

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność śpiew solowy
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	181
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1672,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	156
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	68
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	129 - przedmioty: 1-17, 25
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin 60 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 24

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	- recital - pisemna praca licencjacka - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_SS_W_01 (SS_I)	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG_03_Sz
P6_SS_W_02 (SS_II)	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii, i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG_01_Sz
P6_SS_W_03 (SS_III)	zna podstawowe formy taneczne występujące w repertuarze operowym	P6S_WG_05_Sz
P6_SS_W_04 (SS_IV)	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	P6S_WG_05_Sz
P6_SS_W_05 (SS_V)	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	P6S_WG_06_Sz
P6_SS_W_06 (SS_VI)	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	P6S_WG_02_Sz
P6_SS_W_07 (SS_VII)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	P6S_WG_03_Sz
P6_SS_W_08 (SS_VIII)	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną	P6S_WG_04_Sz

	akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych. Potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przestuchań, prób muzycznych.	
P6_SS_W_09 (SS_IX)	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka - śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz
Umiejętności:		
P6_SS_U_01 (SS_X)	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową; zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz
P6_SS_U_02 (SS_XI)	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej tworząc własne koncepcje interpretacyjne;	P6S_UW_12_Sz
P6_SS_U_03 (SS_XII)	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym;	P6S_UW_15_Sz
P6_SS_U_04 (SS_XIII)	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09
P6_SS_U_05 (SS_XIV)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_UK_15_Sz
P6_SS_U_06 (SS_XV)	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi	P6S_UW_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05
P6_SS_U_07 (SS_XVI)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UW_09_Sz
P6_SS_U_08 (SS_XVII)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UK_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11
Kompetencje społeczne:		
P6_SS_K_01 (SS_XVIII)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6_SS_K_02 (SS_XIX)	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18

	działania artystyczne, wyrażając własne przestanie dla odbiorcy	
P6_SS_K_03 (SS_XX)	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6_SS_K_04 (SS_XXI)	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych;	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6_SS_K_05 (SS_XXII)	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych;	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6_SS_K_06 (SS_XXIII)	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalności, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6_SS_K_07 (SS_XXIV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_SS_K_08 (SS_XXV)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

Śpiew solowy	1. Praca nad opanowaniem elementów techniki wokalne. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej. 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Praca z pianistą	1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Korepetycje operowe	1. Przygotowanie fragmentów oper W. A. Mozarta. 2. Szczególny nacisk kładzie się zarówno na sposoby nauki jak i prezentację recytatywów wykonywanych solo oraz wspólnie z innymi studentami przygotowującymi inne role w opracowywanej operze. Większość studentów spotyka się z tymi zagadnieniami po raz pierwszy. 3. Zdobycie praktycznych umiejętności potrzebnych do poprawnego i zadowalającego artystycznie wykonywania części zespołowych (duetów, tercetów itp.). 4. Przygotowanie obszernych fragmentów wybranej opery. 5. Opracowanie całej opery. Wybór dostosowany jest do planów Katedry Wokalistyki oraz predyspozycji głosowych i osobowościowych studentów.
Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)	1. Przygotowanie realizacji operowej. 2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery. 3. Uczestnictwo w regularnych próbach. 4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny. 5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym. 6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru. 7. Praca zespołowa – łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi. 8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie. 9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.
Opracowanie wokalne ensambli operowych	1. Praca nad wybranymi ensablami, wspomagająca realizację scenicznych planów Katedry Wokalistyki UMFC 2. Praca nad wybranymi ensablami operowymi po uzgodnieniu partii z pedagogiem prowadzącym śpiew
Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)	1. Prezentacja podstawowych gestów dyrygenckich dotyczących tempa, dynamiki, artykulacji a także wprowadzania poszczególnych głosów 2. Praca studenta z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie arii – realizacja uwag dyrygenta

	- Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie zespołów operowych – realizacja uwag dyrygenta - Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem większego odcinka operowego (zawierającym arie i zespoły), w celu uzyskania jednomyślnej, stylowej koncepcji artystycznej - praca studenta z dyrygentem nad ariami solowymi (nauczonymi na pamięć) – próba samodzielnego zaprezentowania przez studenta własnej koncepcji artystycznej - praca studentów z dyrygentem nad zespołami operowymi (nauczonymi na pamięć) – próba zbiorowego, twórczego kreowania artystycznego studentów w celu uzyskania wspólnej koncepcji artystycznej - praca muzyczna nad partiami operowymi w kontekście realizacji reżyserskiej - praca nad partiami operowymi w kontekście współpracy z orkiestrą w przypadku przedstawienia scenicznego - Wspólne wykonanie całości opery lub znacznej jej części (możliwa prezentacja w formie małego koncertu) – soliści z fortepianem prowadzeni przez dyrygenta
Taniec	- Ciało - zasady jego poruszania i przemieszczania w sposób estetyczny oraz w sposób umożliwiający uzyskanie zróżnicowanej ekspresji - Kostium - jego wpływ na kształt i charakter ruchu - Muzyka - jej wpływ na kształt i charakter ruchu - Towarzyskie formy taneczne - polka - Narodowe formy taneczne - krakowiak, kujawiak - Ludowe formy taneczne - polka - Narodowe formy taneczne - polonez - Towarzyskie formy taneczne - walc
Styl i gest	- Style narodowe oraz gest w tworzeniu postaci scenicznego. - Najważniejsze środki ekspresji w formowaniu postaci scenicznego. - Kostium i jego oddziaływanie na kreowanie postaci scenicznego oraz formę ruchu. - Stylistyka gestu w epoce renesansu, formowanie postaci scenicznego na przykładzie commedia dell'arte. - Teatr barokowy: - forma ciała i stosowane gesty - teoria afektu i retoryka - Realizm a naturalizm w operze romantycznej. - Współczesny teatr operowy.
Podstawy foniatrii	- Propedeutyka foniatrii - Anatomia i fizjologia układu oddechowego - Czynność układu oddechowego w trakcie tworzenia głosu i możliwości jej monitorowania - Niekorzystne czynności oddechowe dla tworzenia głosu - Anatomia i fizjologia narządu fonacyjnego, monitorowanie czynności fonacyjnej krtani - Koordinowanie oddychania z fonacją - Anatomia i fizjologia narządu artykulacyjnego, zjawisko rezonansu - Korzystne i niekorzystne czynności nadgłośnia i części traktu głosowego podczas śpiewania i możliwości ich monitorowania - Postawa i jej wpływ na czynności głosotwórcze - Czynniki biologiczne wpływające na rozwój głosu i mowy - Czynnościowe i organiczne zaburzenia głosu

	12. Higiena głosu 13. Leczenie zaburzeń głosu
Język włoski	1. Nauka podstaw języka włoskiego (leksyka i gramatyka) 2. Fonetyka języka włoskiego 3. Zagadnienia dykcji śpiewaczej – teoria i praktyka 4. Komunikacja nauczyciel-uczeń w kontekście ew. dalszej edukacji muzycznej we Włoszech 5. Specjalistyczne słownictwo związane z techniką wokalną
Fonetyka języków obcych	1. Ćwiczenie wymowy alfabetu 2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji 4. Czytanie prostych tekstów – imitacja gotowych wzorów 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi 7. Śpiewanie prostych piosenek 8. Czytanie tekstów 9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości 10. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanych tekstów 11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi 12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii
Podstawy gry aktorskiej	Treści programowe uzależnione są od poziomu uzdolnienia i tempa przyswajania i opanowania nabywanych umiejętności w ramach moderowanych przez pedagoga ćwiczeń, w formie etud i elementarnych zadań aktorskich oraz na bazie wybranych scen z dramatu klasycznego i współczesnego. Praca nad grupami ćwiczeń: 1. Opanowanie ciała (mięśnie). Likwidowanie napięcia mięśniowego, które nie tylko paraliżuje ciało, ale wpływa także na wyobraźnię i zdolność koncentracji. Występ na scenie jest zadaniem stresującym dlatego umiejętność rozluźnienia i stosowania świadomego napięcia mięśniowego, niezbędnego do wykonywania powierzonego zadania aktorskiego, powinno być podstawową sprawnością opanowaną przez przyszłego artystę sceny. 2. Uruchomienie, pobudzenie, prowokowanie wyobraźni. Rozwijanie wyobraźni studenta rozpoczyna się procesem wzmacniania widzenia świata. Zwracamy uwagę na wzmocnienie postrzegania wszystkiego co nas otacza, po to, aby student mógł, dzięki darowi wyobraźni i wrażliwości, przekształcić postrzegane zjawiska i zachowania, czyli dać artystyczną interpretację rzeczywistości. 3. Skupienie. Student powinien osiąść umiejętność wyciszenia i intensywnego skupienia się na elementarnych zadaniach scenicznych, które są wstępem do tak zwanego bycia scenicznego, niezbędnego do interpretowania „świata przedstawionego” w dramacie. 4. Kształtowanie wyobraźni ruchowej, przestrzennej. Zadania wymagające współdziałania w grupie, uczące otwartości na partnera scenicznego. Proste scenki dialogowe, najczęściej dwuosobowe. 5. Słowo – próba dialogowania, logicznego porozumiewania się na scenie w ramach tekstu literackiego. Improwizacje słowne. 6. Analiza tekstu dramatycznego na poziomie warstwy semantycznej, rytmu oraz stylu

	7. Kształtowanie warsztatu aktorskiego (gest, ekspresja ciała, pauza, dykcja) na podstawie wybranych form literackich.
Dykcja	1. Oddychanie (rozpoznawanie napięć, elementy yogi, techniki Aleksandra, relaks) 2. Narodziny dźwięku, dźwięk artykułowany i artykułowany (formowanie samogłosek) 3. Gimnastyka narządów mowy (ćwiczenia artykulacyjne, rozpoznanie wad wymowy) 4. Podstawy fonetyki polskiej, zapis fonetyczny jako nauka słuchania mowy, normy wymowy scenicznej 5. Gimnastyka narządów mowy cd. 6. Wymowa spółgłosek (zwartych, szczelinowych, półotwartych) 7. Technika artykulacji słowa (nagłos, śródgłos, wygłos) 8. Spowolnienie mowy, mowa potoczna i mowa sceniczna 9. Nadawanie wagi i wyrazistości słowu (proces myślowy i emocjonalny) 10. Koordynacja ruchu i słowa 11. Gimnastyka narządów mowy – precyzja artykulacyjna 12. Poziomy natężenia głośności mowy (stopniowanie, kontrast, monotonia) 13. Skala głosu i wyrównanie rezonatorów w mowie 14. Ćwiczenia zbitek spółgłoskowych 15. Szybkość i sprawność artykulacyjna (różnicowanie tempa) 16. Eliminowanie najczęściej popełnianych błędów artykulacyjnych w mowie i śpiewie 17. Wersyfikacja i jej znaczenie w interpretacji 18. Upodobnienia międzywyrazowe, rozziwy wewnątrz i między wyrazowe 19. Oddech i artykulacja w dużej ekspresji - interpretacja monologu 20. Mowa sceniczna i mowa mikrofonowa, różnice i podobieństwa, praktyka mikrofonowa 21. Oddech i artykulacja w mowie naturalizowanej
Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	1. Śpiewanie i rozpoznawanie gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmoniczych 5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej 6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Fortepian	1. Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne 2. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów 3. Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia

Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	1. wybrane pierwotne kultury muzyczne; 2. muzyka świata starożytnego; 3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. świecka monodia średniowieczna; 5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; 6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; 7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; 8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele 9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); 11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokarno-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; 14. twórcy polskiego Baroku 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). 18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. 19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. 20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu. 21. Pieśń romantyczna. 22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu. 24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). 25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. 26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). 27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). 28. nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku. 29. Musical – geneza, rozwój. 30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem. 31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).
--	--

	32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) 33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). 34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) 1. Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego
Literatura specjalistyczna	Semestr I, III, V 1. Rozwój formy pieśni w ujęciu historycznym 2. Wybitni interpretatorzy pieśni 3. Rola pianisty w kreowaniu formy pieśni 4. Pieśń klasyczna 5. Historia teatru operowego w ujęciu historycznym 6. Najwybitniejsze postaci teatru operowego 7. Opera barokowa 8. Opera w okresie klasycznym 9. Historia nagrań wokalnych audio 10. Historia nagrań operowych DVD Semestr II, IV, VI 1. Pieśń w okresie romantyzmu 2. Pieśń XX wieku 3. Teatr operowy w okresie romantyzmu 4. XX wiek – różnorodność form teatru operowego 5. Historyczne realizacje sceniczne 6. Najważniejsze festiwale operowe 7. Historia liczących się teatrów operowych 8. Znaczące konkursy wokalne
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 6. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda 7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 9. Podstawowe metody badawcze. 10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. 1. Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej licencjackiej 2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy

	4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej
Wiedza o patronie	1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I - początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 6. Ignacy Feliks Dobrzyński - tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin - pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II - program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	1. Camera ta Florencka- powstanie opery 2. C. Monteverdi- dramma per musica 3. Zdobnictwo włoskiego baroku 4. Muzyka w Rzeczypospolitej XVII/XVIII w. - kompozytorzy i ich twórczość, ośrodki muzyczne, kapele wokalne i wokalo-instrumentalne 5. Stosowane temperacje, diapazon, a świadomość wykonawcza. 6. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp 7. Rodzaje recytatywu 8. Sposoby prawidłowego odczytywania tekstu i harmonii- ćwiczenia

	9. Budowa i rodzaje arii- tempa i odniesienia do tańców, aria da capo 10. treści zmienne 11. Opera francuskiego baroku oraz inne formy wokalne 12. Zdobnictwo francuskiego baroku 13. Różnice wykonawcze w odniesieniu do stylistyki szkół narodowych – Muzyka angielska – Muzyka hiszpańska 14. Muzyka niemiecka
Podstawy recytatywu	1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa 2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu 4. Rodzaje recytatywów 5. Realizacja appogiatury w recytatywie klasycznym 6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu 8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych 9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach
Charakteryzacja	1. Warsztat pracy charakteryzatora /kosmetyki, techniki, narzędzia/ 2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej 3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/ makijaż na szczególne okazje 4. Postarzanie, zniekształcenia 5. Efekty specjalne 6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown 7. Postacie fantastyczne symboliczne, charakterystyczne 8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki 9. Technika zakładania peruk i klejenia zarostów i sztucznych rzęs 10. Charakteryzacja na epokę: starożytny Egipt 11. Renesans, barok, rokoko 12. Stylizacja romantyczna: empire, biedermeier 13. Wiek XX, współczesność 14. Powtórzenia z wybranych stylizacji Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia
Praktyki sceniczno-estradowe	1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
Aktywizacja oddechowa	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi mechanizmami fizjologii oddechu oraz rolą aparatu oddechowego w funkcjonowaniu głosu śpiewaczego. 2. Kształcenie świadomości oddechowej poprzez ćwiczenia aktywizujące pracę przepony, mięśni międzyżebrowych oraz mięśni posturalnych wspierających oddech wokalny. 3. Rozwijanie umiejętności świadomej relaksacji ciała i redukcji napięć wpływających na swobodę oddechu i komfort pracy głosem. 4. Wykorzystanie elementów różnych światowych technik pracy z oddechem (m.in. ćwiczeń oddechowych stosowanych w pedagogice wokalnej, rehabilitacji, jodze, metodach

	relaksacyjnych, ćwiczeniach oddechu w ruchu) w celu poszerzenia świadomości studentów dotyczącej możliwości wspierania aparatu oddechowego. 5. Prezentacja wybranych metod wspomagających regenerację oraz rehabilitację oddechową i głosową, z uwzględnieniem profilaktyki przeciążeń występujących w zawodzie śpiewaka. 6. Doskonalenie koordynacji oddechowo-ruchowej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe wspierające stabilizację ciała i ekonomię oddechu podczas wykonywania zadań wokalnych. 7. Kształcenie umiejętności obserwacji własnych nawyków oddechowych oraz identyfikowania czynników ograniczających naturalną swobodę oddechu. 8. Rozwijanie świadomości wpływu postawy ciała, kondycji fizycznej i napięcia psychofizycznego na jakość oraz wydolność oddechową śpiewaka. 9. Zapoznanie studentów z interdyscyplinarnym podejściem do pracy z oddechem, uwzględniającym perspektywę pedagogiki wokalne, fizjoterapii, rehabilitacji oraz technik pracy z ciałem. Podkreślenie wspierającego charakteru zajęć wobec procesu kształcenia wokálnego – przedmiot nie stanowi alternatywy ani konkurencji dla indywidualnej pracy z pedagogiem śpiewu, lecz ma na celu poszerzenie świadomości studentów w zakresie higieny, aktywizacji i wspomagania oddechu wokálnego.
Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej	1. Sylwetki najbardziej reprezentatywnych kompozytorów muzyki współczesnej - przegląd 2. Style kompozytorskie w muzyce współczesnej 3. Trendy wykonawcze w muzyce wokalne skomponowanej po 1950 roku 4. Analiza materiałów muzycznych i określenie możliwych metod wykonawczych w zakresie poszczególnych stylów wykonawczych 5. Przegląd technik i zabiegów kompozytorskich w możliwym ich zastosowaniu przez śpiewaka 6. Poszukiwanie oryginalności i jednostkowej interpretacji na gruncie wiedzy teoretycznej i indywidualnej obserwacji Opracowanie najważniejszych zagadnień wykonawczych w ujęciu praktycznym
Podstawy stepowania	1. Opanowanie podstawowych kroków stepowania. 2. Podstawy rozumienia podziałów rytmicznych oraz odpowiadania na nie ruchem. 3. Opanowanie Shim Shamu - sztandarowej choreografii społeczności stepującej. 4. Zapoznanie się z historią stylu, jej kluczowych momentów w historii, najważniejszych postaci oraz współczesnych odston. Oswajanie się z tańczeniem do różnorodnych gatunków muzycznych.
Praca z coach'em (wykłady zmienne)	1. Praca nad programem wokalnym zaproponowanym przez studenta, pedagoga wokálnego lub władze Wydziału Wokalno-Aktorskiego 2. Inspirowanie studentów do poznawania repertuaru, odkrywanie tego co lubią i dlaczego 3. Zachęcanie studentów do wypracowania jasno określonej wizji samych siebie oraz podążania za intuicją dotyczącą miejsca, które chcą zająć w branży 4. Wykorzystanie inteligencji i kreatywności do wdrażania rozwoju małymi, możliwymi do osiągnięcia krokami. Rozwijanie odwagi do

	uczenia się na podstawie informacji zwrotnej (feedback), wyznaczanie celów, które można osiągnąć 5. Rozwijanie odporności, by iść naprzód mimo trudności Wsparcie pedagoga wokalnego w pracy nad budową konstruktywnego nastawienia, precyzji muzycznej, zrozumieniu sposobu odczytywania idei kompozytora z partytury oraz emocjonalnego połączenia z utworem
--	---

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW															studia pierwszego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 3 lata (6 semestrów) obowiąguje od roku akademickiego 2026/2027											
lp.	stawa zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (ESJ) / wg standardu kształcenia przygotowanego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrach			liczba godzin	punkty ECTS	forma zajęć	liczba godzin zajęć (semestr = 16 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć				
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V		rok VI						
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS
40 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																										
1.		Śpiew solowy****	IV,V,VI,XII,XVIII,XXIII,XXIV / C,W7, C,U7,B, C,K2	1,6	2,3,4	SEK	180	40	WYK/CW	30	4	30	4	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.				
45 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																										
2.		Praca z pianistą	I,V,X	1-6			90	6	WYK/CW	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.				
3.		Konseptrycje operowe	V	5,6			30	2	CW									15	1	15	1	Ind.				
4.		Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)****	V,VIII	5		6EK	60	4	CW									30	2	30	2	Gr.				
5.		Opracowanie wokalne ensambli operowych****	VII,XXII,XXI,XXI	3-5		6EK	90	6	CW					15	1	15	1	30	2	30	2	Gr.				
6.		Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)****	VII,XII,XVII,XXI,XXI	5,6			30	2	CW									15	1	15	1	Gr.				
7.		Taniec****	III,XVII	1		2EK	60	4	WYK/CW	30	2	30	2									Gr.				
8.		Styl i gust	III,XVII	3		4EK	60	2	WYK/CW					30	1	30	1					Gr.				
9.		Podstawy fortepianu	IV	1		2EK	30	1	WYK	15	0,5	15	0,5									Gr.				
10.	ob.	Fonetyka języków obcych	XVI	1,2			30	1	CW	15	0,5	15	0,5									Gr.				
11.		Język włoski	XVI	1	2	3EK	75	5	WYK/CW	30	2	30	2	15	1							Gr.				
12.		Podstawy gry aktorskiej	III,XI	1	2	3EK	135	9	WYK/CW	45	3	45	3	45	3							Gr.				
13.		Dykcja	III,XI	1		2EK	60	2	WYK/CW	30	1	30	1									Gr.				
14.		Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	X	1,3,5	2,4	6EK	150	8	WYK/CW	30	2	30	2	30	1	30	1	15	1	15	1	Gr.				
15.		Fortepian	XVII	1		2EK	60	4	CW	30	2	30	2									Ind.				
16.		Literatura specjalistyczna	II	1,3,5	2,4	6EK	90	6	WYK	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.				
17.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XV	6			15	3	SEM											15	3	Ind.				
45 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																										
18.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	II			1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2				Gr.				
19.		Język angielski / niemiecki / francuski**	XVI	1-4		4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.				
20.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IX,XV	4			7,5	1	SEM							7,5	1					Gr.				
21.	ob.	Zajęcia fakultatywne**	XVII			Zgodnie z Katalogiem Zajęć Fakultatywnych	0	28			1		3		5		8		7		4	Gr.				
22.		Fonetyka języków obcych (linia nie realizowana w module kierunkowym)	XVI	1,2			30	1	1	15	0,5	15	0,5									Gr.				
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																										
23.	ob.	Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	XVI	3		4	60	4						30	2	30	2					Gr.				
24.		Wiedza o patronie*			1		30	2		30	2											Gr.				
24 PRAKTYKI																										
25.	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	X, XIII, XIV, XXV, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIV, XXXV	1-6			60	24		10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	Ind.				
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WBK - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lekcja, PR - praktyki				Razem			1672,5	180		400	30	370	30	295	30	242,5	30	175	30	190	30					
* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość																										
** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranych zajęć																										
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych																										
*** praktyki sceniczno-estradowe																										
4 pkt. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów																										
3 pkt. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich																										
1 pkt. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji																										
Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr																										
**** zajęcia prowadzone razem z pianistą w wymiarze 3/4 zajęć																										
***** zajęcia prowadzone razem z pianistą w pełnym wymiarze																										
GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH																										
1.	ob.	Aktywizacja oddechowa	IV, V, VII, IX, XVII	3,4			60	4	CW					30	2	30	2					Gr.				
2.	ob.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	VI, IX, X, XVII	5,6			30	4	WYK									15	2	15	2	Gr.				
3.	ob.	Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej	VI, IX, X, XVII	3,4			30	4	WYK					15	2	15	2					Gr.				
4.	ob.	Podstawy recytatywu	VI, IX, X, XVII	5,6			30	4	CW									15	2	15	2	Gr.				
5.	ob.	Charakterystyka	VIII, XVII, XXV	3,4			30	2	CW					15	1	15	1					Gr.				
6.	ob.	Podstawy stepowania	IX, X, XI, XVII	3			30	1	CW					30	1							Gr.				
7.	ob.	Praca z coachem (wykład/zmienne)	IX, XVII, XVIII, XIX, XXIII, XXIV	3,4			60	4	CW					30	2	30	2					Gr.				
MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH																										
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																										
1.	ob.	Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1.2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2							Gr.				
2.	ob.	Pedagogika	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2							Gr.				
3.	ob.	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1.			1		30	2	WYK	30	2										Gr.				
4.	ob.	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2.	1				30	1	CW	30	1										Gr.				
5.	ob.	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1.	1				30	1	PR						30	1					Gr.				
6.	ob.	Metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	6	WYK							30	2	30	2	30	2	Gr.				
7.	ob.	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9				Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego	60	4	WYK								30	2	30	2	Gr.				
8.	ob.	Praktyki do metodyki nauczania śpiewu	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9	6				120	5	PR										120	5	Gr.				
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji zajęć oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego				Razem			540	0	120	5	60	3	60	4	60	3	60	4	180	9						