

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	dyrygentura, dyrygentura symfoniczno-operowa
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	792 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	40 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	107 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	13 pkt ECTS Praktyki mają wymiar zadaniowy, które monitoruje opiekun praktyk i realizowane są w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi (instytucje kultury) a także w ramach projektów artystycznych realizowanych przez UMFC

17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019
-----	----------------------------	---

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Dyrygentura, specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_DYR_W_01 (DYR_I)	gruntownie poznał repertuar muzyki symfonicznej i operowej wraz z trendami rozwojowymi tego repertuaru	P7S_WG_02_Sz
P7_DYR_W_02 (DYR_II)	zna techniki kompozytorskie stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym; posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego	P7S_WG_01_Sz
P7_DYR_W_03 (DYR_III)	wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego	P7S_WG_03_Sz
P7_DYR_W_04 (DYR_IV)	posiada wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych w ujęciu historycznym z uwzględnieniem problematyki oceny i wartości; poznaje wybrane zagadnienia dotyczące sztuki i filozofii XX wieku; ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia	P7S_WG_04_Sz
P7_DYR_W_05 (DYR_V)	posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego, istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury wraz z trendami rozwojowymi nowoczesnych modeli zarządzania takimi instytucjami	P7S_WG_07_Sz
P7_DYR_W_06 (DYR_VI)	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować program koncertu muzyki orkiestrowej i operowej, posługuje się technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej	P7S_WG_05_Sz P7S_WG_06_Sz

Umiejętności:		
P7_DYR_U_01 (DYR_VII)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych, rozbudowanych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej; potrafi budować obszerny repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, a wykonania i interpretacje pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny; swobodnie interpretuje muzykę orkiestrową i operową	P7S_UW_08_Sz
P7_DYR_U_02 (DYR_VIII)	posiada umiejętność tworzenia opracowań i drobnych kompozycji muzycznych przeznaczonych na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_DYR_U_03 (DYR_IX)	potrafi prowadzić próby z orkiestrą, chórem i solistami; potrafi dyrygować koncertami i spektaklami muzyki operowej; odpowiedzialnie podchodzi do występów estradowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez odpowiednie przekazanie idei i treści dzieła muzycznego	P7S_UW_09_Sz
P7_DYR_U_04 (DYR_X)	potrafi swobodnie przekazać własną interpretację wykonując muzykę fortepianową, akompaniament fortepianowy, opanował grę na instrumencie innym niż fortepian, potrafi improwizować; biegle czyta partytury i odtwarza je na fortepianie; biegle tworzy wyciągi fortepianowe	P7S_UW_10_Sz
P7_DYR_U_05 (DYR_XI)	doskonali swoje umiejętności w pracy z zespołem orkiestrowym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW_09_Sz
P7_DYR_U_06 (DYR_XII)	ma wysoko rozwinięty warsztat dyrygencki, w tym umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_DYR_U_07 (DYR_XIII)	przygotowuje obszerne prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z dyrygenturą symfoniczno-operową, odwołując się do źródeł pisanych i elektronicznych	P7S_UK_12_Sz
P7_DYR_U_08 (DYR_XIV)	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów orkiestrowych, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością	P7S_UK_13_Sz
P7_DYR_U_09 (DYR_XV)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_12

Kompetencje społeczne:		
P7_DYR_K_01 (DYR_XVI)	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu własnego oraz innych osób	P7S_KK_14_Sz
P7_DYR_K_02 (DYR_XVII)	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować prace artystyczne, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P7S_KR_18_Sz
P7_DYR_K_03 (DYR_XVIII)	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział, na podstawie zdobytego doświadczenia psychologicznego, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej	P7S_KK_15_Sz
P7_DYR_K_04 (DYR_XIX)	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych	P7S_KO_17_Sz
P7_DYR_K_05 (DYR_XX)	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych oraz przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów wykonawczych	P7S_KK_16_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU DYRYGENTURA

2021/2022

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **DYRYGENTURA**

specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (DYR...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia/lektora t	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
											godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
35 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Dyrygentura	I, VI, VII, IX, XII, XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX	4	1	2,3	120	35	120			30	6	30	6	30	11	30	12	Ind.	
35 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
2.		Orkiestra	VII, IX, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XIX	1-4			12	6			12	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	Ind.	
3.		Zespół wokально-instrumentalny	VII, XI, XVI, XIX	1,2			60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
4.		Czytanie partytur	X, XII		1	2	30	4		30	15	2	15	2						Ind.	
5.		Instrumentacja	VIII		1	2	15	2		15	7,5	1	7,5	1						Ind.	
6.		Specjalistyczna literatura muzyczna	III	1		2	60	3	60		30	1,5	30	1,5						Gr.	
7.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	II, XI, XVI, XVII, XX	3,4			60	4	60							30	2	30	2	Gr.	
8.		Współczesne techniki kompozytorskie	II	1		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
9.		Propedeutyka kompozycji	II, VIII	3		4	30	6		30						15	3	15	3	Ind.	
10.		Seminarium prelekcji i krytyki	XIII, XVIII			3	30	2		30						30	2			Gr.	
12 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
11.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
12.		Fortepian z nauką akompaniamentu	X	1		2	30	4		30	15	2	15	2						Ind.	
13.	ob.	Instrument dodatkowy / improwizacja fortepianowa	X	1,3		2,4	60	4		60	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
25 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
14.		Marketing w kulturze	IV, V, XX	1,2			30	2	30		15	1	15	1						Gr.	
15.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII	3,4			15	12	15							7,5	5,5	7,5	6,5	Ind.	
16.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	IV	zgodnie z KPF			60	4	60		30	2	30	2						Gr.	
17.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1,2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
18.	ob.	fakultet		zgodnie z KPF				3				1,5		1,5						Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
19.	ob.	Praktyka symfoniczna	VII, IX, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XIX	1-4				7				1,5		1,5		2		2		Gr.	
20.	ob.	Praktyka operowa	VII, IX, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XIX	1-4			0	6				1		1		2		2		Gr.	
							Razem	792	120	330	45	417	281	30	281	30	131	30	101	30	

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	35	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	35	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	12	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	25	ob.	23
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	13	ob.	13
ECTS	120	ob.	40

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU DYRYGENTURA

2021/2022

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

 kierunek studiów: **DYRYGENTURA**

 specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązują II rok w roku akademickim 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (DYR....)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
36		GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																		
1.		Dyrygentura	I, VI, VII, IX, XII, XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX	4	1	2,3	120	36	120			30	5	30	7	30	12	30	12	Ind.
33		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																		
2.		Orkiestra	VII, IX, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XIX	1-4			21	5			21	7,5	1	7,5	1	3	1,5	3	1,5	Ind.
3.		Zespół wokально-instrumentalny	VII, XI, XVI, XIX	1,2			60	3			60	30	1,5	30	1,5					Gr.
4.		Czytanie partytur	X		1	2	30	4			30	15	2	15	2					Ind.
5.		Instrumentacja	VIII		1	2	15	2			15	7,5	1	7,5	1					Ind.
6.		Specjalistyczna literatura muzyczna	III		1	2	60	3	60			30	1,5	30	1,5					Gr.
7.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	II, XI, XVI, XVII, XX	3,4			60	4	60							30	2	30	2	Gr.
8.		Współczesne techniki kompozytorskie	II		1	2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.
9.		Propedeutyka kompozycji	II, VIII		3	4	30	6			30					15	3	15	3	Ind.
10.		Seminarium prelekcji i krytyki	XIII, XVIII			1	30	2			30	2								Gr.
14		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																		
11.		Kształcenie słuchu	XII			1	2	60	4			60	30	2	30	2				Gr.
12.		Fortepian z nauką akompaniamentu	X		1	2	30	4			30	15	2	15	2					Ind.
13.	ob.	Instrument dodatkowy / improwizacja fortepianowa	X		1,3	2,4	60	6			60	15	2	15	2	15	1	15	1	Ind.
27		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																		
14.		Marketing w kulturze	IV, V, XX		1,2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
15.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII		3,4		15	13		15						7,5	6,5	7,5	6,5	Ind.
16.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	IV		zgodnie z KPF			60	4	60			30	2	30	2				Gr.
17.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV		1,2	2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.
18.	ob.	fakultet			zgodnie z KPF				4				2		2					Gr.
6		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																		
19.	ob.	Praktyka symfoniczna	VII, IX, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XIX	3-4				4									2		2	Gr.
20.	ob.	Praktyka operowa	VII, IX, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XIX	1-4			0	6				1		1		2		2	Gr.	
							Razem	801	120	330	45	426	315	30	285	30	101	30	101	30

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	36	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	33	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	14	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	27	ob.	25
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	10	ob.	10
ECTS	120	ob.	41

TREŚCI PROGRAMOWE:

Dyrygentura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne 2. Doskonalenia umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru i bardzo różnych składach 3. Umiejętność przygotowania spektaklu operowego w roli asystenta dyrygenta 4. Współpraca z solistami w wielkim repertuarze koncertowym 5. Umiejętność przygotowania spektaklu operowego poczynając od pracy asystenta na kierowniku muzycznym kończąc 6. Przygotowanie publicznego koncertu dyplomowego z profesjonalną orkiestrą
Orkiestra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne w sytuacji próby z orkiestrą 2. Doskonalenie umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru 3. Współpraca z solistami podczas prób z orkiestrą w wielkim repertuarze
Zespół wokalny-instrumentalny	<p>Nabywanie dalszego doświadczenia i umiejętności pracy w zespole wokально-instrumentalnym w ramach odpowiednio przydzielonej funkcji (dyrygenta, solisty, akompaniatora, członka zespołu instrumentalnego) poprzez (semestr I i II):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizowanie, przygotowanie i rozczytanie repertuaru 2. Praca w grupach (sekcjach, z udziałem wybranych członków zespołu) 3. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup 4. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych (m.in. tj.: praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką itp.) 5. Podsumowanie pracy w semestrze w ramach prezentacji przygotowanych utworów (w formie audycji lub koncertu)
Czytanie partytur	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie złożonych partytur późnoromantycznych oraz przełomu XIX i XX wieku (na przykład R.Wagner, A.Bruckner, R.Strauss, G.Mahler, L. Janacek, A. Skriabin, G. Holst) 2. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur kompozytorów I połowy XX w. (M.Ravel, Debussy, K.Szymanowski, A. Schoenberg, A. Webern, I.Strawiński) 3. Czytanie zapisu instrumentów, które pojawiły się lub powróciły w nowej formie do orkiestry w drugiej połowie XIX wieku, w szczególności flet altowy, obój miłosny, hekefon, mały klarnet, klarnet basowy, saksofon, tuby wagnerowskie, sakshorny <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur XX wieku w tym partytur zapisanych nowoczesnymi metodami notacji (na przykład O. Messiaen, Ch. Ives, I. Xenakis, G. Ligeti, P. Boulez) 5. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur kompozytorów polskich XX wieku, w szczególności W. Lutosławski i K. Penderecki 6. Czytanie złożonych konstrukcji z transpozycjami i kluczami dawnymi 7. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur orkiestrowych, w tym muzyki symfonicznej i operowej, od epoki baroku do współczesności – podsumowanie 8. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur orkiestrowych, w tym muzyki symfonicznej i operowej, od epoki baroku do współczesności – podsumowanie
Instrumentacja	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kiże” i in. 3. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et expecto resurrectionem mortuorum” i in. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Instrumentacja „A piacere” K. Serockiego na wielką orkiestrę symfoniczną – z naciskiem na bogactwo pomysłów barwowych i fakturalnych. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych. 5. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego (<i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i>) J. Cage’a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry’ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokarno-instrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób. 6. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.
Specjalistyczna literatura muzyczna	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura orkiestrowa Baroku i Klasycyzmu wraz z odniesieniem do problematyki stylu, estetyki, instrumentarium i technik wykonawczych z uwzględnieniem wykonawstwa historycznego. 2. Kanon repertuaru symfonicznego od klasycyzmu do XX wieku. 3. Szczegółowa eksploracja wybranych zagadnień repertuaru symfonicznego 4. Zasady projektowania programów i sezonów koncertowych orkiestr symfonicznych i kameralnych oraz festiwali. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Muzyka sceniczna – baletowa i teatralna w kontekście uzupełnienia repertuaru symfonicznego. 6. Repertuar oratoryjno-kantatowy od Baroku po współczesność z uwzględnieniem literatury chóralnej. 7. Repertuar operowy na przestrzeni wieków. 8. Projektowanie sezonu operowego. 9. Problematyka warsztatu dyrygenckiego i interpretacyjnego na podstawie wybranych pozycji literatury przedmiotu.
Praktyka wykonawcza muzyki nowej	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe zagadnienia estetyczne muzyki XX i XXI wieku na wybranych przykładach (Webern, Boulez, Penderecki, Adams, Andriessen, Lachenmann, twórcy najmłodszego pokolenia i in.) 2. Podstawowe zagadnienia artykulacyjne muzyki XX i XXI wieku na wybranych przykładach 3. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł z repertuaru muzyki XX i XXI wieku 4. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich studentów <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Kierunki rozwoju muzyki XX i XXI wieku oraz koncepcji twórczych wybranych kompozytorów ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju technik wykonawczych 6. Rozszerzone techniki wykonawcze – efekty brzmieniowe, sposoby wydobywania poszczególnych technik, rodzaje zastosowań na wybranych przykładach

	<p>7. Zaawansowane zagadnienia artykulacyjne, zaawansowane zagadnienia z zakresu współpracy artystycznej w ramach dużego, niejednorodnego zespołu kameralnego („ensemble”), oparte o wybrane przykłady muzyki XX i XXI wieku</p> <p>8. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł z repertuaru muzyki XX i XXI wieku</p> <p>9. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich studentów</p>
Współczesne techniki kompozytorskie	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć. 2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera. 3. Twórczość I. Strawińskiego. 4. Powojenna twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.). 5. Twórczość O. Messiaena. 6. Twórczość kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi). 7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H.M. Góreckiego i in.) 9. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp. 10. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu 11. utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen). 12. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa. 13. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów. 14. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in. 15. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena. 16. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szymtyki i in.
Propedeutyka kompozycji	<p>Program obejmuje praktyczne poznawanie zagadnień związanych z procesem powstawania kompozycji (podstawy nauki kompozycji); komponowanie i aranżowanie utworów na różne składy instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne. Treści programu są zindywidualizowane i dostosowane do predyspozycji twórczych i potrzeb artystycznych poszczególnych studentów.</p> <p>Praca nad utworami:</p> <p>Semestr I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. na instrument solowy (smyczkowy lub dęty) 2. na kilka instrumentów; 3. na chór mieszany a cappella

	<p>Semestr II:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. na instrument solowy i fortepian; 5. na głos solowy i kilka instrumentów; 6. na orkiestrę smyczkową lub kameralną z udziałem instrumentów dętych;
Seminarium prelekcji i krytyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funkcje krytyki muzycznej i problem oceny wartościującej. Etyka krytyka muzycznego. 2. Zasady pisania recenzji koncertu i płyty CD. Ocena wykonania, formułowanie sądów krytycznych. Napisanie recenzji koncertu i płyty CD. Prezentacja prac i dyskusja. 3. Wywiad z artystą-muzykiem (kompozytorem, dyrygentem, instrumentalistą, wokalistą itp.). Przygotowanie się do wywiadu – formułowanie pytań, kolejność i zakres pytań. Forma zapisu wywiadu, autoryzacja tekstu, opracowanie edytorskie, fotografie i ilustracje do tekstu. 4. Warsztat konferansjera – kultura żywego słowa. Przygotowanie konspektu konferansjerki. Technika wygłaszania zapowiedzi koncertowych (postawa, zachowanie, dykcja, impostacja głosu itp.). 5. Prelekcja muzyczna – opracowanie dyspozycji, wygłaszanie prelekcji dla różnego typu odbiorców w zależności od wieku, stopnia przygotowania muzycznego, tematyki audycji, programu koncertu itp. 6. Omówienie i dyskusja nad przygotowanymi pracami.
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XIX w. 2. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XX-XXI w.
Fortepian z nauką akompaniamentu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry na fortepianie. 2. Czytanie nut a vista. 3. Poznawanie literatury fortepianowej. 4. Poznawanie literatury symfonicznej na podstawie wyciągów fortepianowych. 5. Gra na cztery ręce. 6. Akompaniament – utwory na instrument lub głos solowy z towarzyszeniem fortepianu. 7. Zagadnienia związane z praktyczną analizą przerabianych utworów, tradycją wykonawczą i umiejętnym budowaniem formy w celu maksymalnego zbliżenia się do prawidłowej i osobistej interpretacji dzieła.
Instrument dodatkowy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Budowa i historia obranego instrumentu 2. Zagadnienia dotyczące aparatu wykonawczego na obranym instrumencie 3. Podstawy gry na danym instrumencie 4. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu 5. Wykonywanie prostych utworów na danym instrumencie 6. Poszerzenie repertuaru wykonawczego o kolejne kompozycje solowe i kameralne 7. Zagadnienia dotyczące obecności obranego instrumentu w orkiestrze
Improwizacja fortepianowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie cyklu krótkich miniatur z zakresu muzyki XX i XXI w., a także poznanie sonorystycznych właściwości instrumentu. 2. Rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie obszernej wielowarstwowo konstruowanej zintegrowanej wypowiedzi muzycznej bazując na konkretnych stylach i technikach kompozytorskich z zakresu muzyki XX i XXI w.
Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (cese study). 3. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury. 4. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów. 5. Produkt i jego cena: „markowanie”, opakowanie, cykl życia produktu. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen. Strategia produktu a twórczość i dobra kultury. 6. Promocja: elementy kompozycji promocyjnej; charakterystyka instrumentów aktywizacji sprzedaży; modele reakcji konsumentów na promocję; strategie promocji push, pull; cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy. 7. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Oferta sponsorska. 8. Badania marketingowe: SIRF, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych, metody badań. 9. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów. 10. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in. 11. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity. Wizerunek firmy. 12. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji. 13. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie. 14. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce. Ustawa o ochronie dóbr kultury. Ustawa o działalności pożytku publicznego. Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. 15. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea. 16. Autopromocja młodego artysty, autoprezentacja.
Konsultacje pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pisania pracy pisemnej w oparciu i uwagi pedagoga 4. Znaczące rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisania zaawansowanej pracy pisemnej
Praktyka symfoniczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wizytacja prób i koncertów orkiestr (ze szczególnym uwzględnieniem symfonicznych) w instytucjach kultury 2. Zapoznanie się z rolą dyrygenta orkiestry symfonicznej 3. Zapoznanie się ze strukturą działania instytucji kultury o profilu filharmonicznym 4. Przyswajanie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze a także opracowanie partytury pod kątem wykonawczym wskazanych utworów 5. Wykonywanie zadań praktycznych w trakcie prób orkiestry (wykonywanie pracy asystenta, prowadzenie prób orkiestry, prowadzenie prób sekcyjnych, dyrygowanie zespołami zascenicznymi itp.)
Praktyka operowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wizytacja prób i spektakli w teatrze operowym 2. Zapoznanie się z rolą dyrygenta w teatrze operowym 3. Zapoznanie się ze strukturą działania teatru operowego, z typami i organizacją prób 4. Przyswajanie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze a także opracowanie partytury pod kątem wykonawczym wskazanych utworów 5. Wykonywanie zadań praktycznych podczas wizytacji pracy związanej z przygotowaniem opery (wykonywanie pracy asystenta, czynny udział w próbach muzycznych, reżyserskich, dyrygowanie zespołami zascenicznymi itp.)