

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki  
Podyplomowe Studia Kompozycji

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Nazwa studiów podyplomowych	<b>Podyplomowe Studia Kompozycji</b>
2)	Forma studiów	Niestacjonarne
3)	Liczba semestrów	4
4)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	74 (pakiet podstawowy)
5)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwenci podnoszą uzyskane kwalifikacje, poszerzają doświadczenie zawodowe i wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
6)	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	polski
7)	Łączna liczba godzin zajęć	72 godzin (pakiet podstawowy)
8)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	-
9)	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja pakietu podstawowego programu studiów oraz zdanie wszystkich egzaminów.

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa studiów podyplomowych		<b>Podyplomowe Studia Kompozycji</b>
Poziom studiów		Studia podyplomowe (7 poziom)
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_PSK_W_01 (PSK_I)	Posiada szeroką wiedzę z zakresu warsztatu kompozytora muzyki współczesnej oraz literaturę fachową	P7S_WG
P7_PSK_W_02 (PSK_II)	Zna zasady instrumentacji oraz literaturę fachową z tego zakresu	
P7_PSK_W_03 (PSK_III)	Wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu warsztatu kompozytorskiego	
P7_PSK_W_04 (PSK_IV)	Rozumie problematykę z zakresu dyscypliny kompozycja i teoria muzyki	
Umiejętności:		
P7_PSK_U_01 (PSK_V)	Stosuje warsztat współczesnego kompozytora we własnej twórczości	P7S_UW
P7_PSK_U_02 (PSK_VI)	Potrafi instrumentować na orkiestrę według zasad stylu i technik danej epoki oraz danego twórcy historycznego	P7S_UW P7S_UU

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki  
Podyplomowe Studia Kompozycji

P7_PSK_U_03 (PSK_VII)	Łączy umiejętności orkiestracyjne ze współczesnymi technikami kompozytorskimi we własnej twórczości	P7S_UW
P7_PSK_U_04 (PSK_VIII)	Umie wykorzystywać problematykę z zakresu kompozycji do własnych działań twórczych, w tym w postaci pisemnej	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
Kompetencje społeczne:		
P7_PSK_K_01 (PSK_IX)	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu własnego oraz innych osób	P7S_KK
P7_PSK_K_02 (PSK_X)	Posiada umiejętność krytycznej oceny na tle osiągnięć innych osób	P7S_KR
P7_PSK_K_03 (PSK_XI)	Samodzielnie integruje wiedzę z praktyką i stosuje ją w działaniach społecznych	P7S_KK

\* odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki  
Podplomowe Studia Kompozycji

studia podplomowe - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego **2020/2021**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (PSK...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
						liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				
			zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
<b>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																			
1.	Kompozycja I	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI			2, 4	16	16	16			4	4	4	4	4	4	4	4	Ind.
2.	Kompozycja II	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI			2, 4	16	16	16			4	4	4	4	4	4	4	4	Ind.
3.	Instrumentacja I	II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI			2, 4	8	12	8			2	3	2	3	2	3	2	3	Ind.
4.	Instrumentacja II	II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI			2, 4	8	12	8			2	3	2	3	2	3	2	3	Ind.
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																			
5.	Seminarium muzyki nowej I	I, II, III, IV, V, VIII, IX, X, XI			2 (4)	3	2	3			3	2			(3)*	(2)*			Gr.
6.	Seminarium muzyki nowej II	I, II, III, IV, V, VIII, IX, X, XI			2 (4)	3	2	3			3	2			(3)*	(2)*			Gr.
7.	Seminarium muzyki nowej III	I, II, III, IV, V, VIII, IX, X, XI			2 (4)	3	2	3					3	2			(3)*	(2)*	Gr.
8.	Seminarium muzyki nowej IV	I, II, III, IV, V, VIII, IX, X, XI			2 (4)	3	2	3					3	2			(3)*	(2)*	Gr.
9.	Seminarium muzyki nowej V	I, II, III, IV, V, VIII, IX, X, XI			2 (4)	4	2	4					4	2			(4)*	(2)*	Gr.
<b>GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																			
10.	Przedmiot fakultatywny obowiązkowy I	I, II, IV, IX, X, XI			2 (4)	4	2	4			4	2			(4)*	(2)*			Gr.
11.	Przedmiot fakultatywny obowiązkowy II	I, II, IV, IX, X, XI			2 (4)	4	2	4					4	2			(4)*	(2)*	Gr.
						<b>Razem</b>	<b>72</b>	<b>74</b>	<b>56</b>	<b>16</b>		<b>22</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>12 (22)*</b>	<b>14 (20)*</b>	<b>12 (26)*</b>	<b>14 (22)*</b>

\* Możliwa realizacja w III i IV semestrze

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki  
Podyplomowe Studia Kompozycji

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Kompozycja (dwa lata)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie warsztatu kompozytorskiego i wzbogacanie go o cechy indywidualne.</li><li>2. Poszerzenie wiedzy z zakresu warsztatu współczesnego kompozytora, estetyki muzycznej i muzycznych wartości.</li><li>3. Poszerzanie własnej świadomości twórczej i podstaw dokonywanych decyzji twórczych.</li><li>4. Przygotowanie 3-5 utworów na instrument solowy (każdy inny), min. 1 utworu na obsadę kameralną 2-5 instrumentów, min. 1 utworu z wybranej kategorii: a) wokalny lub wokально-instrumentalny (zespół wokalny a cappella, głos z instrumentem/instrumentami, zespół wokalny i zespół instrumentalny), min. 1 utwór na większą instrumentalną obsadę kameralną lub orkiestrę.</li></ol>
Instrumentacja (dwa lata)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie warsztatu instrumentacji i aranżacji w oparciu o cechy charakterystyczne dla danej epoki, szkoły kompozytorskiej, kompozytora.</li><li>2. Poszerzenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa.</li><li>3. Przygotowanie min. 5 prac, z uwzględnieniem każdej kategorii z następujących: a) obsada kameralna 3-6 instrumentów, b) orkiestra smyczkowa, c) obsada większa.</li></ol>
Seminaria muzyki nowej (pięć)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza wybranych zagadnień z zakresu warsztatu współczesnego kompozytora, w tym: aleatoryzm, sonorystyka, wirtuozeria orkiestrowa, ścisłość w muzyce, muzyka wokalna i wokально-instrumentalna.</li><li>2. Analiza wybranych partytur i nagrań z muzyki współczesnej.</li><li>3. Przygotowanie pracy pisemnej bądź szkicu utworu na omawiane zagadnienie (max. 5).</li></ol>
Przedmiot fakultatywny obowiązkowy I	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza wybranego zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich, orkiestracyjnych, stylu muzycznego, systemu kompozytorskiego.</li><li>2. Przygotowanie pracy pisemnej lub szkicu fragmentu utworu na omawiane zagadnienie.</li></ol>
Przedmiot fakultatywny obowiązkowy II	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza wybranego zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich, orkiestracyjnych, stylu muzycznego, systemu kompozytorskiego.</li><li>2. Przygotowanie pracy pisemnej lub szkicu fragmentu utworu na omawiane zagadnienie.</li></ol>