

**PROGRAM STUDIÓW****Kierunek – Taniec****Specjalność – Taniec współczesny****Studia I stopnia**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Taniec współczesny
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1815
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	68 ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	135
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 90 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – realizacja repertuaru w ramach Chopin University Dance Company
17)	Warunki ukończenia studiów	Specjalność: taniec współczesny - część artystyczna dyplomu – sceniczna prezencja etiudy choreograficznej / spektaklu - pisemna praca licencjacka - kolokwium Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów	TANIEC
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)
Profil studiów	Ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENIA EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

Symbol	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Kod składnika opisu
WIEDZA		
K1_W1	ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	P6S_WG
K1_W2	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych;	
K1_W3	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca; integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki;	
K1_W4	ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca;	
K1_W5	zna zasady wybranych technik i form tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała;	
K1_W6	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka; ma ogólną wiedzę z zakresu choreoterapii;	
K1_W7	ma ogólną wiedzę na temat wyrazu scenicznego oraz technik gry aktorskiej;	
K1_W8	zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna podstawowe zasady reżyserii ruchu scenicznego;	
K1_W9	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu;	
K1_W10	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy tancerza z muzykiem;	
K1_W11	ma ogólną wiedzę z zakresu zarządzania kulturą oraz fundrisingu;	
K1_W12	ma ogólną wiedzę z zakresu tworzenia projektów multimedialnych;	
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U1	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik, metod i stylów w technikach modern i contemporary, tańca jazzowego, form tańców źródłowych i polskich tańców narodowych oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego; jest przygotowany do wykonania repertuaru z zakresu współczesnej choreografii;	



K1_U2	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych;	
K1_U3	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych działań performatywnych w obrębie własnych możliwości z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki;	
K1_U4	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy artystycznej;	P6S_UW
K1_U5	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania, w tym podstawowym warsztatem aktorskim;	
K1_U6	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi;	P6S_UW P6S_UU
K1_U07	w pracy choreograficznej stosuje improwizację jako metodę twórczą;	
K1_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	PS6_UO
K1_U09	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru;	PS6_UW
K1_U10	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, szczególnie dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów;	PS6_UK
K1_U11	wykorzystują wiedzę muzyczną w pracy artystycznej;	PS6_UW PS6_UU
K1_U12	w pracy artystycznej wykorzystuje nowoczesne technologie, wiedzę na temat pisania projektów oraz zdobywania grantów;	
K1_U13	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów;	
K1_U14	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	PS6_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K1	rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	PS6_UU PS6_KR
K1_K2	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje;	
K1_K3	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie; potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie;	PS6_KO PS6_KR
K1_K4	formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej;	PS6_KK
K1_K5	w pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki;	PS6_KO PS6_KR

Opracowanie:

prof. dr hab. Ewa Wycichowska

dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Warszawa, kwiecień 2020



TREŚCI PROGRAMOWE

Technika tańca klasycznego z teorią z elementami W-F, 120 godz., 6 sem.

1. Zagadnienia teoretyczne lekcji tańca klasycznego: „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali” .
2. Zagadnienia praktyczne lekcji tańca klasycznego: „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali”
3. Zagadnienia dotyczące warsztatu tancerza współczesnego oraz praktycznego zastosowania elementów tańca klasycznego w technikach tańca współczesnego
4. Zagadnienia dotyczące prawidłowego pod względem technicznym, artystycznym wykonania poszczególnych pas tańca klasycznego
5. Praktyczne zastosowanie elementów w kombinacjach tanecznych wykorzystujące poznane elementy, z uwzględnieniem zmiany tempa i dynamiki
6. Zagadnienia dotyczące aktywności fizycznej, właściwego treningu, sprawności ciała

Techniki tańca współczesnego z teorią, 435 godz. 6 semestrów

1. Techniki modern:
 - M. Graham,
 - M. Cunningham,
 - J. Limon
2. Techniki release i contemporary
3. Taniec fizyczny
4. Formy teatru tańca
5. Praktyczne zastosowanie elementów z uwzględnieniem zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu

Technika jazzowa z teorią, 30 godz., 1 semestr

1. Terminologia angielska, francuska oraz polska stosowana w dziedzinie tańca jazzowego z jej zapisem i wymową.
2. Zasady wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała.
3. Koordynacyjne kombinacje tańca jazzowego na środku sali oraz prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała i pozy.
4. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase, ćwiczenia rozciągające. Technika wykonania, metodyka nauczania.
5. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, metodyka nauczania.
6. Zadania w tańcu solowym, w duetach i w grupie ze świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym.



7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza, praca w zespole.

Analiza muzyczno-ruchowa, 30 godz., 2 sem.

1. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne.
2. Relacje muzyczno-ruchowe w oparciu o ćwiczenia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a.
3. Tworzenie własnej kompozycji choreograficznej w oparciu i analizę muzyczno-ruchową wykorzystującą zasady tworzenia jej według interpretacji przestrzenno-ruchowej Emila Jaques-Dalcroze'a.
4. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków.
5. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny.
6. Analiza wybranego utworu muzycznego z zastosowaniem odpowiedniej terminologii do którego tworzona jest choreografia.
7. Praca analityczna i praktyczno-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznych.

Rytmika, 30 godz., 2 sem

1. Agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa)
2. Dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne)
3. Artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato – staccato, określenia artykulacyjne)
4. Melodyka i forma (reagowanie ruchem na różnice wysokości dźwięku, rozpiętość i ruch linii melodycznej, zmiany trybów, uwrażliwienie na zakończenie frazy, spostrzeganie motywów melodyczno-rytmicznych, ilustrowanie ruchem zdania muzycznego, ćwiczenia słuchowo-ruchowe na budowę okresu muzycznego, współczynniki formy)
5. Metrum – takty ćwierćnotowe (dwudzielne, trójdzielne i dwudzielno-trójdzielne), rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum, przykłady literatury muzycznej (tańce)
6. Wartości nut (ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, szesnastki, półnuta z kropką, triola ósemkowa) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis
7. Grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy drobnych wartości rytmicznych złożone z ósemek i szesnastek) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (polonez, polka)
8. Synkopy – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (krakowiak)



9. Pauzy – pauza ćwierćnutowa, „pauza wędrująca”, „zanikanie rytmu”, pauza ósemkowa
10. Metrum – takty ósemkowe, rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum (grupy rytmiczne charakterystyczne dla taktów ósemkowych - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (oberek)
11. Homofonia (realizacja tematów rytmicznych) i polifonia (ćwiczenia polirytmiczne, łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, kanony rytmiczne i ruchowe) - przykłady literatury muzycznej
12. Rytmu uzupełniające w muzyce, realizacja ruchowa rytmów z uzupełnieniem
13. Podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych w metrum parzystym
14. Podsumowanie - interpretacja ruchowa utworów muzycznych, podstawowe wiadomości o metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a

Kompozycja tańca, 30 godz., 1 sem.

1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru): przestrzeń, czas, akcje ruchowe, ekspresja, aspekt dźwiękowy, aspekt wizualny
2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie):
 - w solo
 - w duecie
 - w trio
 - w formach zbiorowych
3. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.

Improwizacja z kontakt improwizacją, 45 godz., 3 sem.

1. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:
Przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała
Czas, warstwa dźwiękowa, słowo
Przedmiot, obiekt, rekwizyt
Abstrakcja
2. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:
Forma, Treść, Emocja, Partner
3. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:
grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna



Wykład zmienny-projekt choreograficzny, 45 godz. , 3 semestry

1. Praca twórcza w projekcie choreograficznym z udziałem wybitnych specjalistów w zakresie tańca współczesnego – tancerzami, choreografami, pedagogami z Polski i z zagranicy.
2. Rozszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie technik, stylów i form ruchu
3. Rozwój różnych form wyrazu artystycznego i estetyki ruchu

Historia tańca, 120 godz., 4 sem.

1. Znajomość repertuaru romantycznego: *Sylfida* jako przykład duńskiej szkoły tańca klasycznego
2. Analiza baletu *Giselle*
3. Analiza baletu *Korsarz*
4. Wybitni choreografowie doby romantyzmu. Omówienie ich stylu choreograficznego.
5. Wybitne baleriny okresu romantyzmu. Charakterystyka dorobku artystycznego oraz ich scenicznych kreacji.
6. *Pas de quatre* - podsumowanie epoki. Wpływ szkoły francuskiej na tworzenie się innych ośrodków baletowych w Europie.
7. Omówienie publikacji związanych z okresem romantyzmu w dziedzinie baletu.
8. Podsumowanie osiągnięć w dziedzinie rozwoju techniki baletowej i składowych widowisk baletowych w okresie romantyzmu.
9. Pojęcie i przykłady baletów-divertissement (balet *Korsarz* i in.)
10. Analiza baletu *Coppelia*
11. *Bajadera* i wyjaśnienie pojęcia *pas d'action*
12. Analiza baletu *Paquita* i wyjaśnienie pojęcia *grand pas*.
13. Analiza baletów do muzyki P. Czajkowskiego: *Jezioro łabędzie*
14. Analiza baletu *Śpiąca królewna*
15. Analiza baletu *Dziadek do orzechów*
16. Balety do muzyki A. Głazunowa (*Rajmonda* i in.)
17. Wybitni choreografowie drugiej połowy XIX wieku i wpływ epoki na kształtowanie się repertuaru baletowego

Historia tańca XX i XXI wieku, 60 godz., 2 sem

1. Prekursorzy tańca współczesnego
2. Historia powstania Ballets Russes, choreografowie i ich repertuar. Artyści współpracujący z zespołem.
3. Balety M. Fokina
4. Osobowość artystyczna i dorobek artystyczny W. Niżyńskiego



5. Osobowość artystyczna i dorobek L. Miasina
6. Osobowość artystyczna i dorobek B. Niżyńskiej
7. Wpływ działalności G. Balanchine'a i jego dorobek artystyczny
8. Działalność artystyczna S. Lifara
9. Sytuacja baletu w stosunku do nowo powstających technik tanecznych w XX wieku
10. Balet w Rosji Radzieckiej i Związku Radzieckim
11. Balet we Francji w XX wieku
12. Balet w Anglii w XX wieku.
13. Działalność choreograficzna F. Ashtona
14. Działalność choreograficzna J. Neumeiera
15. Omówienie działalności najważniejszych choreografów XX wieku.
16. Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku (np. M. Bejart, R. Petit, J. Kylian, A. , W. McGregor).

Anatomia i fizjologia człowieka, 45 godz., 2 sem.

1. Budowa narządu ruchu człowieka;
2. Układ kostno- stawowy; schemat budowy kości, budowa szkieletu człowieka, schemat budowy stawów, rodzaje ruchów w stawach
3. Budowa narządu ruchu człowieka – c.d.
4. Układ mięśniowy: budowa i funkcja mięśni kończyny dolnej i górnej oraz tułowia (przyczepy początkowo i końcowe, funkcja mm powierzchownych i głębokich)
5. Fizjologia układu nerwowego; budowa i zasady działania komórki nerwowej, stany czynnościowe komórki nerwowej, pojęcia- pobudliwość , pobudzenie, przewodzenie impulsów nerwowych, podział czynnościowy układu nerwowego, budowa łuku odruchowego, rodzaje odruchów rdzeniowych (przykłady)
6. Fizjologia układu mięśniowego; budowa komórki mięśniowej, pobudzenie włókna mięśniowego, ślizgowa teoria skurczu mięśnia szkieletowego, prawo „wszystko albo nic”, pojęcie rekrutacji jednostek motorycznych, charakterystyka włókien mięśniowych, energetyka skurczu mięśnia, rodzaje skurczy mięśniowych
7. Fizjologia układu krążenia; budowa układu krążenia, charakterystyka naczyń krwionośnych (żył, tętnic, i kapilar), cykl pracy serca, definicja parametrów charakteryzujących układ krążenia (ciśnienie tętnicze krwi, tętno, pojemność wyrzutowa serca, pojemność minutowa serca), nauka pomiaru ciśnienia krwi i tętna w spoczynku i po wysiłku
8. Fizjologia układu oddechowego; budowa układu oddechowego, mechanika wdechu i wydechu, definicja parametrów charakteryzujących układ oddechowy (rytm oddechowy, objętość oddechowa, wentylacja minutowa), spirometria, wymiana gazowa,
9. Podstawowa przemiana materii, ocena wydatku energetycznego; metody pomiaru PPM i wydatku energetycznego, obliczanie PPM i kosztu energetycznego różnego rodzaju wysiłków fizycznych



