



INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/specjalność gra na fortepianie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1155
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	124 pkt ECTS (przedmioty: 1-4, 7, 8, 9-11)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin – 180 Czas trwania – sem. I-VI Punkty ECTS – 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: 1. Udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wysłuchanie co najmniej 1 koncertu katedralnego i 1 wymiennego/innego koncertu w



		<p>UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów.</p> <p>3. Co najmniej bierny udział w 1 kursie specjalnościowym oraz 1 sympozjum/konferencji organizowanych w UMFC.</p> <p>4. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.</p>
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka specjalność gra na fortepianie
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P6_FOR_W_01 (FOR_I)	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu.	P6S_WG_02_Sz
P6_FOR_W02 (FOR_II)	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6S_WG_03_Sz
P6_FOR_W03 (FOR_III)	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień pianistycznych, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6S_WG_01_Sz
P6_FOR_W04 (FOR_IV)	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG_06_Sz
P6_FOR_W05 (FOR_V)	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6S_WG_04_Sz
P6_FOR_W06 (FOR_VI)	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej.	P6S_WG_06_Sz
P6_FOR_W07 (FOR_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6S_WG_07_Sz



UMIEJĘTNOŚCI		
P6_FOR_U01 (FOR_VIII)	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U02 (FOR_IX)	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu w różnych stylach.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U03 (FOR_X)	Potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U04 (FOR_XI)	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako pianista.	P6S_UW_10, 11
P6_FOR_U05 (FOR_XII)	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_UU_13_Sz
P6_FOR_U06 (FOR_XIII)	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6S_UW P6S_UU_13_Sz
P6_FOR_U07 (FOR_XIV)	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_UW_09_Sz 10_Sz
P6_FOR_U08 (FOR_XV)	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_UK_14_Sz
P6_FOR_U09 (FOR_XVI)	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_UK_15_Sz
P6_FOR_U10 (FOR_XVII)	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od tekstu nutowego.	P6S_UW_12_Sz
P6_FOR_U11 (FOR_XVIII)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P6_FOR_K01 (FOR_XIX)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie pianistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_KR_16_Sz
P6_FOR_K02 (FOR_XX)	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na fortepianie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6S_KR_17_Sz
P6_FOR_K03 (FOR_XXI)	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_FOR_K04 (FOR_XXII)	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz



P6_FOR_K05 (FOR_XXIII)	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_FOR_K06 (FOR_XXIV)	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.
3. 30.08.2019 korekta numeracji i symboli zgodnie z wytycznymi UKJK.



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2020/2021

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

specjalność: **GRA NA FORTEPIANIE**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 3 lata (6

obowiązuje od roku akademickiego **2020/2021**)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS														
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
105 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																									
1.		Fortepian	I, IV, V, VIII, X, XII, XIX	6	1,3	2,4,5	180	79	180			30	10,5	30	12,5	30	11,5	30	11,5	30	17	30	16	Ind.	
2.		Kameralistyka	IX, XI, XX		3,5	4,6	120	16	120							30	4	30	4	30	4	30	4	Ind.	
3.		Improwizacja	VI, XVII	1-3	4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
4.		Gra a vista i podstawy kameralistyki	XII, XIV	1,2			30	2				15	1	15	1									Ind.	
24 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																									
5.	ob.	Chór / Orkiestra	XX		1-4		120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.	
6.		Kształcenie słuchu	XIV		1,2,3	4	120	6	120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5					Gr.	
7.		Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	I, III	1,3		2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
8.		Historia form i stylów muzycznych	I, II			4	30	2	30									30	2					Gr.	
45 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																									
9.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	XV, XXIV	5			15	1	15											15	1			Gr.	
10.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XV, XX, XXIV	6			0	4	0													4		Ind.	
11.		Fizjologia muzyki	XIII	1,3			30	2	30	15	1			15	1									Gr.	
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XV, XXIV			zgodnie z KPF	75	5	75			30	2	30	2	15	1							Gr.	
13.		Podstawy prawa autorskiego	VII		5		15	2	15											15	2			Gr.	
14.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XVIII	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.	
15.	ob.	fałtset				zgodnie z KPF	0	23				5		4		2		2			5		5	Gr.	
16.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0		60	30	0	30	0										Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																									
17.	ob.	Praktyka estradowa**	XVI, XXI, XXII, XXIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1		Gr.	
							Razem	1155	180	660	15	480	270	30	255	30	240	30	240	30	90	30	60	30	

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audyacjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 wymiennego / innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów
3. co najmniej bierny udział w 1 kusie specjalnościowym oraz 1 sympozjum / konferencji organizowanych w UMFC.
4. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	105	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	24	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	45	ob.	40
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	180	ob.	54



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2020/2021

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 3 lata (6

specjalność: GRA NA FORTEPIANIE

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
105 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																								
1.		Fortepian	I, IV, V, VIII, X, XII, XIX	6	1,3	2,4,5	180	79	180			30	10,5	30	12,5	30	11,5	30	11,5	30	17	30	16	Ind.
2.		Kameralistyka	IX, XI, XX		3,5	4,6	120	16	120							30	4	30	4	30	4	30	4	Ind.
3.		Improwizacja	VI, XVII	1-3	4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
4.		Gra a vista i podstawy kameralistyki	XII, XIV	1,2			30	2				15	1	15	1									Ind.
24 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																								
5.	ob.	Chór / Orkiestra	XX		1-4		120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.
6.		Kształcenie słuchu	XIV		1,2,3	4	120	6		120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5						Gr.
7.		Historia muzyki z literaturą	I, III	1,3		2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
8.		Historia form i stylów muzycznych	I, II			4	30	2	30									30	2					Gr.
45 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																								
9.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	XV, XXIV	5			15	1		15											15	1		Gr.
10.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XV, XX, XXIV	6			0	4		0													4	Ind.
11.		Fizjologia muzyki	XIII	1,3			30	2		30	15	1			15	1							Gr.	
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XV, XXIV			zgodnie z KPF	75	5	75			30	2	30	2	15	1						Gr.	
13.		Podstawy prawa autorskiego	VII		5		15	2	15												15	2		Gr.
14.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XVIII	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
15.	ob.	faкультet				zgodnie z KPF	0	23				5		4		2		2			5		5	Gr.
16.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0		60	30	0	30	0										Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																								
17.	ob.	Praktyka estradowa**	XVI, XXI, XXII, XXIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1	1	Gr.
							Razem	1155	180	660	15	480	270	30	255	30	240	30	240	30	90	30	60	30

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 wymiennego / innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów
3. co najmniej bierny udział w 1 kusie specjalnościowym oraz 1 sympozjum / konferencji organizowanych w UMFC.
4. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	105	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	24	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	45	ob.	40
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	180	ob.	54

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Fortepian	<p>I rok</p> <ol style="list-style-type: none">1. Korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie2. Praca nad aparatem technicznym3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>II rok</p> <ol style="list-style-type: none">1. Praca nad sprawnością instrumentalną – poszerzenie zakresu techniki pianistycznej o różne rodzaje artykulacji w różnorodnej dynamice i w zmiennych tempach2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu 1 Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym5. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy, obowiązkowo koncert fortepianowy w III semestrze)</p> <p>III rok</p> <ol style="list-style-type: none">1. Praca nad sprawnością instrumentalną2. Praca nad dźwiękiem i pogłębionym wyrazem artystycznym3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>Na zakończenie realizacji dyplom licencjacki złożony z 40–45 – minutowego programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie oraz pisemnej pracy dyplomowej</p>
Kameralistyka	<ol style="list-style-type: none">1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej i wycucia stylu w repertuarze przede wszystkim duetowym.3. Wykorzystanie dotychczas zdobytych umiejętności w szeroko pojętym partnerstwie muzycznym4. Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego z udziałem fortepianu z uwzględnieniem orkiestrowego wyciągu fortepianowego, umiejętność pracy nad miniaturą i dużą formą muzyczną
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none">1. Zaznajomienie z podstawowymi technikami improwizacyjnymi2. Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów3. Prezentacje własne4. Wdrażanie podstawowych technik improwizacyjnych5. Zaznajomienie ze średniozaawansowanymi technikami improwizacyjnymi
Gra a vista i podstawy kameralistyki	<ol style="list-style-type: none">1. Rozumienie i analiza różnorodnych struktur języka muzycznego2. Sprawna realizacja zapisu i dobór odpowiednich środków pianistycznych w celu artystycznego wykonania3. Rozwijanie sprawnego kojarzenia bodźców wzrokowych i słuchowych4. Realizacja całości partytury kameralnej z uwzględnieniem wykonania partii zapisanych w różnych kluczach



Chór	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.2. Kształcenie wokalne studentów3. Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)4. Zasady właściwej fonacji5. Prawidłowe kształtowanie samogłosek6. Właściwa wymowa spółgłosek7. Zasady dykcji8. Praca nad poszerzaniem skali głosu9. Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)10. Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru11. Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.12. Doskonalenie słuchu harmonicznego13. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania14. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.15. Rozwijanie wrodzonej muzykalności Poznanie wartościowego repertuaru16. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało17. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny18. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł
Orkiestra	<ol style="list-style-type: none">1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespole orkiestrowym
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none">1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem i na fortepianie.3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe.4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, doimprowizowywanie akompaniamentów do podanych melodii tonalnych i o rozszerzonej tonalności oraz głosów rytmicznych, czytanie nut w starych kluczach i transponowanie głosem i na fortepianie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tataizacji i solmizacji. <p>W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego (z zachowaniem chronologii historycznej i formalnej) oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów.</p> <p>Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>
Historia muzyki z literaturą / Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	<ol style="list-style-type: none">1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku.2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju różnych stylów muzycznych w okresie starożytności, średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.



	<ol style="list-style-type: none">3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.4. Wybrane zagadnienia i przykłady z literatury muzycznej dotyczącej genezy powstania i rozwoju opery w okresie baroku.5. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.6. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.9. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej i religijnej J. Haydna, W.A. Mozarta.10. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości operowej w epoce klasycyzmu wiedeńskiego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.11. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.12. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.13. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.14. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.15. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.16. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.17. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.19. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.20. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.
Historia form i stylów muzycznych	<ol style="list-style-type: none">1. Wybrane zagadnienia z zakresu genezy i rozwoju różnego typu form muzycznych właściwych dla danego okresu historycznego.2. Wybrane zagadnienia z zakresu genezy i rozwoju stylów muzycznych i technik kompozytorskich właściwych dla danych okresów historycznych
Organy	Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia: <ol style="list-style-type: none">1. Muzyka dawnych tabulatur2. Muzyka renesansu3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu6. Muzyka współczesna
Klawesyn	Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, problematyka i program zajęć dostosowane są do ich indywidualnych możliwości. Program obejmuje utwory od wczesnego Renesansu do późnego Baroku. W ciągu semestru student powinien opracować ok. 30-minutowy program.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy licencjackiej



Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje pracy: 1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pisania pracy pisemnej w oparciu i uwagi pedagoga 4. Znaczne rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisania zaawansowanej pracy pisemnej
Fizjologia muzyki	Ćwiczenia w zakresie poznawczym własnych odruchów i reakcji oraz ich opanowania. FIZJOLOGIA MUZYKI zajmuje się eliminowaniem nieprawidłowych nawyków ruchowych oraz nawykowych reakcji nieodpowiednich w danych warunkach. Uczy umiejętności swobodnego kontrolowania procesów utrzymywania równowagi psychofizycznej, koordynacji ruchów i zachowań. Zwraca uwagę na świadomość i uważność w ruchu i działaniu. Przedmiot korzysta z tzw. Techniki Alexandra. Jej twórca, F. Matthias Alexander (1869-1955), australijski aktor, pokonując swoje problemy z głosem, stworzył metodę, która dzięki poprawie sposobu posługiwania się własnym organizmem, prowadzi do lepszego jego funkcjonowania i eliminacji wielu dolegliwości i bólów. Alexander zwracając uwagę na konieczność utrzymania pełni przestrzeni organizmu, dostrzegł istotę prawidłowej dynamicznej relacji pomiędzy głową, szyją i kręgosłupem. Stwierdził, że jej zapewnienie, umożliwia niezaburzony przebieg podstawowych procesów życiowych, optymalne funkcjonowanie wszystkich organów, swobodę oddechu, ruchu i głosu.
Podstawy prawa autorskiego	1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Praktyka estradowa	1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego 2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych