

PROGRAM KSZTAŁCENIA SZKOŁY DOKTORSKIEJ
projekt styczeń 2020

| Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE | | Kod efektu kształcenia | Formy zaliczeń | Liczba godzin zajęć | | Rozkład godzin na lata | | | | |
|----------------------------|--|---|----------------|---------------------|-------------|------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| lp | Nazwa przedmiotu | | | liczba godzin | forma zajęć | I rok | II rok | III rok | IV rok | rodzaj zajęć |
| | | | | | | godz. | godz. | godz. | godz. | |
| MODUŁ OBOWIĄZKOWY | | | | | | | | | | |
| 1 | Seminarium doktoranckie | W: 1, 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 2, 3, 4 | egz. | 80,0 | W/Ćw | 15,0 | 30,0 | 30,0 | 5,0 | Ind. |
| 2 | Metodologia pracy naukowej | W: 1, 2, 3, U: 5, K: 1 | egz. | 15,0 | W/Ćw | 15,0 | | | | Zb. |
| 3 | Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki | W: 1, 2, 4, 5, U: 2, K: 1, 4 | egz. | 20,0 | W | 20,0 | | | | Zb. |
| 4 | Wiedza o kulturze | W: 1, 2, 4, 5, U: 2, K: 1, 4 | egz. | 20,0 | W | | 20,0 | | | Zb. |
| 5 | Psychologia muzyki z elementami teorii poznania | W: 1, 4, 6, U: 6, K: 1, 4 | egz. | 15,0 | W | 15,0 | | | | Zb. |
| 6 | Pedagogika z elementami education through art | W: 1, 4, 6, U: 6, K: 1, 4 | egz. | 15,0 | W | | 15,0 | | | Zb. |
| 7 | Metody analizy dzieła muzycznego | W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 5, 6, K: 1 | egz. | 20,0 | W/Ćw | 20,0 | | | | Zb. |
| 8 | Konwersatorium tematyczne* | W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 3, 4, 5, K: 1, 2, 3, 4 | zal. | 48,0 | W/Ćw | 12,0 | 12,0 | 12,0 | 12,0 | Gr. |
| 9 | Konwersatorium "burza mózgów"*** | W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 3, 4, 5, K: 1, 2, 3, 4 | zal. | 20,0 | K | 5,0 | 5,0 | 5,0 | 5,0 | Zb. |
| 10 | Praktyka estradowa / Publikacja prac naukowych | W: 3, 5, U: 1, 3, 5, K: 1, 2, 3, 4 | zal. | | Ćw | | | | | Ind. |
| 11 | Praktyki zawodowe # | W: 1, 6, U: 3, 6, K: 1, 2, 4 | zal. | 240,0 | Ćw | 60,0 | 60,0 | 60,0 | 60,0 | Ind. |
| SUMA obowiązkowych | | | | 253,0 | | 102,0 | 82,0 | 47,0 | 22,0 | |
| MODUŁ OBIERALNY*** | | | | | | | | | | |
| 12 | Metodyka i technika dydaktyki w uczelni z zastosowaniem nowych technologii | W: 1, 6, U: 6, K: 1, 4 | zal. | 8,0 | W/Ćw | | | | | Gr. |
| 13 | Interpretacja dzieła muzycznego w fonografii | W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 2 | zal. | 8,0 | W/Ćw | | | | | Gr. |
| 14 | Interpretacja dzieła muzycznego w wykonaniu | W: 2, 3, 5, U: 1, 2, K: 1, 2 | zal. | 8,0 | W/Ćw | | | | | Gr. |
| 15 | Seminarium kompozytorskie | W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 4 | zal. | 8,0 | W/Ćw | | | | | Gr. |
| 16 | Metodologia historii muzyki | W: 1, 2, 3, U: 2, K: 1 | zal. | 8,0 | W/Ćw | | | | | Gr. |
| 17 | Fonograficzna analiza dzieła muzycznego | W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1 | zal. | 8,0 | W/Ćw | | | | | Gr. |
| 18 | Rola dźwięku w multimediach | W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1 | zal. | 8,0 | W/Ćw | | | | | Gr. |
| 19 | Prawo autorskie | W: 2, U: 6, K: 2, 3 | zal. | 8,0 | W/Ćw | | | | | Gr. |
| 20 | Zajęcia z akompaniатorem | W: 2, 5, U: 1, 3, K: 1, 4 | zal. | 32,0 | Ćw | 8,0 | 8,0 | 8,0 | 8,0 | Ind. |

Liczba maksymalnych godzin w module obieralnym **96,0**

Minimalna liczba godzin całej szkoły **261,0**

Maksymalna liczba godzin całej szkoły **349,0**

* Konwersatorium grupowe o tematyce zależnej od tematyki projektowanych doktoratów; prowadzone przez kilku pedagogów w kilku grupach, maksymalnie pięciu; zajęcia łączone, obejmujące wszystkie lata szkoły (dwa razy w semestrze)

** Konwersatorium zbiorowe wszystkich doktorantów

Godziny niewliczane do sumy godzin całej szkoły

*** Obowiązuje wybór minimum 3 przedmiotów w ciągu czterech lat studiów (min. 4 osoby w grupie)