

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Nazwa studiów podyplomowych	Podyplomowe Studia Teorii Tańca
2)	Forma studiów	Niestacjonarne
3)	Liczba semestrów	2
4)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	60
5)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwent Podyplomowych Studiów Teorii Tańca, po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia potwierdzonych otrzymaniem absolutorium i po obronie pisemnej pracy dyplomowej, otrzymuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych. Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii sztuki tańca, predestynującą do pracy badawczej, twórczej, dziennikarskiej, redakcyjnej, etc.
6)	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	Polski
7)	Łączna liczba godzin zajęć	196 godzin
8)	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja programu studiów

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa studiów podyplomowych		Podyplomowe Studia Teorii Tańca	
Poziom studiów		Studia podyplomowe (7 poziom)	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.			
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się		Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:			
P7_TTA_W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii oraz antropologii tańca. Zna kierunki, trendy rozwojowe w twórczości choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku.		P7S_WG P7S_WK
P7_TTA_W02	Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii teatru, dostrzega powiązania interdyscyplinarne z innymi dziedzinami nauki i sztuki.		
P7_TTA_W03	Zna formy, style i gatunki tańca oraz systematykę technik tanecznych. Zna zasady kompozycji, reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli baletowych.		



P7_TTA_W04	Analizuje wartości estetyczne w sztuce tańca, rozumie w jaki sposób dokonać oceny widowiska choreograficznego. Wie, czym jest profesjonalna krytyka, zna kryteria właściwie przygotowanej recenzji tańca i dzieła choreograficznego.	
Umiejętności:		
P7_TTA_U_01	Potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne XX i XXI wieku. Posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu.	P7S_UW
P7_TTA_U_02	Potrafi przedstawiać teorie tańca oraz uzasadniać ich przydatność w propagowaniu wszystkich form tańca.	P7S_UW P7S_UU
P7_TTA_U_03	Potrafi analizować sztukę tańca i baletu w kontekście innych sztuk i obszarów nauki.	P7S_UW
P7_TTA_U_04	Potrafi wykorzystać przedmiotową wiedzę teoretyczną w praktycznym działaniu; potrafi napisać recenzję spektaklu baletowego (tanecznego), jest zdolny do podjęcia prac (wykłady, seminaria, prace pisemne, etc.) o charakterze naukowym, także w ramach prac zespołowych	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
Kompetencje społeczne:		
P7_TTA_K_01	Jest przygotowany do popularyzacji sztuki tańca w różnych środowiskach, z uwzględnieniem specyfiki odbiorców.	P7S_KK
P7_TTA_K_02	Posiada umiejętność krytycznej oceny wszelkich zjawisk związanych ze sztuką tańca.	P7S_UU P7S_KR
P7_TTA_K_03	Potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach projektów i działań praktycznych, zdolny do pełnienia wiodącej funkcji w grupie.	P7S_KK

* odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Nazwa modułu	sem. I liczba godzin	ECTS	sem. II Liczba godzin	ECTS	Nazwisko wykładowcy
Historia tańca	10	2,0	10	2,0	st. wykł. J. Sibilska
Analiza spektakli baletowych	6	2,0	8	2,0	st. wykł. J. Sibilska
Historia tańca XX i XXI wieku	10	2,0	10	2,0	mgr J. Ignaczak
Antropologia tańca	8	2,0	6	2,0	dr hab. T. Nowak
Filozofia kultury	6	2,0	8	2,0	dr hab. K. Lipka
Krytyka teatralna	6	3,0	8	3,0	mgr J. Ignaczak
Krytyka baletowa	4	3,0	6	3,0	st. wykł. J. Sibilska
Pisanie o tańcu – warsztat	5	1,0			mgr Karolina Bilaska
Pisanie o tańcu-warsztat			5	1,0	dr M. Jasionowska
Teoria kompozycji tańca	8	2,0			prof. dr hab. E. Wycichowska,



Teoria kompozycji tańca			8	2,0	dr hab. Z. Rudnicka
Analiza dzieła muzycznego	6	2,0	6	2,0	ad. dr A. Bilińska-Słomkowska
Wiedza o kulturze	6	2,0	6	2,0	prof. dr M. Demska-Trębacz
Historia teatru	8	2,0	6	2,0	dr A. Rembowska
Źródła i praktyka tańców dawnych	6	1,0	8	1,0	mgr R. Agnel
Konsultacje prac dyplomowych			12	8,00	prof. dr M. Demska-Trębacz dr hab. T. Nowak mgr J. Ignaczak

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Historia tańca	Celem przedmiotu jest poznanie, w układzie chronologicznym, rozwoju form tanecznych oraz twórców i ich dzieł tanecznych, powstałych w różnych epokach. Słuchacze poznają style i kierunki tańca, charakterystyczne dla poszczególnych epok, jak: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm i druga połowa XIX wieku ze wstępem w wiek XX. Na zajęciach zaprezentowana zostanie także zarys dziejów baletu polskiego.
Historia tańca XX i XXI w.	Treści przedmiotu: wielka reforma tańca i baletu; od tańca wyzwolonego do tanztheater: - taniec zwierciadłem duszy? Isadora Duncan, - wykorzystanie w tańcu nowych odkryć, światło elektryczne w spektaklach Loie Fuller, - przestrzeń kinetyczna, przestrzeń wolumetryczna – Rudolf Laban, - taniec ekspresyjny – Mary Wigman, - idea tanztheater wg Kurta Joosa, - reforma wewnętrzna – Michaił Fokin, Balety Rosyjskie Diaghilewa, fenomen Wałława Niżyńskiego. 2. Narodziny nowych technik i stylów: - modern dance Martha Graham, - neoklasyka Georges Balanchine i geneza baletu w Ameryce. 3. Teatr tańca – definicja i analiza gatunku: Pina Bausch i Johann Krešnik; - teatr tańca w Polsce; geneza i przedstawiciele: Janina Jarzynówna- Sobczak, Conrad Drzewiecki, Ewa Wycichowska i inni; 4. Physical theatre: Lloyd Newson - DV8 i inni; 5. Reinterpretacje choreograficzne: Mats Ek, Matthew Bourne, Angelin Preljocaj i inni; 6. Style autorskie i nowy język tańca: Maurice Bejart, John Neumeier, Jiri Kylian i inni; 7. Post modern dance; 8. Minimalizm, redukcjonizm i konceptualizm w tańcu XX i XXI wieku.
Antropologia tańca	Przedmiotem zajęć są podstawowe zagadnienia dotyczące antropologii tańca jako dyscypliny zajmującej się badaniem powiązań zachodzących między formami ruchu, a kulturą. Uczestnicy zapoznają się z historią badań z zakresu etnochoreologii i antropologii tańca oraz podstawowymi orientacjami metodologicznymi. Dokonany zostanie przegląd podstawowych funkcji tańca, sposobów kształtowania podstawowych współzależności tańca oraz formacji tańca w przestrzeni w zależności od uwarunkowań wynikających z różnych wyznaczników kulturowych. Podsumowanie zajęć stanowi przegląd różnych zjawisk tanecznych na świecie.
Filozofia kultury	W cyklu wykładów z filozofii kultury znajdują się przedstawione w skrócie i w odpowiednim wyborze problemy dotyczące genezy i rozwoju kultury i cywilizacji zachodniej od czasów biblijnych do dziś. Pogram obejmuje wszystkie podstawowe dziedziny kultury: filozofię, literaturę, muzykę, architekturę, sztuki plastyczne i na tym tle sztukę życia i obyczajów. Muzyka nie będzie uprzywilejowanym tematem filozofii kultury, ale wszystkie poruszane zagadnienia będą sformułowane tak, by wskazywać na wszechobecne związki z muzyką (i tańcem) i w konsekwencji prowadzić do głębszego zrozumienia jedności sztuk i całej kultury. Filozoficzne nastawienie tej w gruncie rzeczy historyczno-humanistycznej panoramy przejawia się tym, że podstawowym zagadnieniem będzie rozwój od genezy do celu (bowiem autor głęboko wierzy w cel bytu). Zostaną omówione podstawy ontologiczne kultury, zasady rozumienia i badania form symbolicznych oraz sens etyczny sztuki i kultury. A na tym tle dopiero musi się objawić estetyka, która bez zrozumienia ontologii, epistemologii i etyki zawsze pozostaje płytka i oderwana od podłoża. Jednym słowem filozofia kultury ma nam udowodnić, że wbrew czasom zwątpienia i sceptycyzmu, nasze życie i działanie twórcze ma wyższy sens, który jest sensem ludzkości. Nie istniejemy bez sensu, a sztuka, która uprawiamy jest jedną z form – dla nas najważniejszą – realizowania sensu ponadgatunkowego i ponadczasowego. W tym kontekście musimy zrozumieć, jakie są dalsze drogi naszej kultury i jakie zadania nas czekają.



