

*Prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk*

*Dziedzina – sztuki*

*Dyscyplina - sztuki muzyczne*

*Adres dla korespondencji:*

*Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy*

Bydgoszcz, dnia 27.04.2026 roku

**Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora  
habilitowanego dr. Mariuszowi Mocarskiemu w dziedzinie sztuki w dyscyplinie  
artystycznej sztuki muzyczne.**

Na podstawie pisma z dnia 12.03.2026 roku zostałem poinformowany o powołaniu mnie w charakterze recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego decyzją Uchwały nr 5/10/03/2026 Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina z dnia 10 marca 2026 roku wszczętego na wniosek dr. Mariusza Mocarskiego. Dokumentacja Kandydata wraz z Uchwałą w sprawie wyznaczenia komisji habilitacyjnej została przesłana mi w wersji elektronicznej.

**Podstawowe dane dra Mariusza Mocarskiego**

Stopnie artystyczne i posiadane dyplomy:

2000 r. – ukończenie Policealnego Studium Jazzu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

2000 r. – uzyskanie tytułu magistra w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Filia w Białymstoku, w zakresie pedagogiki instrumentalnej – gra na perkusji.

2001 r. – uzyskanie stopnia nauczyciela mianowanego – Kuratorium Oświaty w Białymstoku.

2006 r. – uzyskanie stopnia nauczyciela kontraktowego - kuratorium Oświaty w Białymstoku

2010 r. – uzyskanie stopnia nauczyciela dyplomowanego – Kuratorium Oświaty w Białymstoku

23 wrzesień 2019 roku - uzyskanie stopnia doktora, tytuł rozprawy doktorskiej: „Elektroniczne zestawy hybrydowe jako wzbogacenie i rozszerzenie możliwości brzmieniowych współczesnych instrumentów perkusyjnych”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Dotychczasowe zatrudnienie w szkolnictwie artystycznym i edukacyjnym:

1996 - obecnie Miejska Orkiestra Dęta przy Zespole Szkół Ogólnokształcących i technicznych w Białymstoku.

2004-2005 - Szkoła Muzyczna w Konstancinie

2007-2024 - Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim.

2016-2017 - Niepubliczna Szkoła Muzyczna II stopnia w Grodzisku Mazowieckim, Wydział Jazzu

2017 - obecnie - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, Filia w Białymstoku

2024 - obecnie International European School w Warszawie( zajęcia prowadzone w języku angielskim)

### **Działalność artystyczna**

Dorobek artystyczny dra Mariusza Mocarskiego charakteryzuje się wysokim poziomem profesjonalizmu oraz znaczącą różnorodnością podejmowanych działań. Obejmuje on zarówno działalność koncertową w obszarze muzyki klasycznej i współczesnej, jak i szeroko rozumianą aktywność w nurcie jazzu i muzyki rozrywkowej. Na szczególną uwagę zwraca umiejętność artystycznego poruszania się pomiędzy różnymi gatunkami wykonawczymi, możliwa dzięki dużej dojrzałości artystycznej oraz szerokim kompetencjom interpretacyjnym.

Potwierdzeniem tych umiejętności jest udział w licznych nagraniach i zdobytych nagrodach w okresie przed i po uzyskaniu doktoratu.

Nagrodzone płyty i aranżacje:

2001 – Beauty Free, Komu Polskie Radio – perkusista, aranżer

2007 – Maria Sadowska Tribute to Komeda, Sony Music – perkusista, aranżer

2010 – Stop Mi Metamatyka, Agora – perkusista, aranżer

Złota płyta – jazz:

2007 – Maria Sadowska Tribute to Komeda, Sony Music – perkusista, aranżer

Płatynowa płyta – pop:

2007 – Patrycja Markowska – Świat się pomylił, EMI Music Poland – perkusista

Nominacje do Nagrody Fryderyka po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

Nominacja do Nagrody Fryderyka – klasyka:

2022 – Tomasz Radziwonowicz & Sinfonia Viva – Requiem dla świata, Polskie Radio – perkusista orkiestrowy

W okresie tym Kandydat uczestniczył w nagraniu 47 płyt, w projektach w większości z obszaru muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Działalność koncertowa przed uzyskaniem doktoratu to wykaz 39 koncertów o różnym charakterze a także dokumentacja sześciu recitali solowych podczas festiwali perkusyjnych:

2015 – Warsaw Drum Fest (Warszawa)

