

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS														
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																								
1.		Instrument główny	I,VIII,X,XIV,XVIII,XX	1,3,5	2,4,6		180	60	180			30	9	30	9	30	9	30	10	30	14	Ind.		
2.		Improwizacja	I,III,VIII,IX,X,XIII,XVIII,XX	1,3	2,4		60	12	60			15	3	15	3	15	3	15				Ind.		
3.		Harmonia jazzowa z ćwiczeniami	III,IX	1,3	2	4	90	6	90			15	1	15	1	30	2	30				Gr.		
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																								
4.		Projekt dyplomowy	I,X-XII,XV,XVII,XIX,XXI,XXIII-XXV	5		6	60	14	60									30	6	30	8	Ind.		
<b>ob. PAKIET I - PROFIL WYKONAWCZY</b>																								
5.		Dodatkowy instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,2	3	4	60	6	60			15	1	15	1	15	2	15	2			Ind.		
6.		Historia jazzu z literaturą	II,XV	1		2	60	4	60			30	2	30	2							Gr.		
7.		Style w muzyce improwizowanej	II,III,XII	3		4	30	2	30						15	1	15	1				Gr.		
8.		Analiza standardów jazzowych	II,III,XII	3	4		60	4	60						30	2	30	2				Gr.		
9.		Analiza improwizacji jazzowych	II,III,XII,XX	5	6		60	4	60									30	2	30	2	Gr.		
10.		Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	IV,XI,XXV	5	6		60	4	60									30	2	30	2	Gr.		
<b>ob. PAKIET II - PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI</b>																								
11.		Kształcenie słuchu jazzowe	III,IX	1	2		60	4		60	30	2	30	2								Gr.		
12.		Czytanie partytur jazzowe	II-IV,IX-XI	1		2	30	2		30	15	1	15	1								Ind.		
13.		Propedeutyka kompozycji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3		4	60	4	60						30	2	30	2				Ind.		
14.		Propedeutyka aranżacji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3		4	60	4	60						30	2	30	2				Ind.		
15.		Muzyka w mediach	IV-VII,XXII	5	6		60	4	60									30	2	30	2	Gr.		
16.		Marketing w sztuce	VI,VIII,XV,XVIII,XIX,XXI,XXIV	3	4		30	2	30						15	1	15	1				Gr.		
17.		Techniki pracy w studio	IV,V,VI,XXV	5	6		30	4	30									15	2	15	2	Gr.		
<b>ob. PAKIET III- WORLD MUSIC</b>																								
18.		Analiza słuchowa muzyki świata	II,III,IX	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Gr.		
19.		Techniki transkrypcji i opracowań	V,IX,XI	3,5	4,6		120	8	120						30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
20.		Formy i style w muzyce świata	I,II	1,3	2,4		60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1			Gr.		
21.		Emisja głosu	I,III,XII,XVIII	1	2		30	2	30			15	1	15	1							Ind.		
22.		Instrumentoznaństwo	II,XV	3		4	30	4	30						15	2	15	2				Gr.		
23.		Future folk i live electronics	IV,V,XI,XIX	5		6	60	4	60									30	2	30	2	Gr.		
<b>GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																								
24.		Projekty artystyczne	I,VIII,X-XII,XVII,XIX,XXI,XXIV,XXV	1,3	2,4		120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2		Gr.		
25.		Edycja nut	IV,XI	1	2		30	4				15	2	15	2							Gr.		
26.		Przygotowanie do produkcji muzycznej	IV,V,XI	3	4	5	45	6							15	2	15	2	15	2		Gr.		
27.		Zespół	I,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXII,XXIV,XXV	1,3	2,4,5		150	15		150			30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	Gr.	
<b>GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																								
28.		Podstawy prawa autorskiego	VI	5			30	1	30									30	1			Gr.		
29.	<b>ob.</b>	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XV	zgodnie z KPF			60	4	60			30	2	30	2							Gr.		
30.	<b>ob.</b>	język angielski / niemiecki / francuski	XV,XVI	1-4		4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2		Gr.		
31.	<b>ob.</b>	fakultet *		zgodnie z KPF			0	18						3		3		2		2		Gr.		
32.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0		60	30	0	30	0								Gr.		
<b>Razem</b>							<b>Profil I</b>	<b>1260</b>	<b>180</b>	<b>810</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>
							<b>Profil II</b>	<b>1260</b>	<b>180</b>	<b>660</b>	<b>120</b>	<b>420</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	<b>105</b>	<b>30</b>
							<b>Profil III</b>	<b>1260</b>	<b>180</b>	<b>810</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	78	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	38	ob.	24
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	33	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	31	ob.	30
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	<b>ob.</b>	<b>54</b>