Krytyka teatralna	Przedmiotem zajęć są zagadnienia: geneza, definicja i funkcje krytyki; dialog symetryczny i asymetryczny; formy krytyczne: recenzja, felieton, szkic, esej – teoria i praktyka; techniki, gatunki i style tańca; Taniec jako forma teatralna – teatralizacja tańca; praktyka recenzencka – tworzenie i analiza tekstów.
Krytyka baletowa	Na zajęciach słuchacze poznają podstawy źródłownawstwa i metody pracy z materiałami źródłowymi. Omówione zostaną podstawy analizy spektakli baletowych ze szczególnym uwzględnieniem rekonstrukcji baletów klasycznych (tradycyjnych).
Pisanie o tańcu-warsztat	Celem zajęć warsztatowych jest praktyka pisania o tańcu i ruchu. Podczas zajęć student uporządkuje swoją wiedzę zdobytą podczas teoretycznych przedmiotów w celu przetworzenia jej na warsztat pisarski. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z: <ul style="list-style-type: none">- różnymi formami pisania o tańcu- podstawami metodologii pracy badawczej i krytycznej- układem recenzji i zasadami edycji tekstu oraz pracy z redakcją- możliwościami publikowania swoich tekstów. Zajęcia warsztatowe będą polegały zarówno na indywidualnej pracy twórczej studentów, jak i wskazaniu pomocnych narzędzi w pracy badawczej i krytycznej.
Teoria kompozycji tańca	Treści programowe dotyczą ogólnych zasady kompozycji tańca, rodzajów spektakli, widowisk i działań artystycznych w dziedzinie choreografii. Kolejno omówione zostaną: etiuda, czyli mała forma; duży spektakl baletowy; ppera, operetka, musical; telewizja, film i teatr. Zagadnienia będą dotyczyły formy, techniki, języka choreograficznego i współzależności tańca z muzyką i stroną wizualną, czyli scenografią i kostiumem; dowolność zadań technicznych oraz interpretacyjnych w kompozycji tanecznej; formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych; rodzaje kompozycji wynikające z relacji z muzyką i dźwiękiem; współczesne formy kreacji choreograficznych; dzieło choreograficzne w gatunku zwanym „teatr tańca”; myślowe organizowanie treści: inspiracja / temat /idea, - wątek treściowy / akcja; fizyczne budowanie formy: - forma / struktura - motywy / frazy / sekwencje; emocjonalne środki łączące treści z formą; środki ekspresyjne; intencja / interpretacja; zadania dramaturgiczne i reżyserskie choreografa; współpraca i konsultacje z partnerami.
Analiza dzieła muzycznego	Celem przedmiotu jest utrwalenie i rozszerzenie umiejętności z zakresu wiedzy o muzyce, historii muzyki oraz historii stylów muzycznych, a także wyposażenie słuchacza w narzędzia pomocne w analizie dzieła choreograficznego pod kątem zarówno muzycznym jak i tanecznym. Ponadto wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych. W treściach zajęć znajdują się między innymi rozważania na temat współpracy choreografa z kompozytorem współtworzącym dzieło sceniczne. Prezentacja form muzycznych oraz rysu historycznego stylów muzycznych do końca XIX wieku, analiza wybranych klasycznych form muzycznych w kontekście przemian kulturowych wybranej epoki ze szczególnym uwzględnieniem teatru tańca. Omówienie zasad organizacji materiału muzycznego w wybranych stylach i technikach kompozytorskich XX wieku.
Wiedza o kulturze	Zagadnienia stanowiące przedmiot zajęć: kultura i cywilizacja; relacje z naturą; pojęcie kultury; kultura artystyczna – kultura muzyczna i kultura tańca; kanony sztuki europejskiej i ich kulturowy kontekst; funkcje społeczne kultury; kultura polska w służbie narodu w czasach zaborów i niepodległości; taniec i muzyka jako medium narodowości; relacje kultury polskiej z innymi kręgami kultury; wpływ kultury Orientu na polską kulturę artystyczną; „uniwersalni” twórcy kultury europejskiej. Zajęcia mają charakter wykładu, którego dopełnieniem stanowi prezentacja multimedialna.
Historia teatru	Treścią zajęć jest prezentacja historycznych epok teatralnych, omówienie charakterystycznych dla nich tendencji, kierunków, stylów, konwencji oraz znalezienie śladów tradycji i jej interpretacji w teatrze XX i XXI wieku.



	<p>Celem przedmiotu jest opanowanie przez słuchaczy pojęć i ogólnej wiedzy z dziedziny historii teatru oraz zdobycie umiejętności rozpoznawania jej dziedzictwa we współczesnym świecie teatralnym. Zajęcia mają charakter wykładu autorskiego w układzie kursowym, w oparciu o literaturę naukową. Prezentacja treści uzupełniona jest materiałem multimedialnym. Zajęcia zakładają dyskusje grupowe.</p>
Źródła i praktyka tańców dawnych	<p>Celem przedmiotu jest praktyczne i teoretyczne poznanie repertuaru tańców europejskich zapisanych w traktatach od XV do końca XVIII wieku. W programie przedmiotu znajdują się: analiza i poznanie choreografii zapisanych w traktacie „Manuskrypt z Burgundii” w stylu francuskim oraz dzieła włoskich mistrzów tańca XV wieku: Domenico da Piacenzy, Antonio Cornazzano i Guglielmo Ebreo. W dalszej części zajęć studenci będą poznawać repertuar tańców dworskich i teatralnych z okresu renesansu w stylu francuskim i włoskim. Tematem zajęć będą oryginalne choreografie i sposób ich przedstawienia w traktacie Thoinot Arbeau „L’Orchésographie” oraz w „Nobilita di Dame” Fabritio Caroso i „Le Gratie d’Amore” Cesare Negri. Następnym tematem programu zajęć będzie technika, styl i notacje tańców z okresu Baroku. W oparciu o analizę dzieła J.A. Feuillet „Chorégraphie, ou L’art de décrire la dance” studenci poznawać będą system notacji tańców z II połowy XVII i XVIII wieku. Na podstawie traktatu Pierre’a Rameau „Le Maître à Danser” z 1725 roku przedstawione będą założenia techniki tańca tzw. Noble danse tego okresu, jego styl, podstawowe kroki oraz sposób wykonywania. Wiedzę o obrazie tańca scenicznego w XVIII wieku dopełni poznanie działalności J.G. Noverre’a oraz analiza jego „Teorii i praktyki tańca”. Tematyka repertuaru tańców towarzyskich, dworskich i salonowych z II połowy XVIII wieku oparta będzie na traktatach: „Le Répertoire des Bals” De la Cuisse’a, oraz „Principes d’allemandes” mistrza Dubois.</p>
Przygotowanie i obrona prac dyplomowych	<p>Konsultacje o charakterze naukowym. Przygotowanie treści stanowiących przedmiot pracy dyplomowej.</p>

Opracowanie:

st. wykł. Joanna Sibilska

st. wykł. Małgorzata Kucharska-Nowak