2015-2017 – Integration & Groove Camp (Białowa)  
2016-2017 – Warsztaty Perkusyjne (Białystok)  
2017 – Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne (Gdańsk)  
2017 – DrumFest (Opole)  
2018 – Caban Drummer Fest (Chrzanów)

Okres po otrzymaniu stopnia doktora to udział w 42 koncertach solowych, kameralnych i jako członek orkiestr symfonicznych. Odnotować należy także koncerty zagraniczne:

2023.04.15 – Recital solo, Drumfest Slovakia, Pezinok (Słowacja)  
2023.10.17-18 – Występy solowe podczas Międzynarodowych Targów IMEX America, Las Vegas, USA  
2024.06.05 – Koncert z Duetem Field Jazz (z Audriusem Simkunasem) podczas Festiwalu Perkusyjnego w Utenie, Litwa  
2025.11.15 – Koncert z zespołem perkusyjnym pod dyрекcją Stevana Schicka podczas Percussive Arts Society International Convention, Indianapolis (White River State Park)

W okresie tym Habilitant bierze udział w realizacjach ze środowiskami pozaartystycznymi:

2019-2025 – Organizacja, koordynacja i opieka artystyczna koncertów perkusyjnych cykliów: Smyk w Uniwersytecie Muzycznym – współpraca z przedszkolami Województwa Podlaskiego; Koncerty dla Uniwersytetu III Wieku – współpraca z Uniwersytetem III Wieku w Białymstoku  
2022 – Występ w Trio Perkusyjnym w ramach Mistrzostw Europy Open Karate Shinkyokushin, Warszawa – współpraca ze środowiskiem sportowym  
2023 – Występ z chórem mieszanym Uniwersytetu Warszawskiego  
2023 – Solo występy podczas Międzynarodowych Targów IMEX America, Las Vegas (USA) – współpraca z branżą turystyczną  
2023-2024 – Występy i współpraca z Chórem Akademii Finansów i Biznesu Vistula – współpraca ze środowiskiem akademickim branży turystycznej

W swoim dorobku dr Mariusz Mocarski posiada liczne prawykonania i upublicznienia wydawnicze po uzyskaniu doktoratu:

2021.01.12 – UMFC, Filia w Białymstoku: Russel Wharton – *Kingdoms na werbel i multimedia* (prawykonanie europejskie)  
2021.05.11 – UMFC, Filia w Białymstoku: Wojciech Bylica – *Japan Fighter* na taiko i zespół perkusyjny (prawykonanie)  
2021.08.23 – Gminny Ośrodek Kultury, Białowa: Karol Nabożny – *Dab Step* na duet perkusyjny (prawykonanie z Karolem Nabożnym)  
2021.11.05 – Ostrowiecki Browar Kultury, Ostrowiec Świętokrzyski: Louis Raymond-Kolker – *Landscape Portrait* na wibrafon preparowany (prawykonanie europejskie)  
2021.12.07 – UMFC, Filia w Białymstoku: Karol Nabożny – *Space Vector* na perkusję solo (prawykonanie)  
2021.12.07 – UMFC, Filia w Białymstoku: Karol Nabożny – *Scratches on Steel* na duet perkusyjny (prawykonanie z Karolem Nabożnym)

2021.12.12 – UMFC, Filia w Białymstoku: Marcin Lemiszewski – *Suita francuska* na zestaw perkusyjny (prawykonanie)

2022.01.29 – UMFC, Filia w Białymstoku: Josh Gottry – *There, Their, They're*, trio perkusyjne (prawykonanie europejskie, z zespołem studentów UMFC)

2022.12.07 – Kościół św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku: Jan Krutul – *Antyfony* na chór żeński, fortepian i perkusję (prawykonanie – solista)

2022.12.20 – UMFC, Filia w Białymstoku: Adam Polachowski – *Musica in Plaga*, solo multipercussio

2023 – płyta *Waiting for the Lights* (Chopin University Press): Jan Krutul – *Antyfony* (prawykonanie wydawnicze – solista)

2024.08.18 – Narodowe Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu: Maciej Fortuna – *Moldoveanu* na osiem instrumentów, solo trąbkę i solo zestaw perkusyjny (prawykonanie – solista kameralista)

2025.05.08 – 41. Festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii” w Mosznej: Karol Nabożny – *Husaria*, trio perkusyjne (prawykonanie z Karolem Nabożnym i Markiem Burdą)

2025 – płyta Mariusz Mocarski Solo Percussion (Ars Sonora):

- Adam Polachowski – *Musica in Plaga*, solo multipercussion (prawykonanie wydawnicze)

- Dave Molk – *Our Garden* (prawykonanie europejskie, pierwsze upublicznienie wydawnicze)

- Volodymyr Runchak – *Homo Ludens VII* (pierwsze upublicznienie wydawnicze)

Po uzyskaniu stopnia doktora zintensyfikował współpracę z kompozytorami muzyki perkusyjnej w kraju i zagranicą co doprowadziło do licznych wykonań tych kompozycji.

W tym czasie odnotować należy koncerty solowe z orkiestrami symfonicznymi, dętymi i big-bandami:

*Concerto for Drum Set and Orchestra* z Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, Suwalską Orkiestrą Kameralną oraz Studencką Orkiestrą Symfoniczną UMFC, Filii w Białymstoku.

*Concerto for Drum Set and Concert Band*, L. Necka zaprezentowane z Międzynarodową Orkiestrą Warsztatową Winter Orchestra Workshop w Białymstoku oraz Radomską Orkiestrą Grandioso

*Rudimental Concerto for Snare Drum* – z Orkiestrą Wojskową w Toruniu oraz Dętą Orkiestrą Studencką UMFC, Filii w Białymstoku

Przez cały czas Kandydat jest aktywny także jako muzyk orkiestrowy i sekcyjny. Wielokrotnie występował z takimi orkiestrami i zespołami jak:

Sinfonia Viva, Orkiestra Symfoniczną Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”, Orkiestrą Symfoniczną Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury w Warszawie.

Brał udział w XIX Koncercie Noworocznym w Filharmonii Narodowej pod batutą Jacopa Bairosa, z udziałem Trio Joachima Horsleya. Wraz z Orkiestrą Mieczysława Smydy

wielokrotnie koncertował na Festiwalu Operalia w Ostrołęce, współpracując m.in. z Wiesławem Ochmanem i Grażyną Brodzińską.

Występując jako muzyk sekcyjny w projekcie *Piosenka to*, miał okazję współpracować z artystami takimi jak Jack Wójcicki, Beata Rybotycka, Joanna Trzepiecińska, Katarzyna Zielińska oraz Marcin Januszkiewicz. Od wielu lat jest również związany artystycznie z projektami Krzysztofa Kiljańskiego. W latach 2019–2025 brał udział w przedstawieniach: *Jesus Christ Superstar* w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, *Bitwa o Tron* w Teatrze Syrena w Warszawie oraz *Błękitny Zamek* i *Żółty Zamek* w Mazowieckim Teatrze Muzycznym w Warszawie.

Działalność koncertowa dra Mariusza Mocarskiego stanowi szeroki wachlarz dokonań artystycznych, potwierdzający wszechstronność o wysokim poziomie kompetencji zarówno w obszarze muzyki klasycznej, współczesnej jak i w nurcie muzyki jazzowej i rozrywkowej. Ta różnorodność może w pewnych okolicznościach rodzić trudności w budowaniu spójnej tożsamości artystycznej oraz definiowaniu celów priorytetowych jednak w przypadku Kandydata równowaga ta została w dużej mierze osiągnięta.

Znaczącą część dorobku Habilitanta to działalność nagraniowa, obejmująca udział w realizacji wielu albumów, w tym projektów nagrodzonych i wyróżnionych. Doświadczenie studyjne dra Mocarskiego oceniam bardzo wysoko. Istotnym momentem w jego życiu artystycznym było uzyskanie stopnia doktora - od tego czasu można zauważyć nowy etap, nacechowany dojrzałą i świadomą działalnością twórczą. Przejawiała się ona w licznych koncertach solowych w kraju a także w recitalach perkusyjnych, które w istotny sposób budowały Jego język artystyczny.

Wysoko ocenić należy aktywność Kandydata jako solisty występującego z orkiestrami symfonicznymi i dętymi. Tego typu repertuar stanowi obszar wymagający szczególnych kompetencji, które Kandydat niewątpliwie posiada. Dodatkowym walorem jego działalności jest popularyzacja muzyki perkusyjnej w tym utworów na instrumenty perkusyjne z towarzyszeniem orkiestr.

#### Omówienie osiągnięcia artystycznego przedstawionego przez Kandydata.

Dr Mariusz Mocarski przedłożył w ramach oceny dorobku artystycznego dwa nagrania fonograficzne. Prezentują one Jego działalność, wizję artystyczną i wachlarz możliwości twórczych w roli solisty i kameralisty.

Są to:

**Mariusz Mocarski - Solo Percussion, Ars Sonora, 2025.**

1. Dave Molk - Our Garden.
2. Volodymyr Runchak - Homo Ludens VII.
3. Adam Polachowski - Musica in Plaga.
4. Russel Wharton - Kingdoms

**Jan Krutul - Antyfony adwentowe, Chopin University Press, 2023**

Wykonawcy: Chopin University Singers

Anna Moniuszko - dyrygent

Elżbieta Uss-Jońska - fortepian

Mariusz Mocarski - perkusja

Wskazane płyty to muzyczny podpis Habilitanta, Jego podejście do rozumienia estetyki instrumentów perkusyjnych, prezentacji możliwości wykonawczych oraz określenia roli perkusji w muzyce XXI wieku.

Wysoko oceniam dokonania Kandydata na płycie „Antyfony adwentowe”, za wspaniałe kreowanie brzmienia instrumentów perkusyjnych w zakresie dynamiki, barwy czy roli jaką sprawuje perkusja w zespołach kameralnych. Dobór instrumentów, ich zestrojenie z barwą chóru i fortepianu w poszczególnych częściach jest wzorcowy. Instrumenty perkusyjne pełniły rolę wzmocnienia barwowego, podkreślając oryginalny charakter każdej z części utworu. Taki odbiór tych kompozycji, był możliwy dzięki dużemu doświadczeniu i wiedzy dr. Mocarskiego w zakresie gry zespołowej i pracy studyjnej. Kompetencje Kandydata na tej płycie ukazują w pełni profesjonalnego artystę.

Płyta - Mariusz Mocarski „Solo Percussion”- prezentująca dokonania Habilitanta jako solisty, to zbiór utworów na różne instrumenty perkusyjne, pokazująca możliwości wykonawcze i interpretacyjne dr. Mocarskiego. Płyta odnosi się do największych zainteresowań wykonawcy jakimi są techniki werblowe. Wyraźnie słychać to w utworach A. Polachowskiego „Musica in Plaga” oraz R. Wharton „Kingdoms”. Natomiast dwa pierwsze utwory odstają jakościowo od pozostałych kompozycji co sprawia, że płyta jest nierówna w odbiorze. Kompozycja „Our Garden” w mojej ocenie nie wnosi nic do opinii o Kandydacie. Zastanawia nierówne brzmienie i barwa pięciu dźwięków użytych w tym utworze, czy to zamysł kompozytorski czy interpretacja wykonawcy. Kompozycja „Homo Ludens VII” to kolejny utwór o charakterem minimalistycznym, wykorzystujący w poszczególnych częściach pojedyncze instrumenty/zestawy lub akcesoria. Użycie głosu przez wykonawcę w utworze jako środka ekspresji powinno być poprzedzone konsultacją z emisji głosu. Ewidentnie pozytywny element wpływu wykonawcy na tą kompozycję, to dobór barwy i sposób frazowania, który mówi, że mamy do czynienia z muzykiem o estetyce jazzowo-rozrywkowej. Sumując płytę „Solo Percussion” oceniam ją pozytywnie. Broni się utworami, które są w kręgu zainteresowań dr. Mocarskiego. Kompozycje „Musica in Plaga” oraz „Kingdoms” to znaczący element dorobku artystycznego i popularyzacyjnego, promujący muzykę perkusyjną na tle pozostałych instrumentów. Konkludując, przedstawiony materiał fonograficzny, spełnia przesłanki istotnego osiągnięcia artystycznego, w rozumieniu ustawy.

Habilitant dr Mariusz Mocarski to ukształtowany artysta perkusista o dużym doświadczeniu wykonawczym, wiedzy merytorycznej i możliwościach, pozwalających mu działać na wielu płaszczyznach drogi zawodowej. Gotowość do współpracy z artystami w projektach o różnych korzeniach estetycznych przedstawia nam wykonawcę z multidyscyplinarnym charakterem

. Dopełnieniem tego jest bogaty dorobek fonograficzny, potwierdzający wysoki poziom wykonawczy i bogate doświadczenie w pracy w studiu nagraniowym. Wszechstronność reprezentowana przez Kandydata, daje wniosek o otwartości na nowe kierunki, trendy czy koncepcje artystyczne.

