

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

### KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

#### PROGRAM STUDIÓW

#### INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1)  | Kierunek studiów i specjalność                                                                                                                                                                                                                                                                    | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej<br>specjalność – <b>muzyka cerkiewna</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2)  | Poziom studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                    | II stopień                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3)  | Profil studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4)  | Forma lub formy studiów                                                                                                                                                                                                                                                                           | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5)  | Liczba semestrów                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6)  | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie                                                                                                                                                                                                                             | 120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7)  | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                                                                                                                                               | magister                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8)  | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów                                                                                                                                                                       | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9)  | Język, w jakim prowadzone są studia                                                                                                                                                                                                                                                               | polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                        | 885                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia                                                                                                                           | 119 pkt ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 5 pkt ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)                                                                                                                                                                           | 46,5pkt ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)                                                                                                                              | 0 godz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności | 79 pkt ECTS (1-9,14)                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)                                                                                                                                                       | Liczba godzin 15<br>Czas trwania 1 semestr<br>Punkty ECTS 1<br>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk                                                                                                                                          |
| 17) | Warunki ukończenia studiów                                                                                                                                                                                                                                                                 | Zgodnie z Regulaminem Studiów egzamin magisterski obejmuje: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Przygotowanie i wykonanie muzyki w czasie liturgii prawosławnej</li> <li>– Poprowadzenie lekcji muzyki w szkole ponadpodstawowej</li> <li>– pisemną pracę magisterską</li> <li>– kolokwium</li> </ul> |

### OPIS KIERUNKOWYCH I SPECJALNOŚCIOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     | <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>                  |
| Poziom kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     | Studia drugiego stopnia (7 poziom)                                       |
| Profil kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     | Ogólnoakademicki                                                         |
| Forma studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     | Stacjonarne                                                              |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218 z późn. zm.) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. |                                                                                                                                                                     |                                                                          |
| symbol efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>                                                                                                                                | Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki |
| <b>WIEDZA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                                                          |
| <b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                                                          |
| K2_ W1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów | W7S_WG                                                                   |
| <b>Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |                                                                          |
| K2_W2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze                                                                               | P7S_WG                                                                   |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| K3_W3                                           | posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji                                                           |                  |
| K2_W4                                           | posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością                                                                    | P7S_WG           |
| K2_W5                                           | rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                                                                               |                  |
| K2_W6                                           | zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej                                                                                                                                  |                  |
| K2_W7                                           | posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka                                                                                                                                       |                  |
| K2_W8                                           | posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów          |                  |
| K2_W9                                           | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela                                                                                                                                                            |                  |
| UMIEJĘTNOŚCI                                    |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| Umiejętności ekspresji artystycznej             |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| K2_U1                                           | dysonuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię                                              | P7S_UW           |
| Umiejętności realizacji prac artystycznych      |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| K2_U2                                           | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów                                                | P7S_UW           |
| Umiejętności improwizacyjne                     |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| K2_U3                                           | posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego                                                                                                                    | P7S_UW           |
| Umiejętności warsztatowe                        |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| K2_U4                                           | posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów                                                          | P7S_UW<br>P7S_UU |
| K2_U5                                           | wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych                               |                  |
| K2_U6                                           | potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)                                 |                  |
| umiejętności werbalne                           |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| K2_U7                                           | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł | P7S_UK           |
| K2_U8                                           | wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                                       |                  |
| umiejętności w zakresie publicznych prezentacji |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| K2_U9                                           | W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością                                                                                                                                          | P7S_UK           |
| K2_U10                                          | posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóranych i zespołów muzycznych                                                                                                                                                     |                  |
| K2_U11                                          | jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera                                                                                                                                                            |                  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE                           |                                                                                                                                                                                                                                      |                  |

| Niezależność                 |                                                                                                                                                               |                  |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| K2_K1                        | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | P7S_KK<br>P7S_KR |
| K2_K2                        | rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji                                 |                  |
| K2_K3                        | w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom ze społecznym                                                                          |                  |
| Uwarunkowania psychologiczne |                                                                                                                                                               |                  |
| K2_K4                        | posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej              | P7S_KK           |
| komunikacja społeczna        |                                                                                                                                                               |                  |
| K2_K5                        | wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela                                | P7S_KO<br>P7S_KR |
| K2_K6                        | Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych                                                      |                  |
| K2_K7                        | posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych                                     |                  |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |                                                 |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ                         |                                                 |
| Specjalność                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | MUZYKA CERKIEWNA                                                         |                                                 |
| Poziom kształcenia                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Studia drugiego stopnia (7 poziom)                                       |                                                 |
| Profil kształcenia                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ogólnoakademicki                                                         |                                                 |
| Forma studiów                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Stacjonarne                                                              |                                                 |
| symbol efektu                                | Specjalnościowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
| WIEDZA                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |                                                 |
| wiedza o realizacji prac artystycznych       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |                                                 |
| S2_W1                                        | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno cerkiewnej, jak i świeckiej a także literatury związanej ze studiowaną specjalnością, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz repertuar muzyki cerkiewnej   | P7S_WG                                                                   | K2_W1                                           |
| rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |                                                 |
| S2_W2                                        | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          | K2_W2                                           |
| S2_W3                                        | posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wykonawstwem muzyki cerkiewnej, historii muzyki cerkiewnej, prawodawstwem muzyki liturgicznej Kościoła Prawosławnego zarówno w aspekcie jej historii, jak też obecnej kondycji. | P7S_WK                                                                   | K2_W3                                           |
| S2_W4                                        | posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością muzyka cerkiewna                                                                                                                                            | P7S_WG                                                                   | K2_W4                                           |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |        |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|
| S2_W5                                      | rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                                                                                                                                                                                                         |                  | K2_W5  |
| S2_W6                                      | zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej                                                                                                                                                                                                                                                            |                  | K2_W6  |
| S2_W7                                      | posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  | K2_W7  |
| S2_W8                                      | posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów                                                                                                                                    |                  | K2_W8  |
| S2_W9                                      | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka cerkiewnego oraz nauczyciela w szkole ogólnokształcącej ponadpodstawowej                                                                                                                                                                                                                           |                  | K2_W9  |
| UMIEJĘTNOŚCI                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |        |
| umiejętności ekspresji artystycznej        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |        |
| S2_U1                                      | dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych - również w szkole ogólnokształcącej, świadomie wykorzystuje swoją duchowość, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię                                                                                                                 | P7S_UW           | K2_U01 |
| umiejętności realizacji prac artystycznych |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |        |
| S2_U2                                      | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania muzyki liturgicznej Kościoła Prawosławnego oraz związanego z nią repertuaru wokalnego w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej                                                                                                                                                           |                  | K2_U2  |
| umiejętności improwizacyjne                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |        |
| S2_U3                                      | Posiada biegłą umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych dla potrzeb liturgii jak też poza nią, swobodnie posługuje się technikami improwizacji fortepianowej                                                                                                                                                                             |                  | K2_U3  |
| umiejętności warsztatowe                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |        |
| S2_U4                                      | posiada warsztat techniczny instrumentalny i wokalny oraz dyrygencki o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną zarówno podczas liturgii, jak i w warunkach koncertowych świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla wykonawstwa muzyki cerkiewnej oraz dla prowadzenia szkolnych i pozaszkolnych zespołów muzycznych | P7S_UW<br>P7S_UU | K2_U4  |
| S2_U5                                      | wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych                                                                                                                                                         |                  | K2_U5  |
| S2_U6                                      | potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)                                                                                                                                                           |                  | K2_U6  |
| umiejętności werbalne                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |        |
| S2_U7                                      | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku i specjalności: muzyka cerkiewna, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł                                                                                          | P7S_UK           | K2_U7  |
| S2_U8                                      | wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                                                                                                                                                                 |                  | K2_U8  |

| umiejętności w zakresie publicznych prezentacji |                                                                                                                                                                                                                         |                  |        |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|
| S2_U9                                           | w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, stosuje zasady dotyczące etykiety człowieka sztuki zarówno w sytuacji koncertowej, jak i w służbie muzyki sakralnej                                                  |                  | K2_U9  |
| S2_U10                                          | posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji wokalnych oraz zespołów muzycznych zarówno w środowiskach cerkiewnych ( w tym prawosławne studium psalmistów), jak i świeckich                                         |                  | K2_U10 |
| S2_U11                                          | jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera                                                                                                                                               |                  | K2_U11 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE                           |                                                                                                                                                                                                                         |                  |        |
| niezależność                                    |                                                                                                                                                                                                                         |                  |        |
| S2_K1                                           | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku, z uwzględnieniem specyfiki specjalności muzyka cerkiewna oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | P7S_KK<br>P7S_KR | K2_K1  |
| S2_K2                                           | rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji                                                                                           |                  | K2_K2  |
| S2_K3                                           | w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym w obszarze kompetencji uzyskanych w oparciu o specyfikę specjalności muzyka cerkiewna                                                 |                  | K2_K3  |
| uwarunkowania psychologiczne                    |                                                                                                                                                                                                                         |                  |        |
| S2_K4                                           | posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej                                                                        | P7S_KK           | K2_K4  |
| komunikacja społeczna                           |                                                                                                                                                                                                                         |                  |        |
| S2_K5                                           | wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka, nauczyciela oraz muzyka cerkiewnego                                                                   | P7S_KO<br>P7S_KR | K2_K5  |
| S2_K6                                           | jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych                                                                                                                |                  | K2_K6  |
| S1_K7                                           | posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych                                                                                               |                  | K2_K7  |

 efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **muzyka cerkiewna**

 efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

### EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW

#### D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

**W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

**D.1/E.1.W1.** miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

**D.1/E.1.W2.** podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu

nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

**D.1/E.1.W3.** integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

**D.1/E.1.W4.** kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

**D.1/E.1.W5.** konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

**D.1/E.1.W6.** metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;

**D.1/E.1.W7.** organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;

**D.1/E.1.W8.** sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

**D.1/E.1.W9.** metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

**D.1/E.1.W10.** rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

**D.1/E.1.W11.** egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

**D.1/E.1.W12.** diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

**D.1/E.1.W13.** znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

**D.1/E.1.W14.** warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

**D.1/E.1.W15.** potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia,

kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

**W zakresie umiejętności absolwent potrafi:**

**D.1/E.1.U1.** identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

**D.1/E.1.U2.** przeanalizować rozkład materiału;

**D.1/E.1.U3.** identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

**D.1/E.1.U4.** dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

**D.1/E.1.U5.** kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

**D.1/E.1.U6.** podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

**D.1/E.1.U7.** dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich różnicowane potrzeby edukacyjne;

**D.1/E.1.U8.** merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

**D.1/E.1.U9.** skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

**D.1/E.1.U10.** rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

**D.1/E.1.U11.** przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

**W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

**D.1/E.1.K1.** adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

**D.1/E.1.K2.** popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

**D.1/E.1.K3.** zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;

**D.1/E.1.K4.** promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

**D.1/E.1.K5.** kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

**D.1/E.1.K6.** budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

**D.1/E.1.K7.** rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

**D.1/E.1.K8.** kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;

**D.1/E.1.K9.** stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

**D.2/E.2. Praktyki zawodowe**

**W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

**D.2/E.2.W1.** zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;

**D.2/E.2.W2.** sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;

**D.2/E.2.W3.** rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

**W zakresie umiejętności absolwent potrafi:**

**D.2/E.2.U1.** wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;

**D.2/E.2.U2.** zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;

**D.2/E.2.U3.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

**W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

**D.2/E.2.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

**specjalność: muzyka cerkiewna**

|     |     |      |
|-----|-----|------|
| 120 | ob. | 46.5 |
|-----|-----|------|

