

WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE 2026/2027

1)	Kierunek studiów i specjalność	kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1613+450 (kształcenie pedagogiczne)
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	158
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	57
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	• Śpiew indywidualny z emisją głosu – 22 pkt ECTS • Przygotowanie do dyplomu – 2 pkt ECTS • Chór Kameralny – praktyki/Zespół Wokalny – praktyki – 18 pkt ECTS • Czytanie nut głosem – 12 pkt ECTS • Kształcenie słuchu – 5 pkt ECTS • Teoretyczne podstawy muzyki 1 pkt ECTS • Plastyka ruchu scenicznego – 4 pkt ECTS • Schola gregoriańska – 3 pkt ECTS • Chór – 4 pkt ECTS • Czytanie partytur – 4 pkt ECTS • Propedeutyka dyrygentury – 4 pkt ECTS • Fortepian z nauką akompaniamentu – 8 pkt ECTS • Fonetyka wokalna niemiecki / rosyjski / włoski / francuski – 8 pkt ECTS • Podstawy języka łacińskiego – 3 pkt ECTS • Dykcja z interpretacją tekstu – 8 pkt ECTS • Konsultacje pracy dyplomowej – 12 pkt ECTS Razem – 124 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Łącznie 450 godzin – 22 pkt ECTS w tym: Praktyki zawodowe: 360 godzin realizowane w ramach zajęć <i>Chór kameralny – praktyki/ Zespoły wokalne – praktyki</i> – 18 pkt ECTS Praktyki pedagogiczne: • 60 godzin praktyk do <i>Metodyki zbiorowej emisji głosu</i> realizowanych w ramach zajęć <i>Chór Kameralny – praktyki/ Zespoły wokalne – praktyki</i> – 3 pkt ECTS • 60 godzin praktyk do <i>Metodyki zbiorowej emisji głosu</i> realizowanych w placówkach oświatowych i w chórach – 3 pkt ECTS • 30 godzin <i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> – 1 pkt ECTS
17)	Warunki ukończenia studiów	- śpiewanie solo z akompaniamentem - śpiewanie w kwartetach z Chórem Kameralnym; - pisemna praca licencjacka; - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom studiów		I stopień (VI poziom)
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; Posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego.	P6S_WG
W2	ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej.	P6S_WG
W3	aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej.	P6S_WG
W4	wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P6S_WG
W5	zasady stylistyczne, dzięki którym potrafi tworzyć programy artystyczne	P6S_WG
W6	konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	P6S_WG
W7	podstawowe zagadnienia dotyczące plastyki ruchu scenicznego i estradowego, oraz zasady właściwej wymowy i interpretacji tekstu	SS_III
W8	zakres przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i scenicznych	SS_III
W9	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji, oraz dykcji	SS_III
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	świadomie kształtować osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych w muzyce	P6S_UW

	chóralnej i zespołowej, w zgodzie z obowiązującymi nurtami i tradycjami wykonawczymi	
U2	z głębią znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, oraz biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	P6S_UW
U3	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne	P6S_UW
U4	w sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę oraz zawarte w nim treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW
U5	umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także - do warstwy literackiej i ruchu scenicznego	P6S_UW
U6	współpracować z innymi wokalistami w różnych formacjach zespołowych - od chóralnych po zespoły kameralne	P6S_UO
U7	kształcić swoje umiejętności jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	P6S_UU
U8	stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach	P6S_UU P6S_UW
U9	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	P6S_UK
U10	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, w tym korzystać z terminologii dotyczącej studiowanego kierunku na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz korzystać z podstawowych umiejętności w zakresie języka łacińskiego i fonetyki języków angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, włoskiego, francuskiego	P6S_UK P6S_UW
U11	stosować formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzić do prezentacji artystycznych	P6S_UK
U12	wykazywać umiejętności radzenia sobie z sytuacjami stresującymi swobodnie używając ciała i mowy w przestrzeni scenicznej,	P6S_UK
U13	wykazać się inicjatywą i twórczym myśleniem podczas prób zespołowych oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji proponowania rozwiązań artystycznych	SS_XI
	*) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt.1.2-2-5,10,12,14	
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		

K1	stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	P6S_UU
K2	analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	P6S_KR
K3	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu - inicjuje współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P6S_KR
K4	umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej	P6S_KK
K5	krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K6	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
K7	wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalne w kontekście jej znaczenia kulturotwórczego i tożsamościowego	P6S_KO
K8	projektowania działań zmierzających do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie śpiewu zespołowego i chóralnego, wykorzystując poznane metody i narzędzia analityczne oraz uwzględniając współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO P6S_KR
K9	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności wokalistyka chóralna na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Śpiew indywidualny z emisją głosu	I Semestr 1. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela 2. weryfikacja błędów emisyjnych, 3. ćwiczenia indywidualne prowadzące do niwelowania blokad i usztywnień dotyczących sfery psychicznej jak również fizjologii aparatu głosowego 4. kształtowanie świadomości wokalne uwzględniającej prawidłową postawę w śpiewie, właściwy oddech i otwarcie toru wokalnego. 5. nauka opanowania kolejnych stopni nasilenia dźwięku i zmian dynamicznych, 6. realizacja metod i techniki wokalne poprzez wykonywanie utworów i ćwiczeń N. Vaccai, G. Concone, oraz pieśni polskiej, II Semestr 1. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej 2. zajęcia indywidualne kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych wraz z połączonym właściwym punktem odbrzmiwania oraz rezonansem i nośnością głosu, 3. umiejętne opanowanie wyraźnej artykulacji 4. korekta nieczystości pozycyjnych oraz nauka precyzyjnej i czystej intonacji, 5. ćwiczenia prowadzące do właściwego atakowania samogłosek, 6. rozwijanie indywidualnych zdolności poprzez pracę nad repertuarem oratoryjno – kantatowym, oraz wybranymi pieśniami rozwijającymi poszczególne rejestry głosu, III Semestr 1. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu. 2. Nauka prawidłowego postępowania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych. 3. korekta niewłaściwych napięć w aparacie głosowym 4. ćwiczenia eliminujące nieodpowiednie napięcia ciała podczas śpiewu, 5. nauka właściwych odruchów rozluźniania i elastyczności aparatu wokalnego, 6. wyrównanie brzmienia i jednolitości barwy na przestrzeni całej skali, 7. rozwijanie umiejętności technicznych na materiale z okresu baroku, klasycyzmu, 8. realizacja ćwiczeń utrwalających technikę wokalną w oparciu o pieśni polskie i obce, IV Semestr 1. zastosowanie poznanych środków do weryfikacji współzależności zachodzących pomiędzy oddechem, artykulacją a rezonansem, 2. egalizacja samogłosek w brzmieniu i artykulacji, oraz właściwe ich atakowanie, 3. ćwiczenia pozwalające na prawidłowe postępowanie się dynamiką, oraz wypracowanie umiejętności śpiewania piano na właściwym oparciu oddechowym, 4. realizacja utworów romantycznych, współczesnych, oraz doskonalenie metod technicznych na utworach solistycznych i chóralnych innych epok, V Semestr 1. wyrównywanie linii głosu i kontrola vibrato przez eliminacje błędów technicznych,
--	---

	2. opanowanie techniczne sposobów frazowania legato i staccato, 3. ćwiczenia wypracowujące sprawność artykulacyjną legato, non legato i staccato, 4. wdrażanie sposobów pozwalających na opanowanie ruchliwości koloratury i tempa, 5. rozwijanie zdolności wokalnych na utworach z różnych epok z uwzględnieniem zarówno frazy legatowej, jak i koloratury, VI Semestr 1. metodyczne rozwiązywanie problemów wokalnych 2. zastosowanie i weryfikacja poznanych środków oraz koordynacja funkcji oddechowej z artykulacyjną i rezonacyjną, 3. doskonalenie umiejętności technicznych z uwzględnieniem zróżnicowanej stylistycznie i wyrazistej interpretacji - na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej, 4. realizacja zadań pozwalających na analizę kwestii emocjonalnych wpływających na technikę wokálną 5. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej
Przygotowanie do dyplomu	1. Praca nad doбором repertuaru dyplomowego dostosowanego do możliwości wokalnych i interpretacyjnych studentów. 2. Kształtowanie wrażliwości muzycznej oraz interpretacji muzycznej dostosowanej do stylu kompozycji 3. Metodyczne rozwiązywanie problemów wokalnych, praca nad repertuarem zgodnie ze wskazówkami prowadzącego zajęcia 4. Doskonalenie umiejętności emisyjnych, technicznych i muzycznych z uwzględnieniem zróżnicowanej stylistycznie interpretacji - w kontekście artystycznego wykonania dzieła podczas koncertu dyplomowego 5. Doskonalenie techniki czytania nut głosem a vista. 6. Analiza oraz realizacja poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Przygotowanie kwartetów lub oktetów do realizacji podczas koncertu dyplomowego. 8. Kształtowanie artystycznej osobowości studentów w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny.
Chór kameralny - praktyki/Zespoły wokalne - praktyki	Repertuar w Chórze kameralnym jest ściśle powiązany z harmonogram koncertowym i zlecony przez dyrygenta prowadzącego zespół. W Zespołach Wokalnych studenci lat dyplomowych sami mają wpływ na kształtowanie repertuaru, jednak powinno się to odbywać pod kontrolą pedagoga prowadzącego zespół. 1. Realizacja zadań kształcących umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym. 2. Zdefiniowanie i realizacja podstawowych pojęć zgodnych z techniką prawidłowej emisji głosu: - Technika właściwego oparcia oddechowego i podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady higienicznej fonacji - Egalizacja samogłosek - Zasady wyrazistości w mowie i w śpiewie - Wyrównanie rejestrów w pełnej skali - Techniki artykulacyjne (legato - staccato).

	3. Praktyczne zastosowanie technik ujednolicających brzmienie poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru, a także wyrównywanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Techniki czytania nut głosem a vista. 4. Realizacja zadań kształcących słuch harmoniczny 5. Nabywanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznawanie cech reprezentatywnych w repertuarze klasycznym różnych epok 7. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 8. Analiza oraz realizacja poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 9. Nabywanie umiejętności scenicznych poprzez wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Nabywanie umiejętności dydaktycznych poprzez zapoznanie z działaniami realizowanymi przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność. 12. Analiza i zapoznanie z czynnościami dydaktycznymi nauczyciela - od planowania, przez prowadzenie zajęć, użycie pomocy dydaktycznych, aż do sposobu oceny 13. Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia zajęć. 14. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk. 15. Współpraca z opiekunem praktyk zawodowych w celu realizacji pełnego cyklu zadań zgodnych z harmonogramem, poszerzających kompetencje i wiedzę dydaktyczną
Czytanie nut głosem	1. Śpiewanie struktur melodycznych - interwały, trójdźwięki, czterodźwięki w różnych układach 2. Praca z kamertonem 3. Ćwiczenia związane z metodyką odbierania dźwięków od innych głosów, zarówno wokalnych jak i instrumentalnych 4. Czytanie nut głosem - wybór ćwiczeń solfeżowych dostosowanych do poziomu grupy, z uwzględnieniem starych kluczy 5. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z epoki renesansu ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki 6. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z najważniejszych utworów wokально-instrumentalnych epoki baroku 7. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z najważniejszych utworów wokально-instrumentalnych epoki klasycyzmu 8. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem muzyki a cappella 9. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z epoki współczesności - wprowadzenie do rozszerzonej tonalności oraz współczesnych wokalnych technik kompozytorskich.

Kształcenie słuchu	1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty, concerti grossi, sonaty, suity 2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokально-instrumentalne, muzyka kameralna, pieśni J. Haydna, W.A.Mozarta, L. van Beethovena 3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dvoraka, G.Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina 4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartoka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa, jazzowa.
Teoretyczne podstawy muzyki	1. Zasady notacji muzycznej przy użyciu pięciolinii, klucza wiolinowego i basowego z podziałem na oktawy: subkontra, kontra, wielka, mała, razkreślna, dwukreślna, trzykreślna, czterokreślna, pięciokreślna i nazwami literowymi dźwięków.[wykład + ćwiczenia] 2. Zasady funkcjonowania koła kwintowego wywodzącego się z podstaw harmoniki funkcyjnej [J.P Rameau/ J.S.Bach/ H. Riemann, S.Sikorski]. 3. Odmiany i budowa gam majorowych i minorowych oraz chromatyzacja gam regularna i nieregularna. 4. Transpozycja gam i enharmoniczna odmiana dźwięków. 5. Odmiany interwałów i zasady ich budowania od podanych dźwięków na pięciolinii i fortepianie. 6. Odmiany i budowa akordów z przewrotami i zasady ich budowania od podanych dźwięków na pięciolinii i fortepianie. 7. Skale poza systemem dur-moll. 8. Wartości rytmiczne nut i pauz z podziałem na regularne i nieregularne oraz polirytmia i polichromia. 9. Podstawy instrumentoznawstwa. 10. Metrum muzyczne, rodzaje, grupowanie wartości rytmicznych w taktach. 11. Agogika: podstawowe odmiany temp i terminologia. 12. Articulacja; podstawowe sposoby wydobywania dźwięków i terminologia. 13. Ornamentyka: odmiany i sposoby realizacji.
Plastyka ruchu scenicznego	1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających treningu ciała: → yoga, → technika Pilates, → technika Alexandra, → Releasing → Body&Mind. Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów zajęć Plastyka ruchu scenicznego. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach. 2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. 3. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów.

	4. Zagadnienia te w głównej mierze dotyczą aktualnych zagadnień związanych z realizacją zawodu śpiewaka, kreującego wybrane postacie oraz realizując rozmaite zadania ruchowe na scenie teatralnej. 5. Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące świadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała.
Schola gregoriańska	1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów, którego celem jest poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy ordinarium missae oraz proprium okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku. 2. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów. 3. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego – audycji i jej publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, gradual, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion. 4. Program obejmuje również inne tradycje monodyczne, takie jak: ambrozjańska, hiszpańska, benewentańska. 5. Treści zmienne 1. In nomine Patris 1. Seq. Pater, proles, sacrum flamen 2. Sanctus IVf tropowane 3. Ant. Pater, manifestavi nomen tuum 4. Ant. Tanto tempore vobiscum sum 5. In. Dum medium silentium 6. Ant. Sic Deum dilexit mundum 7. Co. Pater, si non potest hic calix transire 8. Ant. Non enim misit Deus 9. Resp.-Grad. Christus fatus est 10. H. Jesu dulcis amor meus 11. Co. Quicumque fecerit voluntatem Patris meis 12. Ant. Qui me confessus fuerit 13. Resp.-Grad. Ecce quam bonum 14. Ant. Estote ergo misericordes 15. Co. Beati mundo corde 16. Resp. prol. Homo quidam fecit coenam magnam 17. Ant. Vado parare vobis lucum 18. In. Venite benedicti Patris meis 19. Confract. Te laudamus, Domine omnipotens
Chór	1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania 2. Kształcenie wokalne studentów ☐ Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) ☐ Zasady właściwej fonacji ☐ Prawidłowe kształtowanie samogłosek ☐ Właściwa wymowa spółgłosek ☐ Zasady dykcji ☐ Praca nad poszerzaniem skali głosu ☐ Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych ☐ Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) ☐ Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru ☐ Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.

	3. Doskonalenie czytania a`vista nut głosem. 4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 7. Poznanie wartościowego repertuaru 8. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki, w której powstało
Czytanie partytur	1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne a cappella a) Chór 2-4 głosowy zapisany na dwóch systemach, w kluczach wiolinowym i basowym b) Chór 3-4 głosowy zapisany na 3-4 systemach, w kluczach wiolinowym i basowym (głos tenorowy zapisany w kluczu wiolinowym z transpozycją oktawową lub w kluczu basowym bez transpozycji). c) Chór 2-4 głosowy zapisany na 2-4 systemach przy użyciu kluczy z grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy, ew. mezzosopranowy), również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym lub basowym. 2. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne z towarzyszeniem pojedynczego instrumentu lub B.C.: a) Chór 2-4 głosowy b) Chór 3-4 głosowy zapisany na 3-4 systemach, w kluczach wiolinowym i basowym (głos tenorowy zapisany w kluczu wiolinowym z transpozycją oktawową lub w kluczu basowym bez transpozycji). c) Chór 2-4 głosowy zapisany na 2-4 systemach przy użyciu kluczy z grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy, ew. mezzosopranowy), również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym lub basowym. 3. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne o większej liczbie głosów lub zapisane na większej liczbie systemów, w poznanych wcześniej kluczach – redukcja faktury chóralnej. 4. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy) b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawowej; klucze j.w.) 5. Przykłady (fragmenty) pojedynczych instrumentów transponujących w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) zaczerpnięte z partytur kameralnych i orkiestrowych. 5. Partytury (fragmenty) instrumentalne: a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych wcześniej strojach) b) przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi (w różnych strojach) 6. Partytury (fragmenty) wokarno-instrumentalne: 1-4 solistów lub chór 1-4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych wcześniej strojach) 7. Partytury symfoniczne (fragmenty) z epok klasycyzmu i romantyzmu. Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy. 8. Partytury oratoryjno-kantatowe (fragmenty wokarno- orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności. Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach.

	9. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne (kameralne) przeznaczone na nietypowe składy (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste) 10. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana. 11. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi) lub chóralnej - o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych. Uwagi ogólne: • Treści programowe wzajemnie się przenikają • Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) lub uprzednio przygotowanej. • Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach: Chór kameralny - praktyki/Zespoły wokalne - praktyki oraz Propedeutyka dyrygentury .
Propedeutyka dyrygentury	1. Opanowanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej - pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne 2. Poznanie literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej a cappella lub z towarzyszeniem fortepianu. 3. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella oraz nieskomplikowanej literatury wokально-instrumentalnej. 4. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury. 5. Utrwalanie poznanych zagadnień wykonawczych.
Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista	1. Praca nad opanowaniem podstawowych zagadnień techniki fortepianowej 2. Poznawanie stylistycznie zróżnicowanego repertuaru 3. Świadome rozpoznawanie technik kompozytorskich oraz kształtowanie form muzycznych 4. Umiejętność samodzielnej pracy 5. Poznanie specyfiki akompaniowania oraz podstawowych zasad współpracy kameralnej 6. Nabywanie umiejętności w grze a vista Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.
Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski	I. Fonetyka wokalna języka niemieckiego 1. Praca nad umiejętnością rozpoznawania samogłosek i spółgłosek niemieckich, ich cech dystynktywnych, znaków fonetycznych 2. Podstawowe ćwiczenia fonetyczne, prawidłowe akcentowanie słów i zdań, opanowanie głosek problematycznych 3. Nauka wymowy wyrazów i zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i 4. intonacji 5. rozwijanie umiejętności czytania z uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki i wokalistyki, 6. Ćwiczenia zawierające problematykę właściwego akcentu, intonacji oraz upodobnienia pod względem miejsca artykulacji 7. transkrypcja fonetyczna II. Fonetyka wokalna języka angielskiego 1. Praca nad umiejętnością rozpoznawania samogłosek i spółgłosek angielskich, ich cech dystynktywnych, znaków fonetycznych 2. Podstawowe ćwiczenia fonetyczne, prawidłowe akcentowanie słów i

	2. zdań, opanowanie głosek problematycznych 3. Nauka wymowy wyrazów i zdań z uwzględnieniem potąceń międzywyrazowych i intonacji 4. rozwijanie umiejętności czytania z uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki i wokalistyki, 5. Ćwiczenia zawierające problematykę właściwego akcentu, intonacji oraz upodobnienia pod względem miejsca artykulacji 6. transkrypcja fonetyczna III. Fonetyka wokalna języka włoskiego 1. Praca nad umiejętnością rozpoznawania samogłosek i spółgłosek włoskich, ich cech dystynktywnych, znaków fonetycznych 2. Podstawowe ćwiczenia fonetyczne, prawidłowe akcentowane słów i zdań, opanowanie głosek problematycznych 3. Nauka wymowy wyrazów i zdań z uwzględnieniem potąceń międzywyrazowych i intonacji 4. rozwijanie umiejętności czytania z uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki i wokalistyki, 5. Ćwiczenia zawierające problematykę właściwego akcentu, intonacji oraz upodobnienia pod względem miejsca artykulacji 6. transkrypcja fonetyczna IV. Fonetyka wokalna języka francuskiego 1. Praca nad umiejętnością rozpoznawania samogłosek i spółgłosek francuskich, ich cech dystynktywnych, znaków fonetycznych 2. Podstawowe ćwiczenia fonetyczne, prawidłowe akcentowane słów i zdań, opanowanie głosek problematycznych 2. Nauka wymowy wyrazów i zdań z uwzględnieniem potąceń międzywyrazowych i intonacji 4. rozwijanie umiejętności czytania z uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki i wokalistyki, 5. Ćwiczenia zawierające problematykę właściwego akcentu, intonacji oraz upodobnienia pod względem miejsca artykulacji 6. transkrypcja fonetyczna
Podstawy języka łacińskiego	Stopień I, semestr I 1. Alfabet łaciński, iloczasy i akcent w języku łacińskim; polska wymowa kościelna, włoska wymowa kościelna, wymowa restytuowana (5 godzin). 2. Odmiana rzeczownika i przymiotnika: deklinacja I i II (3 godziny) 3. Odmiana zaimków osobowych, zaimków dzierżawczych oraz zaimka zwrotnego (2 godziny) 4. Podstawowe informacje o odmianie czasownika - tryb oznajmujący i rozkazujący czasu teraźniejszego strony czynnej i bezokolicznik wszystkich koniugacji; czasownik posiłkowy esse. (2 godziny) 5. Zwroty, sentencje łacińskiej i teksty preparowane o niskim poziomie trudności. (3 godz.) Semestr II 1. Dalsze informacje o odmianie czasownika - tryb oznajmujący czasu teraźniejszego strony biernej i bezokolicznik wszystkich koniugacji (4 godz.) 2. Odmiana rzeczownika i przymiotnika: deklinacja III (4 godz.) 3. Odmiana czasowników wszystkich koniugacji w czasie przeszłym niedokonanym (imperfectum) i przyszłym niedokonanym (futurum I) w stronie czynnej i biernej oraz czasownika posiłkowego esse w stronie czynnej. (3 godz.) 4. Zwroty, sentencje łacińskie, teksty preparowane i teksty utworów muzycznych o niskim poziomie trudności czytane ze słownikiem. (4 godz.)

Dykacja z interpretacją tekstu	Semestr III 1. Elementy wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii narządu głosu 2. Oddychanie - kształtowanie prawidłowego toru oddechowego, świadome oddychanie bierne i dynamiczne, dostosowanie oddechu do konkretnych zadań głosowych. 3. Rozpoznawanie napięć, elementy metody świadomego ruchu Feldenkraisa i techniki Alexandra, relaksacje neuromięśniowe: technika progresywna Jacobsona i trening autogenny Schultza , 4. Narodziny dźwięku, podstawy fonacji. 5. Gimnastyka narządów mowy (ćwiczenia artykulacyjne, rozpoznanie wad wymowy) 2. Samogłoska jako podstawa artykułowanego dźwięku. Prawidłowa artykulacja samogłosek w mowie śpiewie. 3. Prawidłowa wymowa samogłosek nosowych. 4. Wymowa spółgłosek, świadome utrwalanie prawidłowych wzorców. Semestr IV 1. Gimnastyka narządów mowy cd. 2. Podstawy fonetyki polskiej, zapis fonetyczny jako nauka słuchania mowy. 1. Technika artykulacji słowa (nagłos, śródgłos, wygłos). 2. Spowolnienie mowy, mowa potoczna i mowa sceniczna. 3. Nadawanie wagi i wyrazistości słowu (proces myślowy i emocjonalny). Semestr V 1. Gimnastyka narządów mowy - precyzja artykulacyjna. 2. Poziomy natężenia głośności mowy (stopniowanie, kontrast, monotonia). 3. Skala głosu i wyrównanie rezonatorów w mowie. 4. Ćwiczenia zbitek spółgłoskowych. 5. Praca nad fragmentami tekstów (przysłowia, wiersze, teksty pieśni) Semestr VI 1. Szybkość i sprawność artykulacyjna (różnicowanie tempa) 2. Eliminowanie najczęściej popełnianych błędów artykulacyjnych w mowie i śpiewie. 3. Wersyfikacja i jej znaczenie w interpretacji. 4. Upodobnienia międzywyrazowe, rozziwy wewnątrz i między wyrazowe. 5. Oddech i artykulacja w dużej ekspresji - interpretacja monologu i dialogu.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny - część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy - 3 - 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 6. Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerdenda. 7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury. 8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 9. Podstawowe metody badawcze. 10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.

Konsultacje pracy dyplomowej	1. Określenie obszaru tematycznego pracy licencjackiej z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta 2. Analiza i wybór tematu pracy 3. Określenie metod badawczych i naukowych, kolejności zadań oraz doboru literatury przedmiotu 4. Bieżące konsultacje merytoryczne i metodyczne oraz redakcja tekstu 5. Zatwierdzenie pracy 6. Obrona
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	1. wybrane pierwotne kultury muzyczne; 2. muzyka świata starożytnego; 3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. świecka monodia średniowieczna; 5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; 6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; 7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; 8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele 9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); 11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; 14. twórcy polskiego Baroku 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). 18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. 19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. 20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu. 21. Pieśń romantyczna. 22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu. 24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). 25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. 26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). 27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). 28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku. 29. Musical – geneza, rozwój. 30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.

	31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage). 32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) 33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). 34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu zajęć Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.
Język angielski/ niemiecki/ francuski	Program zgodny z założeniami Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych.
Wychowanie fizyczne	Realizacja w zakresie zajęć „Plastyka ruchu scenicznego”
Zajęcia z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	Program zgodny z założeniami Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych.
Wiedza o patronie	1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 4. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. 5. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 6. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 7. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 8. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 9. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 10. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 11. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 12. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 13. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 14. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 15. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 16. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.

Praktyki ogólnopedagogiczne	1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej 2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczo-profilaktycznym 3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią 4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć. 5. Przygotowanie i przeprowadzenie zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk 6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć 7. Analiza i podsumowanie działań artystyczno- pedagogicznych Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych.
Psychologia	Wymiar 90 godzin realizowany w trakcie trzech semestrów: SEMESTR I 1. Budowa układu nerwowego człowieka – punkt wyjścia do rozważań nad różnicami indywidualnymi w zakresie procesów poznawczych, emocji i zdolności społecznych. 2. Neuroplastyczność – podstawy zmian rozwojowych i efektów doświadczenia człowieka. 3. Podstawy percepcji słuchowej. 4. Podstawy percepcji wzrokowej. 5. Podstawy ruchu. 6. Podstawy uczenia się i pamięci. 7. Procesy uwagi i kontroli poznawczej. 8. Teorie pamięci. 9. Różnice indywidualne – inteligencja, style poznawcze i temperament. 10. Pomiar psychometryczny SEMESTR II 1. Zachowania emocjonalne. 2. Zachowania obronne i lęk. 3. Zdrowie i stres 4. Teorie stresu psychologicznego. 5. Trema a stres w ekspozycji społecznej. 6. Trema jako emocja złożona. 7. Trema – praca własna. 8. Uzależnienia i substancje psychoaktywne. 9. Benefity uprawiania muzyki. 17. Wpływ muzyki na zdrowie. 11. Rozwój osobowości 12. Samoocena i wpływ społeczny. SEMESTR III 1. Pragmatyzm i obiektywizm w pracy nauczyciela. 2. Praca nad konsekwencjami zachowania ucznia. 3. Moderowanie wrażliwości bodźcowej ucznia. 4. Kształtowanie umiejętności kluczowych w rozwoju ucznia. 5. Strategie uczenia. 6. W stronę efektywności uczenia. 7. Programowanie transferu bliskiego i dalekiego – warunki generalizacji. 8. Definiowanie zachowań problemowych ucznia. 9. Zróżnicowanie poziomu restrykcyjności interwencji w pracy nad zachowaniem problemowym ucznia. 10. Techniki pracy z zachowaniami trudnymi w rozwoju ucznia. Uczenie chcenia – rzecz o motywacji i realizacji potrzeb ucznia w trakcie jego rozwoju.

Pedagogika	Cykl 90 h, z podziałem na trzy semestry. Semestr I 1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk. 2. System oświaty – jego organizacja i funkcje. 3. Regulacja praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami. 4. Szkoła jako instytucja wychowania; funkcje i cele edukacji szkolnej. 5. Modele współczesnej szkoły, ukryty program szkolny, alternatywne formy edukacji, ewaluacja jakości szkoły. 6. Pojęcie wychowania w kontekście rozwoju. Ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania. 7. Pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; Semestr II 1. Rola i zadania nauczyciela. 2. Uwarunkowania sukcesu nauczyciela. Nauczyciel jako autorytet. 3. Wypalenie zawodowe w pracy pedagogicznej; higiena pracy nauczyciela. 4. Procesy komunikowania się. 5. Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej. 6. Bezpieczeństwo dziecka w szkole. Semestr III 1. Zagrożenia dzieci i młodzieży (agresja, media, uzależnienia). 2. Uczeń z rodzin dysfunkcyjnych a rzeczywistość szkolna. 3. Sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 4. Techniki diagnostyczne w pracy nauczyciela. 5. Dziecko z niepełnosprawnością w rzeczywistości szkolnej. 6. Doradztwo zawodowe.
Podstawy dydaktyki	1. Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiki; relacja dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych. 2. Koncepcje nauczania, cele kształcenia, metody nauczania, zasady nauczania, środki dydaktyczne. 3. Projektowanie działań edukacyjnych. 4. Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne; style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny. Zróżnicowanie klasy szkolnej pod względem kulturowym, poznawczym, materialnym , społecznym. 5. Lekcja jako jednostka organizacyjna procesu kształcenia. 6. Ocena; jej funkcje, rodzaje oceniania; problemy w procesie oceniania. 7. Praca z uczniem zdolnym i z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych.
Metodyka zbiorowej emisji głosu	1. Pojęcie emisji głosu i postawy śpiewaczej 2. Budowa i działanie narządu głosu. Układ fonacyjny. Układ oddechowy. Narządy artykulacyjne. Narząd słuchu 3. Czynność aparatu oddechowego. Appoggio. Funkcja przepony oddechowej (diafragmy). Rodzaje oddechu. Pulsacja wewnętrzna 4. Czynność aparatu fonacyjnego. Technika otwarcia. Technika wyprowadzenia dźwięku 5. Czynność aparatu rezonacyjnego. Rola przestrzeni rezonacyjnych. Nasada 6. Czynność aparatu artykulacyjnego. Praca języka, warg, policzków i żuchwy. Rola spółgłosek – dykcja. Błędy artykulacyjne 7. Higiena i patologia głosu

	8. Psychologia śpiewu zbiorowego. Predyspozycje i możliwości psychiczne chórzysty. Usuwanie blokad w ciele i umyśle 9. Rozśpiewanie i jego rola, czyli zbiorowe szkolenie wokalne. Dyspozycja śpiewacza. Zdobywanie umiejętności wokalnych 10. Style kierowania zespołem. Sposoby nauczania śpiewu. Rola indywidualnego szkolenia głosu. 11. Brzmienie zespołu. Kształtowanie umiejętności frazowania. Wspólne poczucie czasu — pulsacja 12. Ekspresja słowno-muzyczna - elementy interpretacji utworu 13. Rola słuchu funkcyjnego w pracy z chórem
Praktyki do Metodyki zbiorowej emisji głosu	Praktyki są realizowane w ramach zajęć Chóru kameralnego , Zespołów wokalnych oraz w innych wybranych przez studentów zewnętrznych zespołach i w szkołach muzycznych. Dokładny opis realizacji praktyk znajduje się w Dzienniczkach praktyk. Treści praktyk są zgodne z programami przyjętymi w danych placówkach, w których praktyki są realizowane i łączą się z treściami podanymi poniżej. 1. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność. 2. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. 3. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć. 4. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk. 5. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROPOZYCJA HARMONOGRAMU REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**
specjalność: **WOKALISTYKA CHÓRALNA**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje 1 rok od roku akademickiego 2023/2024 (zmiana w trakcie cyklu kształcenia w roku 2025/2026)

specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA		Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć		
lp.	status zajęć			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	rok I		rok II		Rok III									
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
42 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																							
1.		Śpiew indywidualny z emisją głosu	W1,3,4,5,6,9 U3,7,8,11 K1,5,9 /C.W7, C.U7,8, C.K2.		1, 3, 5	2, 4, 6	120	22	WYK	15	3	15	3	30	5	30	5	15	3	15	3	Ind.	
2.		Przygotowanie do dyplomu	W 1-9 U 1-13 K 1-9	6			30	2	WAR										30	2	Gr.		
3.	ob.	Chór kameralny - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki**	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7/D.2.W1,2,3, D.2.U1,2,3, D.2.K1.		1,2,3,4,5, 6		360	18	PR	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.	
64 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH																							
4.		Czytanie nut głosem	W1,6,9 U3,4,6,8 K1,4,5,6		1,2,3,4,5	6	90	12	CW	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.	
5.		Kształcenie słuchu	W2,6 U2,4 K1		1,2,3	4	120	5	CW	30	1	30	1	30	1	30	2					Gr.	
6.		Plastyka ruchu scenicznego	W7,8,9 U5,11,12 K3,7	1		2	60	4	WAR	30	2	30	2									Gr.	
7.		Schola gregoriańska	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7		1,2		30	3	CW	15	1,5	15	1,5									Gr.	
8.		Chór	W1,2,3,5,9 U1,2,3,4,6,7,8,11,13 K1,4,5,6,8		5,6		60	4	WAR									30	2	30	2	Gr.	
9.		Czytanie partytur	W1,2,6 U4,13 K2,5,6		3,4		30	4	CW					15	2	15	2					Ind.	
10.		Teoretyczne podstawy muzyki	W5,8, U2,5,9, K2,9			1	30	1	WYK	30	1											Gr.	
11.		Propedeutyka dyrygentury	W2,3,4,6 U1,3,5, K2,3,4,5,6,7,8	5	6		60	4	WYK									30	2	30	2	Gr.	
12.		Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista	W3,4,5,6 U3,5,6 K1,5,6	1,3	2, 4		60	8	WYK	15	2	15	2	15	2	15	2					Ind.	
13.		Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski	W3,4,5,6,8,9 U5,7,8,10 K1,7		1, 2, 3, 4		60	8	CW	15	2	15	2	15	2	15	2					Gr.	
14.		Podstawy języka łacińskiego	W3,4,5,8 U5,7,8,10 K1,7	1	2		30	3	WYK	15	1	15	2									Gr.	
15.		Dykacja z interpretacją tekstu	W4,6,7,8,9 U3,5,11,12 K1,5	3,4,5	6		60	8	CW					15	2	15	2		15	2		Gr.	
37 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																							
16.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	W1,2 U3,4 K5,6	4			7,5	1	SEM							7,5	1					Gr	
17.	ob.	Konsultacje pracy dyplomowej	W4,6 U9,10 K2,5,	5,6			15	12	CW									7,5	6	7,5	6	Ind.	
18.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	W1,2,3, U4,5 K6,		1,3	2,4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.	
19.	ob.	język angielski/niemiecki/francuski*	W3,4,5,8 U5,7,8,10 K1,7			4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
20.		Wychowanie fizyczne***	W7,8,9 U5,11,12 K3,7	1,2			60	0	CW	30	0	30	0									Gr.	
21.	ob.	Fakultet			zgodnie z KPF		0	9						2		1		3		2		1	Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																							
22.	ob.	Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*			zgodnie z KPF		60	4	WYK									30	2	30	2	Gr	
23.		Wiedza o patronie *	W1, U2, K3		1		30	2	WYK	30	2											Gr.	
							Razem	1613	149		360	24	300	24	255	24	262,5	28	202,5	24	232,5	25	
31 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																							
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																				
24.		Praktyki ogólnopedagogiczne**	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6,B.3.K1.	5			30	1	PR									30	1			Gr.	
25.		Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2.	1	2	3	90	6	WYK	30	2	30	2	30	2							Gr.	
26.		Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.	1	2	3	90	6	WYK	30	2	30	2	30	2							Gr.	
27.		Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.		1		30	2	WYK	30	2											Gr.	
28.		Metodyka zbiorowej emisji głosu 1	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9 / W9, U8, K1,6	2,3,5	4,6		150	10	WYK		30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
29.	ob.	Praktyki do Metodyki zbiorowej emisji głosu ***	D.2. W1,2,3 D.2 U1,2,3 D2 K.1.	5,6			120	6	PR									60	3	60	3	Gr.	
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki							Razem	450	31		90	6	90	6	90	6	0	2	120	6	90	5	

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** sposób zaliczenia zgodny z informacją zawartą w Dzienniczkach praktyk

ob. zajęcia do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych

*** zaliczenie na podstawie zajęć Plastyka ruchu scenicznego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	42	ob.	18
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH	64	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	37	ob.	29
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	6	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	31	ob.	6
ECTS	180	ob.	57