



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ

2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	900 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	106 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Złożenie kompozycji w zapisie partyturowym,



		złożenie kompozycji elektronicznej w postaci partytury, dokumentacji warstwy elektronicznej oraz nagrania, złożenie kompozycji muzyki filmowej w postaci pliku wideo, złożenie kompozycji muzyki teatralnej w postaci nagrania; pisemna praca magisterska; kolokwium
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_KOM_W_01 (KOM_I)	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji. Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego, zwłaszcza w kontekście użytej w nim muzyki oraz kierunków stylistycznych obowiązujących w kinematografii, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki w filmie zarówno w XX, jak i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł audiowizualnych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7S_WG
P7_KOM_W_02 (KOM_II)	zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej	P7S_WG



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ

2021/2022

	muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich	
P7_KOM_W_03 (KOM_III)	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych wraz z ich rozwojem, z uwzględnieniem muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej oraz w innych formach audiowizualnych. Zna wybrane projekty multimedialne i rozumie potencjał twórczy technologii multimedialnej	P7S_WG
P7_KOM_W_04 (KOM_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG
P7_KOM_W_05 (KOM_V)	posiada wiedzę o stylach muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami kompozytorskimi, co przekłada się na oryginalny język kompozytorski	P7S_WG
P7_KOM_W_06 (KOM_VI)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	P7S_WG
P7_KOM_W_07 (KOM_VII)	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji. Zna rodzaje i zastosowania wirtualnych instrumentów. Ma podstawową wiedzę dotyczącą programowania algorytmów muzycznych. Zna technologie multimedialne w podstawowym zakresie.	P7S_WG
P7_KOM_W_08 (KOM_VIII)	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku	P7S_WG
Umiejętności:		
P7_KOM_U_01 (KOM_IX)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW
P7_KOM_U_02 (KOM_X)	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobywania dźwięku	P7S_UW P7S_UU
P7_KOM_U_03 (KOM_XI)	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwiła samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW
P7_KOM_U_04 (KOM_XII)	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej oraz wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo. Biegły obsługuje wirtualne instrumenty. Realizuje muzykę za pomocą wirtualnych instrumentów. Modeluje przebieg muzyczny za pomocą środków programistycznych. Tworzy programy przetwarzające struktury muzyczne. Tworzy komponent multimedialny w projektach muzyczno-dźwiękowych.	P7S_UW
P7_KOM_U_05 (KOM_XIII)	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7S_UK
P7_KOM_U_06 (KOM_XIV)	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	P7S_UK



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ

2021/2022

P7_KOM_U_07 (KOM_XV)	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	P7S_UW
P7_KOM_U_08 (KOM_XVI)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
P7_KOM_U_09 (KOM_XVII)	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowana imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwali i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK
Kompetencje społeczne:		
P7_KOM_K_01 (KOM_XVIII)	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KK
P7_KOM_K_02 (KOM_XIX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KO
P7_KOM_K_03 (KOM_XX)	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KO
P7_KOM_K_04 (KOM_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
P7_KOM_K_05 (KOM_XXII)	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań. Posługuje się terminologią fachową i czytelnie komunikuje się w ramach wspólnych projektów. Używa prawidłowej terminologii i czytelnie komunikuje się z innymi twórcami multimedialnymi.	P7S_KO P7S_KR
P7_KOM_K_06 (KOM_XXIII)	potrafi przewodniczyć pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	P7S_KO
P7_KOM_K_07 (KOM_XXIV)	Jest gotów do samodzielnego podejmowania pracy twórczej, wykazując się umiejętnością rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy.	P7S_KR