## TREŚCI PROGRAMOWE

| Lp. | Nazwa przedmiotu                           | Treści programowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | <b>Chór</b>                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne)</li> <li>2. Praktyczne umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze)</li> <li>3. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.  | <b>Zespoły instrumentalne</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a vista i próby głosowe</li> <li>2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych</li> <li>3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.  | <b>Specjalistyczna literatura muzyczna</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych.</li> <li>2. Rozwój polifonii w twórczości wokalne polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych w zachodniej Europie</li> <li>3. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych</li> <li>4. Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna polskiego baroku (m. religijna w <i>stile antico</i> oraz w stylu koncertującym; świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej</li> <li>5. Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji)</li> <li>6. Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich</li> <li>7. Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej</li> <li>8. Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna</li> <li>9. Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne</li> </ol> |
| 4.  | <b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Idea pracy twórczej</li> <li>2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek</li> <li>3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich</li> <li>4. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>5. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład</li> <li>6. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich</li> <li>7. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5. | <b>Improwizacja fortepianowa</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudźwiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne.</li> <li>2. Improwizowanie prostych miniatur o charakterze ilustracyjnym w oparciu o daną skalę.</li> <li>3. Zapoznanie z podstawowymi formami tanecznymi. Improwizowanie wybranych dwóch tańców (marsz, walc, polka, kujawiak, krakowiak, polonez)</li> <li>4. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych i zadań muzyczno-ruchowych</li> <li>5. Tworzenie miniatur w oparciu o poznany materiał muzyczny</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6. | <b>Dyrygowanie</b>                               | <p><b>I Technika dyrygencka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej</li> <li>2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice</li> <li>3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> <li>4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> </ul> <p><b>II Literatura przedmiotu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce</li> <li>6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</li> <li>7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</li> </ul> <p><b>III Znajomość partytury</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury</li> <li>9. Analiza partytury pod względem konstrukcji</li> <li>10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</li> <li>11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego</li> </ul> |
| 7. | <b>Zagadnienia wykonawstwa muzyki cerkiewnej</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa muzyki cerkiewnej.</li> <li>2. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny Kościoła Wschodniego – śpiew bizantyjski, śpiew znamieny, wpływy lokalne.</li> <li>3. Styl i funkcja muzyki cerkiewnej: Bizancjum – Ruś – Bałkany – Rzeczpospolita – typologia idiomu śpiewu prawosławnego.</li> <li>4. Wielogłosowa muzyka cerkiewna od XVII w. do dziś – transformacje stylistyczne i style wykonawcze.</li> <li>5. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki cerkiewnej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok.</li> <li>6. Interpretacje utworów bogatej literatury muzyki cerkiewnej z podziałem na style: bizantyjski, znamieny, bałkański, wczesnych wielogłosów, kompozytorów barokowych, klasycznych, XIX oraz XX wieków.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>7. Kanony wykonawcze w praktyce Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego, prezentacja i analiza nagrań.</li> <li>8. Zagadnienie historii i praktyki melorecytacji.</li> <li>9. Kategorie chórów cerkiewnych.</li> <li>10. Liturgia prawosławna jako forma muzyczna – nabożeństwa jako całość dramaturgiczna.</li> <li>11. Śpiew cerkiewny w języku cerkiewno – słowiańskim, greckim oraz w językach nowożytnych.</li> <li>12. Kolorystyka dźwiękowa liturgii – dynamika, barwa, ekspresja w kontekście akcji liturgicznej.</li> <li>13. Nowe i dawne w muzyce cerkiewnej – współczesne poszukiwania w granicach uniwersalnego idiomu śpiewu prawosławnego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8.  | <b>Problematyka prowadzenia chórów cerkiewnych</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór repertuaru muzyki cerkiewnej, ze względu na typ chóru oraz miejsce docelowego wykonania (typ świątyni, typ sali koncertowej).</li> <li>2. Możliwości aranżacji zapisów monodycznych.</li> <li>3. Problematyka transkrypcji tradycyjnych melodii oktoechosy do języków nowożytnych.</li> <li>4. Problematyka rozśpiewania w sytuacji nabożeństwa i koncertu.</li> <li>5. Oddziaływanie na chór, metody interakcji z zespołem.</li> <li>6. Gesty cerkiewnych dyrygentów – analiza i wnioski.</li> <li>7. Specyfika składów zespołów chóralnych ze względu na ilość chórzystów ich profil muzyczny, wiek oraz płęć.</li> <li>8. Problematyka dyscypliny chóru cerkiewnego.</li> <li>9. Wykonania koncertowe utworów cerkiewnych względem wykonań na nabożeństwie.</li> <li>10. Zagadnienie oddechu w zależności od repertuaru.</li> <li>11. Akustyka świątyni i akustyka sal koncertowych.</li> <li>12. Utwory liturgiczne a utwory paraliturgiczne.</li> </ul>                                                                                                                                         |
| 13. | <b>Śpiew cerkiewny</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Informacje dotyczące budowy aparatu głosowego i oddechowego, korygowanie błędów artykulacyjnych oraz intonacyjnych.</li> <li>2. Projekcja czytań oraz solowych fragmentów nabożeństw.</li> <li>3. Wokalny dialog psalmisty z celebransem.</li> <li>4. Samodzielne rozśpiewanie, rozwiązywanie problemów wokalnych lektorów cerkiewnych.</li> <li>5. Analiza muzyczno - formalna tekstów cerkiewno - słowiańskich i polskich.</li> <li>6. Możliwości repertuarowe samodzielnego śpiewu liturgicznego.</li> <li>7. Tempa czytań i śpiewów, wedle specyfiki momentów nabożeństw.</li> <li>8. Solowe śpiewy psalmisty w Liturgii Uprzednio Poświęconych Darów.</li> <li>9. Śpiew lidera inicjującego stychery (cs. kanonarch).</li> <li>10. Śpiewanie z tekstów bez zapisu nutowego (warianty systemu oktoechosy).</li> <li>11. Praktyka doboru tonacji czytań.</li> <li>12. Improwizacje monodyczne do tekstów bez zapisu nutowego w językach: cerkiewno – słowiańskim i polskim.</li> <li>13. Praktyka melorecytacji cerkiewnej .</li> <li>14. Prawosławne tradycje melodyjnego czytania psalmów.</li> </ul> |

|     |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>15. Motywy czytań perykop Starego i Nowego Testamentu.</li> <li>16. Śpiew responsoryjny.</li> <li>17. Solowe motywy melodyczne wersetów świątecznych z IX pieśni kanonu Jutrzni.</li> <li>18. Solowe warianty śpiewu Fotagogikonu (tradycyjne melodie - podobny, improwizacja).</li> <li>19. Śpiew lidera wraz z kongregacją: liturgiczny i paraliturgiczny.</li> <li>20. Analiza historycznych nagrań lektorów cerkiewnych.</li> <li>21. Praca nad wybranymi, solowymi fragmentami nabożeństw Liturgii Eucharystycznej, Liturgii UPD, Nieszporów, Jutrzni, Molebna, Panihidy.</li> <li>22. Praca nad stylowym dźwiękiem i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki śpiewu cerkiewnego.</li> </ul>    |
| 14. | <b>Interpretacja tekstu literackiego z dykcją</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją</li> <li>2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich</li> <li>3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej</li> <li>4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 15. | <b>Działania multimedialne w edukacji muzycznej</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Działania multimedialne - charakterystyka przedmiotu</li> <li>2. Podstawowe zagadnienia dotyczące grafiki komputerowej</li> <li>3. Etapy tworzenia projektu medialnego</li> <li>4. Podstawy pracy z grafiką bitmapową</li> <li>5. Podstawy pracy z grafiką wektorową</li> <li>6. Praca z grafiką bitmapowo-wektorową</li> <li>7. Elementy identyfikacji wizualnej</li> <li>8. Zapoznanie z techniką tworzenia projektów pod kątem druku</li> <li>9. Podstawy pracy z dźwiękiem</li> <li>10. Prezentacje multimedialne i publikacje elektroniczne</li> <li>11. Podstawy fotografii</li> <li>12. Podstawy pracy z filmem</li> <li>13. W poszukiwaniu własnej kreatywności - multimedialny performance</li> </ul> |
| 16. | <b>Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności);</li> <li>2. Przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;</li> <li>3. Definicja i rodzaje recenzji muzycznej;</li> <li>4. Propedeutyka krytyki muzycznej - formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta;</li> <li>5. Analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i>) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne)</li> <li>6. Laboratorium - wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.</li> </ul>                                                                                             |
| 17. | <b>Konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego /francuskiego</b> | Treści zgodne z kartą przedmiotu <b>KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18. | <b>Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej</b>                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji</li> <li>2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 19. | <b>Zajęcia fakultatywne</b>                                                         | Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z <b>KATALOGU ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 20. | <b>Zajęcia humanistyczne lub z zakresu nauk społecznych</b>                         | Treść zgodna z kartami przedmiotów <b>KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 21. | <b>Komunikacja społeczna, organizacja imprez, promocja i marketing dóbr kultury</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Komunikacja interpersonalna i negocjacje</li> <li>2. Procedury pozyskiwania środków pozabudżetowych.</li> <li>3. Biznesplan przedsięwzięcia kulturalnego</li> <li>4. Prawo autorskie i prawa pokrewne</li> <li>5. Marketing i reklama. Jak skutecznie dotrzeć do ludzi z informacją o wydarzeniu kulturalnym</li> <li>6. Public Relations – ważny element w kształtowaniu wizerunku firmy i wydarzenia kulturalnego</li> <li>7. Działalność menadżera</li> <li>8. Burza mózgów – autorskie projekty, pomysły na wydarzenia artystyczne</li> <li>9. Dobra kultury polskiej. Prezentacja</li> <li>10. Instytucje kultury, fundacje, stowarzyszenia – praca dla dobra kultury</li> <li>11. Granty, stypendia, programy ministra, czyli skąd wziąć finanse na promocję i działalność kulturalną</li> <li>12. Pisanie wniosków – trudna umiejętność ułatwiająca działalność</li> <li>13. Jak Cię widzą, tak Cię piszą – skuteczna reklama, promocja dóbr kultury i wydarzeń kulturalnych</li> <li>14. Analiza i omówienie wybranych afiszy, programów, zaproszeń – widoczność informacji i efekt wizualny</li> </ol>               |
| 22. | <b>Metodyka muzyki</b>                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miejsce przedmiotu muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar</li> <li>2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej</li> <li>3. Forma warsztatowa zajęć muzycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy</li> <li>5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnostyka, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie</li> </ol> |

|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                             | <p>trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna</p> <p>6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów</p> <p>7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów</p> <p>8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne</p> <p>9. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.</p> <p>10. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców</p> <p>11. Przygotowanie lekcji dyplomowej</p> |
| 23. | <b>Praktyka w zakresie nauczania muzyki</b> | <p>1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe</p> <p>2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela</p> <p>3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji</p> <p>4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |