



FILIA UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO  
FRYDERYKA CHOPINA W BIAŁYMSTOKU  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

## PROGRAM KSZTAŁCENIA

### DLA KIERUNKU

#### *Instrumentalistyka*

#### INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 1)  | Kierunek studiów i specjalność  | Instrumentalistyka<br>Pedagogika Instrumentalna gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji   |
| 2)  | Poziom studiów  | I stopień   |
| 3)  | Profil studiów  | ogólnoakademicki  |
| 4)  | Forma lub formy studiów   | stacjonarne   |
| 5)  | Liczba semestrów  | 6   |
| 6)  | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie   | 180   |
| 7)  | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom   | licencjat   |
| 8)  | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9)  | Język, w jakim prowadzone są studia   | polski  |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć  | Pedagogika Instrumentalna gra na: <ul style="list-style-type: none"><li>• instrumentach orkiestrowych 2063</li><li>• perkusji 2018</li><li>• gitarze, akordeonie 1793</li><li>• fortepianie 1913</li><li>• organach 1883</li><li>• klawesynie 1883</li></ul>  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | Pedagogika Instrumentalna gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji<br>• 172 pkt. ECTS  |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | <b>5 pkt ECTS</b>  |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)   | <b>54 pkt ECTS</b>   |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)  | <b>60 godz.</b>  |
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności        | Pedagogika Instrumentalna gra na:<br>• instrumentach orkiestrowych : 101 pkt. ECTS<br>• perkusji <b>102 pkt. ECTS</b><br>• akordeonie, gitarze <b>105 pkt. ECTS</b><br>• fortepianie <b>105 pkt. ECTS</b><br>• organach <b>107 pkt. ECTS</b><br>• klawesynie <b>107 pkt. ECTS</b>  |
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)  | <b>Instrumentalistyka : 150 godzin / 8 pkt. ECTS / 5 semestrów</b><br><b>Pedagogika Instrumentalna gra na:</b> fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji<br><b>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk</b> |
| 17) | Warunki ukończenia studiów  | <b>specjalności: pedagogika instrumentalna – gra na:</b> fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji<br>- występ artystyczny (recital)<br>- pisemna praca licencjacka<br>- kolokwium<br>- pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia                             |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW**  
***Instrumentalistyka***  
**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Instrumentalistyka w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K1** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia  
**W** – kategoria wiedzy  
**U** – kategoria umiejętności  
**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych  
**P6** – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)  
**1, 2, 3 i kolejne** – numer efektu uczenia się

|  |   |
|--|---|
| Nazwa kierunku studiów i kod programu uczenia się  | <b><i>Instrumentalistyka</i></b>  |
| Poziom kształcenia   | Studia pierwszego stopnia   |
| Profil kształcenia   | Ogólnoakademicki  |
| Forma studiów  | Stacjonarne   |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta   | Licencjat   |
| Obszar kształcenia   | Sztuka  |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa   | Dziedzina sztuk muzycznych.<br>Elementy dyscyplin sztuki:<br>instrumentalistyka |
| Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się uczenia prowadzonych na uczelni | Specjalność interdyscyplinarna  |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego  | 180 ECTS  |

**TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

| symbol efektu                                       | Kierunkowe efekty uczenia się dla absolwenta   | kod składnika opisu |
|---|--|---------------------|
| <b>WIEDZA</b>                                       |  |                     |
| <b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>       |  |                     |
| K1_W1   | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością   | P6S_WG              |
| <b>rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b> |  |                     |
| K1_W2   | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób  | P6S_WG              |
| K1_W3   | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych   |                     |
| K1_W4   | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, strojenia itp.   |                     |
| K1_W5   | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej   |                     |
| K1_W6   | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania   |                     |
| K1_W7   | zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności |                     |

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| K1_W8  | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych  |                  |
| K1_W9  | posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela   |                  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>                                    |  |                  |
| <b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>             |  |                  |
| K1_U1  | dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych  | P6S_UW           |
| <b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>      |  |                  |
| K1_U2  | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych   | P6S_UW           |
| K1_U3  | posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim  |                  |
| <b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>               |  |                  |
| K1_U4  | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji   | P6S_UW           |
| <b>Umiejętności improwizacyjne</b>                     |  |                  |
| K1_U5  | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym   | P6S_UO           |
| <b>Umiejętności warsztatowe</b>                        |  |                  |
| K1_U6  | dysponuje warszatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp)  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| K1_U7  | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny                |                  |
| K1_U8  | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej                                    |                  |
| <b>Umiejętności werbalne</b>                           |  |                  |
| K1_U9  | posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem   | P6S_UK           |
| K1_U10   | wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego   |                  |
| <b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b> |  |                  |
| K1_U11   | przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi  | P6S_UK           |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>                           |  |                  |
| <b>Niezależność</b>                                    |  |                  |
| K1_K1  | ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie  | P6S_UU<br>P6S_KR |
| K1_K2  | Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | P6S_UU<br>P6S_KR |
| <b>Uwarunkowania psychologiczne</b>                    |  |                  |
| K1_K3  | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji                     | P6S_KK           |
| <b>Komunikacja społeczna</b>                           |  |                  |
| K1_K4  | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne  | P6S_KO<br>P6S_KR |
| K1_K5  | przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową   |                  |
| K1_K6  | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną  |                  |
| K1_K7  | posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych  |                  |

6.09.2019 r., Krystyna Gołaszewska, Wojciech Dunaj

**FILIA UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA  
W BIAŁYMSTOKU**

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW**

***Instrumentalistyka***

***specjalność: pedagogika instrumentalna: gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, rogu, trąbce, puzonie, tubie, perkusji, gitarze, akordeonie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, fortepianie, organach, klawesynie.***

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Objaśnienie oznaczeń:

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>K1</b> (przed podkreślnikiem) | – kierunkowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia  |
| <b>W</b>                         | – kategoria wiedzy   |
| <b>U</b>                         | – kategoria umiejętności   |
| <b>K</b> (po podkreślniku)       | – kategoria kompetencji społecznych  |
| <b>P6</b>                        | – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia) |
| <b>S1</b>                        | – specjalnościowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia   |
| <b>1, 2, 3 i kolejne</b>         | – numer efektu uczenia się   |

|  |   |
|--|---|
| Nazwa kierunku studiów i kod programu uczenia się  | <b><i>Instrumentalistyka</i></b>  |
| Poziom kształcenia   | Studia pierwszego stopnia   |
| Profil kształcenia   | Ogólnoakademicki  |
| Forma studiów  | Stacjonarne   |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta   | Licencjat   |
| Obszar kształcenia   | Sztuka  |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa   | Dziedzina sztuk muzycznych.<br>Elementy dyscyplin sztuki:<br>instrumentalistyka |
| Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni | Specjalność interdyscyplinarna  |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego  | 180 ECTS  |

| symbol efektu specjalnościowego                     | Specjalnościowe efekty uczenia się dla absolwenta   | Kod kierunkowy | kod składnika opisu |
|---|---|----------------|---------------------|
| <b>WIEDZA</b>                                       |   |                |                     |
| <b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>       |   |                |                     |
| S1_W1   | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na instrument                                   | K1_W1          | P6S_WG              |
| <b>rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b> |   |                |                     |
| S1_W2   | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób | K1_W2          | P6S_WG              |
| S1_W3   | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych  | K1_W3          |                     |
| S1_W4   | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami  | K1_W4          |                     |

|  |   |        |                  |
|--|---|--------|------------------|
|  | stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw itp.  |        |                  |
| S1_W5  | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej  | K1_W5  |                  |
| S1_W6  | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania  | K1_W6  |                  |
| S1_W7  | zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania gry na instrumencie | K1_W7  |                  |
| S1_W8  | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych   | K1_W8  |                  |
| S1_W9  | posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela  | K1_W9  |                  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>                                  |   |        |                  |
| <b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>           |   |        |                  |
| S1_U1  | dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych   | K1_U1  | P6S_UW           |
| <b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>    |   |        |                  |
| S1_U2  | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych   | K1_U2  | P6S_UW           |
| S1_U3  | posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim   | K1_U3  |                  |
| <b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>             |   |        |                  |
| S1_U4  | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji  | K1_U4  | P6S_UW           |
| <b>Umiejętności improwizacyjne</b>                   |   |        |                  |
| S1_U5  | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym  | K1_U5  | P6S_UO           |
| <b>Umiejętności warsztatowe</b>                      |   |        |                  |
| S1_U6  | dysponuje warształem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na instrumentach  | K1_U6  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| S1_U7  | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny   | K1_U7  |                  |
| S1_U8  | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej   | K1_U8  |                  |
| <b>Umiejętności werbalne</b>                         |   |        |                  |
| S1_U9  | posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem  | K1_U9  | P6S_UK           |
| S1_U10   | wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego  | K1_U10 |                  |
| <b>Umiejętności zakresie publicznych prezentacji</b> |   |        |                  |
| S1_U11   | przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi   | K1_U11 | P6S_UK           |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>                         |   |        |                  |
| <b>Niezależność</b>                                  |   |        |                  |

|                                     |  |       |                  |
|-------------------------------------|--|-------|------------------|
| S1_K1                               | ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie  | K1_K1 | P6S_UU<br>P6S_KR |
| S1_K2                               | Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | K1_K2 | P6S_UU<br>P6S_KR |
| <b>Uwarunkowania psychologiczne</b> |  |       |                  |
| S1_K3                               | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji                     | K1_K3 | P6S_KK           |
| <b>Komunikacja społeczna</b>        |  |       |                  |
| S1_K4                               | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne  | K1_K4 | P6S_KO<br>P6S_KR |
| S1_K5                               | przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową   | K1_K5 |                  |
| S1_K6                               | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną  | K1_K6 |                  |
| S1_K7                               | posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych  | K1_K7 |                  |

6.09.2019r. Krystyna Gołaszewska, Wojciech Dunaj

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie

obowiązują od roku akademickiego 2019/2020

| lp.  | status zajęć | Nazwa zajęć   | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             |                    |                        |                      | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |          |      |     |
|--|--------------|---|--|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|--------------------|------------------------|----------------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|-----------|--------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|----------|------|-----|
|  |              |   |  | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                    |                        |                      |  | rok I      |             | rok II     |           | rok III    |           | rodzaj zajęć |           |            |           |            |           |          |      |     |
|  |              |   |  |  |           |         |                     |             | wykład      | projekt edukacyjny | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | I semestr  | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |           |              |           |            |           |            |           |          |      |     |
| godz.  | ECTS         | godz.   | ECTS                                     | godz.                                    | ECTS      | godz.   | ECTS                | godz.       | ECTS        | godz.              | ECTS                   | godz.                | ECTS   | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS      |              |           |            |           |            |           |          |      |     |
| <b>60,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |          |      |     |
| 1  |              | instrument główny   | W1,3/U6,7,2/K6                           | 6  |           | 1-5     | 180                 | 40,5        | 180         |                    |                        |                      |  | 30         | 4,5         | 30         | 5         | 30         | 5,5       | 30           | 5         | 30         | 8,5       | 30         | 12        | Ind.     |      |     |
| 2  |              | praca z akompaniatorem  | W1,3/U6,7,2/K6                           | 1-6                                      |           |         | 90                  | 6           |             |                    |                        | 90                   | 15   | 1          | 15          | 1          | 15        | 1          | 15        | 1            | 15        | 1          | 15        | 1          | 15        | 1        | Ind. |     |
| 3  | ob.          | kameralistyka   | W1,2,3/U5,6/K4                           |  | 1,3       | 2,4     | 120                 | 8           | 120         |                    |                        |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2         | 30           | 2         |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 4  |              | praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)    | U4,6,2/K6                                | 1-6                                      |           |         |                     | 6           |             |                    |                        |                      |  | 1          |             | 1          |           | 1          |           | 1            |           | 1          |           | 1          |           | Ind./Gr. |      |     |
| <b>38,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |          |      |     |
| 5  |              | kształcenie słuchu  | W1/U1,3,8/K3                             |  | 1-3       | 4       | 120                 | 6           |             |                    | 120                    |                      |  | 30         | 1,5         | 30         | 1,5       | 30         | 1,5       | 30           | 1,5       |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 6  |              | historia muzyki z literaturą                                    | W1,2,3/U/K1                              | 1,3                                      | 2         | 4       | 120                 | 5           | 120         |                    |                        |                      |  | 30         | 1           | 30         | 1,5       | 30         | 1         | 30           | 1,5       |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 7  |              | analiza dzieła muzycznego                                       | W1,2,3/U3,9,                             | 3  |           | 4       | 60                  | 2,5         | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1         | 30           | 1,5       |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 8  |              | zespoły orkiestrowe   | W1/U2,5,6/K6                             | 1-6                                      |           |         | 360                 | 18          |             |                    | 360                    |                      |  | 60         | 3           | 60         | 3         | 60         | 3         | 60           | 3         | 60         | 3         | 60         | 3         | 60       | 3    | Gr. |
| 9  |              | studia orkiestrowe  | W1/U2,5,6/K6                             |  | 3         | 4       | 30                  | 3           |             |                    |                        | 30                   |  |            |             |            |           | 15         | 1,5       | 15           | 1,5       |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 10   |              | zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                            | W1,2,3/U2/K2                             |  | 3         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 15         | 1         |              |           |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 11   |              | praktyki wykonawcze muzyki współczesnej                         | W1,3/U7,4,6/K1,2                         |  | 4         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           | 15           | 1         |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 12   |              | fortepian dodatkowy   | W2,3/U1,2,4,5,6,7/K2,4                   |  | 1         | 2       | 30                  | 2           |             |                    |                        | 30                   | 15   | 1          | 15          | 1          |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Ind.     |      |     |
| <b>49 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>                     |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |          |      |     |
| 13   | ob.          | historia sztuki   | W2,3,7/U6,9/K2,5                         | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                    |                        |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 14   |              | etykieta człowieka sztuki                                       | W9/U11,3                                 | 3  | 4         |         | 60                  | 2           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1         | 30           | 1         |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 15   |              | seminarium pisemnej pracy licencjackiej                         | W2/U8,9/K2,3                             |  | 4         |         | 15                  | 1           |             |                    | 15                     |                      |  |            |             |            |           |            |           | 15           | 1         |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 16   | ob.          | konsultacje pisemnej pracy licencjackiej                        | W2,3/U9/K2                               | 5  |           |         | 7,5                 | 3           |             |                    | 7,5                    |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           | 7,5        | 3         |            |           | Ind.     |      |     |
| 17   | ob.          | język angielski   | U10/K4                                   | 1-4                                      |           | 4       | 120                 | 8           |             |                    | 120                    | 30                   | 2  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2         | 30           | 2         |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 18   | ob.          | fakultet *  |  | zgodnie z KPF                            |           |         | 0                   | 31          |             |                    |                        |                      | 6  |            | 3           |            | 3         |            | 2         |              | 9         |            | 8         |            |           |          |      |     |
| 19   |              | wychowanie fizyczne   |  | 1-4                                      |           |         | 60                  | 0           |             |                    | 60                     | 30                   | 0  | 30         | 0           |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| <b>32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |          |      |     |
| 20   |              | psychologia   | W7/U8/K3,4                               | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        |                      | 45   | 2          | 45          | 2,5        |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 21   |              | pedagogika  | W7/U6/K5                                 | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        |                      | 45   | 2          | 45          | 2,5        |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 22   |              | podstawy dydaktyki  | W1,6/U1/K7                               |  |           | 3       | 30                  | 2           | 30          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 2         |              |           |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 23   |              | metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem | W7/U6/K5                                 | 3  | 4         |         | 60                  | 3           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1,5       | 30           | 1,5       |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 24   |              | metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną                    | W7/U7,8,4/K1                             | 4  | 5         | 6       | 90                  | 5           | 90          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1,5       | 30           | 1,5       | 30         | 1,5       | 30         | 2         | Gr.      |      |     |
| 25   |              | praktyki psychologiczno-pedagogiczne                            | W7,8,9/U8/K3,4                           | 2  |           |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  | 30         | 1           |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Ind.     |      |     |
| 25   |              | praktyki zawodowe   | W7,8,9/U8/K3,4                           | 3-6                                      |           |         | 120                 | 7           |             |                    | 120                    |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1,5       | 30           | 1,5       | 30         | 2         | 30         | 2         | Ind.     |      |     |
| 26   |              | emisja głosu  | W1,2,3/U1,2,4,5/K2,4                     | 3  | 4         |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            |           | 15         | 0,5       | 15           | 0,5       |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 27   |              | technologie informacyjne  | W4,5,7,8/U7,9/K1,2,3,5,7                 | 1,2                                      |           |         | 30                  | 2           |             |                    | 30                     | 15                   | 1  | 15         | 1           |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.      |      |     |
| 28   |              | ochrona własności intelektualnej                                | W5,6/U6/K2                               | 5  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           | 15           | 1         |            |           |            |           | Zb.      |      |     |
| 29   |              | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych                | W8/U1/K1                                 | 6  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            | 15        | 1          |           | Gr.      |      |     |
|  |              |   |  |  |           |         | <b>Razem</b>        | <b>2063</b> | <b>180</b>  | <b>980</b>         | <b>40</b>              | <b>383</b>           | <b>660</b>   | <b>405</b> | <b>30</b>   | <b>435</b> | <b>30</b> | <b>420</b> | <b>30</b> | <b>435</b>   | <b>30</b> | <b>188</b> | <b>30</b> | <b>180</b> | <b>30</b> |          |      |     |

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

|  |            |            |           |
|--|------------|------------|-----------|
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH                 | 60,5       | ob.        | 8         |
| GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH                 | 38,5       | ob.        | 0         |
| GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH                     | 49         | ob.        | 46        |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | 32         | ob.        | 0         |
| <b>ECTS</b>                              | <b>180</b> | <b>ob.</b> | <b>54</b> |



STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
 specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na perkusji

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
 obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

| lp.  | status zajęć | Nazwa zajęć   | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             |                    |                        |                      | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |      |          |
|--|--------------|---|--|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|--------------------|------------------------|----------------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|-----------|--------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------|----------|
|  |              |   |  | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                    |                        |                      |  | rok I      |             | rok II     |           | rok III    |           | rodzaj zajęć |           |            |           |            |           |      |          |
|  |              |   |  |  |           |         |                     |             | wykład      | projekt edukacyjny | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | I semestr  | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |           |              |           |            |           |            |           |      |          |
|  |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    | godz.                  | ECTS                 | godz.  | ECTS       | godz.       | ECTS       | godz.     | ECTS       | godz.     | ECTS         | godz.     | ECTS       | godz.     | ECTS       | godz.     | ECTS |          |
| <b>60,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |      |          |
| 1  |              | instrument główny   | W1,3/U6,7,2/K6                           | 6  |           | 1-5     | 180                 | 43,5        | 180         |                    |                        |                      |  | 30         | 5           | 30         | 5,5       | 30         | 6         | 30           | 5,5       | 30         | 9         | 30         | 12,5      | Ind. |          |
| 2  |              | praca z akompaniatorem  | W1,3/U6,7/K6                             | 1-6                                      |           |         | 45                  | 3           |             |                    |                        | 45                   | 7,5  | 0,5        | 7,5         | 0,5        | 7,5       | 0,5        | 7,5       | 0,5          | 7,5       | 0,5        | 7,5       | 0,5        | 7,5       | 0,5  | Ind.     |
| 3  | ob.          | kameralistyka   | W1,2,3/U5,6/K4                           |  | 1,3       | 2,4     | 120                 | 8           | 120         |                    |                        |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2         | 30           | 2         |            |           |            |           |      | Gr.      |
| 4  |              | praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)    | U4,5,6/K6                                | 1-6                                      |           |         |                     | 6           |             |                    |                        |                      |  | 1          |             | 1          |           | 1          |           | 1            |           |            |           |            |           |      | Ind./Gr. |
| <b>38,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |      |          |
| 5  |              | kształcenie słuchu  | W1/U1,3,8/K3                             |  | 1-3       | 4       | 120                 | 6           |             |                    |                        | 120                  | 30   | 1,5        | 30          | 1,5        | 30        | 1,5        | 30        | 1,5          |           |            |           |            |           |      | Gr.      |
| 6  |              | historia muzyki z literaturą                                    | W1,2,3/U9/K1                             | 1,3                                      | 2         | 4       | 120                 | 5           | 120         |                    |                        |                      | 30   | 1          | 30          | 1,5        | 30        | 1          | 30        | 1,5          |           |            |           |            |           |      | Gr.      |
| 7  |              | analiza dzieła muzycznego                                       | W1,2,3/U3,9                              | 3  |           | 4       | 60                  | 2,5         | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 1          | 30        | 1,5          |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 8  |              | zespoły orkiestrowe   | W1/U2,5,6/K4                             | 1-6                                      |           |         | 360                 | 18          |             |                    | 360                    |                      | 60   | 3          | 60          | 3          | 60        | 3          | 60        | 3            | 60        | 3          | 60        | 3          | 60        | 3    | Gr.      |
| 9  |              | studia orkiestrowe  | W1/U2,5,6/K6                             |  | 3         | 4       | 30                  | 3           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            | 15        | 1,5        | 15        | 1,5          |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 10   |              | zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                            | W1,2,3/U2/K2                             |  | 3         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 15        | 1          |           |              |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 11   |              | praktyki wykonawcze muzyki współczesnej                         |  |  | 4         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 15         | 1         |              |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 12   |              | fortepian dodatkowy   | W2,3/U1,2,4,5,7,8/K2,4,                  |  | 1         | 2       | 30                  | 2           |             |                    | 30                     |                      | 15   | 1          | 15          | 1          |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Ind. |          |
| <b>49 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>                     |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |      |          |
| 13   | ob.          | historia sztuki   | W2,3,7/U6,9/K2,5                         | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                    |                        |                      | 30   | 2          | 30          | 2          |           |            |           |              |           |            |           |            |           |      | Gr.      |
| 14   |              | etykieta człowieka sztuki                                       | W9/U11/,K3                               | 3  | 4         |         | 60                  | 2           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 1          | 30        | 1            |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 15   |              | seminarium pisemnej pracy licencjackiej                         | W2/U8,9/K2,3                             |  | 4         |         | 15                  | 1           |             |                    | 15                     |                      |  |            |             |            |           | 15         | 1         |              |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 16   | ob.          | konsultacje pisemnej pracy licencjackiej                        | W2,3/U9/K2                               | 5  |           |         | 7,5                 | 3           |             |                    | 7,5                    |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           | 7,5        | 3         |            |           | Ind. |          |
| 17   | ob.          | język angielski   | U10/K4                                   | 1-4                                      |           | 4       | 120                 | 8           |             |                    | 120                    |                      | 30   | 2          | 30          | 2          | 30        | 2          | 30        | 2            |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 18   | ob.          | fakultet *  |  | zgodnie z KPF                            |           |         | 0                   | 31          |             |                    |                        |                      |  | 6          | 3           | 3          | 3         | 2          |           |              |           | 9          | 8         |            |           |      |          |
| 19   |              | wychowanie fizyczne   |  | 1-4                                      |           |         | 60                  | 0           |             |                    | 60                     |                      | 30   | 0          | 30          | 0          |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| <b>32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            |           |            |           |      |          |
| 20   |              | psychologia   | W7/U8/K3,4                               | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        |                      | 45   | 2          | 45          | 2,5        |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 21   |              | pedagogika  | W7/U6/K5                                 | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        |                      | 45   | 2          | 45          | 2,5        |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 22   |              | podstawy dydaktyki  | W1,6/U2/K7                               |  |           | 3       | 30                  | 2           | 30          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 2          |           |              |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 23   |              | metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem | W7/U6/K5                                 | 3  | 4         |         | 60                  | 3           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 1,5        | 30        | 1,5          |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 24   |              | metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną                    | W7/U7,8,4/K1                             | 4  | 5         | 6       | 90                  | 5           | 90          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1,5       | 30           | 1,5       | 30         | 1,5       | 30         | 2         | Gr.  |          |
| 25   |              | praktyki psychologiczno-pedagogiczne                            | W7,8,9/U8/K3,4                           | 2  |           |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            | 30        | 1          |           |              |           |            |           |            |           | Ind. |          |
| 25   |              | praktyki zawodowe   | W7,8,9/U8/K3,4                           | 3-6                                      |           |         | 120                 | 7           |             |                    | 120                    |                      |  |            |             |            | 30        | 1,5        | 30        | 1,5          | 30        | 2          | 30        | 2          | Ind.      |      |          |
| 26   |              | emisja głosu  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7                   | 3  | 4         |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            | 15        | 0,5        | 15        | 0,5          |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 27   |              | technologie informacyjne  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7                   | 1,2                                      |           |         | 30                  | 2           |             |                    | 30                     |                      | 15   | 1          | 15          | 1          |           |            |           |              |           |            |           |            |           | Gr.  |          |
| 28   |              | ochrona własności intelektualnej                                | W5,6/U6K2                                | 5  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              | 15        | 1          |           |            |           | Gr.  |          |
| 29   |              | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych                | W8/U1/K1                                 | 6  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |              |           |            | 15        | 1          |           | Gr.  |          |
|  |              |   |  |  |           |         | <b>Razem</b>        | <b>2018</b> | <b>180</b>  | <b>980</b>         | <b>40</b>              | <b>383</b>           | <b>615</b>   | <b>398</b> | <b>30</b>   | <b>428</b> | <b>30</b> | <b>413</b> | <b>30</b> | <b>428</b>   | <b>30</b> | <b>180</b> | <b>30</b> | <b>173</b> | <b>30</b> |      |          |

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

|  |      |     |    |
|--|------|-----|----|
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH                 | 60,5 | ob. | 8  |
| GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH                 | 38,5 | ob. | 0  |
| GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH                     | 49   | ob. | 46 |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | 32   | ob. | 0  |
| ECTS                                     | 180  | ob. | 54 |

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

| lp.  | status zajęć | Nazwa zajęć   | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             |                    |                        |                      | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS |            |             |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    |          |
|--|--------------|---|--|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|--------------------|------------------------|----------------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|------|--------------|------|-----|------|-----|----|----------|
|  |              |   |  | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                    |                        |                      |  | rok I      |             | rok II     |           | rok III    |      | rodzaj zajęć |      |     |      |     |    |          |
|  |              |   |  |  |           |         |                     |             | wykład      | projekt edukacyjny | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | I semestr  | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |      |              |      |     |      |     |    |          |
|  |              |   |  |  |           | godz.   | ECTS                | godz.       | ECTS        | godz.              | ECTS                   | godz.                | ECTS   | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS | godz.        | ECTS |     |      |     |    |          |
| <b>61,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    |          |
| 1  |              | instrumentalny  | W1/U6,7,2/K6                             | 6  |           | 1-5     | 180                 | 47,5        | 180         |                    |                        |                      |  | 30         | 6           | 30         | 5,5       | 30         | 5,5  | 30           | 5    | 30  | 11,5 | 30  | 14 | Ind.     |
| 2  | ob.          | kameralistyka   | W1,3/U6,7,2/K6                           |  | 1,3       | 2,4     | 120                 | 8           | 120         |                    |                        |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2    | 30           | 2    |     |      |     |    | Gr.      |
| 3  |              | praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)    | U4,6,2/K6                                | 1-6                                      |           |         |                     | 6           |             |                    |                        |                      |  |            | 1           |            | 1         |            | 1    |              | 1    |     |      | 1   |    | Ind./Gr. |
| <b>37,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    |          |
| 4  |              | kształcenie słuchu  | W1/U1,3,8/K3                             |  | 1-3       | 4       | 120                 | 6           |             |                    | 120                    | 30                   | 1,5  | 30         | 1,5         | 30         | 1,5       | 30         | 1,5  |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 5  |              | historia muzyki z literaturą                                    | W1,2,3/U9/K1                             | 1,3                                      | 2         | 4       | 120                 | 5           | 120         |                    |                        | 30                   | 1  | 30         | 1,5         | 30         | 1         | 30         | 1,5  |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 6  |              | analiza dzieła muzycznego                                       | W1,2,3/U3,9,                             | 3  |           | 4       | 60                  | 2,5         | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1    | 30           | 1,5  |     |      |     |    | Gr.      |
| 7  |              | chór  | W1,2,6/U2,3,11/K2,4,5                    |  | 1-6       |         | 180                 | 12          |             | 180                |                        |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2    | 30           | 2    | 30  | 2    | 30  | 2  | Gr.      |
| 8  |              | zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                            | W1,2,3/U2/K,2                            |  | 3         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 15        | 1          |      |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 9  |              | praktyki wykonawcze muzyki współczesnej                         | W1,3/U2,4,6/K1                           |  | 4         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      | 15           | 1    |     |      |     |    | Gr.      |
| 10   | ob.          | klawesyn  | W1,2,3/U1,2,4,5,7,8/K2,4                 |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    | Ind.     |
|  |              | organy  |  |  | 3         | 4       | 30                  | 2           |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      | 15           | 1    | 15  | 1    |     |    |          |
|  |              | fisharmonia   |  |  |           |         |                     |             |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    |          |
| 11   |              | nauka akompaniamentu z grą a'vista                              | W1/U5,8/K4,3                             | 3  |           | 4       | 30                  | 2           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            | 15        | 1          | 15   | 1            |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 12   |              | akompaniament   | W1/U2,4,5,6/K3,4,5                       | 1-4                                      |           |         | 120                 | 6           |             |                    | 120                    | 30                   | 1,5  | 30         | 1,5         | 30         | 1,5       | 30         | 1,5  | 30           | 1,5  |     |      |     |    | Ind.     |
| <b>49 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>                     |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    |          |
| 13   | ob.          | historia sztuki   | W2,3,7/U6,9/K2,5                         | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                    |                        | 30                   | 2  | 30         | 2           |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
|  |              | filozofia   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    |          |
| 14   |              | etykieta człowieka sztuki                                       | W9/U11,3                                 | 3  | 4         |         | 60                  | 2           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 1          | 30   | 1            |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 15   |              | seminarium pisemnej pracy licencjackiej                         | W2/U8,9/K2,3                             |  | 4         |         | 15                  | 1           |             | 15                 |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      | 15           | 1    |     |      |     |    | Gr.      |
| 16   | ob.          | konsultacje pisemnej pracy licencjackiej                        | W2,3/U9/K2                               | 5  |           |         | 7,5                 | 3           |             | 7,5                |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      | 7,5 | 3    |     |    | Ind.     |
| 17   | ob.          | język angielski   | U10/K4                                   | 1-4                                      |           | 4       | 120                 | 8           |             |                    | 120                    | 30                   | 2  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2    | 30           | 2    |     |      |     |    | Gr.      |
| 18   | ob.          | fakultet *  | zgodnie z KPF                            |  |           |         | 0                   | 31          |             |                    |                        |                      |  |            | 6           | 4          | 3         |            | 2    |              | 8    |     | 8    |     |    |          |
| 19   |              | wychowanie fizyczne   |  | 1-4                                      |           |         | 60                  | 0           |             |                    | 60                     | 30                   | 0  | 30         | 0           |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| <b>32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    |          |
| 20   |              | psychologia   | W7/U8/K3,4                               | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        | 45                   | 2  | 45         | 2,5         |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 21   |              | pedagogika  | W7/U6/K5                                 | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        | 45                   | 2  | 45         | 2,5         |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 22   |              | podstawy dydaktyki  | W1,6/U2/K7                               |  |           | 3       | 30                  | 2           | 30          |                    |                        |                      |  |            |             | 30         | 2         |            |      |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 23   |              | metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem | W7/U6/K5                                 | 3  | 4         |         | 60                  | 3           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             | 30         | 1,5       | 30         | 1,5  |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 24   |              | metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną                    | W7/U7,8,4/K1                             | 4  | 5         | 6       | 90                  | 5           | 90          |                    |                        |                      |  |            |             | 30         | 1,5       | 30         | 1,5  | 30           | 1,5  | 30  | 1,5  | 30  | 2  | Gr.      |
| 25   |              | praktyki psychologiczno-pedagogiczne                            | W7,8,9/U8/K3,4                           | 2  |           |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  | 30         | 1           |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    | Ind.     |
| 25   |              | praktyki zawodowe   | W7,8,9/U8/K3,4                           | 3-6                                      |           |         | 120                 | 7           |             |                    | 120                    |                      |  |            |             | 30         | 1,5       | 30         | 1,5  | 30           | 2    | 30  | 2    | 30  | 2  | Ind.     |
| 26   |              | emisja głosu  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7                   | 3  | 4         |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             | 15         | 0,5       | 15         | 0,5  |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 27   |              | technologie informacyjne  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7                   | 1,2                                      |           |         | 30                  | 2           |             |                    | 30                     | 15                   | 1  | 15         | 1           |            |           |            |      |              |      |     |      |     |    | Gr.      |
| 28   |              | ochrona własności intelektualnej                                | W5,6/U6K2                                | 5  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      | 15           | 1    |     |      |     |    | Gr.      |
| 29   |              | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych                | W8/U1/K1                                 | 6  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |      |              |      |     | 15   | 1   |    | Gr.      |
|  |              |   |  |  |           |         | Razem               | 1913        | 180         | 980                | 40                     | 203                  | 690  | 375        | 30          | 405        | 30        | 420        | 30   | 435          | 30   | 143 | 30   | 135 | 30 |          |

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

|  |      |     |    |
|--|------|-----|----|
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH                 | 61,5 | ob. | 8  |
| GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH                 | 37,5 | ob. | 0  |
| GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH                     | 49   | ob. | 46 |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | 32   | ob. | 0  |
| ECTS                                     | 180  | ob. | 54 |

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązują od roku akademickiego 2019/2020

| lp.  | status zajęć | Nazwa zajęć   | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |               |         | Liczba godzin zajęć |             |             |                    |                      |                    | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS |            |             |            |           |            |      |              |      |       |      |     |    |          |
|--|--------------|---|--|--|---------------|---------|---------------------|-------------|-------------|--------------------|----------------------|--------------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|------|--------------|------|-------|------|-----|----|----------|
|  |              |   |  | zaliczenie                               | kolokwium     | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                    |                      |                    |  | rok I      |             | rok II     |           | rok III    |      | rodzaj zajęć |      |       |      |     |    |          |
|  |              |   |  |  |               |         |                     |             | wykład      | projekt edukacyjny | warsztaty/seminarium | ćwiczenia/lektorat | I semestr  | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |      |              |      |       |      |     |    |          |
|  |              |   |  |  |               |         |                     |             |             | godz.              | ECTS                 | godz.              | ECTS   | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS | godz.        | ECTS | godz. | ECTS |     |    |          |
| <b>59,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>               |              |   |  |  |               |         |                     |             |             |                    |                      |                    |  |            |             |            |           |            |      |              |      |       |      |     |    |          |
| 1  |              | instrumentalny  | W1,3/U6,7,2/K6                           | 6  |               | 1-5     | 180                 | 45,5        | 180         |                    |                      |                    |  | 30         | 4,5         | 30         | 5         | 30         | 6    | 30           | 5,5  | 30    | 10,5 | 30  | 14 | Ind.     |
| 2  | ob.          | kameralistyka   | W1,2,3/U5,6/K4                           |  | 1,3           | 2,4     | 120                 | 8           | 120         |                    |                      |                    |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2    | 30           | 2    |       |      |     |    | Gr.      |
| 3  |              | praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)    | U4,6,2/K6                                | 1-6                                      |               |         |                     |             | 6           |                    |                      |                    |  |            | 1           |            | 1         |            | 1    |              | 1    |       |      | 1   |    | Ind./Gr. |
| <b>41,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>               |              |   |  |  |               |         |                     |             |             |                    |                      |                    |  |            |             |            |           |            |      |              |      |       |      |     |    |          |
| 4  |              | kształcenie słuchu  | W1/U1,3,8/K3                             |  | 1-3           | 4       | 120                 | 6           |             |                    |                      | 120                |  | 30         | 1,5         | 30         | 1,5       | 30         | 1,5  | 30           | 1,5  |       |      |     |    | Gr.      |
| 5  |              | historia muzyki z literaturą                                    | W1,2,3/U9/K1                             | 1,3                                      | 2             | 4       | 120                 | 5           | 120         |                    |                      |                    |  | 30         | 1           | 30         | 1,5       | 30         | 1    | 30           | 1,5  |       |      |     |    | Gr.      |
| 6  |              | analiza dzieła muzycznego                                       | W1,2,3/U3,9                              | 3  |               | 4       | 60                  | 2,5         | 60          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           | 30         | 1    | 30           | 1,5  |       |      |     |    | Gr.      |
| 7  |              | chór  | W1,2,6/U2,3,11/K3,4,5                    |  | 1-6           |         | 180                 | 12          |             |                    | 180                  |                    |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2    | 30           | 2    | 30    | 2    | 30  | 2  | Gr.      |
| 8  |              | zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                            | W1,3/U2/K2                               |  | 3             |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           | 15         | 1    |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| 9  |              | praktyki wykonawcze muzyki współczesnej                         | W1,3/U7,4,6/K2,4                         |  | 4             |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           |            |      | 15           | 1    |       |      |     |    | Gr.      |
| 5  |              | gra liturgiczna   | W1,3/U6,7/K6                             | 3  |               | 4       | 30                  | 2           |             |                    | 30                   |                    |  |            |             |            |           | 15         | 1    | 15           | 1    |       |      |     |    | Gr.      |
| 6  |              | podstawy improwizacji   | W1,3/U6,7/K6                             | 3  |               | 4       | 30                  | 2           |             |                    | 30                   |                    |  |            |             |            |           | 15         | 1    | 15           | 1    |       |      |     |    | Gr.      |
| 7  |              | bas cyfrowany   | W1,3/U6,7/K6                             | 1  | 2,3           | 4       | 60                  | 4           |             |                    | 60                   |                    |  | 15         | 1           | 15         | 1         | 15         | 1    | 15           | 1    |       |      |     |    | Gr.      |
| 8  |              | chorał gregoriański   | W1,3/U2,4/K3                             |  | 5             | 6       | 30                  | 2           | 30          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           |            |      |              |      | 15    | 1    | 15  | 1  | Gr.      |
| 9  |              | kontrapunkt z fugą  | W1,6/U1,4,6/K2,4                         |  | 1             | 2       | 30                  | 2           |             |                    | 30                   |                    |  | 15         | 1           | 15         | 1         |            |      |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| 10   | ob.          | klawesyn<br>fortepian dodatkowy<br>fisharmonia                  | W1,2,3/U1,2,4,5,7,8/K24                  |  | 1             | 2       | 30                  | 2           |             |                    | 30                   |                    |  | 15         | 1           | 15         | 1         |            |      |              |      |       |      |     |    | Ind.     |
| <b>45 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>                     |              |   |  |  |               |         |                     |             |             |                    |                      |                    |  |            |             |            |           |            |      |              |      |       |      |     |    |          |
| 13   | ob.          | historia sztuki<br>filozofia                                    | W2,3,7/U6,9/K2,5                         | 1  |               | 2       | 60                  | 4           | 60          |                    |                      |                    |  | 30         | 2           | 30         | 2         |            |      |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| 14   |              | seminarium pisemnej pracy licencjackiej                         | W2/U8,9/K2,3                             |  | 4             |         | 15                  | 1           |             |                    | 15                   |                    |  |            |             |            |           | 15         | 1    |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| 15   | ob.          | konsultacje pisemnej pracy licencjackiej                        | W2,3/U9/K2                               | 5  |               |         | 7,5                 | 3           |             |                    | 7,5                  |                    |  |            |             |            |           |            |      |              |      | 7,5   | 3    |     |    | Ind.     |
| 16   | ob.          | język angielski   | U10/K4                                   | 1-4                                      |               | 4       | 120                 | 8           |             |                    | 120                  |                    |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2    | 30           | 2    |       |      |     |    | Gr.      |
| 17   | ob.          | fakultet *  |  |  | zgodnie z KPF |         |                     | 0           | 29          |                    |                      |                    |  |            | 6           |            | 3         |            |      |              |      |       | 8    |     | 7  |          |
| 18   |              | wychowanie fizyczne   |  | 1-4                                      |               |         | 60                  | 0           |             |                    | 60                   |                    |  | 30         | 0           | 30         | 0         |            |      |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| <b>32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |              |   |  |  |               |         |                     |             |             |                    |                      |                    |  |            |             |            |           |            |      |              |      |       |      |     |    |          |
| 19   |              | psychologia   | W7/U8/K3,4                               | 1  |               | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                      |                    |  | 45         | 2           | 45         | 2,5       |            |      |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| 20   |              | pedagogika  | W7/U6/K5                                 | 1  |               | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                      |                    |  | 45         | 2           | 45         | 2,5       |            |      |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| 21   |              | podstawy dydaktyki  | W1,6/U2/K7                               |  |               | 3       | 30                  | 2           | 30          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           | 30         | 2    |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| 22   |              | metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem | W7/U6/K5                                 | 3  | 4             |         | 60                  | 3           | 60          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           | 30         | 1,5  | 30           | 1,5  |       |      |     |    | Gr.      |
| 23   |              | metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną                    | W7/U7,8,4/K1                             | 4  | 5             | 6       | 90                  | 5           | 90          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           | 30         | 1,5  | 30           | 1,5  | 30    | 1,5  | 30  | 2  | Gr.      |
| 24   |              | praktyki psychologiczno-pedagogiczne                            | W7,8,9/U8/K3,4                           | 2  |               |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                   |                    |  |            |             | 30         | 1         |            |      |              |      |       |      |     |    | Ind.     |
| 25   |              | praktyki zwodowe  | W7,8,9/U8/K3,4                           | 3-6                                      |               |         | 120                 | 7           |             |                    | 120                  |                    |  |            |             |            |           | 30         | 1,5  | 30           | 1,5  | 30    | 2    | 30  | 2  | Ind.     |
| 26   |              | emisja głosu  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7                   | 3  | 4             |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                   |                    |  |            |             |            |           | 15         | 0,5  | 15           | 0,5  |       |      |     |    | Gr.      |
| 27   |              | technologie informacyjne  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7                   | 1,2                                      |               |         | 30                  | 2           |             |                    | 30                   |                    |  | 15         | 1           | 15         | 1         |            |      |              |      |       |      |     |    | Gr.      |
| 28   |              | ochrona własności intelektualnej                                | W5,6/U6K2                                | 5  |               |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           |            |      |              |      | 15    | 1    |     |    | Gr.      |
| 29   |              | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych                | W8/U1/K1                                 | 6  |               |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                      |                    |  |            |             |            |           |            |      |              |      |       |      | 15  | 1  | Gr.      |
|  |              |   |  |  |               |         | Razem               | 1883        | 178         | 950                | 40                   | 203                | 690  | 390        | 30          | 420        | 30        | 375        | 29   | 390          | 29   | 158   | 30   | 150 | 30 |          |

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

|  |      |     |    |
|--|------|-----|----|
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH                 | 59,5 | ob. | 8  |
| GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH                 | 41,5 | ob. | 2  |
| GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH                     | 45   | ob. | 44 |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | 32   | ob. | 0  |
| ECTS                                     | 178  | ob. | 54 |

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązują od roku akademickiego 2019/2020

| lp.  | status zajęć | Nazwa zajęć   | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             |                    |                        |                      | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS |            |             |            |           |            |         |       |              |       |      |     |      |          |
|--|--------------|---|--|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|--------------------|------------------------|----------------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|---------|-------|--------------|-------|------|-----|------|----------|
|  |              |   |  | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                    |                        |                      |  |            | rok I       |            | rok II    |            | rok III |       | rodzaj zajęć |       |      |     |      |          |
|  |              |   |  |  |           |         |                     |             | wykład      | projekt edukacyjny | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | I semestr  | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |         |       |              |       |      |     |      |          |
|  |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        | godz.                | ECTS   | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS    | godz. | ECTS         | godz. | ECTS |     |      |          |
| <b>63,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |         |       |              |       |      |     |      |          |
| 1  |              | instrument główny   | W1,3/U6,7,2/K6                           | 6  |           | 1-5     | 180                 | 49,5        | 180         |                    |                        |                      |  | 30         | 4,5         | 30         | 5         | 30         | 7       | 30    | 6,5          | 30    | 11,5 | 30  | 15   | Ind.     |
| 2  | ob.          | kameralistyka   | W1,2,3/U5,6/K4                           |  | 1,3       | 2,4     | 120                 | 8           | 120         |                    |                        |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2       | 30    | 2            |       |      |     |      | Gr.      |
| 3  |              | praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)    | U4,6,2/K6                                | 1-6                                      |           |         |                     | 6           |             |                    |                        |                      |  | 1          |             | 1          |           | 1          |         | 1     |              | 1     |      | 1   |      | Ind./Gr. |
| <b>37,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |         |       |              |       |      |     |      |          |
| 4  |              | kształcenie słuchu  | W1/U1,3,8/K3                             |  | 1-3       | 4       | 120                 | 6           |             |                    | 120                    | 30                   | 1,5  | 30         | 1,5         | 30         | 1,5       | 30         | 1,5     |       |              |       |      |     |      | Gr.      |
| 5  |              | historia muzyki z literaturą                                    | W1,2,3/U9/K1                             | 1,3                                      | 2         | 4       | 120                 | 5           | 120         |                    |                        | 30                   | 1  | 30         | 1,5         | 30         | 1         | 30         | 1,5     |       |              |       |      |     |      | Gr.      |
| 6  |              | analiza dzieła muzycznego                                       | W1,2,3/U3,9                              | 3  |           | 4       | 60                  | 2,5         | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1       | 30    | 1,5          |       |      |     | Gr.  |          |
| 7  |              | chór  | W1,2,6/U2,3,11/K3,4,5                    |  | 1-6       |         | 180                 | 12          |             |                    | 180                    | 30                   | 2  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2       | 30    | 2            | 30    | 2    | 30  | 2    | Gr.      |
| 8  |              | zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                            | W1,2,3/U2/K2                             |  | 3         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 15         | 1       |       |              |       |      |     |      | Gr.      |
| 9  |              | praktyki wykonawcze muzyki współczesnej                         | W1,3/U7,4,6/K1,2                         |  | 4         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |         |       | 15           | 1     |      |     |      | Gr.      |
| 10   |              | podstawy improwizacji   | W1,3/U6,7/K6                             | 3  |           | 4       | 30                  | 2           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            |           | 15         | 1       | 15    | 1            |       |      |     | Gr.  |          |
| 11   |              | bas cyfrowany   | W1,3/U6,7/K6                             | 1  | 2,3       | 4       | 60                  | 4           |             |                    | 60                     | 15                   | 1  | 15         | 1           | 15         | 1         | 15         | 1       | 15    | 1            |       |      |     | Gr.  |          |
| 12   |              | kontrapunkt z fugą  | W1,6/U1,4,6/K2,4                         |  | 1         | 2       | 30                  | 2           |             |                    | 30                     | 15                   | 1  | 15         | 1           |            |           |            |         |       |              |       |      |     | Gr.  |          |
| 13   | ob.          | fortepian dodatkowy organy fisharmonia                          | W1,2,3/U1,2,4,5,7,8/K2,4                 |  | 1         | 2       | 30                  | 2           |             |                    | 30                     | 15                   | 1  | 15         | 1           |            |           |            |         |       |              |       |      |     | Ind. |          |
| <b>47 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>                     |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |         |       |              |       |      |     |      |          |
| 14   | ob.          | historia sztuki filozofia                                       | W2,3,7/U6,9/K2,5                         | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                    |                        | 30                   | 2  | 30         | 2           |            |           |            |         |       |              |       |      |     |      | Gr.      |
| 15   |              | etykieta człowieka sztuki                                       | W9/U11/,K3                               | 3  | 4         |         | 60                  | 2           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1       | 30    | 1            |       |      |     | Gr.  |          |
| 16   |              | seminarium pisemnej pracy licencjackiej                         | W2/U8,9/K2,3                             |  | 4         |         | 15                  | 1           |             |                    | 15                     |                      |  |            |             |            |           |            |         | 15    | 1            |       |      |     | Gr.  |          |
| 17   | ob.          | konsultacje pisemnej pracy licencjackiej                        | W2,3/U9/K2                               | 5  |           |         | 7,5                 | 3           |             |                    | 7,5                    |                      |  |            |             |            |           |            |         |       |              | 7,5   | 3    |     | Ind. |          |
| 18   | ob.          | język angielski   | U10/K4                                   | 1-4                                      |           | 4       | 120                 | 8           |             |                    | 120                    | 30                   | 2  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2       | 30    | 2            |       |      |     | Gr.  |          |
| 19   | ob.          | fakultet *  |  | zgodnie z KPF                            |           |         | 0                   | 29          |             |                    |                        | 6                    |  | 3          |             | 3          |           | 2          |         | 8     |              | 7     |      |     |      |          |
| 20   |              | wychowanie fizyczne   |  | 1-4                                      |           |         | 60                  | 0           |             |                    | 60                     | 30                   | 0  | 30         | 0           |            |           |            |         |       |              |       |      |     | Gr.  |          |
| <b>32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |         |       |              |       |      |     |      |          |
| 21   |              | psychologia   | W7/U8/K3,4                               | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        | 45                   | 2  | 45         | 2,5         |            |           |            |         |       |              |       |      |     | Gr.  |          |
| 22   |              | pedagogika  | W7/U6/K5                                 | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        | 45                   | 2  | 45         | 2,5         |            |           |            |         |       |              |       |      |     | Gr.  |          |
| 23   |              | podstawy dydaktyki  | W1,6/U2/K7                               |  |           | 3       | 30                  | 2           | 30          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 2       |       |              |       |      |     | Gr.  |          |
| 24   |              | metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem | W7/U6/K5                                 | 3  | 4         |         | 60                  | 3           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1,5     | 30    | 1,5          |       |      |     | Gr.  |          |
| 25   |              | metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną                    | W7/U7,8,4/K1                             | 4  | 5         | 6       | 90                  | 5           | 90          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1,5     | 30    | 1,5          | 30    | 1,5  | 30  | 2    | Gr.      |
| 26   |              | praktyki psychologiczno-pedagogiczne                            | W7,8,9/U8/K3,4                           | 4  |           |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  | 30         | 1           |            |           |            |         |       |              |       |      |     | Ind. |          |
| 27   |              | praktyki zawodowe   | W7,8,9/U8/K3,4                           | 3-6                                      |           |         | 120                 | 7           |             |                    | 120                    |                      |  |            |             |            |           | 30         | 1,5     | 30    | 1,5          | 30    | 2    | 30  | 2    | Ind.     |
| 28   |              | emisja głosu  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7                   | 3  | 4         |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            |           | 15         | 0,5     | 15    | 0,5          |       |      |     | Gr.  |          |
| 29   |              | technologie informacyjne  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7                   | 1,2                                      |           |         | 30                  | 2           |             |                    | 30                     | 15                   | 1  | 15         | 1           |            |           |            |         |       |              |       |      |     | Gr.  |          |
| 30   |              | ochrona własności intelektualnej                                | W5,6/U6K2                                | 5  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |         |       |              | 15    | 1    |     | Gr.  |          |
| 31   |              | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych                | W8/U1/K1                                 | 6  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |         |       |              |       | 15   | 1   | Gr.  |          |
|  |              |   |  |  |           |         | Razem               | 1883        | 180         | 980                | 40                     | 203                  | 660  | 390        | 30          | 420        | 30        | 390        | 30      | 405   | 30           | 143   | 30   | 135 | 30   |          |

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

|  |      |     |    |
|--|------|-----|----|
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH                 | 63,5 | ob. | 8  |
| GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH                 | 37,5 | ob. | 2  |
| GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH                     | 47   | ob. | 44 |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | 32   | ob. | 0  |
| ECTS                                     | 180  | ob. | 54 |

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: akordeonie, gitarze

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

| lp.  | status zajęć | Nazwa zajęć   | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             |                    |                        |                      | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS |            |             |            |           |            |           |            |              |            |           |            |           |          |
|--|--------------|---|--|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|--------------------|------------------------|----------------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|--------------|------------|-----------|------------|-----------|----------|
|  |              |   |  | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                    |                        |                      |  |            | rok I       |            | rok II    |            | rok III   |            | rodzaj zajęć |            |           |            |           |          |
|  |              |   |  |  |           |         |                     |             | wykład      | projekt edukacyjny | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | I semestr  | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |           |            |              |            |           |            |           |          |
|  |              |   |  |  |           | godz.   | ECTS                | godz.       | ECTS        | godz.              | ECTS                   | godz.                | ECTS   | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS      |            |              |            |           |            |           |          |
| <b>67,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |            |              |            |           |            |           |          |
| 1  |              | instrument główny   | W1,3/U6,7,2/K6                           | 6  |           | 1-5     | 180                 | 53,5        | 180         |                    |                        |                      |  | 30         | 6,5         | 30         | 7         | 30         | 8         | 30         | 6,5          | 30         | 11,5      | 30         | 14        | Ind.     |
| 2  | ob.          | kameralistyka   | W1,2,3/U5,6,2/K4                         |  | 1,3       | 2,4     | 120                 | 8           | 120         |                    |                        |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2         | 30         | 2            |            |           |            |           | Gr.      |
| 3  |              | praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)    | U4,6,2/K6                                | 1-6                                      |           |         |                     | 6           |             |                    |                        |                      |  | 1          |             | 1          |           | 1          |           | 1          |              | 1          |           | 1          |           | Ind./Gr. |
| <b>31,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>               |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |            |              |            |           |            |           |          |
| 4  |              | kształcenie słuchu  | W1/U1,3,8/K3                             |  | 1-3       | 4       | 120                 | 6           |             |                    |                        | 120                  | 30   | 1,5        | 30          | 1,5        | 30        | 1,5        | 30        | 1,5        |              |            |           |            |           | Gr.      |
| 5  |              | historia muzyki z literaturą                                    | W1,2,3/U9/K1                             | 1,3                                      | 2         | 4       | 120                 | 5           | 120         |                    |                        |                      |  | 30         | 1           | 30         | 1,5       | 30         | 1         | 30         | 1,5          |            |           |            |           | Gr.      |
| 6  |              | analiza dzieła muzycznego                                       | W1,2,3/U3,9,                             | 3  |           | 4       | 60                  | 2,5         | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 1          | 30        | 1,5        |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 7  |              | chór  | W1,2,6/U2,3,11/K3,4,5                    |  | 1-6       |         | 180                 | 12          |             |                    | 180                    |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2         | 30         | 2            | 30         | 2         | 30         | 2         | Gr.      |
| 8  |              | zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                            | W1,2,3/U2/K2                             |  | 3         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 15        | 1          |           |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 9  |              | praktyki wykonawcze muzyki współczesnej                         | W1,3/U2,4,6/K1,2,                        |  | 4         |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           | 15         | 1         |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 10   |              | fortepian dodatkowy   | W2,3/U1,2,4,5,1,8/K2,                    |  | 1         | 2       | 30                  | 2           |             |                    | 30                     | 15                   | 1  | 15         | 1           |            |           |            |           |            |              |            |           |            | Ind.      |          |
| 11   |              | podstawy improwizacji   | W1,3/U6,7/K6                             | 3  |           | 4       | 30                  | 2           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             | 15         | 1         | 15         | 1         |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| <b>49 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>                     |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |            |              |            |           |            |           |          |
| 12   | ob.          | historia sztuki   | W2,3,7/U6,9/K2,5                         | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                    |                        |                      |  | 30         | 2           | 30         | 2         |            |           |            |              |            |           |            |           | Gr.      |
|  |              | filozofia   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |            |              |            |           |            |           | Gr.      |
| 13   |              | etykieta człowieka sztuki                                       | W9/U11/,K3                               | 3  | 4         |         | 60                  | 2           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 1          | 30        | 1          |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 14   |              | seminarium pisemnej pracy licencjackiej                         | W2/U8,9/K2,3                             |  | 4         |         | 15                  | 1           |             |                    | 15                     |                      |  |            |             |            |           | 15         | 1         |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 15   | ob.          | konsultacje pisemnej pracy licencjackiej                        | W2,3/U9/K2                               | 5  |           |         | 7,5                 | 3           |             |                    | 7,5                    |                      |  |            |             |            |           |            |           |            | 7,5          | 3          |           |            | Ind.      |          |
| 16   | ob.          | język angielski   | U10/K4                                   | 1-4                                      |           | 4       | 120                 | 8           |             |                    | 120                    | 30                   | 2  | 30         | 2           | 30         | 2         | 30         | 2         | 30         | 2            |            |           |            | Gr.       |          |
| 17   | ob.          | fakultet *  |  | zgodnie z KPF                            |           |         | 0                   | 31          |             |                    |                        |                      | 6  |            | 3           |            | 3         |            | 3         |            | 8            |            | 8         |            |           |          |
| 18   |              | wychowanie fizyczne   |  | 1-4                                      |           |         | 60                  | 0           |             |                    | 60                     | 30                   | 0  | 30         | 0           |            |           |            |           |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| <b>32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |              |   |  |  |           |         |                     |             |             |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |            |              |            |           |            |           |          |
| 19   |              | psychologia   | W7/U8/K3,4                               | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        |                      |  | 45         | 2           | 45         | 2,5       |            |           |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 20   |              | pedagogika  | W7/U6/K5                                 | 1  |           | 2       | 90                  | 4,5         | 70          | 20                 |                        |                      |  | 45         | 2           | 45         | 2,5       |            |           |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 21   |              | podstawy dydaktyki  | W1,6/U2/K7                               |  |           | 3       | 30                  | 2           | 30          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 2          |           |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 22   |              | metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem | W7/U6/K5                                 | 3  | 4         |         | 60                  | 3           | 60          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 1,5        | 30        | 1,5        |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 23   |              | metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną                    | W7/U7,8,4/K1                             | 4  | 5         | 6       | 90                  | 5           | 90          |                    |                        |                      |  |            |             |            | 30        | 1,5        | 30        | 1,5        | 30           | 1,5        | 30        | 2          | Gr.       |          |
| 24   |              | praktyki psychologiczno-pedagogiczne                            | W7,8,9/U8/K3,4                           | 2  |           |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  | 30         | 1           |            |           |            |           |            |              |            |           |            | Ind.      |          |
| 25   |              | praktyki zawodowe   | W7,8,9/U8/K3,4                           | 3-6                                      |           |         | 120                 | 7           |             |                    | 120                    |                      |  |            |             |            | 30        | 1,5        | 30        | 1,5        | 30           | 2          | 30        | 2          | Ind.      |          |
| 26   |              | emisja głosu  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,                    | 3  | 4         |         | 30                  | 1           |             |                    | 30                     |                      |  |            |             |            | 15        | 0,5        | 15        | 0,5        |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 27   |              | technologie informacyjne  | W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,                    | 1,2                                      |           |         | 30                  | 2           |             |                    | 30                     | 15                   | 1  | 15         | 1           |            |           |            |           |            |              |            |           |            | Gr.       |          |
| 28   |              | ochrona własności intelektualnej                                | W5,6/U6K2                                | 5  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |            | 15           | 1          |           |            | Gr.       |          |
| 29   |              | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych                | W8/U1/K1                                 | 6  |           |         | 15                  | 1           | 15          |                    |                        |                      |  |            |             |            |           |            |           |            |              | 15         | 1         |            | Gr.       |          |
|  |              |   |  |  |           |         | <b>Razem</b>        | <b>1793</b> | <b>180</b>  | <b>980</b>         | <b>40</b>              | <b>203</b>           | <b>570</b>   | <b>360</b> | <b>30</b>   | <b>390</b> | <b>30</b> | <b>375</b> | <b>30</b> | <b>390</b> | <b>30</b>    | <b>143</b> | <b>30</b> | <b>135</b> | <b>30</b> |          |

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

|  |            |     |           |
|--|------------|-----|-----------|
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH                 | 67,5       | ob. | 8         |
| GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH                 | 31,5       | ob. | 0         |
| GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH                     | 49         | ob. | 46        |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | 32         | ob. | 0         |
| <b>ECTS</b>                              | <b>180</b> | ob. | <b>54</b> |

## TREŚCI PROGRAMOWE

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Instrument główny – akordeon | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej</li> <li>2. Poznawanie repertuaru akordeonowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi</li> <li>3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności nieodzownych w samodzielnej</li> <li>4. działalności estradowej jak np. zachowanie się na scenie i opanowanie tremy</li> <li>5. Kształtowanie praktycznych umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej, profesjonalizmu i dyscypliny intelektualnej w przekazywaniu wiedzy i umiejętności</li> </ol>   |
| Instrument główny – gitara   | <p>Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, bardzo często wymagają korekty aparatu gry i dlatego punktem wyjścia w pierwszym semestrze pracy ze studentami powinno być prawidłowe ustawienie aparatu gry. Jakikolwiek nieprawidłowości w tym względzie mogą uniemożliwić harmonijny rozwój studenta. Najistotniejszym elementem jest wykształcenie prawidłowego sposobu wydobycia dźwięku.</p> <p>Następnym ważnym zagadnieniem jest prawidłowa postawa podczas gry. Pedagog dba o to, by postawa studenta (układ całego ciała ze szczególnym uwzględnieniem kręgosłupa, zwłaszcza na odcinku lędźwiowym i szyjnym, głowy, rąk i palców) była całkowicie naturalna. Fundamentalne znaczenie ma świadome rozwijanie techniki gry. Rozwijanie umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, to przede wszystkim rozwijanie sprawności obu rąk.</p> <p>Studenci poznają i potrafią ze zrozumieniem i swobodą realizować najnowsze i nietypowe techniki gry na gitarze. Przy okazji zapoznają się z różnorodnymi, nowoczesnymi sposobami zapisu muzycznego i nabierają wprawy w korzystaniu z nich. Jednocześnie rozwijają i utrwalają nabyte wcześniej umiejętności w zakresie interpretacji utworów opartych na podstawowych technikach gry na gitarze klasycznej.</p> <p>Studenci trzeciego roku, dysponujący prawidłowo ukształtowanym aparatem gry jak również znajomością stylów muzycznych na przestrzeni od XVI w do współczesności, mogą również zapoznać się z wybranymi stylami gry na gitarze odmiennymi od gry klasycznej (np. flamenco, gitara jazzowa). Ważne jest jednak, aby gitarzysta poznał wcześniej solidnie tajniki gry klasycznej i dopiero po opanowaniu i utrwaleniu tej bazy studiował inne style.</p> <p>Trzeci rok studiów licencjackich kończy się egzaminem (dyplom licencjacki), na którym student podczas swojego recitalu, powinien zaprezentować zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym, pozycje z literatury gitarowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu literatury gitarowej</li> <li>2. style i wzorce wykonawcze muzyki gitarowej</li> <li>3. różnorodne techniki wykonawcze: technika gamowa, technika arpeggiowa, technika akordowa -pełna kontrola nad głośnością i barwą brzmienia poszczególnych składników akordu, technika legato, technika zmian pozycji, techniki wydobycia dźwięku (tirando, apoyando, technika mieszana), technika tremolo, technika rasqueado i ich zastosowanie w literaturze gitarowej</li> <li>4. praca nad repertuarem i przygotowanie do publicznej prezentacji (egzamin, audycja, koncert), a także do nagrań</li> <li>5. samodzielne prowadzenie prób zespołu kameralnego</li> <li>6. przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania utworu podczas publicznej prezentacji</li> <li>7. przygotowanie do dyplomu licencjackiego</li> </ol> |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Instrument główny – skrzypce    | <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta</li> <li>2. Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów.</li> <li>3. Zdobywanie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> <li>4. Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok.</li> <li>5. Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmonicznnej</li> <li>6. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.</li> <li>7. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</li> </ol>   |
| Instrument główny – altówka     | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, dwudźwięki, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. <u>poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</u></li> </ol>  |
| Instrument główny – wiolonczela | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> <li>2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie.</li> <li>3. Poznanie sposobów interpretacji utworów wiolonczelowych z różnych epok.</li> <li>4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.</li> <li>5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.</li> <li>6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</li> <li>7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a`vista</li> <li>9. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.</li> <li>10. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na wiolonczelę solo J. S. Bacha,</li> <li>11. Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów wiolonczelowych J. Haydna ( C-dur lub D-dur)</li> </ol> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Instrument główny – kontrabas | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywaniu związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> <li>2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie.</li> <li>3. Poznanie sposobów interpretacji utworów kontrabasowych z różnych epok.</li> <li>4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.</li> <li>5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.</li> <li>6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</li> <li>7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista</li> <li>8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.</li> <li>9. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby</li> </ol> |
| Instrument główny – flet      | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>2. 8. <u>poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</u></li> </ol>  |
| Instrument główny – obój      | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>1. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>2. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>3. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>4. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>5. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>7. <u>poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</u></li> </ol>   |
| Instrument główny - fagot     | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p>   |



|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol>  |
| Instrument główny – klarnet  | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol> |
| Instrument główny – saksofon | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol> |
| Instrument główny – trąbka   | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy);</li> </ol>   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>występy na koncertach i audycjach;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol>   |
| Instrument główny – puzon    | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol> |
| Instrument główny – róg      | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol> |
| Instrument główny – tuba     | <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol> |
| Instrument główny – perkusja | <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta</li> <li>2. Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów.</li> <li>3. Zdobywanie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> <li>4. Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok.</li> <li>5. Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmonicznnej</li> <li>6. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.</li> <li>7. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. Uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</li> <li>8. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</li> <li>9. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;</li> <li>10. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;</li> <li>11. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;</li> <li>12. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>13. kształcenie solistyczno- estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>14. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>15. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>16. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol> |
| Instrument główny – fortepian | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci muzycznej, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej</li> <li>2. Poznawanie repertuaru pianistycznego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi</li> <li>3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności nieodzownych w samodzielnej działalności estradowej z uwzględnieniem zachowania się na scenie i opanowania tremy</li> <li>4. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej oraz profesjonalizmu i dyscypliny intelektualnej w przekazywaniu wiedzy i umiejętności</li> </ol>   |
| Instrument główny – organy    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: <ul style="list-style-type: none"> <li>– „starowłoski”,</li> <li>– barokową muzykę francuską</li> <li>– twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”</li> </ul> </li> <li>2. Dzieła Johanna Sebastiana Bacha</li> <li>3. Dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich.</li> <li>4. Omówienie zasad działania organów piszczalkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok</li> <li>– praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania</li> <li>– praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki</li> <li>– samodzielne opracowanie utworu</li> </ul> </li> </ol>   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | 5. Zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym   |
| Instrument główny –<br>klawesyn    | <ol style="list-style-type: none"> <li>kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych</li> <li>rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej</li> <li>wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym</li> <li>poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu</li> </ol>   |
| Instrument dodatkowy –<br>klawesyn | <ol style="list-style-type: none"> <li>Utwory J. S. Bacha, G. Fr. Haendla, D. Scarlattiego, jako literatura podstawowa.</li> <li>W zależności od stopnia zaawansowania studenta -muzyka innych kompozytorów – Fr. Couperina, M. Corretta, G. Frescobaldiego, J. J. Frobergera i in. Podzielone na semestry – każdy semestr osobno.</li> </ol>  |
| Praca z akompaniatorem             | <ol style="list-style-type: none"> <li>Praca nad wyrównaniem artykulacji, wspólnym frazowaniem i punktualnością.</li> <li>Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy.</li> <li>Udział w konkursach i festiwalach.</li> <li>Dalszy rozwój współpracy muzycznej. Kolektywne muzykowanie.</li> <li>Rozwój repertuaru, świadomość roli solisty i instrumentu akompaniującego.</li> <li>Udział w konkursach i festiwalach.</li> <li>Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym.</li> <li>Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne.</li> <li>Udział w konkursach i festiwalach.</li> </ol>   |
| Fortepian dodatkowy                | <ol style="list-style-type: none"> <li>Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci muzycznej, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej</li> <li>Poznawanie repertuaru pianistycznego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi</li> <li>Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności nieodczuwanych w samodzielnej działalności estradowej z uwzględnieniem zachowania się na scenie i opanowania tremy</li> <li>Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej oraz profesjonalizmu i dyscypliny intelektualnej w przekazywaniu wiedzy i umiejętności</li> </ol> <p>Powyższe punkty treści programowych realizowane są we wszystkich semestrach studiów I stopnia, dlatego w przypadku tego przedmiotu niecelowe jest dzielenie ich na semestry.</p>   |
| Kameralistyka                      | <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta</li> <li>Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów.</li> <li>Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> <li>Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok.</li> <li>Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmonicznej</li> <li>Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.</li> <li>Przysposobienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</li> </ol> |
| Praktyka estradowa                 | Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | kolokwium technicznym) – forma uzupełnienia treści programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka .  |
| Historia muzyki z literaturą | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka kultur starożytnych</li> <li>2. Muzyka średniowiecza</li> <li>3. Muzyka renesansu</li> <li>4. Muzyka baroku – opera</li> <li>5. Muzyka baroku – wielkie formy oratoryjno-kantatowe</li> <li>6. J.S. Bach – życie i twórczość</li> <li>7. J. Haendel – życie i twórczość</li> <li>8. Barok polski</li> <li>9. Muzyka klasyczna</li> <li>10. Twórczość klasyków wiedeńskich</li> <li>11. Opera klasyczna</li> <li>12. Formy wokально-instrumentalne w klasycyzmie</li> <li>13. Polski klasycyzm</li> <li>14. Muzyka w romantyzmie</li> <li>15. Opera romantyczna</li> <li>16. Symfonia romantyczna</li> <li>17. Muzyka absolutna i programowa</li> <li>18. Kierunki narodowe w II połowie XIX wieku</li> <li>19. Najważniejsze sylwetki kompozytorów romantycznych</li> <li>20. Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</li> <li>21. Muzyka elektroniczna i awangarda II połowy XX wieku</li> <li>22. Sylwetki wybranych kompozytorów muzyki XX wieku</li> <li>23. Muzyka polska na wybranych przykładach</li> </ol>  |
| Analiza dzieła muzycznego    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminologia przedmiotu, pojęcie formy muzycznej, stylu muzycznego i systematyka form muzycznych, elementy muzyczne.</li> <li>2. Koncepcje estetyczne dzieła muzycznego w przekroju historycznym. Metody analityczne.</li> <li>3. Faktura: homofonia i polifonia. Elementarne współczynniki formy. Budowa okresowa. Ewolucjonizm.</li> <li>4. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścisła, swobodne formy imitacyjne, kanon).</li> <li>5. Fuga (dux, comes, kontrapunkty, przeprowadzenia, łączniki, epizody, koda, nuta pedałowa).</li> <li>6. Fuga – analiza słuchowa i nutowa.</li> <li>7. Formy okresowe. Analiza wybranych mazurków F. Chopina.</li> <li>8. Polonezy F. Chopina – cechy gatunku</li> <li>9. Inne formy chopinowskie: scherza, walce – analiza wybranych przykładów.</li> <li>10. Sonata barokowa.</li> <li>11. Forma sonaty klasycznej – allegro sonatowe i cykl sonatowy.</li> <li>12. Analiza formy sonatowej wybranych części pierwszych sonat klasycznych.</li> <li>13. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa.</li> <li>14. Budowa koncertu barokowego – analiza słuchowa.</li> <li>15. Koncert klasyczny – analiza słuchowa.</li> <li>16. Koncert romantyczny i XX wieczny – analiza słuchowa.</li> <li>17. Wariacje – analiza wybranych przykładów</li> <li>18. Rondo.</li> <li>19. Cykliczne formy instrumentalne: suite.</li> <li>20. Forma tańca. Tańce polskie (polonez, mazur, oberek, krakowiak, kujawiak oraz stylizowany mazurek).</li> <li>21. Pieśń solowa, rodzaje pieśni romantycznej i analiza słuchowa pieśni romantycznej.</li> </ol> |
| Kształcenie słuchu           | Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdych zajęciach ćwiczone są zadania z co najmniej trzech bloków.(1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.).   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi)</li> <li>2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie)</li> <li>3. Dyktanda pamięciowe i melodyczne – poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych;</li> <li>4. Ćwiczenia rytmiczne – przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane;</li> <li>5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jednogłosowym</li> <li>6. Śpiewanie a vista</li> <li>7. Zasady muzyki</li> </ol> <p>Materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.</p> |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku</li> <li>2. Prima, Seconda practica (stile antico i stile moderno)</li> <li>3. Stilus phantasticus w muzyce klawiszowej</li> <li>4. Style narodowe</li> <li>5. Retoryka (figury retoryczne)</li> <li>6. Artykulacja</li> <li>8. Zdobnictwo</li> <li>9. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales</li> <li>10. Tempo, organizacja czasu muzycznego</li> <li>11. Palcowanie</li> <li>12. Instrumenty</li> <li>13. Temperacje</li> </ol>  |
| Nauka akompaniamentu z grą a vista / Akompaniament | <p>Student realizuje minimum:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. trzy utwory na głos męski lub żeński z towarzyszeniem fortepianu (pieśni i arie);</li> <li>2. utwór na instrument dęty/smyczkowy, z towarzyszeniem fortepianu;</li> <li>3. realizację wyciągu fortepianowego;</li> <li>4. ćwiczenia czytania a’vista t.j. utwory wokalne i instrumentalne z fortepianem o zróżnicowanej fakturze, metrycznej i stylistyce.</li> </ol>  |
| Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmonicznnych; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy);</li> <li>2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (Morze, Peleas i Melizanda, Nokturny);</li> <li>3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana);</li> <li>4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgłaniasty kapelus);</li> <li>5. Muzyka programowa; Paul Dukas (Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat</li> </ol>   |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (Poemat ekstazy, Prometeusz – poemat ognia, III Symfonia);</li> <li>7. Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmonicznym i rytmicznych (III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna);</li> <li>8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia);</li> <li>9. Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (Ognisty Ptak, Pietruszka, Święto Wiosny);</li> <li>10. Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater, Mity);</li> <li>11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”, Francis Poulenc Stabat Mater, Georges Auric Trio na obój, klarnet i fagot, Germaine Tailleferre Arabeska na klarnet i fortepian, Louis Durey Trzy poematy Petroniusza);</li> <li>12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym (Mikrokosmos) i powstała w oparciu o bałkanizmy (Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste);</li> </ol> |
| Zespoły orkiestrowe | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych</li> <li>2. rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej</li> <li>3. wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie;</li> <li>4. rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej</li> <li>5. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym</li> <li>6. poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu : instrumentalnego, instrumentalno- wokalnego i dziełami operowymi</li> </ol>   |
| Studia orkiestrowe  | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Poznanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi.</li> <li>6. Doskonalenie umiejętności czytania nut.</li> <li>7. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej.</li> <li>8. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie.</li> <li>9. Zapoznanie z literaturą orkiestrową, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii poszczególnych instrumentów najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.</li> <li>10. Nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>11. Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej.</li> <li>12. Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Filii UMFC.</li> <li>13. Ćwiczenie biegłości w transpozycji i czytaniu nut a`vista.</li> </ol>   |
| Orkiestra           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta</li> <li>2. Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów.</li> <li>3. Zdobywanie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> <li>4. Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok.</li> <li>5. Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmonicznym</li> </ol>  |

|             |  |
|-------------|--|
|             | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.</li> <li>7. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</li> </ol>  |
| Psychologia | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Psychologia jako nauka. Znaczenie wiedzy psychologicznej w rozumieniu funkcjonowania człowieka.</li> <li>3. Znaczenie procesów poznawczych w gromadzeniu informacji o zachowywaniu i wydobywaniu informacji z przeszłego doświadczenia (wrażenia, spostrzeżenia, pamięć). Psychologiczne procesy sterowania zakresem i jakością przetwarzanej informacji (uwaga). Przetwarzanie informacji w umyśle. Procesy i reprezentacje umysłowe leżące u podstaw inteligentnego zachowania (inteligencja, myślenie).</li> <li>4. Znaczenie procesów afektywnych w ocenie stosunków między podmiotem i otoczeniem (emocje). Dlaczego robimy to, co robimy (motywacja)? Stres i frustracja. Zachowanie się w sytuacjach trudnych.</li> <li>5. Dyspozycyjne struktury psychiki – temperament i osobowość. Pojęcie Ja i jego regulacyjna rola.</li> <li>6. Psychologiczne prawidłowości rozwoju dzieci i młodzieży na poszczególnych etapach edukacyjnych (etap I-IV): aspekt poznawczy (ze szczególnym uwzględnieniem zdolności muzycznych), emocjonalny, społeczny (osoby znaczące, kontakty społeczne, funkcjonowanie w grupie i identyfikacja z rolami) i moralny.</li> <li>7. Uczenie się jako proces gromadzenia doświadczeń. Rodzaje uczenia się, przebieg procesu uczenia się, czynniki warunkujące skuteczność uczenia się, różnice indywidualne w uczeniu się (specjalne potrzeby edukacyjne, uczniowie szczególnie uzdolnieni). Psychologiczne podstawy skutecznego nauczania.</li> <li>8. Psychologiczne metody poznawania ucznia na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV).</li> <li>9. Pomiar i ocena w nauczaniu szkolnym (indywidualnym).</li> <li>10. Mechanizmy socjalizacji, kształtowania osobowości, systemu wartości i postaw na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Funkcje i struktura działalności wychowawczej. Psychologiczne mechanizmy wychowania .</li> <li>11. Indywidualne możliwości uczniów o rozwoju typowym. Uczniowie o wybitnych możliwościach rozwoju. Uczniowie o ograniczonych możliwościach uczenia się.</li> <li>12. Zaburzenia funkcjonowania ucznia na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Dysharmonie rozwojowe. Problematyka niedostosowania społecznego.</li> <li>13. Jak ludzie porozumiewają się? Charakterystyka procesu komunikacji interpersonalnej i społecznej na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Specyfika komunikacji w sytuacji dydaktycznej i wychowawczej. Skuteczne metody perswazji.</li> <li>14. Procesy oceniania ludzi. Jak dochodzimy do rozumienia innych? Deformacje w spostrzeganiu społecznym.</li> <li>15. Co się dzieje między ludźmi? – psychologiczna interpretacja wpływu społecznego, sposobów oddziaływań w trakcie kontaktów interpersonalnych: autoprezentacja, konformizm, funkcjonowanie w grupie i w zespole.</li> <li>16. Co się dzieje między ludźmi? – analiza stosunków społecznych: uprzedzenia, atrakcyjność interpersonalna, agresja, zachowania prospołeczne.</li> </ol> |
| Pedagogika  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk</li> <li>2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych</li> <li>3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych</li> <li>4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika</li> <li>5. Szkoła jako instytucja wychowawcza</li> </ol>   |



|   |  |
|---|--|
|   | 6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się   |
| Podstawy dydaktyki  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dydaktyka ogólna jako subdyscypliny pedagogiki</li> <li>2. Proces nauczania – uczenia się</li> <li>3. Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia</li> </ol>  |
| Metodyki nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dydaktyka szczegółowa; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych</li> <li>4. Indywidualizacja nauczania – definicja i zakres pojęcia</li> <li>5. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na każdym etapie edukacyjnym</li> <li>6. Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia</li> <li>7. Zróżnicowanie nauczania a uzdolnienia ucznia. Nauczanie do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji</li> <li>8. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne szkoły uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów .</li> </ol>   |
| Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na akordeonie Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</li> <li>2. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</li> <li>3. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> <li>4. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</li> <li>5. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.</li> <li>6. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.</li> <li>7. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski.</li> </ol> |
| Praktyki psychologiczno-pedagogiczne                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyka ogólnopedagogiczna - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji.</li> <li>2. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej I stopnia.</li> <li>3. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia.</li> </ol> <p>Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>  |
| Praktyki zawodowe   | <p>Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia.</p> <p>Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>  |
| Emisja głosu  | <p>Z uwagi na realizację programu w małych grupach (do 10 osób), ćwiczenia mają indywidualny charakter i problematyka poszczególnych zajęć jest dostosowywana jest do aktualnych umiejętności i potrzeb zgłaszanych przez Studentów.</p> <p>Realizowane treści programowe przenikają się, a większość z nich jest</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>obecna na każdym etapie realizacji programu kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>stałym elementem każdego zajęcia jest przegląd literatury, rozśpiewanie, czytanie <i>a vista</i> prostych utworów wokalnych z fortepianem i <i>a cappella</i> np. opracowania kolęd, madrygały, partie chóralne z wybranych utworów oratoryjnych i innych, oraz wspólne wykonanie przeczytanego utworu lub jego fragmentu,</li> <li>wykonywane są także utwory wybrane samodzielnie przez Studentów, w tym własne kompozycje lub aranżacje znanych utworów,</li> <li>obowiązkowym elementem jest zapoznanie Studentów z wybranymi elementami wiedzy medycznej z zakresu emisji głosu (patrz: Nowe Standardy Kształcenia Nauczyciela_2.08.2019),</li> <li>stałym i obowiązkowym elementem ćwiczeń jest wspólne przygotowanie prezentacji artystycznej z wykorzystaniem utworów wokально-instrumentalnych, w tym napisanie aranżacji instrumentalnej do wybranego utworu wokálnego lub wokально-instrumentálnego, i prezentacja utworu na koncercie np. w ramach programu koncertowego wydziału (np. Noc Chopina, Koncert Bożonarodzeniowy dla Caritas, i inne), lub poza uczelnią.</li> </ol> |
| Technologie informacyjne                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie do TI, podstawowe pojęcia używane w TI.</li> <li>Podstawy BHP w pracy przy komputerze. Komputer i systemy operacyjne.</li> <li>Prawne i społeczne aspekty zastosowań TI. Usługi i komunikacja w sieci Internet.</li> <li>Wyszukiwanie informacji w sieci Internet, zagrożenie wynikające z użytkowania sieci: zabezpieczenia oraz przeciwdziałanie.</li> <li>Wprowadzenie do grafiki komputerowej.</li> <li>Edycja grafiki rastrowej w wybranych programach graficznych.</li> <li>Tworzenie i formatowanie złożonych dokumentów tekstowych.</li> <li>Tworzenie slajdów prezentacji – tekst i grafika. Animacje</li> <li>Zastosowania arkuszy kalkulacyjnych.</li> </ol>   |
| Ochrona własności intelektualnej                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Zakres podmiotowy i przedmiotowy praw autorskich</li> <li>Autorskie prawa osobiste, majątkowe i dozwolony użytek chronionych utworów</li> <li>Przeniesienie własności intelektualnej – umowy i przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, dziedziczenie praw własności intelektualnej, ustanie ochrony przedmiotów własności intelektualnej</li> <li>Ochrona własności autorskich praw osobistych i majątkowych</li> <li>Prawnokarna ochrona przedmiotów własności intelektualnej</li> <li>Prawa pokrewne (prawo do artystycznego wykonania, prawo do fonogramów i wideogramów, prawo do nadań programów, prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych)</li> <li>Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi</li> <li>Konwencje międzynarodowe i prawo autorskie Unii Europejskiej</li> </ol>   |
| BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych | <ol style="list-style-type: none"> <li>Ochrona pracy</li> <li>Środowisko i organizacja pracy</li> <li>Wypadki i choroby zawodowe</li> <li>Szkolenia bhp pracowników</li> </ol>  |
| Chór   | <p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z</li> </ol>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</li> </ol>   |
| Podstawy improwizacji                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przypomnienie zasad harmonizowania</li> <li>2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających</li> <li>3. Transponowanie zwrotów rytmiczno – melodycznych</li> <li>4. Opracowanie akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach</li> <li>5. Ćwiczenie wybranych pieśni w kanonie.</li> <li>6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni.</li> <li>7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni</li> <li>8. Elementy improwizacji w akompaniamentie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej</li> <li>9. Ćwiczenie form muzycznych</li> </ol>  |
| Historia sztuki                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki;</li> <li>2. Klasyczny ideał piękna jako harmonii w architekturze i rzeźbie antycznej;</li> <li>3. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej;</li> <li>4. W kręgu Bizancjum – ikonografia i symbolika ikony;</li> <li>5. Sztuka wieków średnich; treści ideowe katedry gotyckiej;</li> <li>6. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia;</li> <li>7. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria);</li> <li>8. Sztuka oświeconego absolutyzmu - pałacowo-ogrodowe zespoły rezydencjonalne (Francja, Niemcy i Rosja w 2 poł. XVII- XVIII w);</li> <li>9. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku;</li> <li>10. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia;</li> <li>11. Sztuka przełomu XIX i XX wieku: secesja.</li> </ol> |
| Filozofia                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Co to jest filozofia</li> <li>9. Filozofia bytu</li> <li>10. Filozofia podmiotu</li> <li>11. Antropologia filozoficzna</li> <li>12. Filozofia Boga</li> <li>13. Etyka</li> </ol>   |
| Etykieta człowieka sztuki               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady i formy zachowań na estradzie.</li> <li>2. Ekspresja werbalna i pozawerbalna w trakcie występów publicznych.</li> <li>3. Świadome konstruowanie komunikatu w trakcie występów estradowych.</li> <li>4. Sztuka komunikacji na drodze konwersacji, poprzez telefon, list, e-mail.</li> <li>5. Zasady i formy zachowań w trakcie oficjalnych spotkań.</li> <li>14. Zasady i formy zachowań w miejscach publicznych.</li> <li>15. Dobór stroju do okazji</li> <li>16. Podstawowe zasady gestu scenicznego i estradowego.</li> </ol>  |
| Seminarium pisemnej pracy licencjackiej | <p>Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisania pracy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. język pedagogiki</li> <li>2. przedmiot badań,</li> <li>3. metody badań,</li> <li>4. narzędzia i techniki badawcze,</li> <li>5. proces badawczy.</li> <li>6. styl naukowy i forma tekstu,</li> <li>7. problem badawczy jako temat pracy,</li> <li>8. analiza materiałów źródłowych,</li> <li>9. zasady opracowania materiału badawczego,</li> </ol>  |

|  |  |
|--|--|
|  | 10. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.   |
| Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej | Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomową studenta  |
| Język angielski                          | <p>opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacje interpersonalne, uczucia</li> <li>17. Stany emocjonalne, kondycja psychiczna</li> <li>18. Media i ich wpływ na kształtowanie opinii publicznej</li> <li>19. Higiena życia i zdrowe odżywianie</li> <li>20. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słotwórcze i fonetyczne</li> <li>21. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych</li> <li>22. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie</li> <li>23. Grupa tematów zmiennych</li> <li>24. Edukacja, ambicje zawodowe, kariera, perfekcjonizm w życiu prywatnym i zawodowym</li> <li>25. Gospodarka, pieniądze, zakupy</li> <li>26. Kult młodości, medycyna alternatywna, uzależnienia</li> <li>27. Technika i technologie komputerowe, postęp naukowo-techniczny</li> <li>28. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słotwórcze i fonetyczne</li> <li>29. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych</li> <li>30. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie</li> <li>31. Grupa tematów zmiennych</li> <li>32. Ryzyko i niebezpieczeństwo, ryzyka zawodowe</li> <li>33.</li> <li>34. Polityka i zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii</li> <li>35. Ekologia i degradacja środowiska naturalnego</li> <li>36. Wybrane zagadnienia kulturowe angielskiego obszaru językowego</li> <li>37. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słotwórcze i fonetyczne</li> <li>38. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych</li> <li>39. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie</li> <li>40. Grupa tematów zmiennych</li> <li>41. Moda, uzależnienie od mody, zakupy</li> <li>42. Problemy równouprawnienia</li> <li>43. Współzawodnictwo w życiu</li> <li>44. Dekoracja wnętrz, feng shui</li> <li>45. List formalny, skarga, pytanie o ofertę i list motywacyjny</li> <li>8. Prezentacja własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji</li> <li>9. Wybrane zagadnienia kulturowe angielskiego obszaru językowego</li> <li>10. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słotwórcze i fonetyczne</li> <li>11. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych</li> <li>12. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie</li> <li>13. Grupa tematów zmiennych</li> </ol> <p>opcja 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1* Uczenie się języków</li> <li>2* Życiowe wyzwania, osiągnięcia i porażki. Uczenie się, zdobywanie sprawności</li> <li>3* Formalny i nieformalny język angielski. Wikipedia</li> <li>4* Różne typy społeczności</li> <li>5* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</li> <li>6* Zajęcia o tematyce zmiennej</li> <li>7* Niezwykłe miejsca</li> <li>8* Typy narracji</li> <li>9* Książki i nasze nawyki czytelnicze</li> <li>10* Osobowości ludzkie</li> <li>11* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</li> </ol> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>12* Zajęcia o tematyce zmiennej</p> <p>13* Postęp techniczny</p> <p>14* Młodzi geniusze: problemy i szanse życiowe</p> <p>15* Business i fortuna: resocjalizacja i aktywność gospodarcza; partnerstwo; filantropia</p> <p>16* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>17* Praca i jej warunki; stosunki pracodawca-pracownik</p> <p>18* Zajęcia o tematyce zmiennej</p> <p>19* Władza, potencjał ludzki</p> <p>20* Wielkie budowle świata</p> <p>21* Ludzie z charyzmą, osobowości</p> <p>22* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>23* Wybrane zagadnienia muzyczne; dyrygent i jego warsztat; chóralistyka; elementy muzyki</p> <p>24* Zajęcia o tematyce zmiennej</p>   |
| Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (akordeon) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Zapoznanie z polską literaturą pedagogiczną dla dzieci i młodzieży</li> <li>2. Metody nauczania początkowego dzieci gry na akordeonie</li> <li>3. Korekta ucznia zastanego</li> <li>4. Kształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów z innych instrumentów na akordeon solo i kameralnych z udziałem akordeonu o różnym stopniu trudności w ramach szkolnictwa muzycznego I st.</li> <li>5. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na akordeonie Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</li> <li>6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</li> <li>7. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> <li>8. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</li> <li>9. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.</li> <li>10. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.</li> <li>11. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski.</li> </ol> |
| Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (gitarą)   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot główny – gitara oraz przedmiot zespół instrumentalny w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</li> <li>46. Lekcja gry na gitarze jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</li> <li>47. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</li> <li>48. Metody nauczania gry na gitarze. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.</li> <li>49. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na gitarze. Dobór literatury i interpretowanie utworu.</li> <li>50. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze</li> </ol>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>zespołowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>51. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na gitarze. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</li> <li>52. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</li> <li>53. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> <li>54. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</li> <li>55. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.</li> <li>56. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.</li> <li>57. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski.</li> </ol>  |
| <p>Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (flet, obój, klarnet, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, zespół instrumentalny w szkole muzycznej pierwszego stopnia)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot główny – flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba oraz przedmiot zespół instrumentalny w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</li> <li>2. Lekcja gry na instrumencie dętym jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</li> <li>3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</li> <li>4. Metody nauczania gry na instrumentach dętych. Dobór metod i procedur osiągania celów.</li> <li>5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na instrumentach dętych. Dobór literatury i interpretowanie utworu.</li> <li>6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej.</li> <li>7. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na instrumentach dętych. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</li> <li>8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</li> <li>9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> <li>10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</li> <li>11. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.</li> <li>12. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.</li> <li>13. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej,</li> </ol> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski.</p>   |
| <p>Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (perkusja)</p>          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedstawienie dostępnej polskiej literatury pedagogicznej dla dzieci i młodzieży.</li> <li>2. Zapoznanie z dostępnymi szkołami gry na instrumenty perkusyjne oraz umiejętność oceny ich przydatności do osiągnięcia właściwych celów edukacyjnych</li> <li>3. Poznanie sposobów trzymania pałek oraz sposobów wydobywania dźwięków.</li> <li>4. Umiejętność przeprowadzenia ewentualnej korekty</li> <li>5. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na instrumentach perkusyjnych. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</li> <li>6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</li> <li>7. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> <li>8. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</li> <li>9. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.</li> <li>10. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.</li> <li>11. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski</li> </ol>   |
| <p>Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (skrzypce, altówka)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot instrument główny- skrzypce/altówka w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</li> <li>2. Lekcja skrzypiec/altówki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</li> <li>3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</li> <li>4. Metody nauczania gry na skrzypcach/altówce. Dobór metod i procedur osiągania celów.</li> <li>5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na skrzypcach/altówce. Interpretowanie utworu (literatura stopnia elementarnego-etiudy problemowe, koncerty, miniatury).</li> <li>6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej.</li> <li>7. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu instrument główny- skrzypce/altówka. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</li> <li>8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</li> <li>9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami</li> </ol> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>uczniów i środowiskiem.</p> <p>10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</p> <p>11. Osobowość człowieka i pedagoga.</p> <p>12. Literatura pedagogiczna w nagraniach historycznych.</p> <p>13. Przegląd materiałów audiowizualnych-kursy, lekcje mistrzowski (wspólna analiza materiałów, wyciąganie wniosków).</p>  |
| Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (kontrabas, wiolonczela) | <p>1. Przedmiot instrument główny- wiolonczela , kontrabas w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</p> <p>2. Lekcja skrzypiec/altówki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</p> <p>3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</p> <p>4. Metody nauczania gry na wiolonczeli , kontrabasie .Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.</p> <p>5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na wiolonczeli , kontrabasie. Interpretowanie utworu (literatura stopnia elementarnej- etykiety problemowe, koncerty, miniatury).</p> <p>6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej.</p> <p>7. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu instrument główny- wiolonczela kontrabas.Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</p> <p>8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</p> <p>9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</p> <p>10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</p> <p>11. Osobowość człowieka i pedagoga.</p> <p>12. Literatura pedagogiczna w nagraniach historycznych.</p> <p>13. Przegląd materiałów audiowizualnych-kursy, lekcje mistrzowski (wspólna analiza materiałów, wyciąganie wniosków).</p> |
| Praktyki psychologiczno-pedagogiczne                                  | <p>1. Praktyka ogólnopedagogiczna - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji.</p> <p>2. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej I stopnia.</p> <p>3. 3.Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia.</p> <p>4. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p> <p>5. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>  |
| Fisharmonia   | <p>1. Utwory C. Francka, A. Guilmanta, G Bizeta, S. Karg-Elerta jako literatura podstawowa.</p> <p>2. W zależności od stopnia zaawansowania studenta – muzyka innych</p>  |



|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | kompozytorów L. Lefebure Welly, C. Saint-Saensa i in.   |
| Chorał gregoriański | <p>Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych <i>propriummissae</i> wg okresów roku liturgicznego, repertuaru <i>ordinariummissae</i> oraz wybranych <i>cantusvariae</i> z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równoległe z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego</li> <li>2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego</li> <li>3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych</li> <li>4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz Libreria Editrice Vaticana)</li> <li>5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych</li> <li>6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska<br/>Semiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)</li> <li>7. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)</li> <li>8. Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim</li> <li>9. Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego</li> <li>10. Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych</li> <li>11. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej</li> <li>12. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych</li> </ol> |
| Gra liturgiczna     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii</li> <li>2. Odpowiedzi mszalne i dialogi z celebransem</li> <li>3. Śpiewy <i>ordinarium</i> oraz <i>propriummissae</i>: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza</li> <li>4. Prezentacja śpiewów wykonywanych podczas innych obrzędów liturgii Kościoła rzymskokatolickiego: dobór repertuaru; praktyka wykonawcza</li> <li>5. Oprawa muzyczna Liturgii Godzin – zagadnienia wykonawcze</li> <li>6. Msza w obrzędzie trydenckim – podstawowe zagadnienia wykonawcze</li> <li>7. Repertuar muzyki kościelnej w roku liturgicznym: omówienie kryterium dobru oraz prezentacja repertuaru śpiewów chorałowych, pieśni kościelnych, jak i wybranego repertuaru polifonicznego, przeznaczonego dla kolejnych okresów roku liturgicznego (Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym).</li> </ol>   |
| Bas cyfrowy         | <p>Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania</li> <li>2. Przyswojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego</li> <li>3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha),</li> </ol> <p>Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokalne-instrumentalne (m.in. <i>Pasja</i> J.S. Bacha)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja basu cyfrowanego w arii,</li> </ol>  |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo secco,</li> <li>3. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo accompagnato</li> <li>4. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje, czy motywy melodyczno-rytmiczne</li> </ol>  |
| Kontrapunkt z fugą | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicja pojęcia kontrapunktu i polifonii; chorał gregoriański jako punkt wyjścia dla konstrukcji wielogłosowych, kontrapunktycznych; cantus firmus; ars antiqua i ars nova; sprecyzowanie pojęć konsonansu i dysonansu, ustalenie nowych zasad harmonicznyc; Szkoła Notre Dame (<i>Mass for Christmas Day</i>), <i>Motety z kodeksu Montpellier</i>;</li> <li>2. Kontrapunkt wokalny a kontrapunkt instrumentalny; kontrapunkt staroklasycystyczny a kontrapunkt konstrukcyjny; definicja pojęcia melodyki; Giovanni Pierluigi da Palestrina (<i>Missa Papae Marcelli</i>);</li> <li>3. Kontrapunkt pojedynczy, ściśle traktowanie dysonansu, wokalne prowadzenie głosów w ramach systemu dur-moll; reguły dotyczące prowadzenia linii melodycznej; rodzaje linii melodycznych w stylu polifonicznym;</li> <li>4. Kontrapunkt dwugłosowy; interwały konsonujące i dysonansowe; ruch prosty, przeciwny i kombinowany; Johannes de Muris – teoretyczne zasady kontrapunktu;</li> <li>5. Gatunek I – nuta przeciw nucie; cantus firmus i jego baza harmoniczna; główne reguły Johana Fuxa; konsonanse doskonałe a konsonanse niedoskonałe; ukośne brzmienia półtonów; krzyżowanie głosów; przykłady obowiązujących kadencji;</li> <li>6. Gatunek II – dwie nuty przeciw nucie; reguły dotyczące głosu kontrapunktującego; obowiązujące schematy kadencyjne;</li> <li>7. Gatunek III – cztery nuty przeciw nucie; definicja pojęcia <i>nota cambiata</i>; przykłady obowiązujących kadencji;</li> <li>8. Gatunek IV – synkopy; definicja pojęcia opóźnienia i związanych z nim reguł; obowiązujące schematy kadencyjne;</li> <li>9. Gatunek V – ozdobny (<i>floridus</i>); reguły dotyczące głosu kontrapunktującego i rozwiązania dysonansu; przykłady obowiązujących kadencji;</li> <li>10. Imitacja ruchem prostym, rodzaje imitacji; imitacja swobodna w inwersji, augmentacji i dyminucji; swobodna imitacja periodyczna;</li> <li>11. Kontrapunkt trzygłosowy – reguły dotyczące obowiązujących współbrzmień harmonicznyc i zasad prowadzenia głosów; reguły dotyczące schematów kadencyjnyc;</li> <li>12. Kanon jako forma polifoniczna oparta na ścisłej imitacji; dux i comes; kanony pojedyncze a kanony grupowe (symultaniczne); kanon zamknięty a kanon kołowy; kanon dwugłosowy w prymie i oktawie; kanon dwugłosowy w różnych interwałach.</li> </ol> |
| Chór               | <p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</li> </ol>  |
| Organy             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury</li> </ol>  |

|          |  |
|----------|--|
|          | <p>organowej z podziałem na style:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „starowłoski”,</li> <li>- barokową muzykę francuską</li> <li>- twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”</li> </ul> <p>2. Dzieła Johanna Sebastiana Bacha</p> <p>3. Dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich.</p> <p>4. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok</li> <li>- praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania</li> <li>- praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki</li> <li>- samodzielne opracowanie utworu</li> </ul> <p>5. Zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym</p> |
| Klawesyn | <p>3. Utwory C. Francka, A. Guilmanta, G Bizeta, S. Karg-Elerta jako literatura podstawowa.</p> <p>4. W zależności od stopnia zaawansowania studenta – muzyka innych kompozytorów L. Lefebure Welly, C. Saint-Saensa i in.</p>   |