10. Reakcja organizmu na wysiłek fizyczny: definicja wysiłku fizycznego, klasyfikacje wysiłku fizycznego, reakcje układu krążenia i oddechowego na wysiłki o różnym czasie trwania i różnej intensywności, charakterystyka wysiłku statycznego, energetyka pracy fizycznej.
11. Wydolność fizyczna organizmu: definicja czynniki, wpływające na wydolność fizyczną, metody pomiaru wydolności fizycznej (pośrednie i bezpośrednie).
12. Skład ciała i metody pomiaru tkanki tłuszczowej; funkcja tkanki tłuszczowej, sposoby pomiaru składu ciała (metoda antropometryczna, metoda hydrostatyczna, metoda bioelektrycznej impedancji, metody obrazowe, DEXA), wpływ nadmiernego otluszczenia na zdrowie człowieka

Teoria i notacja tańca, 30 godz., 2 sem.

1. Definicje tańca; taniec a ruch, systematyka zjawisk tanecznych, funkcje tańca, terminologia tańca i sztuki tańca.
2. Dorobek teoretyczny myśli o tańcu i sztuce tańca na wybranych przykładach m.in.: Lukian z Samosat, P. Beauchamp, J. G. Noverre, C. Blasis, M. Fokin, R. Laban, D. Humphrey.
3. Przykłady realizacji teorii w praktyce: taniec obrzędowy i widowiskowy, taniec dworski i technika baletowa, taniec: wyzwolony, wyrazisty, jazzowy, modern dance i postmodern dance
4. Omówienie komponentów dzieła tanecznego jako narzędzi w realizowaniu reform choreograficznych
5. Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem)
6. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała
7. Czas trwania ruchu
8. Poziomy ruchu
9. Poziomy łączone
10. Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg)
11. Skoki
12. Znaki dynamiczne
13. Znaki ustawienia
14. Znaki frontalne
15. Obroty, zwroty i drogi po kole

Podstawy biomechaniki tańca, 30 godz., 2 sem.

1. Podstawy fizyki i biomechaniki tańca.
2. Łańcuchy kinematyczne.
3. Grawitacja w tańcu.
4. Koordynacja ruchowa w tańcu.
5. Dźwignie kostno-stawowe i biomechanika mięśni.



6. Lokomocja.
7. Równowaga i stabilność posturalna.
8. Zagrożenia wynikające z nadmiernego lub niewłaściwego treningu tanecznego.
9. Testy sprawnościowe dla tancerzy.

Historia muzyki z literaturą, 30 godz., 2 sem.

1. Ogólna charakterystyka epok: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu romantyzmu w muzyce (definicje, periodyzacje, tło polityczne, społeczne i kulturowe)
2. Ogólna charakterystyka technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku
3. Pojęcie stylu muzycznego w wybranych epokach
4. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych

Analiza dzieła choreograficznego, 30 godz., 1 sem.

1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru):
 - a. - przestrzeń
 - b. - czas
 - c. - akcje ruchowe
 - d. - ekspresja
 - e. - aspekt dźwiękowy
 - f. - aspekt wizualny
2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie):
 - a. - w solo
 - b. - w duecie
 - c. - w trio
 - d. - w formach zbiorowych
 - e. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.

Wiedza o widowisku teatralnym, 15 godz., 1 sem.

1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja



2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy
3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl
4. Teatr renesansowych Włoch; commedia dell'arte
5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii
6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje,
7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji
8. Teatr narodowy w oświeceniu
9. Teatr, a dramat romantyczny. Dziady i ich wybrane realizacje
10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru
11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady)
12. Performans i performatyka

Seminarium pisemnej pracy dyplomowej, 15 godz., 1 sem.

1. Omówienie tematyki prac o charakterze naukowym związanych ze specjalnością studentów
2. Omówienie techniki pisania pracy dyplomowej /budowa pracy, redakcja tekstu pracy, odnośniki, przypisy, bibliografia, korzystanie z różnych źródeł itp./
3. Kwerendy i metody pozyskiwania wiarygodnych źródeł informacji

Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej, 15 godz., 2 sem.

1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.

Seminarium części artystycznej dyplomu, 30 godz., 2 sem.

1. Wykorzystanie wiedzy muzycznej w kreacji kompozycji tanecznej.
2. Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich komponentów kompozycji.
3. Emocjonalne środki łączące treści z formą - interpretacja.
4. Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).

Repertuar Chopin University Dance Company, 90 godz., 6 sem.

1. Praktyki zawodowe student realizuje poprzez aktywne uczestnictwo w zadaniach artystycznych ChUDC, co odnotowywane jest w zeszycie praktyk. Treści określone są programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach I stopnia.
2. Przygotowanie merytoryczne: grupa zajęć głównych, kierunkowych, teoretycznych, ogólnych, grupa „do wyboru przez studenta”.



3. Przygotowanie do części artystycznej dyplomu: – aktywność wykonawcza i twórcza, praktyka teoretyczna

Formy tańców źródłowych i polskie tańce narodowe, 30 godz., 1 sem.

1. Źródła do badania polskich tańców narodowych – stan zachowania, charakterystyka
2. Geneza polskich tańców narodowych
3. Polskie tańce narodowe w dobie utraty polskiej państwowości.
4. Polskie tańce narodowe w XX wieku
5. Polonez, Krakowiak, Kujawiak, Oberek
 - a. - cechy choreotechniczne,
 - b. - systematyka kroków i figur,
 - c. - kompozycje tańców (solo, duet, trio, grupa)

Choreoterapia, 30 godz., 1 sem.

1. Czynniki terapeutyczne w terapii tańcem
2. Narzędzia i podejścia w terapii tańcem
3. Kompetencje terapeuty tańcem
4. Rozpoczynanie i prowadzenie pracy z grupą
5. Struktura sesji
6. Budowanie relacji z grupą, integracja
7. Terapia tańcem w rozwoju osobistym
8. Wykorzystanie różnych technik i metod pracy z ciałem w terapii tańcem
9. Praca z rekwizytami
10. Etyka w pracy terapeuty tańcem

Formy i style tańca nowoczesnego oraz techniki streetowe, 30 godz., 1 sem.

1. Język ruchu, styl, forma.
2. Breakdance
3. Hip-hop
4. Funky

Warsztat aktorski, 30 godz., 1 sem

1. Uwaga sceniczna
2. Emisja i higiena głosu
3. Praca z oddechem
4. Relaksacja
5. Działanie, a mowa; rytm
6. Etiudy aktorskie solo, duety, trio, grupa



Techniki wspomagające ciało i techniki świadomościowe, 30 godz., 1 sem.

1. Praca nad świadomością ruchu
2. Precyzja wykonawcza w technice tańca współczesnego ze szczególnym uwzględnieniem aspektów związanych z anatomią doświadczalną, ruchem oraz improwizacją
3. Historia J. Pilatesa
 - Zasady charakterystyczne dla techniki Pilates
 - Rola oddechu podczas ćwiczeń Pilates
 - Omówienie klasycznych ćwiczeń Pilates z modyfikacjami dla osób początkujących i zaawansowanych
4. Joga- podstawowa wiedza nt. historii kształtowania się jogi.
 - zasady jogi na podstawie Jogasutr, Patanjalego
 - zasady zdrowego stylu życia, wskazówki i zakazy
 - praktyczna przydatność stosowania zasad i ćwiczeń jogi w doskonaleniu i siebie.
 - Przydatność stosowania zasad jogi w wykonywaniu zawodu tancerza i pedagoga.
 - Umiejętność włączania technik jogi w konspekty lekcji.
 - Zadania praktyczne
 - Prawidłowe wykonanie technik jogowych oraz znajomość terminologii
 - Włączanie technik jogowych w program lekcji
 - Prezentowanie technik jogi

Reżyseria ruchu scenicznego, 30 godz., 1 sem.

1. Prowadzący, a grupa/zespół (wiedza, znajomość problematyki, umiejętność współpracy i przekazu komponentów ruchu scenicznego, choreografii).
2. Czynniki warunkujące dobór metod pracy twórczej w zespołach artystycznych (z kim realizujemy zadanie: wiek, predyspozycje ruchowo-muzyczne, motywacje; w jakim czasie i z jak licznym zespołem; w jakiej technice, stylu tańca; w jakich warunkach scenicznych).
3. Sposoby przekazu zadań ruchowych, choreografii (pokaz z wyjaśnieniem jako metoda naśladowcza ściśle egzekwowana i powtórzeniowa lub metoda otwarta na improwizację i strukturę wyznaczoną przez reżysera).
4. Analiza procesu twórczego, jakości ruchowych, pozytywna motywacja, poprawa błędów, praca z tremą.

Formy muzyczne 30 godz., 1 sem.,

1. Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego.



2. Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna
3. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych
4. Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne.
5. Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne.
6. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych

Antropologia tańca 30 godz., 1 sem.

1. Etnochoreologia i antropologia tańca wśród nauk o tańcu.
2. Miejsce tańca w kulturze – casus europejskiej myśli o tańcu.
3. Problem genezy zjawisk tanecznych.
4. Behawioralne uwarunkowania tańca.
5. Podstawowe funkcje tańca.
6. Przestrzenne relacje tańczących a formy życia społecznego.
7. Problematyka tańca tradycyjnego
8. Taniec tradycyjny w Polsce – przegląd podstawowej problematyki.
9. Taniec tradycyjny na świecie – przegląd zjawisk.
10. Metody i techniki badań nad tańcem w ujęciu antropologicznym – wprowadzenie.

Specjalistyczna literatura tańca współczesnego, 30 godz., 1 sem.

1. Zapoznanie się ze specjalistyczną literaturą tańca współczesnego w teorii i praktyce
2. Świadomością stylu i jakości wykonawczych
3. Analiza porównawcza literatury polskiej i obca

Zarządzanie kulturą i fundraising, 30 godz., 1 sem.

1. Zarządzanie kulturą.
2. Zarządzanie projektami w sferze kultury.
3. Nowoczesna misja instytucji kultury.
4. Działalność finansowa instytucji kultury.
5. Sukces w zarządzaniu kulturą.
6. Strategie marketingowe w instytucjach kultury.
7. Współczesne zarządzanie kryzysem w instytucjach kultury.
8. Prezentowanie Instytucji kultury. Pełne wykorzystanie sponsoringu w zarządzaniu kulturą.
9. Zarządzanie teatrami
10. Fundraising.



Labanowska analiza ruchu, 30 godz., 1 sem.

1. Rudolf Laban – twórca LAR
2. Teoretyczne inspiracje LAR
3. Podstawowe założenia LAR
4. Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych
5. Przestrzeń kinesfery – kryształ sześciianu jako opis przebiegów labilnych
6. Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością
7. Przestrzeń kinesfery – kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych
8. Skale ruchowe – skala wymiarów
9. Skale ruchowe – skala diagonalna
10. Skale ruchowe – skala A
11. Skale ruchowe – skala B
12. Skala podstawowa
13. Osiem podstawowych wysiłków – cz. I
14. Osiem podstawowych wysiłków – cz. II

Pracownia multimedialna, 30 godz., 1 sem.

1. Interaktywna współpraca z kompozytorem, reżyserem dźwięku
2. Media elektroniczne
3. Kreacja artystyczna, wykonanie i współtworzenie

Przedmioty humanistyczne z Katalogu Przedmiotów Fakultatywnych UMFC – zgodnie z wybranym przedmiotem z Katalogu przedmiotów humanistycznych 180 godz. 6 sem.

Język angielski / niemiecki / francuski – zgodnie z wybranym językiem – karta przedmiotu międzyuczelniana 120 godz. 4 sem.

Wychowanie fizyczne 60 godz. 2 sem.

Realizacja treści w ramach przedmiotu Technika tańca klasycznego z teorią z elementami W-F.

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW



STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW																								
kierunek studiów: TANIEC specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY																								
studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów) obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021																								
nr	status zajęć	Nazwa zajęć	kod dydaktyczny zakres tematyczny opis programu	Formy zaliczeń obowiązujące			Liczba godzin zajęć																	
				po semestrze			Liczba godzin		ECTS		Forma zajęć		I semestr		II semestr		III semestr		rodzaj zajęć					
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	teoretyczna	praktyczna	wzrost	teoretyczna/ ćwiczenia/ laboratoryjna	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
54 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																								
1.		Technika tańca klasycznego z teorią z elementami W-F	W5, U1, U4, K1, K5	1, 3, 5	2, 4, 6		120	13	60		60	30	2	30	2	15	2	15	2	15	3	Gr.		
2.		Techniki tańca współczesnego z teorią	W5, U1, U4, K1, K5	1, 3, 5	2, 4, 6	435	25	235		200	60	4	60	4	60	4	75	4	90	4	90	5	Gr.	
3.		Technika jazzowa z teorią	W5, U1, U4, K1, K5		3		30	2	15		15					30	2						Gr.	
4.		Analiza muzyczno-ruchowa	W4, W10, U9, U10, U11, U13, K1, K4	2	4		30	3	15		15					30	2						Gr.	
5.		Rytmika	W10, U11, K1	1	2		30	5	15		15	15	2	15	3								Gr.	
6.		Kompozycja tańca	W8, U2, U4, U5, U6, U7, U8, U11, U13, K1, K2, K3, K5	5			30	2	15		15										30	2	Gr.	
7.		Improwizacja z kontakt i improwizacja	W8, U2, U4, U5, U6, U7, U8, U11, U13, K1, K2, K3, K5	1	2, 3		45	3	15		30	15	1	15	1	15	1						Gr.	
8.		Wykład zmienny-projekt choreograficzny	W7, W8, U1, U2, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K5	3, 4, 5			45	3	15		30					15	1	15	1	15	1	Gr.		
37 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																								
9.		Historia tańca	W1, U10, U13, K1	1, 3	2, 4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.	
10.		Historia tańca XX i XXI wieku	W1, U10, U13, K1	5	6		60	6	60												30	3	Gr.	
11.		Anatomia i fizjologia człowieka	W6, U10, U13, K1	1	2		45	6	45			15	3	30	3								Gr.	
12.		Teoria i notacja tańca	W2, W3, U10, U13, K1	3	4		30	4	30							15	2	15	2				Gr.	
13.		Podstawy biomechaniki tańca	W6, U10, U13, K1	3	4		30	5	30							15	2	15	3				Gr.	
14.		Historia muzyki i literatury	W9, W10, U10, U13, K1	1	2		30	5	30			15	2	15	3								Gr.	
15.		Analiza dzieła choreograficznego	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U13, K1, K4	3			30	1	15		15					30	1						Gr.	
16.		Wiedza o widowisku teatralnym	W9, U10, U13, K1	1			15	2	15		15	2											Gr.	
8 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																								
17.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski	U14, K1, K2	1-4		4	120	8	120		120	30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.	
	ob.	W.F.		1-2			60	0			60	30	0	30	0								Gr.	
17 GRUPA ZAJĘĆ DYPLOMOWYCH																								
18.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	W1, W2, W4, W9, U10, K1, K2, K4	4			15	2	15							15	2						Gr.	
19.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	W1, W2, W4, W9, U10, K1, K2, K4	5, 6			15	6	15											7,5	3	7,5	3	Ind.
20.		Seminarium części artystycznej dyplomu	W8, U2, U3, U5, U6, U7, U8, U11, U12, U13, K1, K2, K3, K5		5	6	30	9	30											15	4	15	5	Gr.
8 GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH																								
21.		Repertuar Chopin University Dance Company	W5, W7, W8, U2, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K5	1-6			90	8			90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	2	15	2	Gr.
54 GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH *																								
Przykładowe rozplanowanie zajęć fakultatywnych																								
22.	ob.	Formy tańców źródłowych i polskie tańce narodowe	W5, U1, U13, K1, K5		1		30	3	15		15	30	3										Gr.	
23.	ob.	Choreoterapia	W6, U10, U13, K1		2		30	3	15		15			30	3								Gr.	
24.	ob.	Formy i style t. nowoczesnego oraz techniki streetowe	W5, U1, U4, U13, K1, K5		3		30	3	15		15				30	3							Gr.	
25.	ob.	Warsztat aktorski	W7, U2, U5, U8, U9, U13, K1, K2, K3, K5		3		30	4	15		30	4											Gr.	
26.	ob.	Techniki wspomagające ciało i techniki świadomościowe	W8, U2, U5, U8, U13, K1, K2, K3, K5		6		30	4	15		15									30	3		Gr.	
27.	ob.	tezyseria ruchu scenicznego	W8, U2, U5, U8, U13, K1, K2, K3, K5		1		30	4	15		15											30	4	Gr.
28.	ob.	Formy muzyczne	W10, U10, U13, K1		4		30	4	30							30	4						Gr.	
29.	ob.	Antropologia tańca	W2, W9, U10, U13, K1		5		30	4	30													30	4	Gr.
30.	ob.	Specjalistyczna literatura tańca współczesnego	W7, U1, U2, U4, U8, U9, U13, K1		2		30	4	15		15			30	4								Gr.	
31.	ob.	Zarządzanie kulturą i fundraising	W11, U10, U12, U13, K1		3		30	4	30						30	4							Gr.	
32.	ob.	Labanowska analiza ruchu	W2, W3, W4, U9, U10, U13, K1		4		30	3	15		15					30	3						Gr.	
33.	ob.	Pracownia multimedialna	W12, U3, U8, U12, U13, K1, K3		6		30	3	15		15											30	3	Gr.
34.	ob.	Przedmioty humanistyczne z Katalogu Przedmiotów Fakultatywnych UMFC					zgodnie z KPF**		12			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
							Razem	1815	180	1060	90	785	360	30	360	30	375	30	330	30	308	30	263	30

Struktura godzin i punktów ECTS					
	Liczba punktów ECTS	Struktura % liczby punktów ECTS	Liczba godzin	Struktura % liczby godzin	Liczba ECTS ob.
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	56,0	31%	765,0	42%	0,0
GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	37,0	21%	360,0	20%	0,0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	8,0	4%	180,0	10%	8,0
GRUPA ZAJĘĆ DYPLOMOWYCH	17,0	9%	60,0	3%	6,0
GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH	8,0	4%	90,00	5%	0
GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH *	54,0	30%	360,0	20%	54,0
Łącznie	180,0	100%	1815,0	100,0%	68,0

* Student zobowiązany jest realizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia przedmioty fakultatywne o wartości łącznej 54 pkt ECTS.

UWAGA!
Przedmioty 1, 2, 3, 6, 7, 8, 21, 22 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora