

Załącznik nr 1 do Uchwały Senatu nr 2/20/2021 z dnia 16 lutego 2021

SPRAWDZIANY WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI W TRYBIE PODSTAWOWYM

a) Studia stacjonarne

Wydział	Kierunek	Specjalność	I stopień		II stopień	
			Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu	Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI	Kompozycja i teoria muzyki	Kompozycja	1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna 2. kształcenie słuchu i harmonia 3. fortepian i czytanie a vista	online	Przegląd minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna	online
		Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną			Przegląd minimum trzech prac kompozytorskich bez udziału mediów elektronicznych i trzech prac kompozytorskich z udziałem mediów elektronicznych, w tym przynajmniej jednej kompozycji autonomicznej i co najmniej jednej kompozycji do formy audiowizualnej, oraz rozmowa kwalifikacyjna. łączny czas trwania prac z udziałem mediów elektronicznych nie powinien przekraczać 20 minut.	online
		Teoria muzyki	1. harmonia – sprawdzian ustny 2. kształcenie słuchu 3. formy i analiza dzieła muzycznego	online	1. teoria muzyki – sprawdzian ustny 2. historia muzyki – sprawdzian ustny 3. kultura muzyczna – sprawdzian ustny	online
WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO - OPEROWEJ	Dyrygentura	Dyrygentura symfoniczno-operowa	I etap: 1. dyrygowanie przygotowanym utworem symfonicznym oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem podstaw instrumentoznawstwa – sprawdzian praktyczny i ustny 2. kształcenie słuchu - sprawdzian pisemny II etap 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 4. fortepian i czytanie a vista	w siedzibie	1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok, czytanie partytur oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem instrumentoznawstwa 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny	w siedzibie
WYDZIAŁ INSTRUMENTALISTYKI	Instrumentalistyka	Gra na fortepianie, Gra na klawesynie	1. instrument 2. przygotowanie zadanego utworu 3. kształcenie słuchu 4. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online 4. online	Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie

	Gra na organach	1. instrument 2. czytanie <i>a vista</i> 3. kształcenie słuchu 4. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online 4. online	Wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
	Gra na fortepianie, język wykładowy angielski - odpłatne			Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
	Kameralistyka fortepianowa			Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej	w siedzibie
	Kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski - odpłatne				
	Gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na saksofonie, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji	1. instrument 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu sprawdzian ustny	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. w siedzibie 4. online	Sprawdzian z gry na instrumencie - prezentacja	w siedzibie
	Muzyka dawna – gra na altówce historycznej, gra na skrzypcach historycznych, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	1. instrument historyczny 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu sprawdzian ustny	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. w siedzibie 4. online		

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA	Jazz i muzyka estradowa	<p>Jazz i world music</p> <p>(przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, przy rejestracji w systemie IRK, kandydat określa instrument oraz wybrane, jedno z trzech proponowanych rozszerzeń specjalności:</p> <p>I Jazz – profil wykonawczy  II Jazz – profil wykonawczo-autorski  III – World Music)</p>	<p><b>1. instrument</b></p> <p>Jazz (rozszerzenie I-II): flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas /gitara basowa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja na bazie standardów jazzowych – dwa standardy jazzowe zróżnicowane pod względem stylu, tempa i metrum, wykonane z podkładami muzycznymi pobranymi ze strony UMFC</li> <li>• World Music (rozszerzenie III): skrzypce, altówka, wiolonczela, cymbały, flet, akordeon, instrumenty perkusyjne.</li> <li>• Improwizacja zaprezentowana w dwóch zróżnicowanych pod względem stylu i tempa utworach (możliwe kompozycje własne) wykonane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (akompaniator, zespół lub podkład muzyczny).</li> </ul> <p><b>2. sprawdzian</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizacja oraz czytanie <i>a vista</i></li> <li>• World Music (rozszerzenie III) – improwizacja na podany temat muzyczny oraz czytanie <i>a vista</i></li> </ul> <p><b>3. kształcenie słuchu z elementami harmonii</b></p> <p><b>4. wiedza ogólna z zakresu jazzu i world music</b></p>	<p>1. w siedzibie</p> <p>2. w siedzibie</p> <p>3. online</p> <p>4. online</p>		
		<p>Jazz: flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas / gitara basowa</p>			<p>1. Prezentacja artystyczna 15- 20 minut składająca się ze standardów jazzowych lub kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem stylu, tempa i metrum, zawierających rozbudowane improwizacje kandydata, Prezentacja wykonana z własną sekcją rytmiczną lub podkładem muzycznym,</p> <p>2. rozmowa kwalifikacyjna</p>	<p>w siedzibie</p> <p>w siedzibie</p>
WYDZIAŁ WOKALNO – AKTORSKI	Wokalistyka	<p>Śpiew solowy i aktorstwo (czteroletnie)</p>	<p>1. śpiew (egzamin dwustopniowy)</p> <p>2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych</p> <p>3. kształcenie słuchu</p>	<p>1. w siedzibie</p> <p>2. w siedzibie</p> <p>3. online</p>		
		<p>Musical (czteroletnie)</p>	<p>1. trzystopniowy egzamin z predyspozycji wokalnych, aktorskich i ruchowych</p> <p>2. kształcenie słuchu</p>	<p>1. w siedzibie</p> <p>2. online</p>		

		Śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka			1. Śpiew 2. Kształcenie słuchu 3. Rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online
		Musical (jeżeli studia na specjalności musical zostaną uruchomione w roku akademickim 2021/2022)			1. Śpiew/aktorstwo/taniec 2. Kształcenie słuchu 3. Rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online
WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Prowadzenie zespołów muzycznych	1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny/ustny 2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych 3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)	1. w siedzibie / online 2. w siedzibie 3. online		
		Rytmika	1. rytmika 2. kształcenie słuchu a) sprawdzian pisemny b) ustny 3. fortepian 4. improwizacja fortepianowa z elementami harmonii	1. w siedzibie 2. a) w siedzibie b) online 3. online 4. w siedzibie	1. rytmika 2. improwizacja fortepianowa 3. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online
		Dyrygentura chóralna			1. dyrygentura chóralna 2. emisja głosu 3. kształcenie słuchu 4. fortepian	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online 4. online
		Wokalistyka chóralna			1. sprawdzenie predyspozycji wokalnych/dykacja z interpretacją tekstu 2. kształcenie słuchu/czytanie a vista 3. rozmowa kwalifikacyjna.	1. w siedzibie 2. online 3. online
WYDZIAŁ MUZYKI KOŚCIELNEJ	Muzyka kościelna	Muzyka kościelna	1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzeniem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych	w siedzibie		

		Organista			1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu; kształcenie słuchu	w siedzibie
		Kantor - dyrygent			1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu; kształcenie słuchu	w siedzibie
		Monodia liturgiczna			1. organy 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej; kształcenie słuchu	w siedzibie
WYDZIAŁ TAŃCA	Taniec	Pedagogika baletowa	1. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca klasycznego 2. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca współczesnego 3. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca ludowego 4. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca charakterystycznego 5. sprawdzian z historii tańca oraz wiedzy o tańcu	w siedzibie	1. sprawdzian z zakresu tańca klasycznego 2. sprawdzian z zakresu tańca ludowego 3. sprawdzian z zakresu tańca charakterystycznego 4. sprawdzian z zakresu tańca współczesnego	w siedzibie
		Taniec współczesny	1. sprawdzian umiejętności w zakresie tańca – pokaz kompozycji solowej we własnym wykonaniu (ok. 3 min.) 2. sprawdzian umiejętności w zakresie technik tańca współczesnego 3. sprawdzian improwizacji ruchowej wg struktury wylosowanej tematycznie 4. sprawdzian z historii tańca	1. przesłanie pliku audio-video 2. w siedzibie 3. w siedzibie 4. w siedzibie		
WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU	Reżyseria Dźwięku	Reżyseria Dźwięku	1. kształcenie słuchu i harmonia: sprawdziany pisemne i ustne 2. gra na instrumencie 3. wiedza o mediach: sprawdzian pisemny 4. wiadomości matematyczno-fizyczne: sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów ze świadectwem maturalnym sprzed roku 2006) 5. sprawdzian kierunkowy ustny 6. badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).	w siedzibie		

		Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w multimedialnych			1. kształcenie słuchu z elementami harmonii, akustyka, wiedza z zakresu fonografii ( w tym reżyserii dźwięku w filmie i multimedialnych) 2. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie, reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych oraz reżyserii muzycznej (chyba, że kandydat nie wyrazi chęci aplikowania na którąś ze specjalności)	w siedzibie
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI	Instrumentalistyka	Pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach, gra na skrzypkach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze	1. instrument 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu	1. w siedzibie – z wyjątkiem perkusji: przesłanie nagrania audio-video z wymaganymi utworami, czytanie <i>a vista</i> oraz przygotowanie zadanego utworu - online 2. w siedzibie 3. w siedzibie 4. online	1. instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja – występ artystyczny z dowolnym programem ok. 30 min. 2. instrumenty dęte – występ artystyczny ok. 30 min, w programie: forma cykliczna i utwór dowolny	w siedzibie - z wyjątkiem perkusji: przesłanie nagrania audio-video z wymaganymi utworami
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Prowadzenie zespołów muzycznych	1. kształcenie słuchu 2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych 3. wybrany instrument	1. online 2. w siedzibie 3. w siedzibie	1. dyrygentura 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie
		Muzyka szkolna	1. kształcenie słuchu 2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych 3. wybrany instrument	1. online 2. w siedzibie 3. w siedzibie		
		Edukacja artystyczna szkolna			1. dyrygentura 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie
		Muzyka kościelna	1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) 2. kształcenie słuchu 3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych	1. w siedzibie 2. online 3. w siedzibie	1. organy 2. emisja głosu 3. dyrygowanie	w siedzibie

	Wokalistyka	Śpiew Solowy	1. śpiew 2. sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu, rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online		
		Pedagogika wokalna - śpiew Solowy			1. śpiew 2. kształcenie słuchu 3. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online

### a) Studia niestacjonarne

Wydział	Kierunek	Specjalność	I stopień		II stopień	
			Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu	Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY	Instrumentalistyka	Gra na fortepianie	1. instrument 2. przygotowanie zadanego utworu 3. kształcenie słuchu 4. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online 4. online	sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
		Gra na fortepianie, język wykładowy angielski			sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie

		Kameralistyka fortepianowa			sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej	w siedzibie
		Kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski				
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI	Wokalistyka	Śpiew solowy (trzyletnie)	1. śpiew 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online		
		Śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (trzyletnie)	1. śpiew (egz. dwustopniowy) 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online		
		Śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka			1. śpiew 2. kształcenie słuchu 3. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online
		Śpiew solowy – opera, język wykładowy angielski			1. śpiew 2. kształcenie słuchu 3. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online
WYDZIAŁ TAŃCA	Taniec	Choreografia			1. sprawdzian umiejętności tanecznych z zakresu lekcji tańca klasycznego i tańca współczesnego 2. sprawdzian – pokaz przygotowanej wcześniej kompozycji ruchowej do muzyki w dowolnym stylu, technice tańca, we własnym wykonaniu (ok. 3 min). 3. sprawdzian – improwizacja ruchowa inspirowana utworem muzycznym albo tematem losowo wybranym przez kandydata 4. sprawdzian z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu	1. w siedzibie 2. plik audio, <b>w siedzibie</b> 3. w siedzibie 4. w siedzibie