

Prof. dr hab. Krzysztof Jaguszewski
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach
mail: k.jaguszewski@am.katowice.pl

Katowice, dnia 15.04.2026r.

RECENZJA

Dotyczy postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie artystycznej - sztuki muzyczne **Panu dr Mariuszowi Mocarskiemu**.

Zleceńodawca: Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W nadesłanym na moje ręce mailu dołączono dokumentację zawierającą:

- wniosek przewodni
- autoreferat
- poświadczoną kopię dyplomu doktorskiego
- wykaz osiągnięć artystycznych, naukowych oraz dydaktycznych
- dwa zestawy plików dokumentujące powyższe osiągnięcia
- dzieło artystyczne wskazane przez wnioskodawcę

Sylwetka Habilitanta

Pan dr Mariusz Mocarski legitymuje się następującymi dyplomami, stopniami naukowo - artystycznymi i zawodowymi:

- 1995 – ukończenie Szkoły Muzycznej II stopnia w Zespole Placówek Kształcenia Artystycznego w Białymstoku
- 2000 – ukończenie Policealnego Studium Jazzu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie
- 2000 – uzyskanie tytułu magistra w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Filia w Białymstoku, w zakresie pedagogiki instrumentalnej – gra na perkusji
- 2001 – uzyskanie stopnia nauczyciela kontraktowego – Kuratorium Oświaty w Białymstoku

- 2006 – uzyskanie stopnia nauczyciela mianowanego – Kuratorium Oświaty w Białymstoku
- 2010 – uzyskanie stopnia nauczyciela dyplomowanego – Kuratorium Oświaty w Białymstoku
- 2019 – uzyskanie stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Elektroniczne zestawy hybrydowe jako wzbogacenie i rozszerzenie możliwości brzmieniowych współczesnych instrumentów perkusyjnych.*

Zatrudnienie:

- 1996 - obecnie – Miejska Orkiestra Dęta przy Zespole Szkół Ogólnokształcących i Technicznych w Białymstoku
- 2004 - 2005 – Szkoła Muzyczna w Konstancinie
- 2007 - 2024 – Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim
- 2016 - 2017 – Niepubliczna Szkoła Muzyczna II stopnia w Grodzisku Mazowieckim, Wydział Jazzu
- 2017 - obecnie – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, Filia w Białymstoku
- 2024 - obecnie – International European School w Warszawie

Pan dr Mariusz Mocarski urodził się w Białymstoku w rodzinie o silnych tradycjach muzycznych. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Białymstoku od nauki gry na fortepianie i skrzypcach, która stanowiła mocny fundament jego dalszego rozwoju. W jakiś czas potem podjął naukę gry na perkusji, którą doskonalił w kolejnych latach pod kierunkiem Anny Brzozowskiej oraz Małgorzaty Rudzińskiej. Jak pisze w autoreferacie, kluczową dla niego postacią w szkole muzycznej II stopnia był Maksymilian Kuta, perkusista - kotlista Filharmonii Białostockiej, dzięki któremu Kandydat rozwinął swój warsztat i świadomość artystyczną. W tym też okresie zaczął interesować się różnymi stylami muzycznymi. W trakcie nauki grał w Filharmonii Białostockiej, okolicznych orkiestrach dętych, big-bandzie, zespołach rozrywkowych oraz szkolnym zespole perkusyjnym. Okres studiów w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie - Filia w Białymstoku w klasie Henryka Mikołajczyka oraz nauki w Państwowym Studium Jazzu w Warszawie (1995–2000) były dla Habilitanta czasem szczególnie intensywnego rozwoju muzycznego, zarówno w obszarze muzyki klasycznej, jak i estradowej, głównie jazzowej. Na roku dyplomowym wystąpił z Filharmonią

Białostocką wykonując *Capricietto* na kotły i orkiestrę smyczkową Ottmara Gerstera. W czasie studiów był uczestnikiem kursu orkiestrowego w Bayreuth, prowadzonego m.in. przez Siegfrieda Finka, jednego z najsłynniejszych europejskich pedagogów. W latach 1997–2000 kandydat uczył się rzemiosła rozrywkowego w Policealnym Studium Jazzu na ul. Bednarskiej w Warszawie w klasie Kazimierza Jonkisa. Jak czytamy w autoreferacie - „Profesor Jonkisz nauczył mnie jazzowego brzmienia, poszerzył horyzonty, wprowadził w świat wybitnych postaci świata jazzu, ukształtował świadomość gry zespołowej oraz nakreślił rolę perkusisty w muzyce improwizowanej”. Wyjątkowym doświadczeniem tego okresu był występ habilitanta ze Zbigniewem Namysłowskim w ramach projektu *Jazz Radio* w warszawskim klubie „Akwarium”. Wspólna praca z tak wybitną postacią jeszcze wyraźniej ukierunkowały zainteresowania kandydata. Pragnąc poszerzyć kompetencje w muzyce improwizowanej wziął udział w warsztatach jazzowych w Puławach, gdzie miał okazję pracować m.in. pod okiem legendarnego perkusisty i wykładowcy *Berklee College of Music* – Skipa Haddena. Jednocześnie grał na zestawie w różnych formacjach jazzowo – rozrywkowych, jak też udzielał się jako muzyk studyjny. Koncertował z zespołem perkusyjnym „Ekpiri”, w duecie z perkusistą Marcinem Lemiszewskim oraz akordeonistą Pawłem Janasem. Występował w trio z Jackiem Olchanowskim (saksofon) oraz Galiną Markową (fortepian). Gościł na estradzie Akademii Muzycznej w Warszawie (UMFC), w sali kameralnej Filharmonii Narodowej, sali Filharmonii Dziecięcej w Podkowie Leśnej, Filharmonii Letniej w Milanówku, na Warsaw Drum Festival oraz Integration & Groove w Białymostku. Miał recital na Festiwalu Perkusyjnym „Crossdrumming”(2010) oraz wystąpił gościnnie z francuskim zespołem *Percussions Claviers de Lyon*. Był uczestnikiem festiwali: *Jazz nad Odrą*, *Jesień z Bluesem*, *Polskie Jamboree*, Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu i Sopocie, Wokalistów Jazzowych w Zamościu oraz Festiwalu Jazzowego w Stepnicy. Brał udział w projektach festiwalowych: w Stanach Zjednoczonych, Libanie, Indiach, Niemczech, Norwegii, Szwecji, Holandii, Włoszech, Francji, Rosji oraz Abchazji. Do najważniejszych wydarzeń poza granicą Polski zalicza występy na: *JazzTage* w Berlinie, *Taste of Polonia* w Chicago, Festiwalu Jazzowym w Delhi i Odessie, na Festiwalu Krajów Nadbałtyckich w Karlshamn oraz *Polish Jazz Days* w Lille. Habilitant występował jako muzyk w stołecznych produkcjach teatralnych, w tym: w Teatrze Narodowym, Rampa, Roma, Buffo, Kwadrat, Syrena, Teatrze Studio oraz Och-Teatrze. Ponadto wziął udział w realizacji kilkunastu albumów jako perkusista oraz aranżer. Ma istotny wkład w dorobek koncertowo - nagraniowy m.in. Marii Sadowskiej, Patrycji Markowskiej, Krzysztofa Kiljańskiego, Justyny Steczkowskiej, Krzysztofa Sadowskiego, Zbigniewa Wodeckiego i Haliny Frąckowiak. Co ważne, część z tych projektów została uhonorowana tytułem *złoty* lub

platynowych płyt. Habilitantowi nie obce są: Studio S-4 Polskiego Radia, Izabelin Studio, Sulejów Studio, Studio 7 w Piasecznie, Serakos Studio w Warszawie, Hertz Studio w Białymstoku, Studio Polskiego Radia w Białymstoku i Studio Respublica w Lubrzy. W roku 2007 Kandydat został nauczycielem gry na instrumentach perkusyjnych w PSM I st. im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim (nie licząc trwającej nadal opieki instruktorskiej nad Orkiestrą Miejską w Białymstoku). Przez 17 lat, tj. do roku 2024, jego uczniowie zdobyli około 50 nagród na konkursach, w tym: II Nagroda na *European Music Days* w Niemczech w 2002 roku z zespołem Marching Percussion, III Nagroda w Konkursie im. Stasiniewicza w Warszawie, Nagroda Specjalna w *European Drumline YouTube Contest* (2011), II Nagroda oraz wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie *Mały Werblista* (2018), kilka nagród na World Open Music Competition (Serbia) oraz konkursach perkusyjnych w Zambrowie, Toruniu, Warszawie i Białymstoku. Jako praktykujący muzyk i nauczyciel prowadził kursy i warsztaty metodyczne m.in. w Zambrowie, Warszawie (Konferencja pt. Nauka – Sztuka na UMFC), Białymstoku, Kolbuszowej, Chrzanowie (Caban Drummer Fest), Głogowie Małopolskim, Legnicy, Chorzowie (DrumsetPro School), Opolu (Drum Fest), Wrocławiu (Kłodnicki Drum Workshop), Gdańsku (Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne), na Litwie (Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjny), w trakcie *Trakai Fanfare Week* i *Integration & Groove Camp*. Kandydat był kilkakrotnie jurorem konkursów muzycznych. W latach 2011–2019 tworzył dla firmy ROLAND materiały edukacyjno – instruktażowe, zamieszczone na kanałach internetowych roland.com oraz rolandpolska.pl. oraz prowadził warsztaty oraz szkolenia poświęcone perkusji elektronicznej i zestawom hybrydowym. Kilkakrotnie uczestniczył w konferencjach „PASIC” w Indianapolis, co umożliwiło mu bezpośredni kontakt z najnowszymi technologiami oraz metodami pedagogicznymi. Habilitant był uczestnikiem: *Freddie Gee Drum Academy* w Winchester, *Drummers Collective* w Nowym Jorku, *Ultimate Drum Experience* i *DrumTech* w Londynie a także obozów muzycznych prowadzonych przez Thomasa Langa, Benny’ego Greba oraz Clausa Hesslera. W marcu 2017 roku rozpoczął pracę jako wykładowca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Filia w Białymstoku. W 2018 roku magazyn „Perkusista” ujął go na liście „101 Najważniejszych Polskich Perkusistów Wszech Czasów”. Pan dr M. Mocarski prezentował utwory perkusyjne podczas recitali m.in. w Białymstoku, Ostrowcu Świętokrzyskim, Żyrardowie, Krośnie, Grajewie, Bielsku Podlaskim oraz Białowieży. Do swoich najważniejszych zagranicznych występów solowych zalicza koncerty w Pezinoku podczas *Slovakia Drum Fest* (2022) oraz w Las Vegas na Międzynarodowych Targach Turystyki „IMEX” (2023). Jako kameralista pokazał się m.in. na festiwalu w Utenie na Litwie w duecie z Audriusem Šimkūnasem (Field Jazz), w trio perkusyjnym z

Markiem Burdą i Karolem Nabożnym na Festiwalu Kwitnących Azalii w Mosznej, z Karolem Nabożnym na koncertach w Białowieży i Krośnie oraz z wiolonczelistką Dorotą Woźniak-Mocarską podczas koncertu w Filii UMFC w Białymstoku. W 2025 był członkiem projektu perkusyjnego *Inuksuit* Stevena Schicka w Indianapolis, jako uczestnikiem konsorcjów kompozytorskich Russella Whartona, Louisa Raymonda-Kolkera i Dave'a Molka. Ma w dorobku wykonanie *Concerto for Drum Set and Orchestra* (nie podano autora) z Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, Suwalską Orkiestrą Kameralną oraz Studencką Orkiestrą Symfoniczną UMFC, Filii w Białymstoku, *Concerto for Drum Set and Concert Band* Larry'ego Necka z Międzynarodową Orkiestrą Warsztatową Winter Orchestra Workshop w Białymstoku i Radomską Orkiestrą *Grandioso* a także *Rudimental Concerto for Snare Drum* (nie podano autora) z Orkiestrą Wojskową w Toruniu i Dętą Orkiestrą Studencką UMFC, Filii w Białymstoku. Kandydata wymienia w tym miejscu także koncert z Piotrem Biskupskim i big-bandem UMFC, Filii w Białymstoku. Jako muzyk orkiestrowy występował m.in. z Filharmonią Narodową, Opolską, Jeleniogorską, Łódzką, Białostocką, Suwalską Orkiestrą Kameralną, orkiestrami Sinfonia Viva i Concertino, Orkiestrą Symfoniczną Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”, z Orkiestrą Symfoniczną Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury w Warszawie i Orkiestrą Mieczysława Smydy, dzieląc estradę z Wiesławem Ochmanem, Grażyną Brodzińską, Jackiem Wójcickim, Beatą Rybotycką, Joanną Trzepiecińską, Katarzyną Zielińską oraz Marcinem Januszkiewiczem. Dodajmy, że grał w zespołach muzycznych w przedstawieniach: *Jesus Christ Superstar* w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, *Bitwie o Tron* w Teatrze Syrena w Warszawie oraz *Błękitnym Zamku i Żółtym Zamku* w Mazowieckim Teatrze Muzycznym w Warszawie. To tylko te najistotniejsze, wybrane informacje o Habilitancie.

Tytuł, charakterystyka i ocena istotnego osiągnięcia artystycznego

(zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. –

Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce)

Pan dr Mariusz Mocarski przedstawił w dokumentacji dwa projekty artystyczne. Oto one.

- **Mariusz Mocarski – *Solo Percussion***, płyta CD, wydawnictwo Ars Sonora, rok wydania 2025

Zawartość:

1. Dave Molk – *Our Garden*

2. Volodymyr Runchak – *Homo Ludens VII* (I - VII)
3. Adam Polachowski – *Musica in Plaga* (*Aura, Clamor, Risus*)
4. Russell Wharton – *Kingdoms*

Czas łączny: 41:31

Wykonawca i realizator: Mariusz Mocarski – perkusja, rejestracja: marzec-wrzesień 2025 w Studio Monochrom, miks i mastering: Ignacy Gruszecki

- Jan Krutul – ***Antyfony adwentowe na chór żeński, fortepian i perkusję*** z płyty *Waiting for the Light* – Muzyka na Adwent i Boże Narodzenie

1. Sapientia
2. Adonai
3. Radix lesse
4. Clavis David
5. Oriens
6. Rex gentium
7. Emmanuel

Czas łączny: 23:59

Wykonawcy: Chopin University Singers, Elżbieta Uss-Jońska – fortepian, Mariusz Mocarski – perkusja, Anna Moniuszko – dyrygent

Nagrania dokonano w listopadzie 2023 w Sali Koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, miks i mastering: Piotr Grinholc, wydawnictwo: Chopin University Press; rok wydania: 2023

Jak pisze Habilitant - „Przedstawione dwa nagrania fonograficzne stanowią spójny i zamierzony artystycznie dyptyk, ukazujący moją działalność solistyczną oraz kameralno-zespołową, w obszarze muzyki współczesnej. Oba projekty dokumentują moją dojrzałość interpretacyjną, samodzielność twórczą oraz trwałą obecność w obiegu artystycznym”.

Odnosząc się do pierwszego osiągnięcia artystycznego Kandydata w postaci płyty „Solo Percussion”, jak i zacytowanych powyżej słów, muszę stwierdzić, iż koncepcja repertuarowa powyższego krążka jest intrygująca. Wypełniają go bowiem utwory tyleż różniące się stylistyką, formą i treścią, co i skalą trudności muzyczno – warsztatowej.

Rozpoczynający płytę utwór *Our Garden* Dave Molka to intencjonalna, osobiwa w zamyśle i architekturze kompozycja. Autor pozostawił wykonawcy swobodę w wyborze instrumentu

(instrumentów), ograniczając się w aspekcie muzycznym do zarysowania jedynie kierunku linii melodycznej (wznoszenie, opadanie) oraz wskazówek agogiczno – dynamicznych. W autoreferacie pojawiło się nawet stwierdzenie o całkowitej dowolności interpretacyjno – brzmieniowej utworu. Nie dane mi było spojrzeć w partyturę. Jednakże dla mnie jako muzyka – perkusisty a zarazem melomana, ów utwór, mimo wysiłków kandydata by jego skąpą substancję „okrasić” pedałem (*sustain*), wibracją czy różną artykulacją, jest niestety monotony, trywialny, przywodzący na myśl banalne ćwiczenie pentatoniczne na skali es^2 , ges^2 , b^2 , des^3 , es^3 . Mówiąc krótko, nic się w nim nie dzieje, nie ma też na czym wesprzeć ucha. Nie jest to utwór, który wnosiłby cokolwiek do oceny artystyczno – technicznego potencjału Kandydata. A takiemu celowi winny przecież służyć nagrania załączone w tego typu dysertacjach. Dlatego uważam, że kompozycja Molka nie powinna znaleźć się na omawianej płycie w ogóle. Przy tak jednoznacznym stwierdzeniu, siłą rzeczy na dalszy plan schodzi kwesta niezbyt udanego montażu, jak i przygotowania samego wibrafonu do rejestracji od strony technicznej. Szkoda, dużo zachodu a efekt marny.

Homo Ludens VII to zbiór siedmiu miniatur przeznaczonych na jednego perkusistę, napisanych w 2007 roku przez ukraińskiego kompozytora Volodymyra Runchaka. Ich osią przewodnią jest taniec zwany „krzywym”, będący charakterystycznym płąsem dla podkarpackiej części Ukrainy, widziany tutaj artystycznym okiem nie tylko kompozytora, ale i wykonawcy. Cykl obfituje w mnogość instrumentów i efektów. Jest więc gra różnej twardości pałeczkami, rękoma, palcami, smyczkiem, szczotkami. Są stoiki, metronom, gwizdek i „chwiejny krok”. Narrację poszczególnych części opartą zarówno na prostych, jak i bardziej złożonych przebiegach potęgują szybkie zwroty akcji, znaczna rozpiętość dynamiczna czy wachlarz uderzeń. Jest siła, ale jest też i lekkość. Jest rytm, ekspresja, humor, ironia, bodypercussion, teatr instrumentalny oraz śpiew (polecam wykonawcy wziąć parę lekcji emisji). Moim zdaniem, przy braku wzorca w postaci innych wykonań, Habilitant pokazał się w *Homo Ludens* najlepiej jak umiał, dzielnie walcząc z niezbyt przyjazną, wygodną materią. Jednak w moim odczuciu kilka miejsc można było zagrać z większym polotem, bardziej wirtuozowsko, z lepszym doбором instrumentów i ich zestrojeniem (werbel, stoiki). Poza tym razi niezbyt płaskie, zawężone pole dźwiękowe, krótki pogłos oraz niski poziom montażu.

Trzeci z prezentowanych utworów to tryptyk *Musica in Plaga* Adama Polachowskiego, aktywnego propagatora *tarabaningu*. Wiodącą rolę w tej grze odgrywa werbel, i to on jest osią owej maniery. Instrumentarium tryptyku składa się z werbla, hi-hatu, tzw. centralki (stopa) czterech tom-tomów, które w zamyśle autora ma imitować typową sekcję perkusyjną złożoną z

werbla, dużego bębna, talerzy a'due oraz kotła. Każda z części ma swoją nazwę, podkreślającą jej charakter i klimat. Choć jest to cykl zamknięty, można go z powodzeniem potraktować jako mini zbiór artystycznych etiud rudymenarnych, przydatnych w szlifowaniu warsztatu technicznego wszelkiej maści perkusistów, bynajmniej nie tylko o zacięciu rozrywkowym. W moim odczuciu Habilitant przebrnął przez utwór Polachowskiego z impetem, sprawnie wgryzając się jego tekst. Zdziwiłbym się bardzo, gdyby było inaczej, biorąc pod uwagę zestawowe umiejętności Kandydata, jak i ogólny, niewysoki poziom trudności samych miniatur.

Płytę kończy kompozycja Russella Whartona o tytule *Kingdoms*, inspirowana gramami wideo oraz muzyką syntezatorową. Co ciekawe, można ją wykonywać z dołączoną ścieżką audio, jak i specjalnie przygotowanym filmem, który w założeniu ma podkreślić dramaturgię przekazu. Na płycie zamieszczona jest ze zrozumiałych względów opcja pierwsza. Film opowiada o świecie owadów i regułach w nim panujących. Utwór można podzielić na trzy fragmenty: *Workers* (Pracownicy), *Hunters* (Łowcy) oraz *Dancers* (Tancerze). Odmienność każdego z nich podkreśla instrumentacja, struktura tkanki rytmicznej, zmiany agogiczno – dynamiczne, artykulacja oraz niektóre aspekty techniczne. Partia solowa ograniczona jest do gry werblowej, przyozdobionej miejscami brzmieniem tamburyna. Prawykonanie kompozycji przez Kandydata miało miejsce 12.01.2025r. w UMFC, Filia w Białymstoku. Moim zdaniem *Kingdoms* to utwór z pomysłem, wartką akcją i atrakcyjną szatą dźwiękową. Choć nie należy do najtrudniejszych, wymaga stałej kontroli w dopasowaniu się tempem oraz dynamiką do ścieżki audio. To udane zwieńczenie całego wydawnictwa.

Omówienie drugiego, wskazanego przez Habilitanta osiągnięcia artystycznego jakim są *Antyfony adwentowe na chór żeński, fortepian i perkusję* Jana Krutuli rozpocznę od stwierdzenia, iż jest to wzniosła, nastrojowa, pięknie napisana, zaśpiewana oraz zarejestrowana muzyka. W ujęciu kompozytora antyfony są siedmioma odrębnymi, aczkolwiek powiązаныmi w różnych aspektach muzycznymi opowieściami. Warstwa narracyjna została powierzona chórowi żeńskiemu, któremu towarzyszy fortepian jako stabilny fundament harmoniczny oraz perkusja, wspomagając tkankę melodyczną od strony rytmicznej i barwowej. Mówimy tu m.in. o talerzach, dzwonkach, wibrafonie czy dużym bębnie. Antyfony są doskonałym przykładem wykorzystania instrumentarium perkusyjnego w muzyce chóralnej. Gra Pana M. Mocarskiego, choć nieco w dali, na trzecim planie, bardzo dobrze koresponduje pod kątem dynamiczno - brzmieniowym z chórem oraz fortepianem, wtapiając się w rozpostartą kobiecymi głosami aurę. Pozostaję pod wrażeniem artystycznej

spójności oraz pieczołowitości wszystkich muzyków w dążeniu do uwypuklenia najmniejszych detali tej ujmującej serce muzyki.

Ocena dorobku artystycznego, naukowego i dydaktycznego Habilitanta

Pan dr Mariusz Mocarski jest bardzo aktywnym, wszechstronnym muzykiem, występującym regularnie jako solista, kameralista, muzyk orkiestrowy i rozrywkowy. Spośród dziesiątek koncertów jakie zagrał po otrzymaniu tytułu doktora wymienia: • 2019.11.05 – Koncert solowy w ramach akcji „Pomóżmy Piotrowi” (Technikum Mechaniczne w Białymstoku) • 2019.12.03 – „Mistrz i Uczeń” – Perkusja i jej różne oblicza (Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku) • luty 2020r. – wielokrotny udział jako muzyk w musicalu „Jesus Christ Superstar” (Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku) • 2020.08.16 – udział w koncercie „Urodzeni do wolności” – koncert z okazji 100 lecia Bitwy Warszawskiej 1920 r. oraz setnej rocznicy urodzin św. Jana Pawła II (Kościół Parafii św. Brata Alberta w Warszawie) • grudzień 2020r. – udział w koncercie „Święta, Święta, Święta” (Sala Kameralna Szkoły Muzycznej I stopnia w Kozienicach): • grudzień 2020r. – Koncert kolęd „Kiljański & Cisło” (Teatr Syrena, Warszawa) • 2020-2023 – kilkakrotny udział w koncertach orkiestry symfonicznej Zespołu Mazowsze pod dyрекcją Jacka Bonieckiego • 2021-2025 – udział w koncertach kameralno - rozrywkowych Orkiestry Mieczysława Smydy • 2021-2025 – wielokrotny udział w cyklicznym projekcie pt. Piosenki to..., m.in. z Jackiem Wójcickim, Olgą Bończyk i Beatą Rybotycką) • 2021.01.12 – Koncert perkusyjny „Scena Mistrzów” (Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku) • 2021.05.11 – Koncert perkusyjny „Perkusja solo i w zespole” (Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku) • 2021.08.23 – Recital perkusyjny (Gminny Ośrodek Kultury w Błazowej) • 2021.10.09 – Recital perkusyjny (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie) • 2021.11.05 – Koncert perkusyjny (Niepubliczna Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Ostrowcu Świętokrzyskim) • 2021-2022 – wielokrotny udział w charakterze muzyka w przedstawieniach „Żółta Dama” i „Błękitny Zamek” (Mazowiecki Teatr Muzyczny im. J. Kiepury w Warszawie) • 2021-2025 – wielokrotny udział w koncertach symfonicznych Orkiestry Sinfonia Viva pod dyрекcją Tomasza Radziwonowicza • 2021.12.07 – Scena Mistrzów „Perkusja solo i w duecie” (Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku) • 2021.12.12 – „Muzyka polska w świetle nowych odkryć” – występ solowy (Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku) • 2022.02.25 – występ solowy podczas Warsztatów Integration and Groove (Błazowa) • 2022.04.23 – Koncert

solowo-kameralny (Sala Koncertowa Prywatnej Szkoły Muzycznej w Krośnie) • 2022.04.28 – Koncert solowy pt. „W dobrym rytmie” (Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. J. S. Bacha w Grajewie) • 2022.12.07 – Koncert z Chórem UMFC Filii w Białymstoku (Parafia św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku) • 2022.12.20 – Scena Mistrzów „Polska muzyka perkusyjna XXI wieku” – występ solowo – kameralny (Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku) • 2023 – udział w charakterze muzyka w przedstawieniu „Bitwa o Tron” (Teatr Syrena w Warszawie) • 2023.04.15 – Recital solowy (Drumfest Slovakia, Pezinok, Słowacja) • 2023.08.23 – Koncert solowy z Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, dyr. Ruben Silva (Kalisz) • 2023.10.17–18 – Występ solowy podczas Międzynarodowych Targów *IMEX America* (Las Vegas) • 2023.12.12 – występ solowy z Orkiestrą Dętą UMFC, Filii w Białymstoku, dyr. Sylwester Sobola • 2023.12.31 – XIX Koncert Noworoczny Orkiestry Symfonicznej Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury w Warszawie (Filharmonia Narodowa, Warszawa) • 2024.01.14 – Występ solowy z Suwalską Orkiestrą Kameralną, dyr. Cezary Gójski (Gala Noworoczna, Suwałki) • 2024.02.23 – Koncert solowy z Orkiestrą Symfoniczną UMFC Filii w Białymstoku, dyrygent Michał Karol Szymanowski (Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku) • 2024.03.15 – Koncert solowy z Radomską Młodzieżową Orkiestrą Dętą „Grandioso” (Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Radomiu) • 2024.03.19 – Scena Mistrzów „Big-band UMFC, Filii w Białymstoku” (Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku) • 2024.06.05 – Koncert z Duetem Field Jazz podczas Festiwalu Perkusyjnego w Utenie (Litwa) • 2024.08.18 – *Fortuna Moldoveanu* na osiem instrumentów, solo trąbkę i solo zestaw perkusyjny (Narodowe Sanktuarium św. Józefa (Kalisz, prawykonanie) • 2024.08.28 – Występ solowy podczas Warsztatów Integration and Groove (Białowa) • 2024.09.21 – Występ solowy podczas Festiwalu Perkusyjnego *Caban Drummer Fest 2024* (Chrzanów) • 2024.10.30 – udział w koncercie *Zaduszki Jazzowe na Podleśnej* (Sala Koncertowa ZSM w Białymstoku) • 2024.11.28 – Recital solowy (Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej w Biłgoraju) • 2025.02.08 – Występ solowy z Międzynarodową Orkiestrą *Winter Orchestra Workshop*, dyr. Andrea Loss (Sala Koncertowa ZSM w Białymstoku) • 2025.05.08 – udział w koncercie „Na początku był rytm”(41. Festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii” im. Z. Pawlickiego w Mosznej) • 2025.11.15 – Koncert z zespołem perkusyjnym Stevana Schicka podczas *Percussive Arts Society International Convention* (Indianapolis, White River State Park)

Prawykonania i upublicznienia wydawnicze po uzyskaniu doktoratu

Habilitant ma w dorobku szereg wykonań premierowych, dotyczących różnych gatunków muzycznych. Wśród nich wymienia: • 2021.01.12 – Russel Wharton – *Kingdoms* na werbel i multimedia (prawykonanie europejskie, UMFC, Filia w Białymstoku, kompozycja zamieszczona na płycie „Solo Percussion”) • 2021.05.11 – Wojciech Bylica – *Japan Fighter* na taiko i zespół perkusyjny (prawykonanie, UMFC, Filia w Białymstoku) • 2021.08.23 – Karol Nabożny – *Dab Step* na duet perkusyjny (prawykonanie z Karolem Nabożnym, Gminny Ośrodek Kultury, Białowa) • 2021.11.05 – Louis Raymond-Kolker – *Landscape Portrait* na wibrafon preparowany (prawykonanie europejskie, Ostrowiecki Browar Kultury) • 2021.12.07 – Karol Nabożny – *Space Vector* na perkusję solo (prawykonanie, UMFC, Filia w Białymstoku) • 2021.12.07 – Karol Nabożny – *Scratches on Steel* na duet perkusyjny (prawykonanie z Karolem Nabożnym, UMFC, Filia w Białymstoku) • 2021.12.12 – Marcin Lemiszewski – *Suita francuska* na zestaw perkusyjny (prawykonanie, UMFC, Filia w Białymstoku) • 2022.01.29 – Josh Gottry – *There, Their, They're* na trio perkusyjne (prawykonanie europejskie z zespołem studentów UMFC, UMFC, Filia w Białymstoku) • 2022.12.07 – Jan Krutul – *Antyfony* na chór żeński, fortepian i perkusję (prawykonanie, Kościół św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku, kompozycja zamieszczona na płycie *Waiting for the Lights*, wyd. *Chopin University Press*) • 2022.12.20 – Adam Polachowski – *Musica in Plaga for solo multipercussion* (prawykonanie, UMFC, Filia w Białymstoku) • 2024.08.18 – Maciej Fortuna – *Moldoveanu* na osiem instrumentów, solo trąbkę i solo zestaw perkusyjny (prawykonanie, Narodowe Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu) • 2025.05.08 – Karol Nabożny – *Husaria* na trio perkusyjne (prawykonanie z Karolem Nabożnym i Markiem Burdą, 41. Festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii” w Mosznej) • 2025.08.14 – Karol Nabożny – *Husaria* na trio perkusyjne (premiera oficjalnego video, YouTube) • 2025 – płyta CD Mariusz Mocarski - „Solo Percussion” (szczegółowy opis wyżej)

Osiągnięcia dydaktyczne, organizacyjne i popularyzatorskie

Budowany w niniejszej recenzji artystyczny wizerunek Habilitanta rozpoczniemy od informacji, iż w roku 2021 roku rozpoczął on współpracę z Centrum Edukacji Artystycznej jako konsultant, regularnie obserwując przesłuchania dyplomowe w szkołach muzycznych II stopnia i OSM na Mazowszu. W 2022 roku został zaproszony przez Centrum Edukacji Muzycznej do prac w

Zespole Ekspertów, opracowujących podstawy programowe dla klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia. Od 2025 roku pełni funkcję recenzenta materiałów dydaktycznych publikowanych lub rekomendowanych przez CEA a także eksperta, wchodzącego w skład komisji egzaminacyjnych i kwalifikacyjnych dla nauczycieli ubiegających się o awans na stopień zawodowy. Od 2022 roku działa aktywnie jako tzw. *D'Addario Educator*, promując produkty firm Evans (naciągi perkusyjne), Promark (pałki perkusyjne) i Puresound (sprężyny perkusyjne). W minionych latach blisko 30 razy prowadził warsztaty dla młodych adeptów sztuki perkusyjnej w Polsce i za granicą. Kilkanaście razy zasiadał jako juror w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, min. w Białymstoku, Biłgoraju, Legnicy, Krakowie, Utenie, Wilnie, Poznaniu i Opolu. W ostatnich latach Habilitant kilkakrotnie brał udział w konferencjach naukowych, w tym w Konferencji Naukowo-Artystycznej „Między Nieznanym a Zapomnianym”, temat wykładu: „Suite francuska na zestaw perkusyjny Marcina Lemiszewskiego – nowa koncepcja wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego” (Białystok, 2021.12.12), Ogólnopolskiej Konferencji Orkiestr Dętych, temat wykładu: „Sekcja perkusji w orkiestrze marszowej” (Radom, 2022.03.06), Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Sztuka perkusyjna – historia i kierunki rozwoju”, temat wykładu: „Elektroniczne zestawy hybrydowe jako wzbogacenie i rozszerzenie możliwości brzmieniowych współczesnych instrumentów perkusyjnych” (Łódź, 2022.05.25), Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Sztuka perkusyjna – historia i kierunki rozwoju”, temat wykładu: „Suite francuska na zestaw perkusyjny Marcina Lemiszewskiego jako nowa koncepcja wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego” (Łódź, 2024.12.11). Kandydat jest także pełnym pasji organizatorem oraz koordynatorem nie tylko koncertów, ale też różnego rodzaju innych imprez upowszechniających i promujących muzykę. Píše artykuły do periodyków muzycznych, znane mu są tajniki zestawów elektronicznych, modułów brzmieniowych i pracy studyjnej, służy wiedzą macierzystej uczelni, jak i środowisku. Choć Habilitant jest klasycznie wykształconym muzykiem doskonale gra na zestawie. Jest elastycznym, doświadczonym „bębniarzem”, o znacznej wiedzy i umiejętnościach. Sporo koncertuje, nagrywa i aranżuje. Wziął udział w kilkudziesięciu sesjach ze znanymi postaciami polskiej rozrywki, stając się tym samym cichym współautorem ich sukcesu. Nie trudno wywnioskować z powyższego, iż część działań Kandydata zawiera się w ramach aktywności naukowej.

Niniejsza dokumentacja jest dobrze napisana i zredagowana. Obejmuje życie artystyczne Habilitanta w rozbiciu na okresy. W paru miejscach przytłacza jednak nadmierną szczegółowością, co nie jest specjalnie wadą, gdyż wskazuje na skrupulatność i sumienność jej redaktora. Mamy w

niej ujęte w osobnych akapitach m.in. życiorys, opis osiągnięcia artystycznego, płytotekę, listę nagród, udział w konferencjach, programach międzynarodowych, gremiach i komisjach, współpracę redakcyjną, wykazy koncertów solowych, kameralnych i orkiestrowych, prowadzenie kursów, warsztatów i szkoleń, zestawienie sukcesów pedagogicznych, itp. A wszystko to z podziałem na okres przed, jak i po doktoracie. Spory jest też folder z potwierdzeniami tejże aktywności w postaci plakatów, anonsów, programów, dyplomów czy zaświadczeń. Zarówno część pisemna, jak i nagraniowa dokumentacji świadczą o człowieku mocno zaangażowanym, zdeterminowanym, odważnie kroczącym wybraną ścieżką zawodową, precyzyjnie wyznaczającym sobie cele i sposób ich realizacji. Habilitant ma duży dorobek zawodowo - artystyczny, obejmujący występy solowe, kameralne i orkiestrowe, przy czym równie komfortowo czuje się w repertuarze klasycznym, co i rozrywkowym. Osobiście cenię tego rodzaju wszechstronność. Kandydat jest rzutkim organizatorem, kreatywnym pedagogiem i piewcą sztuki perkusyjnej. Na tle części słownej, opisowej, płyta solowa CD pozostawia lekki niedosyt. Moje obiekcje budzi zamieszczenie na niej utworów, które być może bronią się na koncertach *live*, ale na płycie *audio* już niekoniecznie. Zdaje sobie sprawę, iż ich wykonawca chciał być na swój sposób oryginalny, nowatorski, „premierowy”, czego dowodem jest choćby jego bliska współpraca z kompozytorami, tudzież złożone zamówienia. Tym niemniej, w porównaniu do klasy i poziomu utworów będących w tzw. uznanym obiegu recitalowym, bo o tego typu dziełach tu mowa, dwie pierwsze pozycje z płyty „Solo Percussion” nie zabrzmiały na tyle ciekawie, by chciało się do nich wracać. Ich sukcesem niech będzie to, że zostały w ogóle przez kogokolwiek zauważone i zarejestrowane. Pomimo tych uwag, ogólny ciężar i ilość „plusów”, jakie odnajdujemy w przedstawionej dokumentacji, jednoznacznie przechyliła szalę na korzyść Habilitanta. Bezspornie jest on osobą ambitną, kreatywną i samodzielną, o bogatym dorobku artystycznym, organizacyjnym, pedagogicznym oraz naukowym.

Dlatego też na podstawie przeprowadzonej analizy stwierdzam, że przedstawione osiągnięcie artystyczne oraz całokształt dorobku Pana dr Mariusza Mocarskiego spełniają wymagania określone w art. 219 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w związku z czym wnoszę o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

