



# FILIA UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W BIAŁYMSTOKU

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

## PROGRAM KSZTAŁCENIA

### DLA KIERUNKU

### WOKALISTYKA

#### INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	<b>WOKALISTYKA</b> Specjalność: Śpiew solowy
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1913
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	89 (1-9, 15-19)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba	Nie dotyczy

	punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	
17)	Warunki ukończenia studiów	- recital - pisemna praca licencjacka - kolokwium

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW  
WOKALISTYKA  
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Wokalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K1** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia  
**W** – kategoria wiedzy  
**U** – kategoria umiejętności  
**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych  
**P6** – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)  
**1, 2, 3 i kolejne** – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Nazwa kierunku studiów	<b>WOKALISTYKA</b>
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	<b>Dziedzina Sztuk muzycznych:</b> Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka, <b>Dziedzina Sztuk teatralnych:</b> Elementy specjalności aktorskiej <b>Dziedzina Nauk humanistycznych:</b> Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych: Filozofia, Historia sztuki
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

**TABELA ODNIESIENÍ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
<b>WIEDZA</b>		
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K1_W1	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, elementów składowych dzieła muzycznego oraz zna podstawowy repertuar	P6S_WG

	związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania	
K1_W2	zna podstawowe formy taneczne i wybrane typy postaci występujące w repertuarze operowym oraz elementy decydujące o ich charakterze	
K1_W3	dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach i ćwiczeniach wokalnych	
K1_W4	posiada podstawową wiedzę z zakresu: anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zasad ich prawidłowego funkcjonowania w śpiewie	
K1_W5	posiada wiedzę z zakresu problematyki współpracy śpiewaka solisty z dyrygentem, pozostałymi solistami, orkiestrą, chórem lub inną akompaniującą warstwą muzyczną	
K1_W6	posiada podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego	
<b>Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
K1_W7	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem historii muzyki w tym sztuki wokalne i teatru operowego	P6S_WG
K1_W8	ma podstawową wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K1_U1	potrafi kreatywnie interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce w zakresie repertuaru objętego cyklem nauczania, z zastosowaniem adekwatnych środków ekspresji muzycznej, aktorskiej, tanecznej	P6S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K1_U2	posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego oraz przekazu muzycznego zawartego w utworze	P6S_UW
<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
K1_U3	proponuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K1_U4	posiada efektywne techniki ćwiczenia, służące ciągłemu rozwojowi umiejętności związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UW P6S_UU
K1_U5	dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi czytać nuty głosem	
K1_U6	wypracował w podstawowym wymiarze nawyki dotyczące techniki wokalne	
<b>Umiejętności werbalne</b>		
K1_U7	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK
<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K1_U8	zna elementarne formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, umiejętność radzenia sobie ze stresem, świadomość mowy ciała	P6S_UK
K1_U9	potrafi pracować w zespole muzycznym, także interdyscyplinarnym	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Niezależność</b>		
K1_K1	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności, rozwijanie kreatywności i podejmowanie inicjatywy w działaniach artystycznych	P6S_KR
K1_K2	w oparciu o zdobyte podczas studiów wiedzę i umiejętności umie świadomie planować swoją ścieżkę kariery zawodowej	
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
<b>Komunikacja społeczna</b>		
K1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami	P6S_KO P6S_KR
K1_K5	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: WOKALISTYKA  
specjalność: śpiew solowy

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczbę godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć						rok I		rok II		rok III									
									wykład	projekt edukacyjny	warsztaty/seminarium	Ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS									
<b>82 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																												
1		śpiew solowy akompaniament	W1,3,7/U1,2,3,6/K1,3,4	1,6	3	2,4,5	180	29	180					30	4	30	4	30	5	30	5	30	5	30	5	30	6	Ind.
2		praca z pianistą	W1/U1,2	1-6			90	6	180					15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3		korepetycje operowe	W1/U1,2,5,9/K1,2,3,4	5,6			60	2															30	1	30	1	Gr.	
4		opracowanie scenicznej partii operowych, praca z reżyserem akompaniament	W1,6/U1,3,8/K3	5		6	60	2,5				60											30	1	30	1,5	Gr.	
5		opracowanie wokalne ensemble akompaniament	W1,3/U1,9/K1	3,4			30	2										15	1	15	1						Gr.	
6		opracowanie muzyczne partii operowych, praca z dyrygentem akompaniament	W1,6/U1,3,8/K3	5,6			60	2,5				60											30	1	30	1,5	Gr.	
7	ob.	zagańdzenia wykonawcze muzyki barokowej recytaływ klasyczny	W1,2,5/U1,5/K1	3,4			30	2										15	1	15	1						Gr.	
8		taniec akompaniament	W2/U1/2,4	1		2	60	2,5				60	30	1	30	1,5											Gr.	
9		styl i gset	W2/U1,4/K2,3	3		4	60	2,5				60						30	1	30	1,5					Gr.		
10		podstawy foniatry	W4	1		2	30	1,5	30				15	0,5	15	1											Gr.	
11	ob.	fonetyka języka francuskiego/rosyjskiego/niemieckiego	W1/U8/K5	1,2			30	1				30	15	0,5	15	0,5											Gr.	
12		język włoski	W1/U1,7,8/K4	1,3,5	2,4	6	180	12				180	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
13		podstawy gry aktorskiej	W1,6/U1,3,8,9	1,3,5	2,4	6	180	12,5				180	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2,5	Gr.	
14		dykcja	W4,6/U8/K3	1		2	60	4				60	30	2	30	2											Gr.	
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																												
15		kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	W1/U2,5	1,3,5	2,4	6	120	10				120	30	2	30	2	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	Gr.	
16		fortepian	W1/U1,2/K1	1,3,5	2,4	6	90	6				90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
17		historia muzyki z literaturą	W1/U8/K1	1,3	2	4	120	5	120				30	1	30	1,5	30	1	30	1,5							Gr.	
18		literatura specjalistyczna	W1,7/U1,2/K3	1,3,5	2,4	6	90	6,5	90				15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1,5	Gr.	
19		analiza dzieła muzycznego	W1,7/U2,3,5	3		4	60	2,5	60									30	1	30	1,5					Gr.		
<b>68 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																												
20		historia sztuki	W7/U8/K3	3		4	60	4	60									30	2	30	2						Gr.	
21		filozofia	W7/U8/K3	5		6	60	4	60														30	2	30	2	Gr.	
22		seminarium pisemnej pracy licencjackiej	W7/U8/K1,3		4		15	1				15										15	1				Gr.	
23	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W7/U8/K1,3	5			7,5	3				7,5											7,5	3			Ind.	
24		język angielski	U7/K4	1-4		4	120	8				120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
25	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	48					10		8,5		7,5		5			8,5		8,5		8,5	Gr.	
26		wychowanie fizyczne		1-4			60	0				60	30	0	30	0											Gr.	
<b>Razem</b>							<b>1913</b>	<b>180</b>	<b>780</b>	<b>0</b>	<b>22,5</b>	<b>1290</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>278</b>	<b>30</b>	<b>285</b>	<b>30</b>				

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH

ECTS

82	ob.	3
30	ob.	0
68	ob.	51

180 ob. 54

## TREŚCI PROGRAMOWE:

Śpiew solowy	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad opanowaniem i doskonaleniem elementów techniki wokalne.</li> <li>2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi.</li> <li>3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach.</li> <li>4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym.</li> <li>5. Budowanie odporności psychicznej.</li> <li>6. Kształtowanie osobowości artystycznej.</li> </ol>
Praca z pianistą	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad tekstem muzycznym utworów.</li> <li>2. Praca nad tekstem słownym utworów.</li> <li>3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła.</li> <li>4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów.</li> </ol>
Korepetycje operowe	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole</li> <li>2. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki</li> <li>3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych</li> <li>4. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole</li> <li>5. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki</li> <li>6. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych</li> </ol>
Opracowanie sceniczne partii operowych, praca z reżyserem	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich</li> <li>2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej</li> <li>3. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej.</li> <li>4. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich</li> <li>5. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej</li> <li>6. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej</li> </ol>
Opracowanie wokalne ensemble	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym</li> <li>2. Przygotowanie wokalistów pod względem warsztatowym (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna)</li> <li>3. Budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami</li> <li>4. Dalsza praca nad materiałem muzycznym oraz kształtowaniem relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywołania emocji u słuchacza – widza)</li> <li>5. Kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym</li> </ol>
Opracowanie muzyczne partii operowych, praca z dyrygentem	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rola śpiewaka solisty oraz członka zespołu solistów w aspekcie pracy nad wybranymi fragmentami dzieł operowych.</li> <li>2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych dziełach operowych.</li> <li>3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator).</li> <li>4. Rola śpiewaka solisty oraz członka zespołu solistów w aspekcie pracy nad wybranymi fragmentami dzieł operowych.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych dziełach operowych.</li> <li>6. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator).</li> </ol>
Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstania utworu (barok włoski, niemiecki, angielski, francuski)</li> <li>2. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp</li> <li>3. Rodzaje recytatywu i znajomość zasad jakimi powinien kierować się artysta</li> <li>4. Sposoby prawidłowego sposobu odczytywania recytatywu w zależności od tekstu i harmonii</li> <li>5. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata), daty i miejsca powstania utworu (Szkoly narodowe)</li> <li>6. Opera, kantata, oratorium – XVIII w.</li> </ol>
Recytatyw klasyczny	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja partii recytatywnych z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach</li> <li>2. Współpraca śpiewaka solisty z b.c. podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych klasycznych dziełach operowych, oratoryjnych i kantatowych</li> <li>3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra).</li> <li>4. Realizacja partii recytatywnych z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach</li> <li>5. Współpraca śpiewaka solisty z b.c. podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych klasycznych dziełach operowych, oratoryjnych i kantatowych</li> <li>6. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra).</li> </ol>
Taniec	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznawanie podstawowych form tanecznych z repertuaru XVI w. w stylu włoskim</li> <li>2. Praca nad ruchem i charakterem postaci w różnych formach tanecznych</li> <li>3. Nauka poruszania się w przestrzeni solo, w duecie i w grupie na podstawie różnych figur tanecznych</li> <li>4. Poznawanie zasad etykiety; obyczajowości na podstawie traktatów renesansowych mistrzów tańca</li> <li>5. Praca nad koordynacją ruchów i świadomością ciała i jego ekspresją.</li> <li>1. Nauka podstaw kroków i gestów rąk w technice tańca barokowego</li> <li>2. Poznawanie układów przestrzennych i figur tanecznych na podstawie Menueta i Kontredansa</li> <li>3. Podstawy etykiety w XVIII i XIX w.</li> <li>4. Praca nad świadomością ciała i jego ekspresją</li> <li>5. Poznanie praktyczne teorii afektów w okresie Baroku.</li> </ol>
Styl i gest	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stylistyka ruchowa w okresie Renesansu w kręgu włoskim i francuskim</li> <li>2. Praca z rekwizytem i elementami kostiumu</li> <li>3. Budowanie ekspresji ruchowej na bazie różnych form tanecznych</li> <li>4. Praca nad świadomością ciała</li> <li>5. Poznawanie zasad poruszania się w przestrzeni i formowania figur przestrzennych w duecie i w grupie</li> <li>6. Analiza teoretyczna zewnętrznych cech postaci na podstawie ikonografii</li> <li>7. Poznawanie obyczajowości i zasad etykiety w danych wiekach</li> <li>8. Podstawy retoryki w teatrze barokowym</li> </ol>

	<p>9. Nauka koordynacji gestów oraz praca nad ich świadomym wykonaniem</p> <p>10. Podstawy etykiety w XVIII i XIX w.</p> <p>11. Teoria afektów w estetyce Baroku oraz sposoby jej ruchowej realizacji</p> <p>12. Praca nad świadomością i umiejętnością komunikacji ciałem w zadaniach scenicznych</p>
Podstawy foniatry	<p>1) Anatomia i fizjologia układu oddechowego</p> <p>2) Anatomia narządu głosotwórczego</p> <p>3) Rola rezonatorów nasady</p> <p>4) Funkcja podniebienia miękkiego w tworzeniu głosu</p> <p>5) Fizjologiczny rozwój głosu</p> <p>6) Anatomia i fizjologia narządu słuchu.</p> <p>7) Patologia głosu-przyczyny i diagnostyka foniatryczna zaburzeń głosu</p> <p>8) leczenie zaburzeń głosu ze szczególnym uwzględnieniem rehabilitacji głosu</p> <p>9) Higiena głosu – rozwijanie prawidłowych oraz eliminowanie złych nawyków mających wpływ na głos.</p>
Fonetyka języka francuskiego / rosyjskiego / niemieckiego	<p><b>Fonetyka języka rosyjskiego</b></p> <p>1. Rosyjski system fonetyczny, podstawowe jednostki fonetyczne (głoska, sylaba, wyraz fonetyczny)</p> <p>2. Artykulacja samogłosek а, о, и, у, ы w sylabach akcentowanych i nieakcentowanych</p> <p>3. Artykulacja samogłosek я, е, ё, ю po spółgłoskach oraz na początku wyrazu, po samogłoskach, miękkim i twardym znaku</p> <p>4. Artykulacja я, е w sylabach nieakcentowanych</p> <p>5. Artykulacja spółgłosek miękkich i twardych, dźwięcznych i bezdźwięcznych</p> <p>6. Ćwiczenie wymowy prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych</p> <p>7. Śpiewanie prostych piosenek</p> <p>8. Artykulacja spółgłoski przedniojęzykowej [л] oraz [v]</p> <p>9. Charakterystyka konstrukcji intonacyjnej</p> <p>10. Charakterystyka akcentu zdaniowego</p> <p>11. Czytanie tekstów z uwzględnieniem prawidłowej wymowy, akcentowania i intonacji</p> <p>12. Wprowadzanie podstawowego słownictwa z zakresu życia codziennego oraz muzyki</p> <p>13. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi</p> <p>14. Śpiewanie pieśni i arii</p>
Język włoski	<p>1. problemy gramatyczne związane z takim częściami mowy jak rzeczownik, przymiotnik i liczebnik</p> <p>2. ćwiczenia fonetyczne</p> <p>3. czas teraźniejszy presente</p> <p>4. konwersacje – formy koleżeńskie i grzecznościowe</p> <p>5. Włochy – podstawowe informacje o specyfice kulturowej kraju</p> <p>6. Przyimki</p> <p>7. konwersacje-czas wolny, upodobania muzyczne, zapraszanie.</p> <p>8. konwersacje – miejsce zamieszkania, opis miejsca</p> <p>9. godziny, czas</p> <p>10. konwersacje, omówienie – transport miejski we Włoszech</p> <p>11. zaimki dzierżawcze</p> <p>12. konwersacje – dziękowanie, odpowiadanie na podziękowania, wyrażanie niepewności</p> <p>13. pisanie listu/e-maila nieformalnego i formalnego – formuły podstawowa terminologia muzyczna związana z notacją, instrumentami, typami głosów, muzyką wokalną oraz formami muzycznymi.</p> <p>14. czas przeszły passato prossimo</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. CV artystyczne</li> <li>16. kultura jedzenia i picia we Włoszech (typowe posiłki i napoje)</li> <li>17. konwersacje-zamawianie w barze, menu, wyrażanie preferencji</li> <li>18. czas przyszły futuro semplice</li> <li>19. konwersacje – prognoza pogody, planowanie podróży</li> <li>20. moja przyszłość jako muzyk zawodowy.</li> <li>21. konwersacje – podróżowanie, kupowanie biletów</li> <li>22. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)</li> <li>23. moja rodzina</li> <li>24. konwersacje – restauracja: zamawianie, typy posiłków</li> <li>25. czas przeszły imperfetto</li> <li>26. konwersacje – relacja z koncertu/przedstawienia operowego, opinie</li> <li>27. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo).</li> <li>28. zaimki dopełnienia</li> <li>29. konwersacje – zakupy (słownictwo, przydatne wyrażenia)</li> <li>30. czasowniki zwrotne i forma bezosobowa</li> <li>31. lekcje mistrzowskie – słownictwo</li> <li>32. czas przeszły passato remoto</li> <li>33. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)</li> <li>34. wymarzona rola operowa – opis postaci wraz z problemami wykonawczymi roli.</li> <li>35. tryb rozkazujący</li> <li>36. konwersacje – dawanie rad, wydawanie poleceń</li> <li>37. konwersacje – pytanie o drogę i udzielanie informacji</li> <li>38. technika wokalna – słownictwo</li> <li>39. tryb przypuszczający</li> <li>40. muzyka włoska</li> <li>41. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)</li> </ol>
Podstawy gry aktorskiej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia w formie etiud i elementarnych zadań aktorskich z tekstem i/lub bez tekstu</li> <li>2. Wykłady na temat elementarnego zadania aktorskiego, intencji, emocji, kontaktów scenicznych, umiejętności życia fikcją, aktorskich środków wyrazu. Wprowadzenie w tematykę odrębnych stylistyk aktorskich.</li> <li>3. Praca nad rozwojem skupienia.</li> <li>4. Praca nad rozwojem ekspresji zewnętrznej.</li> <li>5. Praca nad rozwojem imperatywów wewnętrznych.</li> <li>6. Praca nad adekwatnym stosowaniem aktorskich środków wyrazu do potrzeb danej etiudy.</li> <li>7. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</li> <li>8. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</li> <li>9. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</li> <li>10. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</li> <li>11. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</li> <li>12. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</li> <li>13. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</li> <li>14. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</li> <li>15. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</li> <li>16. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</li> </ol>



Dykcja	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia oddechowe. Nabywana umiejętność oddychania dolnożebrowo-przeponowego</li> <li>2. Praca nad motoryką narządów mowy. Wyuczenie techniki artykulacyjnej</li> <li>3. Samogłoski w ciągu fonicznym. Współpraca narządów artykulacyjnych</li> <li>4. Samogłoski i spółgłoski w wyrazie – przenikanie się układów artykulacyjnych</li> <li>5. Utrwalanie pozycji samogłoski w wyrazie i samogłoskowanie wyrazów</li> <li>6. Samogłoski nosowe w różnych pozycjach wokalicznych i sąsiedztwach fonetycznych.</li> <li>7. Świadomość intonacji i melodyjności wypowiedzi</li> <li>8. Posiada wiedzę na temat zasad wymawiania – różnica między pisownią a wymową</li> <li>9. Zna podstawy pisowni fonetycznej</li> <li>10. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad techniką i wyrazistością mowy</li> <li>11. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej</li> </ol>
Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdym zajęciach ćwiczone są zadania z co najmniej trzech bloków.(1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.).</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi)</li> <li>2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie)</li> <li>3. Dyktanda pamięciowe i melodyczne – poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych;</li> <li>4. Ćwiczenia rytmiczne – przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane;</li> <li>5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jednogłosowym</li> <li>6. Śpiewanie a vista</li> <li>7. Zasady muzyki</li> </ol> <p>Materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.</p>
Fortepian	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie umiejętności czytania nut, słyszenia polifonicznego i akompaniowania w wybranych utworach</li> <li>2. Kształcenia umiejętności tworzenia własnej interpretacji utworu muzycznego</li> <li>3. Poznanie literatury fortepianowej różnych form i stylów (w zakresie możliwości studenta).</li> </ol>
Historia muzyki z literaturą	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z zakresu całej</li> </ol>

	<p>historii muzyki.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, techniki kompozytorskie różnych epok, twórczość najważniejszych kompozytorów.</li> <li>3. Orientuje się w stylach i kierunkach muzycznych różnych epok</li> <li>4. posiada umiejętność formułowania wiedzy (ustnie i pisemnie) dotyczącej historii muzyki, najważniejszych prądów muzycznych, rozwoju stylów, gatunków oraz działalności kompozytorskiej najważniejszych twórców.</li> <li>5. Ma świadomość potrzeby rozwijania umiejętności poznawania literatury muzycznej jak i ciągłego pogłębiania wiedzy historycznej.</li> </ol>
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki i na tej bazie rozpoznaje poszczególne kompozycje oraz przyporządkowuje właściwe informacje do słuchanego materiału muzycznego</li> <li>4. Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii pieśni (rok I), historii opery (rok II) oraz historii innych form muzycznych (rok III)</li> <li>5. Na bazie zdobytej wiedzy posiada umiejętność interpretacji dzieła artystycznego o różnorodnej stylistyce w odniesieniu do różnych form muzycznych (pieśń, opera, msza, kantata, oratorium)</li> <li>6. Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów i prezentacji ukazujących wiedzę z zakresu historii pieśni (rok I), historii opery (rok II), historii mszy, oratorium, kantaty (rok III)</li> <li>7. Na bazie zdobytej wiedzy jest zdolny do efektywnego jej wykorzystania oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązania problemów artystycznych</li> </ol>
Analiza dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zna elementy dzieła muzycznego, niezbędne do analizy dzieł muzycznych oraz potrafi nazwać i opisać podstawowe wzorce budowy formy muzycznej, orientuje się w stylach i kierunkach muzycznych.</li> <li>2. Potrafi analizować i interpretować materiał muzyczny posługując się samodzielnie znalezionymi informacjami – materiałami nagraniem, książkowymi, nutowymi i innymi. Zna linie rozwojowe w historii muzyki.</li> <li>3. Posiada podstawową wiedzę historyczną, ułatwiającą orientację w historycznych stylach muzycznych, podstawowych gatunkach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych.</li> <li>4. Potrafi odczytać zapis nutowy w fakturze fortepianowej i orkiestrowej, rozpoznaje w partyturach elementy dzieła muzycznego, nazywa elementy formalne, potrafi rozpoznać wykorzystane przez kompozytora techniki i nazwać style muzyczne.</li> <li>5. Tworzy wypowiedzi pisemne i ustne dotyczące analizy, interpretacji dzieła. Potrafi omówić techniki wykonawcze i umieścić dzieło w kontekstach ogólnohistorycznych.</li> </ol>
Historia sztuki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki;</li> <li>2. Klasyczny ideał piękna jako harmonii w architekturze i rzeźbie antycznej;</li> <li>3. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej;</li> <li>4. W kręgu Bizancjum – ikonografia i symbolika ikony;</li> <li>5. Sztuka wieków średnich; treści ideowe katedry gotyckiej;</li> <li>6. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia;</li> <li>7. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria);</li> <li>8. Sztuka oświeconego absolutyzmu – pałacowo-ogrodowe zespoły rezydencjonalne (Francja, Niemcy i Rosja w 2 poł. XVII- XVIII w);</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>9. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku;</li> <li>10. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia;</li> <li>11. Sztuka przełomu XIX i XX wieku: secesja</li> </ul>
Filozofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Co to jest filozofia</li> <li>2. Filozofia bytu</li> <li>3. Filozofia podmiotu</li> <li>4. Antropologia filozoficzna</li> <li>5. Filozofia Boga</li> <li>6. Etyka</li> </ul>
Seminarium pisemnej pracy licencjackiej	<p>Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisania pracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. język pedagogiki</li> <li>2. przedmiot badań,</li> <li>3. metody badań,</li> <li>4. narzędzia i techniki badawcze, proces badawczy.</li> <li>5. styl naukowy i forma tekstu,</li> <li>6. problem badawczy jako temat pracy,</li> <li>7. analiza materiałów źródłowych,</li> <li>8. zasady opracowania materiału badawczego,</li> <li>9. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.</li> </ul>
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji.</li> <li>2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków.</li> <li>3. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy</li> </ul>
Język angielski	<p>opcja 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Relacje interpersonalne, uczucia</li> <li>2. Stany emocjonalne, kondycja psychiczna</li> <li>3. Media i ich wpływ na kształtowanie opinii publicznej</li> <li>4. Higiena życia i zdrowe odżywianie</li> <li>5. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne</li> <li>6. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych</li> <li>7. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie</li> <li>8. Grupa tematów zmiennych</li> <li>9. Edukacja, ambicje zawodowe, kariera, perfekcjonizm w życiu prywatnym i zawodowym</li> <li>10. Gospodarka, pieniądze, zakupy</li> <li>11. Kult młodości, medycyna alternatywna, uzależnienia</li> <li>12. Technika i technologie komputerowe, postęp naukowo-techniczny</li> <li>13. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne</li> <li>14. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych</li> <li>15. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie</li> <li>16. Grupa tematów zmiennych</li> <li>17. Ryzyko i niebezpieczeństwo, ryzyka zawodowe</li> <li>18. Polityka i zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii</li> <li>19. Wybrane zagadnienia kulturowe angielskiego obszaru językowego</li> <li>20. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne</li> <li>21. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych</li> <li>22. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie</li> <li>23. Grupa tematów zmiennych</li> <li>24. Wybrane zagadnienie kulturowe angielskiego obszaru językowego</li> <li>25. Polityka i zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii</li> <li>26. Ekologia i degradacja środowiska naturalnego</li> </ul>

27. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne
28. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych
29. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie
30. Grupa tematów zmiennych
31. Moda, uzależnienie od mody, zakupy
32. Współzawodnictwo w życiu
33. Problemy równouprawnienia
34. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne
35. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych
36. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie
37. Grupa tematów zmiennych
38. Dekoracja wnętrz, feng shui
39. List formalny, skarga, pytanie o ofertę i list motywacyjny
40. Prezentacja własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji
41. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne
42. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych
43. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie
44. Grupa tematów zmiennych

opcja 2

- 1\* Uczenie się języków
- 2\* Życiowe wyzwania, osiągnięcia i porażki. Uczenie się, zdobywanie sprawności
- 3\* Formalny i nieformalny język angielski. Wikipedia
- 4\* Różne typy społeczności
- 5\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa
- 6\* Zajęcia o tematyce zmiennej
- 7\* Niezwykłe miejsca
- 8\* Typy narracji
- 9\* Książki i nasze nawyki czytelnicze
- 10\* Osobowości ludzkie
- 11\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa
- 12\* Zajęcia o tematyce zmiennej
- 13\* Postęp techniczny
- 14\* Młodzi geniusze: problemy i szanse życiowe
- 15\* Business i fortuna: resocjalizacja i aktywność gospodarcza; partnerstwo; filantropia
- 16\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa
- 17\* Praca i jej warunki; stosunki pracodawca-pracownik
- 18\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa
- 19\* Zajęcia o tematyce zmiennej
- 20\* Władza, potencjał ludzki
- 21\* Wielkie budowle świata
- 22\* Ludzie z charyzmą, osobowości
- 23\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa
- 24\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa
- 25\* Wybrane zagadnienia muzyczne; dyrygent i jego warsztat; chóralistyka; elementy muzyki
- 26\* Zajęcia o tematyce zmiennej