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ

2021/2022

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2021/2022**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (KOM,...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Kompozycja	V, VI, IX, XI, XVIII, XX	3,4	1	2	120	34	120			30	6	30	6	30	10	30	12	Ind.	
2.		Kompozycja muzyki teatralnej	VIII, IX, XVIII	1		2	30	2		30		15	1	15	1					Gr.	
3.		Kompozycja muzyki filmowej	VI, III, XI, XX	3		4	60	4		60						30	2	30	2	Gr.	
4.		Kompozycja muzyki komputerowej	VII, IX, XI, XII, XII, XXIV	2		3	60	8		60			30	2	30	6				Ind.	
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
5.	ob.	Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	X		1	2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.	
6.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	IX, XVII, XXI, XXII, XXIII	1,2			60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
7.		Kontrapunkt	II		1	2	60	8		60		30	4	30	4					Gr.	
8.		Współczesne techniki kompozytorskie	II	1		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.	
9.		Realizacja muzyki komputerowej	III, VII, XII		1		30	3		30		30	3							Gr.	
10.		Realizacja kompozycji algorytmicznej	III, VII, XII		3		30	2		30						30	2			Gr.	
11.		Realizacja kompozycji multimedialnej	III, VII, XII, XXII		4		15	2		30							15	2		Gr.	
12.		Analiza muzyki filmowej	I, III		2		30	1	30					30	1					Gr.	
13.		Analiza muzyki elektroakustycznej	I, III, XIII, XVI, XIX		2		30	2		30		30	2							Gr.	
14.		Wirtualne instrumenty	VII, XII, XXII		1		30	2		30		30	2							Gr.	
15.		Realizacja live electronics	VII, XII, XXII		2		30	2		30			30	2						Gr.	
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
16.		Analiza dzieła muzycznego	I, XV		1	2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.	
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
17.		Marketing w kulturze	IV, XIII	1,2			30	2	30							15	1	15	1	Gr.	
18.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII, XIX	3,4			15	18		15						7,5	7	7,5	11	Ind.	
19.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	VIII, XIV				60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
20.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XVI	1,2		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
21.	ob.	fakultet						6	0					2		2			2	Gr.	
							Razem	900	120	390	135	390	330	30	330	30	142,5	30	97,5	30	

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	48	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	34	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	34	ob.	32
ECTS	120	ob.	36



TREŚCI PROGRAMOWE

Kompozycja	<ol style="list-style-type: none">1. utwór kameralny lub orkiestrowy, z obszerną paletą środków wykonawczych, w formie o znamionach złożoności i/lub walorów konceptualnych2. rozbudowany (formalnie/koncepcyjnie) utwór jednoczęściowy solowy lub kameralny3. krótki (ok. 8 minut) utwór na orkiestrę symfoniczną z uwzględnieniem atrakcyjności wykonawczej4. eksperymentalny / złożony koncepcyjnie utwór na skład kameralny5. zagadnienia autoanalityczne, etyczne, estetyczne i technologiczne kompozycji a kulturowe i cywilizacyjne wyzwania współczesności6. utwór solowy lub kameralny instrumentalny, chórny lub wokalnoinstrumentalny7. utwór magisterski
Improwizacja zaawansowana i aranżacja	<ol style="list-style-type: none">1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych.2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kiże” i in.3. Aranżacja utworu należącego do gatunku pop na big-band jazzowy z uwzględnieniem charakterystyki zespołu i w oparciu o przykłady zespołów należących do takich artystów, jak Wynton Marsalis, Maria Schneider, Dave Holland i inni.4. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et expecto resurrectionem mortuorum” i in.5. Instrumentacja „A piacere” K. Serockiego na wielką orkiestrę symfoniczną – z naciskiem na bogactwo pomysłów barwowych i fakturalnych. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych.6. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego (<i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i>) J. Cage’a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry’ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokalnoinstrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób.5. Orkiestracja wybranego utworu należącego do muzyki pop, folk lub standardu jazzowego na orkiestrę symfoniczną ze zwróceniem uwagi na bogactwo kolorystyczne i fakturalne.6. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.
Praktyka wykonawcza muzyki nowej	<ol style="list-style-type: none">1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne.3. Twórczość ensemblowa I. Strawińskiego4. Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.)5. Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena6. Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi)7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-



	<p>Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in.</p> <ol style="list-style-type: none">8. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców9. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.)11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in.18. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców19. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki
Kontrapunkt	<ol style="list-style-type: none">1. Impresjonizm (wraz z językami pokrewnymi) – pierwsza nowa koncepcja alternatywnej percepcji obiektu artystycznego – zagadnienia faktury i kontrapunktyki2. Przegląd i analiza czynników (cywilizacyjnych, ogólnokulturowych, muzycznych) istotnych dla charakteru zmian w rozumieniu nowych zadań dzieła muzycznego po przełomie XIX/XX w. – przegląd kierunków poszukiwań nowych przestrzeni estetycznych w nałożeniu na wynikające z nich nowe mechanizmy/języki/ systemy organizacji faktury i rozwiązań kontrapunktycznych (ekspresjonizm II Szkoły Wiedeńskiej, Ives, Hindemith, Szymanowski i in.)3. Szostakowicz: analiza specyfiki technik fakturalnych, język muzyczny D. Sz. przez pryzmat rozwiązań kontrapunktycznych, imitacja (fuga) w dorobku kompozytora4. Bartók: warsztat kontrapunktyczny a system muzyczny, opis i analiza dominujących technik i idei Bartóka (złota proporcja, folklor Karpat, symetria, polaryzacja diatoniczno-chromatyczna języka muzycznego)5. Poszukiwania nowych środowisk i parametrów dzieła: instrumentarium perkusyjne bez określonej wysokości dźwięku – nowe zagadnienia faktury i kontrapunktyki Messiaen: kontrapunktyczne i fakturalne konsekwencje jego języka muzycznego6. Pytanie o fakturę i kontrapunktykę wobec dyktatu systemów „totalnych” (dodekafonia, serializm)7. Mikropolifonia i idee pokrewne (Ligeti, Xenakis): uwarunkowania kontrapunktyczne, organizacja faktury8. Zagadnienia kontrapunktyki i faktury w utworach minimalistycznych, w tym – repetytywnych (Reich, Feldman i in.)



	<p>9. Własny, autorski projekt języka/systemu kontrapunktycznego (ze względu na zaprojektowany i opracowany na tę okoliczność „priorytet” koncepcyjno-technologicznego) z ew. uwzględnieniem innych zjawisk muzyki nowej w aspekcie rozwiązań fakturalnych, kontrapunktycznych itp. (np. rozwiązania kontrapunktyczne w neotonalnym języku <i>tintinnabuli</i> A. Pärta, zagadnienia kontrapunktiki w rozmaitych koncepcjach rozwiązań aleatorycznych, i in.)</p>
Współczesne techniki kompozytorskie	<ol style="list-style-type: none">1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera;3. Twórczość I. Strawiańskiego4. Powojenna twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.)5. Twórczość O. Messiaena6. Twórczość kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi)7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in.10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.)11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in.
Realizacja muzyki komputerowej	<ol style="list-style-type: none">1. Prezentacja najnowszych trendów estetycznych w muzyce komputerowej2. Prezentacja najnowszych technologii w muzyce komputerowej3. Metody tworzenia i realizacji interaktywnych kompozycji komputerowych.4. Wykorzystanie kompozytorskich programów komputerowych do komponowania interaktywnej muzyki komputerowej i tworzenia projektów interaktywnych5. Zastosowanie programowania obiektowego w programie MAX do celów kompozytorskich. Rodzaje obiektów, techniki przetwarzania dźwięku, nagrywanie i odtwarzanie dźwięku, synteza dźwięku, tworzenie muzyki generatywnej, kontrolowanie parametrów dźwięku przy pomocy zewnętrznych urządzeń.6. Spacjalizacja dźwięku7. Tworzenie architektury projektu interaktywnego, przygotowanie do wykonania utworu na żywo. Performatywny aspekt muzyki komputerowej.
Kompozycja muzyki komputerowej	<ol style="list-style-type: none">1. Kompozycja algorytmiczna - realizacja w programie MAX krótkiej etudy elektroakustycznej, opartej na zaprogramowanym algorytmie generującym struktury muzyczne



	<ol style="list-style-type: none">2. „Komponowanie instrumentu” – zaprogramowanie w programie MAX instrumentu, z wykorzystaniem kontrolerów oraz wybranych metod syntezy i przetwarzania dźwięku3. Live electronics - realizacja w programie MAX krótkiej etudy elektroakustycznej, opartej na przetwarzaniu na żywo dźwięków wykonywanych na dowolnym instrumencie lub obiekcie dźwiękowym. Forma etudy powinna być złożona z segmentów, którym odpowiadać będą kolejne sceny przygotowane w programie MAX.4. Skomponowanie i realizacja interaktywnego utworu elektroakustycznego, przy użyciu komputerowych programów do generowania i przetwarzania dźwięku, przeznaczonego do wykonania na żywo przez jednego lub więcej wykonawców, z użyciem komputera, z elementem interakcji wykonawcy z warstwą elektroniczną.
Analiza muzyki filmowej	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji
Analiza dzieła muzycznego	<p>Program obejmuje poznanie metod i technik badawczych i zastosowanie ich do badań nad utworami literatury muzycznej epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku. Podstawą działań są badania nad utworami - analiza utworów, stylów, wykonań, itp.</p> <p>Program badań (analiz) obejmuje:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Poznanie różnorodnych metod i technik badań utworów muzycznych oraz praktyczne ich zastosowanie w toku analiz literatury muzycznej wszystkich epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich od czasów starożytnych do współczesności;2. zdobycie umiejętności: przeprowadzania analizy formalnej, stylistycznej oraz aspektów wykonawczych; poznawania zasad konstrukcji dzieła muzycznego i określania elementów konstytutywnych i ich relacji w utworach muzycznych różnych epok historycznych; formułowania wniosków, dokonywania syntezy i interpretacji zagadnień dotyczących badań nad utworem, twórczością kompozytora, rozwojem gatunku, stylu, itp.;3. opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji dzieła muzycznego z uwzględnieniem różnych metod i strategii badawczych, w tym aparatu analitycznego umożliwiającego badanie kompozycji XX i XXI wiekowych; nabycie biegłości w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami analitycznymi4. Analiza komponentów dzieła muzycznego: struktura dzieła muzycznego (problemy faktury, systemu dźwiękowego, tonalności, harmoniki, melodyki, rytmiki, formy), techniki kompozytorskie, notacja muzyczna, modele wykonawcze w ramach konwencji epoki, praktyka wykonawcza i rozwój instrumentarium,5. Poznanie metod badania utworów (literatury muzycznej) w różnych ujęciach analitycznych, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji analizy integralnej (Mieczysław Tomaszewski), analizy w perspektywie czasu historycznego i muzycznego (Ludwik Bielawski), analizy stadiów utworu muzycznego (Roman Ingarden, Mieczysław Tomaszewski), analizy słowa i jego związków z muzyką (Michał Bristiger),6. Zastosowanie wybranych metod analizy XX i XXI wieku (m.in. strukturalizm, semiotyka, hermeneutyka) w ujęciu teoretycznym i praktycznym.
Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none">1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem.2. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (cese study).3. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury.4. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów.5. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen.



	<ol style="list-style-type: none">6. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy.7. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność kulturalną. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska.8. Badania marketingowe: SIRM, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych.9. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów10. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in.11. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity.12. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji.13. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie.14. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce.15. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea.16. Autopromocja.17. Uzupełnienie ewentualnych zaległości studentów.
Konsultacje pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none">1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy2. Analiza z pedagogiem3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga4. Rozbudowanie pracy pisemnej5. Korekty i uwagi pedagoga6. Ukończenie pisania pracy
Analiza muzyki elektroakustycznej	<ol style="list-style-type: none">1. Twórcze wykorzystanie nowych technologii prowadzące do oryginalnych koncepcji artystycznych.2. Instrumentarium muzyki elektronicznej w kontekście kulturowym i historycznym (głośnik, mikrofon, taśma, komputer, Internet, VR itp.)3. Rozwiązania techniczne umożliwiające przededefiniowanie sposobów rozumienia i komponowania dźwięku, instrumentu, przestrzeni itp.4. Metody pracy prekompozycyjnej, improwizacja przy użyciu nowych mediów.5. Komponowanie algorytmiczne.6. Zapis i dokumentacja utworów elektroakustycznych.7. Wykonawcze aspekty muzyki elektroakustycznej.
Wirtualne instrumenty	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie do problematyki wirtualnych instrumentów2. Biblioteki brzmieniowe, problematyka artykulacji,3. Syntezatory – omówienie budowy syntezatorów modularnych, praktyczne zastosowanie różnych metod syntezy dźwięku, zastosowanie generatora wolnych przebiegów i generatora obwiedni, wykorzystanie kontrolerów MIDI4. Samplery – przygotowanie i edycja próbek dźwiękowych, tworzenie brzmień złożonych z wielu warstw, mapowanie klawiatury sterującej, wykorzystanie kontrolerów MIDI5. Efekty rozszerzające brzmienie syntezatora6. Miks (barwa i przestrzeń, wykorzystanie nagrań wielomikrofonowych)7. Bieżące trendy na rynku wirtualnych instrumentów
Realizacja live electronics	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie do problematyki wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo2. Wykorzystanie programów komputerowych do wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo3. Zastosowanie na żywo technik przetwarzania dźwięku (efekty modulacyjne, linia opóźniająca, pogłos, procesory dynamiki, korektory i filtry, przesterowanie dźwięku, transpozycja, przesunięcie widma, przekształcenia spektralne, granulacja, downsampling)4. Zastosowanie technik nagrywania i odtwarzania dźwięku różnymi metodami podczas wykonania na żywo5. Wykorzystanie zróżnicowanych źródeł dźwięku6. Sterowanie parametrami dźwięku na żywo (kontrolery MIDI, optyczne, śledzenie amplitudy i inne)7. Instrument rozszerzony



	8. Przygotowanie i samodzielna realizacja na żywo kompozycji lub improwizacji z użyciem <i>live electronics</i>
Realizacja kompozycji algorytmicznej	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie i podstawowe pojęcia2. Elementy programowania3. Reprezentacja struktury muzycznej4. Formaty wyjściowe5. Źródła danych i algorytmy6. Operacje na sygnałach (złożone modulacje)7. Realizacja projektów
Kompozycja muzyki teatralnej	<ol style="list-style-type: none">1. Zderzenie się z problematyką i specyfiką muzyki teatralnej, zwłaszcza z zagadnieniem redukcji materiału muzycznego.2. Świadomość pozostałych mediów biorących udział w realizacjach teatralnych (sfera aktorska, sfera scenografii, sfera światła, sfera kostiumów).3. Realizacja etiud kompozytorskich<ul style="list-style-type: none">- muzyka tła- muzyka "pod dialog"- muzyka do scen choreograficznych (tanecznych lub precyzyjnie ruchowych)
Kompozycja muzyki filmowej	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie do przedmiotu polegające na porządkowaniu wiedzy, zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje dotyczące przyszłych tematów2. Zapoznanie studenta z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej3. Ćwiczenia kompozytorskie – kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do traileru filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych5. Omówienie podstawowych aspektów prawnych i finansowych panujących w branży filmowej; przygotowanie sesji nagraniowej6. Kompozycja muzyki do reklamy oraz modele pracy z agencjami reklamowymi7. Różnice w pracy kompozytora pomiędzy małymi a dużymi studiami producenckimi8. Kompozycja muzyki do wybranych scen filmowych o różnym charakterze
Realizacji kompozycji multimedialnej	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie do multimedii, przykłady projektów multimedialnych, organizacja projektu2. Podstawy pracy z interaktywnym obrazem3. Podstawy pracy z interaktywną grafiką 3D4. Podstawy sterowania światłem scenicznym5. Tematy zaproponowane przez słuchaczy (np. projekcja obrazu – mapping, przechwytywanie i analiza obrazu, zaawansowana interakcja i uczenie maszynowe, sieci komputerowe i Internet, czujniki i mikrokontrolery, przygotowanie zasobów multimedialnych)