6		180	14		180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	3	30	3	Gr.
5.		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W1,4,6 U3,5,6,8 K3,5		4,5	6	90	8	90										30	2	30	2	30	4	Gr.
6.		Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	W1,4,6 U3,5,6,8 K3,5		4	5	60	4	60										30	2	30	2		Gr.	
		56 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																							
7.		Fortepian z nauką akompaniamentu	W2,3 U1,2,4, K4,5		1,3,5	2,4,6	90	14	90				15	2	15	2	15	2	15	2	15	3	15	3	Ind.
8.		Kształcenie słuchu	W2, U3, K1		1,2,3	4	120	7		120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2				Gr.	
9.		Harmonia	W3,6; U1,4,6 K2,K5		1,3	2,4	60	4	60				15	1	15	1	15	1	15	1				Gr.	
10.		Ćwiczenia z harmonii	W3,6; U1,4,6 K2,K5		1,2		30	2		30			15	1	15	1								Ind.	
11.		Czytanie partytur	W1,2,6 U4,5,6 K1,2,5		1,3	2,4	45	4		45			7,5	1	7,5	1	15	1	15	1				Ind.	
12.	ob.	Drugi instrument	W2,3 U1,2,4, K4,5		1	2	30	6	30				15	3	15	3								Ind.	
13.		Chór	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7		1-4		120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.	
14.		Instrumentacja	W2,3,6,7 U1,4,5,7 K1,2,3,6		3,4,5	6	45	4	45								7,5	1	7,5	1	15	1	15	1	Ind.
15.		Historia muzyki z literaturą muzyczną + R + MK	W2,3,6 U1,4,7 K1,2,5,8		1	2	60	3	60				30	1,5	30	1,5								Gr.	
16.		Wstęp do analizy dzieła muzycznego	W3,6,U1,6		3		30	3	30								30	3						Gr.	
17.		Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	W1,4 U2,4,6 K4,7,8,		3		15	1		15							15	1						Gr.	
		50 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																							
18.		Metodologia pisania pracy dyplomowej + R	W4,5,7 U7,8 K2,3,4		4		15	2	15								15	2						Gr.	
19.	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	W4,5,7 U7,8 K2,3,4		5		15	12		15									7,5	6	7,5	6		Ind.	
20.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	W1,2,U1,7 K1,2,3,4		1-4	4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.	
21.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W4-7,U8,K2-4,8		1,5	2,6	120	8	120				30	2	30	2					30	2	30	2	Gr.
22.	ob.	fakultet *	W4-7,U8,K2-4,8		zgodnie z KPF				2													2		Gr.	
23.		technologia informacyjna	W5 U7,8, K1,2,3,4		3		15	2		15							15	2						Gr.	
24.		Praktyki w zespole szkolnym	W1,2,4,6 U2,3,4,5 K4,5,7,8		6		30	2		30												30	2	Ind.	
25.		Psychologia + R	W4,6,7-9 U5,8-10 K1,3,5,6,7-10		1	2	90	6	90				30	2	30	2	30	2						Gr.	
26.		Pedagogika + R	W4,6,8,9 U2,4,5,9,10 K2,4,5,7,8-10		1	2	90	6	90				30	2	30	2	30	2						Gr.	
27.		Podstawy dydaktyki + R	W4,6 U5,6 K1,2,4,5,8		4		30	2	30								30	2						Ind.	
28.		Wychowanie fizyczne	U6		1,2		60	0		60			30	0	30	0								Gr.	
		Razem					2100	180	990	660	450	427,5	30	427,5	30	383	30	367,5	30	247,5	30	247,5	30		

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	24	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	50	ob.	32
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	56	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	50	ob.	30
ECTS	180	ob.	68

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

SPECJALNOŚĆ: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

obowiązuje III rok w roku akademickim 2021/2022

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS												rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II		rok III							
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
		24 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																							
1.		Dyrygentura	W1,2,3,6 U1,2,4,5K1,5,6,10		1,3,5	2,4,6	90	24	90				15	3	15	3	15	3	15	5	15	5	15	5	Ind.
		50 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																							
2.		Emisja głosu	W1,2,3 U2,4,5,6 K1,5,6,10		1-5	6	90	6	90				15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3.	ob.	Zespoły wokalne - praktyki / Chór kameralny - praktyki	W1,3,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7		1-6		360	18	360				60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.
4.	ob.	Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy/ Big-band	W1,2,6 U2,4,5 K3,5,6,7		1-6		180	14	180				30	2	30	2	30	2	30	2	30	3	30	3	Gr.
5.		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W1,6 U3,5,6,8 K3,5		4,5	6	90	8	90										30	2	30	2	30	4	Gr.
6.		Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	W1,6 U3,5,6,8 K3,5		5	6	60	4	60												30	2	30	2	Gr.
		56 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																							
7.		Fortepian z nauką akompaniamentu	W2,3 U1,2,4, K4,5		1,3,5	2,4,6	90	14	90				15	2	15	2	15	2	15	2	15	3	15	3	Ind.
8.		Kształcenie słuchu	W2, U3, K1		1,2,3	4	120	7		120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.
9.		Harmonia	W3,6; U1,4,6 K2,K5		1,3	2,4	60	4	60				15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.
10.		Ćwiczenia z harmonii	W3,6; U1,4,6 K2,K5		1,2		30	2		30			15	1	15	1									Ind.
11.		Czytanie partytur	W1,2,6 U4,5,6 K1,2,5		1,3	2,4	45	4		45			7,5	1	7,5	1	15	1	15	1					Ind.
12.	ob.	Drugi instrument	W2,3 U1,2,4, K4,5		1	2	30	6	30				15	3	15	3									Ind.
13.		Chór	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7		1-4		120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
14.		Instrumentacja	W2,3,6,7 U1,4,5,7 K1,2,3,6		3,4,5	6	45	4	45								7,5	1	7,5	1	15	1	15	1	Ind.
15.		Historia muzyki z literaturą muzyczną + MK, R	W2,3,6 U1,4,7 K1,2,5,10		1	2	60	3	60				30	1,5	30	1,5									Gr.
16.		Wstęp do analizy dzieła muzycznego	W3,6,U1,6		3		30	3	30								30	2							Gr.
17.		Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	W1 U2,4,6 K4,7,10		3		15	1		15							15	1							Gr.
		54 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																							
18.		Seminarium pracy dyplomowej + MK,R	W5,7 U7,8 K2,3,4		4		7,5	1	7,5								7,5	1							Gr.
19.	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	W5,7 U7,8 K2,3,4		5,6		15	12		15									7,5	6	7,5	6			Ind.
20.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	W1,2,U1,7 K1,2,3,4		1-4		120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
21.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W5-7,U8,K2-4,10		1,5	2,6	180	12	180				30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
22.	ob.	fakultet *	W5-7,U8,K2-4,10		zgodnie z KPF				3									1		2					Gr.
23.		technologia informacyjna	W5 U7,8, K1,2,3,4		3		15	2		15							15	2							Gr.
24.		Praktyki w zespole szkolnym	W1,2,4,6 U2,3,4,5 K4,5,7,10		6		30	2		30											30	2			Ind.
25.		Psychologia + R	W7-9 U9,10K1,3,5,6,7-10		1	2	90	6	90				30	2	30	2	30	2							Gr.
26.		Pedagogika + R	W7,8,9 U9,10 K8-10		1	2	90	6	90				30	2	30	2	30	2							Gr.
27.		Podstawy dydaktyki + R	W7-9 U9-10K1,2,4,5,8-10		4		30	2	30									30	2						Ind.
28.		Wychowanie fizyczne	U6		1,2		60	0		60			30	0	30	0									Gr.
		Razem					2153	184	1042,5	660	450	427,5	30	427,5	30	413	32	360	31	277,5	30	247,5	30		

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	24	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	50	ob.	32
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	56	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	54	ob.	35
ECTS	184	ob.	73