### **Pozytywnie oceniam dzieło artystyczne dra Mariusz Mocarskiego**

#### **Ocena dorobku naukowo - dydaktycznego i organizacyjnego**

Doświadczenie dydaktyczne Habilitant kształtował w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Grodzisku Mazowieckim oraz nauczaniem w Orkiestrze Miejskiej w Białymstoku. Lata te były czasem zdobywania doświadczenia pedagogicznego zarówno w pracy na zajęciach indywidualnych jak i w pracy grupowej. W okresie tym rozpoczął się także aktywny udział w warsztatach i seminariach specjalistycznych w Polsce i zagranicą.

Wymienić tutaj warto: Konferencja, Nauka-Sztuka na UMFC w Warszawie, Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny na Litwie, warsztaty Integration&Groove Camp.

Praca w szkole I stopnia zaowocowała licznymi nagrodami na konkursach perkusyjnych, autor podaje liczbę 50 nagród.

Nowym rozdziałem była praca jako wykładowca UMFC, Filii w Białymstoku i tworzenie dorobku naukowo-dydaktycznego. Kandydat był zapraszany na ogólnopolskie konferencje perkusyjne jako reprezentant swojego środowiska naukowego. Był członkiem jury w wielu konkursach perkusyjnych. Od 2025 roku pełni funkcję recenzenta materiałów dydaktycznych publikowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej. Do działalności dydaktycznej zaliczyć należy także współpracę z International European School w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia muzyczne. Aktywnie współpracuje z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz z Polskim Wydawnictwem Muzycznym.

#### **Nagrody uczniów i studentów po uzyskaniu doktoratu:**

2021

- 12th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce studenckiego zespołu perkusyjnego z klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku
- Ogólnopolska Olimpiada Perkusji (Online, Bydgoszcz) – 2. miejsce Franciszek Kraszewski z klasy perkusji PSM I st. w Grodzisku Mazowieckim

2022

- 13th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Marek Kunda z klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku
- Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych Duettino, Warszawa –

Ambroziewicz; 1. miejsce Tomasz Kluska z klasy perkusji PSM I st. w Grodzisku Mazowieckim

2023

- 14th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce: Marek Kunda, Estera Zięba, Dagmara Karandys z klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku
- Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny „I pierwszak może zostać Mistrzem”, Warszawa – Dyplom Supermistrza: Franciszek Kraszewski
- XIV Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Bernarda Lewańskiego, Toruń – wyróżnienie II stopnia: Gustaw Ambroziewicz
- Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny w Zambrowie – wyróżnienia II i I stopnia: Ignacy Kałduński, Tomasz Kluska, Franciszek Kraszewski
- Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych Duettino, Warszawa – 2. miejsce: duet Kameleon II; wyróżnienie: duet Kameleon I

2024

- 15th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Estera Zięba oraz zespół perkusyjny z klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku
- Euro Basel International Musiktage (Niemcy) – 3. miejsce dla zespołu perkusyjnego przy Orkiestrze Miejskiej w Białymstoku

#### Wybrane konkursy i festiwale:

- 2019 i 2021 – Podkarpacki Dzień Perkusji, Głogów Małopolski
- 2000 – Konkurs Perkusyjny EduDrum (online), Poznań
- 2022-2025 – World Open Music Competition (online), Serbia
- 2023–2025 – Festiwal Perkusyjny Białystok w Rytmie – Konkurs
- 2023 – Drum Day Competition, Wilno (Litwa)
- 2024 – Festiwal Perkusyjny – Konkurs, Utena (Litwa)
- 2024 – VIII Regionalne Przeglądy uczniów klas perkusji szkół muzycznych I stopnia, Biłgoraj
- 2025 – Festiwal Rytmu Drumbattle, Legnica
- 2025 – Ogólnopolski Konkurs Muzyczny CEA Muzyczna Jesień – Perkusja i zespoły perkusyjne, Kraków

Potwierdzeniem dorobku naukowo-dydaktycznego oraz roli znaczącego promotora muzyki i sztuki perkusyjnej, są Jego dokonania międzynarodowe w środowisku perkusyjnym.

2019-2025 – Współpraca z międzynarodowymi działami rozwoju instrumentów perkusyjnych oraz artystami firm: Roland, Gewa, Evans, Promark, Paiste, NBOX, Hingstix

2019, 2023–2025 – Uczestnictwo w Percussive Arts Society International Conference, Indianapolis (USA)

2019.11.14 – Uzyskanie międzynarodowych certyfikatów gry na instrumentach sztabkowych, zestawie perkusyjnym oraz rudimentach – Percussive Arts Society

International Convention, Indianapolis (USA)

2019-obecnie – Prezydent Percussive Arts Society Poland Chapter (USA)

2019–2024 – Aktywne działania w ramach Percussive Arts Society International Committee

2022-obecnie – Aktywne działania w ramach Percussive Arts Society Leadership Academy

2024-2025 – Działania organizacyjne w ramach Wydziałowego Koła

Instrumentalistyki Perkusyjnej UMFC, Filii w Białymstoku: organizacja warsztatów i koncertów Erica Yantuche Cuyana (Gwatemala), Carlosa Botello (USA), Audriusa Simkunasa i Auglysa Sauliusa (Litwa)

2025.11.15 – Koncert z zespołem perkusyjnym pod kier. Stevana Schicka podczas Percussive Arts Society International Convention, Indianapolis (White River State Park)

Działalność organizacyjna.

Dr Mocarski to aktywny animator życia perkusyjnego i artystycznego w Polsce. Jego działalność ma wpływ na środowisko muzyczne o zasięgu lokalnym a także krajowym. Przyczynia się do popularyzacji muzyki perkusyjnej w kręgach profesjonalnych ale także w wielu obszarach związanych ze sztuką.

Oto niektóre z nich:

2019-2025 – Organizacja, koordynacja i opieka artystyczna koncertów perkusyjnych cyklu: Mistrz i Uczeń, Scena Mistrzów, Perkusja Solo i w Zespole, Perkusja i jej różne oblicza, Noc Chopina, Koncerty dla Uniwersytetu III wieku, Środowe Poranki Muzyczne, Smyk w Uniwersytecie Muzycznym, Podlaski Festiwal Sztuki w UMFC w Białymstoku

2019-2025 – Organizacja i koordynacja koncertów studentów klasy perkusji Filii UMFC w Białymstoku w: UMFC w Warszawie, Akademii Muzycznej w Gdańsku (Maraton Perkusyjny), szkołach muzycznych II st. w Białymstoku, Suwałkach, Białej Podlaskiej oraz szkołach muzycznych I st. w Siemiatyczach i Białej Podlaskiej

2019-2024 – Organizacja i koordynacja koncertów i wyjazdów na konkursy perkusyjne z uczniami PSM I st. im. T. Bairda w Grodzisku Mazowieckim

2021 – Organizacja i koordynacja rejestracji wideo występu Studenckiej Grupy Perkusyjnej UMFC, Filii w Białymstoku w Operze i Filharmonii Podlaskiej

2024-2025 – Organizacja i koordynacja koncertów perkusyjnych w International European School w Warszawie

2024-2025 – Koordynacja i opieka merytoryczna Międzynarodowych Warsztatów Integration & Groove, Białowa

2024-2025 – Działania organizacyjne w ramach Wydziałowego Koła Instrumentalistyki Perkusyjnej UMFC, Filii w Białymstoku

Od 2019 roku pełni funkcję Prezydenta Percussive Arts Society Poland Chapter oraz

aktywnie działa w strukturach organizacji – najpierw jako członek International Committee (2019–2024), a następnie w Leadership Academy (od 2022).

Zaowocowało to występem w 2025 roku w koncercie zespołu perkusyjnego pod kierunkiem Stefana Schicka, podczas PASIC w Indianapolis. Działalność międzynarodowa pozwoliła na otwarcie kontaktów nie tylko twórczych ale także organizacyjnych do projektów ze światowymi firmami perkusyjnymi.

2019-2021 – ROLAND (Japonia) – międzynarodowy artysta i specjalista ds. perkusji elektronicznych, konsultant działu R&D, pokazy i nagrania wideo

2019-obecnie – PEARL (Japonia) – artysta Pearl Europe, pokazy sprzętu, promocja instrumentów

2019-obecnie – PRO-MARK (USA) – artysta i edukator D’Addario International, pokazy sprzętu

2019-obecnie – EVANS (USA) – artysta i edukator D’Addario Educators Team, pokazy sprzętu

2022-2024 – Gewa Digital Drums (Niemcy) – specjalista od perkusji elektronicznych na Europę Wschodnią, pokazy sprzętu, tworzenie zestawów brzmień

2023-obecnie – PAISTE (Szwajcaria) – międzynarodowy artysta, pokazy sprzętu

2021-obecnie – HINGESTIX (USA) – międzynarodowy artysta, pokazy sprzętu

2023-obecnie – NBO for Musicians (Szwajcaria) – międzynarodowy artysta

### **Ocena dorobku naukowo - dydaktycznego i organizacyjnego**

Doświadczenie dr. Mariusza Mocarskiego zdobyte podczas licznych kursów, seminariów i warsztatów muzycznych przekłada się na bardzo bogate i różnorodne projekty, mające duży wpływ na naukę i dydaktykę w dziedzinie sztuk muzycznych. Liczne nagrody otrzymane przez wychowanków Kandydata na konkursach polskich i międzynarodowych potwierdzają wysoki poziom merytoryczny i skuteczną pracę dydaktyczną. Działalność Habilitanta otwarta jest na nowe techniki i trendy w edukacji, które z zaangażowaniem wprowadza na licznych seminariach skierowanych do pedagogów. Aktywność dr. Mocarskiego na polu nauki i edukacji muzyki, to znaczący wkład i istotny element, mający wpływ na postrzeganie rozwoju edukacji artystycznej w Polsce.

Organizacja różnych projektów koncertowych, dydaktycznych czy popularyzatorskich, to równoległa działalność obok artystycznej w której bardzo dobrze odnajduje się i realizuje Pan Mocarski. Ranga tych projektów ma także zasięg międzynarodowy. Oprócz koncertów, współtworzy z jednostkami edukacyjnymi warsztaty dydaktyczne promujące muzykę i instrumenty perkusyjne. Dorobek organizacyjny spełnia wymagania stawiane kandydatom w postępowaniu habilitacyjnym.

**Pozytywnie oceniam działalność naukowo-dydaktyczną oraz organizacyjną dr. Mariusza Mocarskiego**

## Konkluzja

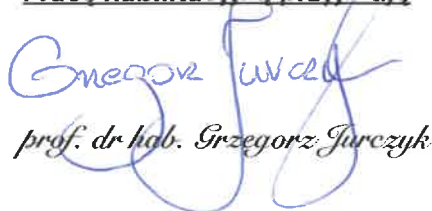
Działalność artystyczna, naukowo-dydaktyczna i organizacyjna dr. Mariusza Mocarskiego to przykład zaangażowanego artysty, konsekwentnie realizującego swój plan dotyczący wielu płaszczyzn związanych z muzyką. Dokonania te realizowane w projektach od muzyki klasycznej do form reprezentujących szeroką paletę świata muzyki jazzowej, obrazują w pełni wykształconego artystę, docenionego przez środowisko muzyczne w Polsce. Profesjonalizm Kandydata przejawia się w realizacji działań artystycznych, będących istotnym wkładem w polską kulturę muzyczną. Jego aktywność jako muzyka, animatora sztuki perkusyjnej i działacza artystycznego poza granicami kraju pozwala widzieć Pana dr. Mocarskiego jako ambasadora muzycznej kultury polskiej. Liczne osiągnięcia dydaktyczne w postaci nagród na konkursach muzycznych zdobytych przez uczniów i studentów prowadzonych pod okiem Habilitanta, potwierdzają wysokie standardy nauczania podparte wiedzą i doświadczeniem. Daje to pewność, że dr Mariusz Mocarski jest przygotowany do samodzielnej pracy naukowo-dydaktycznej. Wieloletnie doświadczenie i umiejętności organizacyjne w promocji muzyki bardzo dobrze wypełniają zadania służące rozwojowi naszej tożsamości kulturowej, jej przyszłości, a także szeroko rozumianego dziedzictwa.

Wszystkie te cechy przedstawiają Kandydata, jako osobę będącą ważną postacią w środowisku perkusyjnym, która może być istotnym filarem dyscypliny przez Niego reprezentowanej.

Opisane wyżej informacje dotyczące dyscypliny artystycznej, reprezentowanej przez Pana dr. Mariusza Mocarskiego, spełniają warunki ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym.

Pan dr Mariusz Mocarski jest przygotowany do samodzielnej pracy naukowo - dydaktycznej i spełnia wymogi specjalizacji przez Niego reprezentowanej. Jego dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny spełnia kryteria postępowania habilitacyjnego, określone w art.221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j.Dz.U.Z 2024 r. poz.1571 ze zm.) w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka.

Pracę habilitacyjną przyjmuje

  
prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk