



FILIA UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W BIAŁYMSTOKU

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

PROGRAM KSZTAŁCENIA

DLA KIERUNKU

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	<i>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</i> specjalność: <ul style="list-style-type: none">• muzyka szkolna,• prowadzenie zespołów muzycznych• muzyka kościelna
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	<ul style="list-style-type: none">• muzyka szkolna 2085• prowadzenie zespołów muzycznych 2160• muzyka kościelna 2160
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<ul style="list-style-type: none">• muzyka szkolna 172• prowadzenie zespołów muzycznych 172,5• muzyka kościelna 172
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza	5 pkt ECTS

	niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	<ul style="list-style-type: none"> • muzyka szkolna 59 • prowadzenie zespołów muzycznych 57 • muzyka kościelna 71
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"> • muzyka szkolna 115 (1-17, 21, 28-30) • prowadzenie zespołów muzycznych 118,5 (1-16, 20, 27-31) • muzyka kościelna 114 (1-17, 19, 24, 31-33)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	<ul style="list-style-type: none"> • muzyka szkolna <p>Liczba godzin – 150 Czas trwania – pięć semestrów Punkty ECTS – 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk</p> <ul style="list-style-type: none"> • prowadzenie zespołów muzycznych <p>Liczba godzin – 150 Czas trwania – cztery semestry Punkty ECTS – 7,5 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk</p> <ul style="list-style-type: none"> • muzyka kościelna 129,5 <p>Liczba godzin – 150 Czas trwania – pięć semestrów Punkty ECTS – 8,5 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk</p>
17)	Warunki ukończenia studiów	<ul style="list-style-type: none"> • specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych <p>- występ artystyczny - poprowadzenie lekcji kształcenia słuchu lub audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia - pisemna praca licencjacka - kolokwium</p> <ul style="list-style-type: none"> • specjalność: muzyka kościelna <p>- występ artystyczny - poprowadzenie lekcji kształcenia słuchu lub audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia - pisemna praca licencjacka - kolokwium</p> <ul style="list-style-type: none"> • specjalność: muzyka szkolna <p>- poprowadzenie lekcji muzyki w szkole podstawowej - występ artystyczny - pisemna praca licencjacka - kolokwium</p>

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K1** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6 – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)
1, 2, 3 i kolejne – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia

2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki
Forma studiów		Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta		Licencjat
Obszar kształcenia		Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa		Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni		Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego		180 ECTS
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
WIEDZA		
wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_WG
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	
K1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych	
K1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych	
K1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U1	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW

Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
Umiejętności kreacji artystycznej		
K1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K1_U5	umie tworzyć prezentacje w sposób twórczy odchodząc od zapisu nutowego	P6S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K1_U6	dysponuje warształem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla kierunku	P6S_UW P6S_UU
K1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	
K1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
Umiejętności werbalne		
K1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_KR
K1_K2	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	
Uwarunkowania psychologiczne		
K1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
K1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	
K1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność **MUZYKA KOŚCIELNA**
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- S1** (przed podkreślnikiem) – specjalnościowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6 – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)
1, 2, 3 i kolejne – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<i>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</i>		
Specjalność	MUZYKA KOŚCIELNA		
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia		
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki		
Forma studiów	Stacjonarne		
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat		
Obszar kształcenia	Sztuka		
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka		
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS		
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH			
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	kod składnika opisu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA			
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
S1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej zarówno kościelnej, jak i świeckiej, a także literatury niezbędnej do prowadzenia audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz repertuar muzyki kościoła rzymskokatolickiego	P6S_WG	K1_W1
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
S1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wykonawstwem muzyki kościelnej, historii muzyki kościelnej, prawodawstwem muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, a także w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG	K1_W2

S1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		K1_W3
S1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością: muzyka kościelna		K1_W4
S1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej		K1_W5
S1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K1_W6
S1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do dydaktyki zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak też muzycznym na poziomie pierwszego stopnia		K1_W7
S1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych		K1_W8
S1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego i nauczyciela		K1_W9
UMIEJĘTNOŚCI			
Umiejętności ekspresji artystycznej			
S1_U1	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	K1_U1
Umiejętności realizacji prac artystycznych			
S1_U2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, jak również związanego z nią repertuaru organowego, wokalnego oraz wokalno-instrumentalnego w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej		K1_U2
S1_U3	posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, zarówno na potrzeby gry na organach (w tym umiejętność uchwycenia tonacji śpiewów intonowanych przez celebransę, umiejętność transponowania akompaniamentów do innych tonacji), prowadzenia zespołów wokalnych oraz wokalno-instrumentalnych, jak też nauczania kształcenia słuchu w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia		K1_U3
Umiejętności kreacji artystycznej			
S1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		K1_U4
Umiejętności improwizacyjne			
S1_U5	umie tworzyć prezentacje w sposób twórczy odchodząc od zapisu nutowego, również na potrzeby oprawy muzycznej liturgii	P6S_UW	K1_U5
Umiejętności warsztatowe			
S1_U6	dysponuje technicznym warsztatem instrumentalnym (gra na organach), wokalnym oraz dyrygenckim potrzebnymi do profesjonalnej prezentacji muzycznej podczas liturgii i jest świadomy problemów specyficznych dla wykonawstwa muzyki kościelnej	P6S_UW P6S_UU	K1_U6
S1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		K1_U7
S1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia (kształcenie słuchu, audycje muzyczne), oraz zespołów		K1_U8

	wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym		
Umiejętności werbalne			
S1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością: muzyka kościelna	P6S_UK	K1_U9
S1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U10
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
S1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi; posiada także umiejętność godzenia obowiązków muzycznych pełnionych podczas liturgii z wymogami dotyczącymi stosownego zachowania, jakie stawiane są uczestnikom liturgii przez szczegółowe przepisy kościelne		K1_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Niezależność			
S1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR	K1_K1
S1_K2	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji		K1_K2
Uwarunkowania psychologiczne			
S1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania duchowości, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno podczas wypełniania obowiązków muzycznych w środowiskach kościelnych, świeckich, jak również w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia	P6S_KK	K1_K3
Komunikacja społeczna			
S1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR	K1_K4
S1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową		K1_K5
S1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną		K1_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych		K1_K7

efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **muzyka kościelna**

efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność MUZYKA SZKOLNA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- S1** (przed podkreślnikiem) – specjalnościowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6 – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)
1, 2, 3 i kolejne – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność	MUZYKA SZKOLNA
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	kod składnika opisu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA			
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
S1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędnej do prowadzenia lekcji muzyki i zajęć umuzykalniających, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: muzyka szkolna	P6S_WG	K1_W1
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
S1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych, oraz lekcji muzyki i zajęć umuzykalniających, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG	K1_W2
S1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		K1_W3
S1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością: muzyka szkolna		K1_W4

S1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej		K1_W5	
S1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K1_W6	
S1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do dydaktyki muzycznej na poziomie podstawowej szkoły ogólnokształcącej oraz edukacji przedszkolnej		K1_W7	
S1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych		K1_W8	
S1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela		K1_W9	
UMIEJĘTNOŚCI				
Umiejętności ekspresji artystycznej				
S1_U1	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	K1_U1	
Umiejętności realizacji prac artystycznych				
S1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością muzyka szkolna z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		K1_U2	
S1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		K1_U3	
Umiejętności kreacji artystycznej				
S1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		K1_U4	
Umiejętności improwizacyjne				
S1_U5	potrafi zastosować elementy improwizacji wokalne i instrumentalnej w pracy z dziećmi	P6S_UW	K1_U5	
Umiejętności warsztatowe				
S1_U6	dysponuje warszatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla muzykowania zespołowego	P6S_UW P6S_UU	K1_U6	
S1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		K1_U7	
S1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej, edukacji przedszkolnej oraz w amatorskim ruchu muzycznym		K1_U8	
Umiejętności werbalne				
S1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością: muzyka szkolna	P6S_UK	K1_U9	
S1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U10	
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji				
S1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi		K1_U11	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				

Niezależność			
S1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR	K1_K1
S1_K2	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji		K1_K2
Uwarunkowania psychologiczne			
S1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno w sferze dydaktyki na poziomie podstawowego szkolnictwa ogólnokształcącego i przedszkola, jak również w szeroko pojętej animacji muzycznej	P6S_KK	K1_K3
Komunikacja społeczna			
S1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR	K1_K4
S1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową		K1_K5
S1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną		K1_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych		K1_K7

efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **muzyka szkolna**

efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- S1** (przed podkreślnikiem) – specjalnościowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6 – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)
1, 2, 3 i kolejne – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność	PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia		
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki		
Forma studiów	Stacjonarne		
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat		
Obszar kształcenia	Sztuka		
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka		
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS		
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH			
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	kod składnika opisu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA			
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
S1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędnej do prowadzenia audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych	P6S_WG	K1_W1
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
S1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych, oraz w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG	K1_W2
S1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		K1_W3
S1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością: prowadzenie zespołów muzycznych		K1_W4
S1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej		K1_W5
S1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K1_W6
S1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do dydaktyki zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak też muzycznym na poziomie pierwszego stopnia		K1_W7
S1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych		K1_W8
S1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela		K1_W9
UMIEJĘTNOŚCI			

Umiejętności ekspresji artystycznej				
S1_U1	dysonuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	K1_U1	
Umiejętności realizacji prac artystycznych				
S1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		K1_U2	
S1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		K1_U3	
Umiejętności kreacji artystycznej				
S1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		K1_U4	
Umiejętności improwizacyjne				
S1_U5	potrafi zastosować elementy improwizacji wokalne i instrumentalnej w pracy w szkolnictwie muzycznym I stopnia i innych placówkach edukacyjnych	P6S_UW	K1_U5	
Umiejętności warsztatowe				
S1_U6	dysonuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla prowadzenie zespołów muzycznych	P6S_UW P6S_UU	K1_U6	
S1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		K1_U7	
S1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia (kształcenie słuchu, audycje muzyczne, rytmika) oraz zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym		K1_U8	
Umiejętności werbalne				
S1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością: prowadzenie zespołów muzycznych	P6S_UK	K1_U9	
S1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U10	
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji				
S1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi		K1_U11	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
Niezależność				
S1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR	K1_K1	
S1_K2	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji		K1_K2	
Uwarunkowania psychologiczne				
S1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia, jak i szeroko pojętej animacji muzycznej	P6S_KK	K1_K3	
Komunikacja społeczna				

S1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR	K1_K4
S1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową		K1_K5
S1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną		K1_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych		K1_K7



efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **prowadzenie zespołów muzycznych**



efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: muzyka kościelna

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020 (I rok studiów)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS																
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć								
									wykład	warsztaty / seminarium	projekt edukacyjny	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
											godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
64 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																												
1		FORTEPIAN	W1 U2,4 K1	1	2,3	4	60	8			60	15	2	15	2	15	2	15	2								Ind.	
2		HARMONIA	W1 U2,4 K2		1	2	60	4	60			30	2	30	2												Gr.	
3		ĆWICZENIA Z HARMONII	W2 U2,4,5 K3	3		4	30	2		30						15	1	15	1								Gr. 2-3 os.	
4		HISTORIA MUZYKI	W1,2,3 U9 K1	1,3	2	4	120	5	120			30	1	30	1,5	30	1	30	1,5								Gr.	
5		LITERATURA MUZYCZNA	W1,2,3 U3,4 K1,2	5	6		30	2,5	30											15	1	15	1,5				Gr.	
6		ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	W1,2,3 U1,2,9 K2	5	6		30	2	30											15	1	15	1				Gr.	
7		KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI	W1 U1,3,5,7 K5	1,3,5	2,4	6	120	8		120						30	2	30	2	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.do 6 os.
8		CHÓR ^{1/}	W1,2,3,6 U2,3,11 K3,4,5	1	2,3,4,5,6		360	21		360						60	3	60	3,5	60	3	60	3,5	60	4	60	4	Gr.
9	ob.	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	W1,2,3 U4,11 K4,5,6	5	6		60	3,5		60													30	1,5	30	2	Gr.3-8 os	
10		INSTRUMENTACJA	W3 U1,4 K6	3,5	4	6	30	4			30					7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
11	ob.	DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)	W1 U2,7	3	4		30	2			30					15	1	15	1								Ind.	
12		NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTIANIEM A'VISTA	W1,3 U2,4,5 K3	5	6		15	2			15												7,5	1	7,5	1	Ind.	
39,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																												
13	ob.	ORGANY*	W1,2 U6,11 K3	1	2,3,4,5	6	90	11			90	15	1,5	15	2	15	1,5	15	2	15	1,5	15	2,5				Ind.	
14		DYRYGOWANIE ^{2/}	W1,2,3,7,9 U1,4,6,8,11 K2,3,4,6	1	2,3,4,5	6	75	9,5	75			7,5	1	7,5	1	15	1,5	15	2	15	1,5	15	2,5				Ind.	
15		CZYTIANIE PARTYTUR	W1 U2,7 K1,3	1,3	2	4	30	4			30	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1								Ind.	
16		EMISJA GŁOSU	W1 U2,6,11 K3	1	2,3,4,5	6	45	6			45	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
17	ob.	ZAGADNIENIA WYKONAWSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ*	W1,2,6 U1,2,3,4,11 K1	3	4		30	2	30							15	1	15	1								Gr.	
18	ob.	LITURGIKA*	W1,2,9 U9 K2,3,5	1	2		30	2	30			15	1	15	1												Gr.	
19	ob.	AKOMPANIAMENT LITURGICZNY*	W1,2,7,9 U2,3,6,7 K3	5		6	15	3			15												7,5	1	7,5	2	Ind.	
20	ob.	PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO*	W2 U9	3,4			30	2			30					15	1	15	1								Gr.	
41 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																												
21		SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ	W2 8,9 K2,3		4		15	1		15										15	1						Gr.	
22	ob.	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ	W2,4 U9,10 K2	5,6			15	6			15												7,5	3	7,5	3	Ind.	
23		HISTORIA SZTUKI	W2,3 U9 K2	1		2	60	4	60			30	2	30	2												Gr.	
24		FOLKLOR	W2 U1,4 K1,2	1	2		30	2	30			15	1	15	1												Gr.	
25		JĘZYK ANGIELSKI	U10 K4	1-4		4	120	8			120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.	
26	ob.	FAKULTET**		zgodnie z KPF			0	20						4,5		1		7		3			4			0,5	Gr.	
27		WYCHOWANIE FIZYCZNE		1-4			60	0			60	30		30													Gr.	
35,5 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																												
28		PSYCHOLOGIA	W7 U8 K3,4	1		2	90	4,5	70			45	2	45	2,5												Gr.	
29		PEDAGOGIKA	W7 U8 K3,4	1		2	90	4,5	70			45	2	45	2,5												Gr.	
30		PODSTAWY DYDAKTYKI	W7 U8 K4,7			3	30	2	30							30	2										Gr.	
31	ob.	METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ*	W2,7 U2,6,7,8 K3		3	4	30	3	30							15	1	15	2								Gr.	
32	ob.	METODYKA MUZYKI*	W2,7 U2,6,7,8 K3		4,5	6	90	7	90											30	2	30	2	30	3		Gr.	
33	ob.	METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*	W1,2 U2,8,11 K2,3	5		6	30	2,5	30													15	1	15	1,5		Gr.	
34		TECHNOLOGIE INFORMACYJNE	W4,5,7,8 U7,9,11 K1,2,3,5,7	1,2			30	2			30	15	1	15	1												Gr.	
35		OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	W5,6 U6 K2	5			15	1	15													15	1				Gr.	
36		BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH	W1 U1 K1	5			15	1	15													15	1				Gr.	
37		PRAKTYKA PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNA	W7,8,9 K3,4	2			30	1			30					30	1										Ind.	
38	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ*	W1,2,7,8,9 U8,9 K3,4	3,4			30	2			30					15	1	15	1								Ind.	
39	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI*	W1,2,7,8,9 U8,9 K3,4	5,6			60	3			60											30	1,5	30	1,5		Ind.	
40	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU*	W1,2,7,8,9 U8,9 K3,4	5,6			30	2			30											15	1	15	1		Ind.	
							Razem	2160	180	815	435	40	870	428	30	458	30	323	30	338	30	323	30	293	30			

**forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

* przedmioty ograniczonego wyboru

^{1/} zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

^{2/} zajęcia z akompaniamentem

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	64	ob.	5,5
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	39,5	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	41	ob.	26
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	35,5	ob.	19,5
ECTS	180	ob.	71

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
specjalność: muzyka szkolna

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020 (I rok studiów)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS														
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć								
									wykład	warsztaty / seminarium	projekt edukacyjny	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
71 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																											
1		FORTEPIAN	W1 U2,4 K1	1	2,3,4,5	6	90	12			90	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.	
2		HARMONIA	W1 U2,4 K2		1	2	60	4	60			30	2	30	2											Gr.	
3		ĆWICZENIA Z HARMONII	W2 U2,4,5 K3	3		4	30	2		30					15	1	15	1								Gr. 2-3 os.	
4		HISTORIA MUZYKI	W1,2,3 U9 K1	1,3	2	4	120	5	120			30	1	30	1,5	30	1	30	1,5							Gr.	
5		LITERATURA MUZYCZNA	W1,2,3 U3,4 K1,2	5	6		30	2,5	30																	Gr.	
6		ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	W1,2,3 U1,2,9 K2	5	6		30	2	30																	Gr.	
7		KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI	W1 U1,3,5,7 K5	1,3,5	2,4	6	120	8		120	30	2	30	2	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.do 6 os.
8		CHÓR ¹	W1,2,3,6 U2,3,11 K3,4,5	1	2,3,4,5,6		360	22	360			60	3	60	3,5	60	3	60	3,5	60	4	60	5			Gr.	
9	ob.	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	W1,2,3 U4,11 K4,5,6	5	6		60	3,5	60												30	1,5	30	2		Gr.3-8 os	
10		INSTRUMENTACJA	W3 U1,4 K6	3,5	4	6	30	4		30					7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1		Ind.	
11	ob.	DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)	W1 U2,7	1	2,3,4		60	4		60	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1						Ind.	
12		NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA	W1,3 U2,4,5 K3	5	6		15	2		15											7,5	1	7,5	1		Ind.	
32,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																											
13		DYRYGOWANIE ²	W1,2,3,7,9 U1,4,6,8,11 K2,3,4,6	1	2,3,4,5	6	75	16,5	75			7,5	1	7,5	1,5	15	2,5	15	3	15	4	15	4,5			Ind.	
14		CZYTANIE PARTYTUR	W1 U2,7 K1,3	1,3	2	4	30	4		30	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1							Ind.
15		EMISJA GŁOSU	W1,2,3 U2,7,8 K3	1	2,3,4,5	6	45	6		45	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1		Ind.	
16	ob.	ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE*	W1,2 U2,8	1	2		30	3		30	15	1,5	15	1,5												Gr.	
17	ob.	INSTRUMENTY SZKOLNE*	W1,2 U1,2,4	3	4		30	3		30					15	1,5	15	1,5								Gr.	
41 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																											
18		SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ	W2 8,9 K2,3		4		15	1	15												15	1					Gr.
19	ob.	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ	W2,4 U9,10 K2	5,6			15	6		15											7,5	3	7,5	3			Ind.
20		HISTORIA SZTUKI	W2,3 U9 K2	1		2	60	4	60			30	2	30	2												Gr.
21		FOLKLOR	W2 U1,4 K1,2	1	2		30	2	30			15	1	15	1												Gr.
22		JĘZYK ANGIELSKI	U10 K4	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2									Gr.
23	ob.	FAKULTET**			zgodnie z KPF		0	20				4,5		2		8		4,5			2		0			Gr.	
24		WYCHOWANIE FIZYCZNE		1-4			60	0		60	30		30													Gr.	
35,5 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																											
25		PSYCHOLOGIA	W7 U8 K3,4	1		2	90	4,5	70			45	2	45	2,5												Gr.
26		PEDAGOGIKA	W7 U8 K3,4	1		2	90	4,5	70			45	2	45	2,5												Gr.
27		PODSTAWY DYDAKTYKI	W7 U8 K4,7			3	30	2	30						30	2											Gr.
28	ob.	METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ*	W2,7 U2,6,7,8 K3		3	4	30	3	30						15	1	15	2									Gr.
29	ob.	METODYKA MUZYKI*	W2,7 U2,6,7,8 K3		4,5	6	90	7	90								30	2	30	2	30	2	30	3		Gr.	
30	ob.	METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*	W1,2 U2,8,11 K2,3	5		6	30	2,5	30												15	1	15	1,5		Gr.	
31		TECHNOLOGIE INFORMACYJNE	W4,5,7,8 U7,9,11 K1,2,3,5,7	1,2			30	2		30	15	1	15	1													Gr.
32		OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	W5,6 U6 K2	5			15	1	15												15	1				Gr.	
33		BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH	W1 U1 K1	5			15	1	15												15	1				Gr.	
34		PRAKTYKA PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNA	W7,8,9 K3,4	2			30	1		30			30	1													Ind.
35	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ*	W1,2,7,8,9 U8,9 K3,4	3,4			30	2		30					15	1	15	1									Ind.
36	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI*	W1,2,7,8,9 U8,9 K3,4	5,6			60	3		60											30	1,5	30	1,5		Ind.	
37	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU*	W7,8,9 U3,6,9 K3,4	5,6			30	2		30											15	1	15	1		Ind.	
							Razem	2085	180	755	435	40	855	427,5	30	458	30	293	30	308	30	315	30	285	30		

**forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

* przedmioty ograniczonego wyboru

¹ zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

² zajęcia z akompaniamentem

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	71	ob.	7,5
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	32,5	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	41	ob.	26
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	35,5	ob.	19,5
ECTS	180	ob.	59

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Filii UMFC w Białymstoku

kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020 (I rok studiów)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	projekt edukacyjny	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr						
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
74,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																								
1		FORTEPIAN	W1 U2,4 K1	1	2,3,4,5	6	90	12		90	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.	
2		HARMONIA	W1 U2,4 K2		1	2	60	4	60		30	2	30	2									Gr.	
3		ĆWICZENIA Z HARMONII	W2 U2,4,5 K3	3		4	30	2		30					15	1	15	1					Gr. 2-3 os.	
4		HISTORIA MUZYKI	W1,2,3 U9 K1	1,3	2	4	120	5	120		30	1	30	1,5	30	1	30	1,5					Gr.	
5		LITERATURA MUZYCZNA	W1,2,3 U3,4 K1,2	5	6		30	2,5	30										15	1	15	1,5	Gr.	
6		ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	W1,2,3 U1,2,9 K2	5	6		30	2	30										15	1	15	1	Gr.	
7		KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI	W1 U1,3,5,7 K5	1,3,5	2,4	6	120	8		120	30	2	30	2	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.do 6 os.	
8		CHÓR ¹	W1,2,3,6 U2,3,11 K3,4,5	1	2,3,4,5,6		360	22	360		60	3	60	3,5	60	3	60	3,5	60	4	60	5	Gr.	
9	ob.	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	W1,2,3 U4,11 K4,5,6	3,5	4,6		120	7	120						30	1,5	30	2	30	1,5	30	2	Gr.3-8 os	
10		INSTRUMENTACJA	W3 U1,4 K6	3,5	4	6	30	4		30					7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.	
11	ob.	DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)	W1 U2,7	1	2,3,4		60	4		60	15	1	15	1	15	1	15	1					Ind.	
12		NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A' VISTA	W1,3 U2,4,5 K3	5	6		15	2		15									7,5	1	7,5	1	Ind.	
31,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																								
13		DYRYGENTURA ²	W1,2,3,7,9 U1,4,6,8,11 K2,3,4,6	1	2,3,4,5	6	90	18,5	90		15	2	15	2,5	15	2,5	15	3	15	4	15	4,5	Ind.	
14		CZYTANIE PARTYTUR	W1 U2,7 K1,3	1,3	2	4	30	4		30	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1					Ind.	
15		EMISJA GŁOSU	W1,2,3 U2,7,8 K3	1	2,3,4,5	6	45	6	45	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
16	ob.	RYTMIKA*	W1,2 U1,2,4	3	4	5	45	3	45						15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.	
41 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																								
17		SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ	W2 8,9 K2,3		4		15	1	15									15	1				Gr.	
18	ob.	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY LICENCJACKIEJ	W2,4 U9,10 K2	5,6			15	6		15									7,5	3	7,5	3	Ind.	
19		HISTORIA SZTUKI	W2,3 U9 K2	1		2	60	4	60	2,3 U9 K2	30	2	30	2									Gr.	
20		FOLKLOR	W2 U1,4 K1,2	1	2		30	2	30		15	1	15	1									Gr.	
21		JĘZYK ANGIELSKI	U10 K4	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
22	ob.	FAKULTET**			zgodnie z KPF		0	20				5		1,5		6	3				2,5		2	Gr.
23		WYCHOWANIE FIZYCZNE		1-4			60	0		60	30		30										Gr.	
33 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																								
24		PSYCHOLOGIA	W7 U8 K3,4	1		2	90	4,5	90	70	20												Gr.	
25		PEDAGOGIKA	W7 U8 K3,4	1		2	90	4,5	90	70	20												Gr.	
26		PODSTAWY DYDAKTYKI	W7 U8 K4,7			3	30	2	30						30	2							Gr.	
27	ob.	METODYKA RYTMIKI*	W1,2,7 U1,4 K3	5	6		30	2	30										15	1	15	1	Gr.	
28	ob.	METODYKA PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	W1,2,7 U8,9	3		4	45	2,5	45						30	1,5	15	1					Gr.	
29	ob.	METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	W7 U3,8 K3	3		4	45	2,5	45						30	1,5	15	1					Gr.	
30	ob.	METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*	W1,2 U2,8,11 K2,3	5		6	30	2,5	30										15	1	15	1,5	Gr.	
31	ob.	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW INSTRUMENTALNYCH*	W1,2,3 U2,6,8 K2,3,4		5		15	1	15										15	1			Gr.	
32		TECHNOLOGIE INFORMACYJNE	W4,5,7,8 U7,9,11 K1,2,3,5,7	1,2			30	2		30	15	1	15	1									Gr.	
33		OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	W5,6 U6 K2	5			15	1	15										15	1			Gr.	
34		BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH	W1 U1 K1	5			15	1	15										15	1			Gr.	
35		PRAKTYKA PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNA	W7,8,9 K3,4	2			30	1		30				30	1								Ind.	
36	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA RYTMIKI*	W7,8,9 U8	6			15	1		15											15	1	Ind.	
37	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA AUDYCJI MUZYCZNYCH*	W1,2,7,8,9 U8,9 K3,4	4			30	1,5		30					30	1,5							Ind.	
38	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA KSZTAŁCENIA SŁUCHU*	W7,8,9 U3,6,9 K3,4	4			30	1,5		30					30	1,5							Ind.	
39	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU I INNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH	W1,2,8,9 U6,8,9,11 K3,4	5,6			45	2,5		45									15	1	30	1,5	Ind.	
Razem							2160	180	785	495	40	840	420	30	450	30	353	30	368	30	300	30	270	30

**forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

* przedmioty ograniczonego wyboru

¹ zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h² zajęcia z akompaniamentem

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	74,5	ob.	11
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	31,5	ob.	3
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	41	ob.	26
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	33	ob.	17
ECTS	180	ob.	57

TREŚCI PROGRAMOWE

Fortepian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie 2. Nauka właściwego odczytywania elementów muzyki 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia i kolokwium 4. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania 5. Rozwijanie techniki gry 6. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania 7. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów 8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwium i egzaminu <p>Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p>
Harmonia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wiadomości wstępne, terminologia 2. Łączenie trójdźwięków triady 3. Formy dominanty 4. Akordy poboczne 5. 4- i 5-dźwięki 6. Zboczenia modulacyjne 7. Alteracja 8. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej 9. Figuracja (opóźnienia, dźwięki obce II rodzaju, figuracja akordowa) 10. Modulacja (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna, przesunięcie modulacyjne) 11. Rodzaje faktury (faktura fortepianowa, chóralna, inne), układy harmoniczne o różnej ilości głosów 12. Zjawiska harmoniki XX w. 13. Elementy muzyki rozrywkowej i jazzowej 14. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej
Ćwiczenia z harmonii	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmonicznych 2. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll 3. Progresje 4. Alteracje i zboczenia modulacyjne 5. Modulacje 6. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll 7. Podstawy harmoniki jazzowej 8. Tworzenie konstrukcji harmonicznych z uwzględnieniem omawianych wcześniej zagadnień w ramach różnych stylistyk
Historia muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka kultur starożytnych 2. Muzyka średniowiecza 3. Muzyka renesansu 4. Muzyka baroku – opera 5. Muzyka baroku – wielkie formy oratoryjno-kantatowe 6. J.S. Bach – życie i twórczość 7. J. Haendel – życie i twórczość 8. Barok polski 9. Muzyka klasyczna 10. Twórczość klasyków wiedeńskich 11. Opera klasyczna 12. Formy wokально-instrumentalne w klasycyzmie 13. Polski klasycyzm 14. Muzyka w romantyzmie 15. Opera romantyczna 16. Symfonia romantyczna 17. Muzyka absolutna i programowa 18. Kierunki narodowe w II połowie XIX wieku 19. Najważniejsze sylwetki kompozytorów romantycznych 20. Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku 21. Muzyka elektroniczna i awangarda II połowy XX wieku 22. Sylwetki wybranych kompozytorów muzyki XX wieku

	23. Muzyka polska na wybranych przykładach
Literatura muzyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka wokalna epoki średniowiecza 2. Polifonia wokalna epoki renesansu 3. Twórczość kompozytorów epoki baroku 4. Twórczość kompozytorów epoki klasycyzmu 5. Twórczość kompozytorów epoki romantyzmu 6. Główne kierunki kompozytorskie XX i XXI wieku w twórczości chóralnej oraz wokально-instrumentalnej
Analiza dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, rodzaje faktur (homofonia i polifonia). 2. Elementarne współczynniki formy, budowa okresowa, ewolucjonizm. 3. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścisła, swobodne formy imitacyjne, kanon). 4. Fuga (dux, comes, kontrapunkty, przeprowadzenia, łączniki, epizody, koda, nuta pedałowa) oraz analiza słuchowa i nutowa fugi. 5. Formy okresowe. Miniatura fortepianowa (analiza wybranych mazurków F. Chopina). 6. Polonezy F. Chopina – cechy gatunku oraz inne formy chopinowskie: scherza, walce – analiza wybranych przykładów. 7. Sonata barokowa, sonata klasyczna – allegro sonatowe i cykl sonatowy. 8. Analiza formy sonatowej wybranych części pierwszych sonat klasycznych. 9. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa. 10. Koncert barokowy a koncert klasyczny – analiza słuchowa. 11. Koncert romantyczny i XX wieczny – analiza słuchowa. 12. Wariacje – analiza wybranych przykładów. 13. Rondo. 14. Zagadnienia z zakresu cyklicznych form instrumentalnych, tańców polskich i innych narodów oraz pieśni romantycznej do wyboru w zależności od zainteresowania grupy.
Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdych zajęciach ćwiczone są zadania z co najmniej trzech bloków. (1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.).</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej); 3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) i melodyczne (2-,3- głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych; 4. Ćwiczenia rytmiczne (1- lub 2-głosowe)przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane; 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym; 6. Śpiewanie a vista ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych, jednogłosowych i dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych (również w starych kluczach); 7. Zasady muzyki – materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.
Chór	<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości</p>

	<p>wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok a cappella i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), 3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.
Zespoły instrumentalne	<p>Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.</p> <p>Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybranego repertuaru. Metodą są próby czytania a vista; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.</p> <p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a'vista i próby głosowe. 2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. <p>W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu zespoły instrumentalne treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.</p>
Instrumentacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Systematyka instrumentów muzycznych 2. Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji 3. Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową 4. Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na oktet dęty 5. Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na orkiestrę dętą 6. Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze dętej 7. Możliwości operowania grupami instrumentów w instrumentacji na orkiestrę kameralną 8. Typy faktur w ramach instrumentacji na orkiestrę symfoniczną 9. Towarzystwo instrumentalne w utworze chóralnym i z głosem solowym 10. Harfa w zespole orkiestrowym 11. Teoretyczne i praktyczne zagadnienia korelacji technik instrumentacyjnych z omawianym nurtem stylistycznym w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora 12. Wykorzystanie zdobytej wcześniej wiedzy i umiejętności w instrumentacjach na zespół orkiestrowy
Drugi instrument – flet poprzeczny (dla specjalności prowadzenie zespołów muzycznych oraz muzyki szkolnej)	<p>Semestr I</p> <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych zajęć jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).</p> <p>Opcja I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu. 2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu). 3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie

	<p>artykulacji (artykulacja <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>pojedyncze staccato</i>), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne).</p> <p>4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.</p> <p>Opcja 2</p> <p>1* Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.</p> <p>2* Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani (wydobywanie dźwięku na główce fletu); układ rąk i palców (zasady palcowania w obrębie d1-d3).</p> <p>3* Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranych wprawkach i gamach.</p> <p>4* Opracowanie wybranych ćwiczeń.</p> <p>Semestr II</p> <p>Opcja 1</p> <p>5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji <i>podwójnego i potrójnego staccato</i>), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.</p> <p>6. Poszerzenie znajomości podstawowej literatury na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).</p> <p>7. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</p> <p>Opcja 2</p> <p>5* Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie c1-g3, ćwiczenie artykulacji - - wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i>, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.</p> <p>6* Zapoznanie z podstawową literaturą na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i części barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).</p> <p>7* Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</p> <p>Semestr III</p> <p>Opcja 1</p> <p>8. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.</p> <p>9. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).</p> <p>10. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.</p> <p>11. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</p> <p>Opcja 2</p> <p>8* Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, , zasady palcowania w obrębie c1-c4, ćwiczenie artykulacji – - zapoznanie z artykulacją <i>podwójnego i potrójnego staccato</i>, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.</p>
--	--

	<p>9* Zapoznanie z wiedzą o interpretacji utworów i różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).</p> <p>10* Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.</p> <p>11* Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</p> <p>Semestr IV</p> <p>Opcja 1</p> <p>12. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur</i> i <i>moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.</p> <p>13. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).</p> <p>14. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.</p> <p>15. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).</p> <p>Opcja 2</p> <p>12* Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur</i> i <i>moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.</p> <p>13* Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).</p> <p>14* Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem.</p> <p>15* Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).</p> <p>16* Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
<p>Drugi instrument – flet poprzeczny (dla specjalności muzyka kościelna)</p>	<p>Semestr III</p> <p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu. 2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu). 3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>pojedyncze staccato</i>), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur</i> i <i>moll</i> do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne). 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. <p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji <i>podwójnego</i> i <i>potrójnego staccato</i>), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach. 2. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.

	<p>4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</p>
<p>Drugi instrument – flet prosty Drugi instrument – flet poprzeczny (dla specjalności prowadzenie zespołów muzycznych oraz muzyki szkolnej)</p>	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja non legato i legato na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw, ćwiczenie artykulacji – wprowadzenie artykulacji pojedynczego staccato, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku. 6. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem – opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary), w kilku podstawowych tonacjach. 7. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. 8. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 9. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z XVII-XVIII wieku. 10. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem 11. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. 12. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 13. Poszerzanie znajomości podstawowego repertuaru na flet podłużny. 14. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. 15. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).
<p>Drugi instrument – flet prosty (dla specjalności muzyka kościelna)</p>	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja non legato i legato na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw (opcjonalnie w całej skali instrumentu), ćwiczenie artykulacji - wprowadzenie artykulacji pojedynczego staccato, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 6. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z tego okresu. 7. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem - opanowanie prostych melodii i

	<p>utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary) w kilku podstawowych tonacjach.</p> <p>8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).</p>
Drugi instrument – gitara (dla specjalności muzyka kościelna)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasady konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków. Zapoznanie się z notacją muzyczna i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu. 2. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato 3. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka trudniejszych form arpeggio, barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją флазоletów naturalnych. Nauka prostego akompaniamentu
Drugi instrument – gitara (dla specjalności prowadzenie zespołów muzycznych oraz muzyki szkolnej)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasady konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków. 2. Zapoznanie się z notacją muzyczna i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu. 3. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato 4. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka trudniejszych form arpeggio, barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją флазоletów naturalnych i sztucznych. 5. Praca nad artykulacją staccato, portamento, glissando i tłumieniem strun prawą i lewą ręką. 6. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu.
Drugi instrument – organy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze 2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania 4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 5. samodzielne przygotowanie utworu 6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru <p>Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej) – semestry II, III, IV. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.</p>
Drugi instrument – skrzypce	<p>Zakres I-II</p> <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk. Aparat gry skrzypka wg zaleceń prof. Zenona Brzewskiego: postawa, korelacja obu rąk □ rozwijanie biegłości palcowej (gamy i pasaże wg E. Umińskiej i Etiudy Kreutzera). 2. Swobodne operowanie smyczkiem – opanowanie techniki umożliwiającej różne rodzaje artykulacji. 3. Kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku □ opracowanie wybranej formy cyklicznej □ rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem. 4. Program nauczania dobierany jest indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na skrzypcach oraz jego zdolności i umiejętności wykonawczych. Oprócz utworów o znacznym stopniu trudności techniczno-wykonawczych obejmuje pozycje ujęte w programie nauczania szkoły muzycznej II stopnia □ gamy, wprawki □ etiudy i kaprysy □ utwory cykliczne: koncerty, wariacje, sonaty – od muzyki dawnej do XX wieku □ utwory dowolne na skrzypce i fortepian.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk c.d. w oparciu o gamy etiudy i kaprysy. 6. Praca nad intonacją i jakością dźwięku □ sonaty, miniatury skrzypcowe. 7. Opracowanie wybranych pozycji na kolokwium. 8. Doskonalenie techniki skrzypcowej (gamy, etiudy, kaprysy). 9. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku (opracowanie wybranej formy cyklicznej). 10. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. 11. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy). 12. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć (utworów na 2 skrzypiec np. Łatwe duety G. Bacewicz i utwory na skrzypce i gitarę) □ rozwijanie zdolności czytania a`vista. 13. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe □ metody walki z tremą □ kierowanie uwagi na samokontrolę □ kształcenie wrażliwości na jakość i barwę dźwięku.
Drugi instrument – perkusja	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając stopień zaawansowania studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie umiejętności gry na perkusji 2. Rozwijanie umiejętności gry a vista 3. Nauka odczytania treści muzycznych utworu 4. Analiza budowy formalnej utworu 5. Opanowanie pamięciowe utworu 6. Rozwijanie sprawności technicznej z jednoczesną dbałością o swobodę aparatu gry.
Nauka akompaniamentu z czytaniem a`vista	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia w realizacji kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich pozycjach w tonacjach, w skalach dur i moll, stopniowo rozszerzając zakres tonacji w trakcie semestrów. 2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu. 3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego. 4. Poznanie i realizacja podstawowych środków wykonawczych stosowanych przy realizacji akompaniamentu do melodii. 5. Układanie akompaniamentów do piosenek dziecięcych w zakresie podstawy programowej w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I stopnia. 6. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu. 7. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej. 8. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami. 9. Realizacja gry a vista z pełnym uwzględnieniem wymagań wykonawczych i artystycznych. 10. Dodatkowo w zależności od zainteresowań studentów: <ul style="list-style-type: none"> - kadencje w skalach innych, niż dur - moll (odmiany skali bluesowej) i realizacja rytmów jazzowych; - transpozycja i przekształcanie utworu w ramach poszczególnych elementów muzycznych (zmiana metrum, rytmu, artykulacji).
Organy	<p>Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze 2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 3. Praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania 4. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 5. Samodzielne opracowanie utworu, przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru
Dyrygowanie	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p>

	<p>I Technika dyrygencka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa dyrygencka 2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu 3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką 4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach 5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej <p>II Literatura przedmiotu</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany a cappella w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy / żeński / mieszany w różnej stylistyce 8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi <p>III Znajomość partytury</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu 10. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie 11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów
Dyrygentura	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <p>I Technika dyrygencka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa dyrygencka 2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu 3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką 4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach 5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej <p>II Literatura przedmiotu</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany a cappella w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy / żeński / mieszany w różnej stylistyce 8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi <p>III Znajomość partytury</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu 10. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie 11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów
Czytanie partytur	<p>Zagadnienia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych 2. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C <p>Materiał nauczania</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utwory chóralne 2-, 3 -, 4- głosowe (chóry o głosach równych, chóry jednorodne i mieszane) 2. Ćwiczenia w starych kluczach <p>Zagadnienia</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Kontynuacja i utrwalanie zagadnień I semestru 4. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym (wybrane tria, divertimenta i kwartety smyczkowe) 5. Utrwalanie i poszerzanie umiejętności nabytych w I roku nauki, 6. Wprowadzenie pojedynczych instrumentów transponujących

	<p>Materiał nauczania</p> <p>Utwory chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, tria, divertimenta, kwartety smyczkowe, proste formy instrumentalne zawierające pojedyncze instrumenty transponujące</p> <p>Zagadnienia</p> <p>7. Kontynuacja zagadnień z poprzednich semestrów,</p> <p>8. Wprowadzenie bardziej rozbudowanych form instrumentalnych łączących instrumenty smyczkowe i dęte</p> <p>Materiał nauczania</p> <p>Partytury chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, formy instrumentalne zawierające 1 i więcej instrumentów transponujących</p>
Emisja głosu (dla specjalności prowadzenie zespołów muzycznych oraz muzyki szkolnej)	<p>Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie z budową aparatu głosowego i oddechowego 2. zapoznanie z podstawowymi elementami prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu) 3. praca indywidualna nad posługiwaniem się elementami prawidłowej techniki wokalne w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie z oratoriów, mszy, kantat, oper, pieśni klasyczne / romantyczne / współczesne / songi). Stopień trudności w doborze repertuaru będzie zależał od możliwości indywidualnych studenta oraz jego stopnia zaawansowania. 4. prezentacje artystyczne (arie starowłoskie oraz łatwiejsze arie z oratoriów, kantat, oper, pieśni klasyczne / romantyczne / współczesne / songi, jak też piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolnictwie ogólnokształcącym)
Emisja głosu (dla specjalności muzyka kościelna)	<p>Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki wokalne, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów z bogatej literatury sakralnej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie budowy i zasad działania aparatu głosowego i oddechowego 2. Zapoznanie z czynnikami odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów, skorygowanie wad artykulacji, intonacji oraz dykcji, poszerzenie skali głosu, 3. Śpiew gregoriański jako tradycyjny śpiewy kościoła rzymskokatolickiego 4. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawłaka. Ks. Piaseckiego 5. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne. 6. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo. 7. Praca nad techniką wokalną w oparciu o klasyczny repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (np. <i>Panis Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, repertuar sakralny polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego itp.) 8. Zaakcentowanie różnic wykonawczych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego
Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii 2. Odpowiedzi mszalne i dialogi z celebransem 3. Śpiewy ordinarium oraz proprium missae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza 4. Prezentacja śpiewów wykonywanych podczas innych obrzędów liturgii Kościoła rzymskokatolickiego: dobór repertuaru; praktyka wykonawcza 5. Oprawa muzyczna Liturgii Godzin – zagadnienia wykonawcze 6. Msza w obrządku trydenckim – podstawowe zagadnienia wykonawcze 7. Repertuar muzyki kościelnej w roku liturgicznym: omówienie kryterium dobru oraz prezentacja repertuaru śpiewów chorałowych, pieśni kościelnych, jak i wybranego repertuaru polifonicznego, przeznaczonego dla kolejnych okresów roku liturgicznego

	(Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym).
Liturgika	<ol style="list-style-type: none"> 1. Liturgia – etymologia i znaczenie słowa, próby definicji. 2. Muzyka w służbie kościoła – terminologia (m. religijna, kościelna, sakralna, liturgiczna). <ol style="list-style-type: none"> 1. Jej cele, przymiot i funkcje. 2. Muzyka liturgiczna w kategorii znaku. 3. Dokumenty Kościoła dotyczące muzyki przed Vaticanum II. 4. Sobór Watykański II, Konstytucja o świętej liturgii Sacrosanctum Concilium. Dokumenty oraz odnowione księgi liturgii rzymskiej po Soborze Watykańskim II. 5. Zgromadzenie liturgiczne – dialog między Bogiem a człowiekiem (muzyka liturgiczna a formy proklamacji słowa Bożego, formy modlitwy liturgicznej, postawy, gesty, czynności). 6. Rok liturgiczny (omówienie układu roku liturgicznego: Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, 7. Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym) 8. Rok liturgiczny – c.d. 9. Prioprium de tempore – Niedziela najstarszym i pierwszym dniem świątecznym. 10. Prioprium de sanctis – Misterium Chrystusa w Świętych. 11. Układ oraz forma mszy trydenckiej. 12. Struktura odnowionej Liturgii godzin.
Akompaniament liturgiczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie zasad harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 4. Harmonizacja wybranych pieśni roku liturgicznego 5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni 7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni 8. Elementy improwizacji w akompaniamentie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej odpowiednich do danego okresu liturgicznego 9. Rozwijanie zdolności improwizatorskich.
Podstawy języka łacińskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia języka łacińskiego, zasady wymowy i akcentowania 2. Deklinacje i koniugacje w języku łacińskim 3. Składnia języka łacińskiego 4. Zwroty i skróty łacińskie stosowane obecnie w językach nowożytnych 5. Tłumaczenie tekstów o wybranych treściach (mitologii, historia i zagadnienia z życia codziennego, kalendarz rzymski) 6. Analiza i tłumaczenie wybranych tekstów średniowiecznych Gaude mater, Requiem, Carmina Burana, Stabat Mater, Gaudeamus igitur 7. Orationes cotidianae, części stałe Mszy – tłumaczenie 8. Analiza i tłumaczenie wybranych tekstów łacińskich 9. Proverbia et dicta latina
Seminarium pisemnej pracy licencjackiej	<p>Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisania pracy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. język pedagogiki 2. przedmiot badań, 3. metody badań, 4. narzędzia i techniki badawcze, 5. proces badawczy. 6. styl naukowy i forma tekstu, 7. problem badawczy jako temat pracy, 8. analiza materiałów źródłowych, 10. zasady opracowania materiału badawczego, 11. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji. 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie

	wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy.
Historia sztuki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki; 3. Klasyczny ideał piękna jako harmonii w architekturze i rzeźbie antycznej; 4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej; 5. W kręgu Bizancjum – ikonografia i symbolika ikony; 6. Sztuka wieków średnich; treści ideowe katedry gotyckiej; 7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia; 8. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria); 9. Sztuka oświeconego absolutyzmu - pałacowo-ogrodowe zespoły rezydencjonalne (Francja, Niemcy i Rosja w 2 poł. XVII- XVIII w); 10. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku; 11. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia; 12. Sztuka przełomu XIX i XX wieku: secesja.
Folklor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Polski folklor muzyczny w aspekcie historycznym 2. Cechy polskiej muzyki ludowej 3. Klasyfikacja polskich pieśni ludowych 4. Oskar Kolberg – kompozytor, folklorysta 5. Podział Polski na regiony folklorystyczne (cechy charakterystyczne, specyfika, elementy taneczne, obyczaje, pieśni) 6. Folklor muzyczny Podlasia (specyfika, obrzędy, obyczaje – prezentacja przykładów muzycznych) 7. Instrumenty ludowe i kapele (zapoznanie z brzmieniem) 8. Analiza wybranych pieśni ludowych (budowa formalna, skala, metro rytmika) 9. Wykorzystanie folkloru w edukacji artystycznej 10. Zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów 11. Tworzenie akompaniamentów fortepianowych i opracowań pieśni ludowych na chór 4-głosowy
Język angielski	<p>opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacje interpersonalne, uczucia 2. Stany emocjonalne, kondycja psychiczna 3. Media i ich wpływ na kształtowanie opinii publicznej 4. Higiena życia i zdrowe odżywianie 5. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne 6. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych 7. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie 8. Grupa tematów zmiennych 9. Edukacja, ambicje zawodowe, kariera, perfekcjonizm w życiu prywatnym i zawodowym 10. Gospodarka, pieniądze, zakupy 12. Kult młodości, medycyna alternatywna, uzależnienia 13. Technika i technologie komputerowe, postęp naukowo-techniczny 14. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne 15. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych 16. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie 17. Grupa tematów zmiennych 18. Ryzyko i niebezpieczeństwo, ryzyka zawodowe 19. Polityka i zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii 20. Ekologia i degradacja środowiska naturalnego 21. Wybrane zagadnienia kulturowe angielskiego obszaru językowego 22. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne 23. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych 24. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie 25. Grupa tematów zmiennych 26. Moda, uzależnienie od mody, zakupy 27. Problemy równouprawnienia 28. Współzawodnictwo w życiu 29. Dekoracja wnętrz, feng shui

	<p>30. List formalny, skarga, pytanie o ofertę i list motywacyjny</p> <p>31. Prezentacja własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji</p> <p>32. Wybrane zagadnienie kulturowe angielskiego obszaru językowego</p> <p>33. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne</p> <p>34. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych</p> <p>35. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie</p> <p>36. Grupa tematów zmiennych</p> <p>opcja 2</p> <p>1* Uczenie się języków</p> <p>2* Życiowe wyzwania, osiągnięcia i porażki. Uczenie się, zdobywanie sprawności</p> <p>3* Formalny i nieformalny język angielski. Wikipedia</p> <p>4* Różne typy społeczności</p> <p>5* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>6* Zajęcia o tematyce zmiennej</p> <p>7* Niezwykłe miejsca</p> <p>8* Typy narracji</p> <p>9* Książki i nasze nawyki czytelnicze</p> <p>10* Osobowości ludzkie</p> <p>11* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>12* Zajęcia o tematyce zmiennej</p> <p>13* Postęp techniczny</p> <p>14* Młodzi geniusze: problemy i szanse życiowe</p> <p>15* Business i fortuna: resocjalizacja i aktywność gospodarcza; partnerstwo; filantropia</p> <p>16* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>17* Praca i jej warunki; stosunki pracodawca-pracownik</p> <p>18* Zajęcia o tematyce zmiennej</p> <p>19* Władza, potencjał ludzki</p> <p>20* Wielkie budowle świata</p> <p>21* Ludzie z charyzmą, osobowości</p> <p>22* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>23** Wybrane zagadnienia muzyczne; dyrygent i jego warsztat; chóralistyka; elementy muzyki</p> <p>24* Zajęcia o tematyce zmiennej</p>
Psychologia	<p>1. Psychologia jako nauka. Znaczenie wiedzy psychologicznej w rozumieniu funkcjonowania człowieka.</p> <p>2. Znaczenie procesów poznawczych w gromadzeniu informacji o zachowywaniu i wydobywaniu informacji z przeszłego doświadczenia (wrażenia, spostrzeżenia, pamięć). Psychologiczne procesy sterowania zakresem i jakością przetwarzanej informacji (uwaga). Przetwarzanie informacji w umyśle. Procesy i reprezentacje umysłowe leżące u podstaw inteligentnego zachowania (inteligencja, myślenie).</p> <p>3. Znaczenie procesów afektywnych w ocenie stosunków między podmiotem i otoczeniem (emocje). Dlaczego robimy to, co robimy (motywacja)? Stres i frustracja. Zachowanie się w sytuacjach trudnych.</p> <p>4. Dyspozycyjne struktury psychiki – temperament i osobowość. Pojęcie Ja i jego regulacyjna rola.</p> <p>5. Psychologiczne prawidłowości rozwoju dzieci i młodzieży na poszczególnych etapach edukacyjnych (etap I-IV): aspekt poznawczy (ze szczególnym uwzględnieniem zdolności muzycznych), emocjonalny, społeczny (osoby znaczące, kontakty społeczne, funkcjonowanie w grupie i identyfikacja z rolami) i moralny.</p> <p>6. Uczenie się jako proces gromadzenia doświadczeń. Rodzaje uczenia się, przebieg procesu uczenia się, czynniki warunkujące skuteczność uczenia się, różnice indywidualne w uczeniu się (specjalne potrzeby edukacyjne, uczniowie szczególnie uzdolnieni). Psychologiczne podstawy skutecznego nauczania.</p> <p>7. Psychologiczne metody poznawania ucznia na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV).</p> <p>8. Pomiar i ocena w nauczaniu szkolnym (indywidualnym).</p> <p>9. Mechanizmy socjalizacji, kształtowania osobowości, systemu wartości i postaw na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Funkcje i struktura działalności</p>

	<p>wychowawczej. Psychologiczne mechanizmy wychowania .</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Indywidualne możliwości uczniów o rozwoju typowym. Uczniowie o wybitnych możliwościach rozwoju. Uczniowie o ograniczonych możliwościach uczenia się. 11. Zaburzenia funkcjonowania ucznia na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Dysharmonie rozwojowe. Problematyka niedostosowania społecznego. 12. Jak ludzie porozumiewają się? Charakterystyka procesu komunikacji interpersonalnej i społecznej na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Specyfika komunikacji w sytuacji dydaktycznej i wychowawczej. Skuteczne metody perswazji. 13. Procesy oceniania ludzi. Jak dochodzimy do rozumienia innych? Deformacje w spostrzeganiu społecznym. 14. Co się dzieje między ludźmi? – psychologiczna interpretacja wpływu społecznego, sposobów oddziaływań w trakcie kontaktów interpersonalnych: autoprezentacja, konformizm, funkcjonowanie w grupie i w zespole. 15. Co się dzieje między ludźmi? – analiza stosunków społecznych: uprzedzenia, atrakcyjność interpersonalna, agresja, zachowania prospołeczne.
Pedagogika	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk 2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych 3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych 4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika 5. Szkoła jako instytucja wychowawcza 6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się
Podstawy dydaktyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dydaktyka ogólna jako subdyscypliny pedagogiki 2. Proces nauczania – uczenia się 3. Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia
Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wychowanie przez sztukę – muzyka, śpiew, pląsy, taniec i rytmika w wychowaniu przedszkolnym. Cele treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 2. Edukacyjne uwarunkowania procesu uczenia się muzyki i rozwijania zdolności muzycznych dzieci od najwcześniejszych lat życia. Metoda – filozofia S. Suzuki. Audiacja i gordonowska teoria uczenia się muzyki. 3. Wczesna edukacja muzyczna w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza i C. Orffa. Rytmika dalcroze`owska, ekspresja ruchowa, taniec. Gra na instrumentach Orffa, tworzenie muzyki, muzyczny teatr totalny. 4. Zajęcia umuzykalniające (zajęcia rytmiki) jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. 5. Konspekt zajęć. 6. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie 7. uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. 8. Miejsce edukacji muzycznej i rytmiki na I etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. 9. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar 10. Wczesna edukacja muzyczna w świetle koncepcji Zoltana Kodalya. Nauka czystego śpiewania, wykorzystanie rodzimego folkloru, solmizacja relatywna. 11. Metody aktywizujące w edukacji muzycznej. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 12. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. 13. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 14. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć artystycznych dziecka i oceniania zdolności muzycznych. 15. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym i w wychowaniu przedszkolnym. Autorytet nauczyciela. 16. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka.

	17. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.
Metodyka muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego. 2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 4. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 5. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. 6. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. 7. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 8. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 9. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. 10. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna. 11. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy. 12. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja. 13. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców. 14. Przygotowanie lekcji dyplomowej.
Metodyka prowadzenia chóru	<ol style="list-style-type: none"> 1. sylwetka dyrygenta 2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego 3. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym 4. podstawowe elementy techniki wokalne 5. problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania 6. umiejętność posługiwania się kamertonem 7. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza) 8. zasady i elementy rozśpiewania 9. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych 10. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej 11. kształtowanie brzmienia chóru 12. kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego 13. higiena głosu 14. dobór repertuaru 15. zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji
Technologie informacyjne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do TI, podstawowe pojęcia używane w TI. 2. Podstawy BHP w pracy przy komputerze. Komputer i systemy operacyjne. 3. Prawne i społeczne aspekty zastosowań TI. Usługi i komunikacja w sieci Internet. 4. Wyszukiwanie informacji w sieci Internet, zagrożenie wynikające z użytkowania sieci: zabezpieczenia oraz przeciwdziałanie. 5. Wprowadzenie do grafiki komputerowej. 6. Edycja grafiki rastrowej w wybranych programach graficznych. 7. Tworzenie i formatowanie złożonych dokumentów tekstowych. 8. Tworzenie slajdów prezentacji – tekst i grafika. Animacje 9. Zastosowania arkuszy kalkulacyjnych.
Ochrona własności	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakres podmiotowy i przedmiotowy praw autorskich

intelektualnej	<ol style="list-style-type: none"> 2. Autorskie prawa osobiste, majątkowe i dozwolony użytek chronionych utworów 3. Przeniesienie własności intelektualnej – umowy i przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, dziedziczenie praw własności intelektualnej, ustanie ochrony przedmiotów własności intelektualnej 4. Ochrona własności autorskich praw osobistych i majątkowych 5. Prawnokarna ochrona przedmiotów własności intelektualnej 6. Prawa pokrewne (prawo do artystycznego wykonania, prawo do fonogramów i wideogramów, prawo do nadań programów, prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych) 7. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 8. Konwencje międzynarodowe i prawo autorskie Unii Europejskiej
BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ochrona pracy 2. Środowisko i organizacja pracy 3. Wypadki i choroby zawodowe 4. Szkolenia bhp pracowników
Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyka ogólnopedagogiczna: <ul style="list-style-type: none"> - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne w szkolnym zespole klasowym 2. Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu 3. Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych 4. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru i innych zespołów muzycznych 5. Praktyka w zakresie prowadzenia rytmiki
Zajęcia muzyczno-ruchowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne, koordynacyjne 2. ćwiczenia kształcące ekspresję muzyczno-ruchową 3. system ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C.Orffa 5. analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych 6. ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów 7. improwizacje wokalne – ruchowo – instrumentalne 8. zabawy i tańce integracyjne 9. aktywne słuchanie muzyki wg B.Strauss
Instrumenty szkolne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa 2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, 3. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia 4. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych 5. Instrumentacja piosenek 6. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań 7. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej 8. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych
Rytmika	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st. 2. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I 3. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro- rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st. 4. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II 5. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro- rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st. 6. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie III
Metodyka prowadzenia chóru	<ol style="list-style-type: none"> 1. sylwetka dyrygenta 2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego 3. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym 4. podstawowe elementy techniki wokalne 5. problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich

	<p>eliminowania</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. umiejętność posługiwania się kamertonem 7. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza) 8. zasady i elementy rozśpiewania 9. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych 10. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej 11. kształtowanie brzmienia chóru 12. kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego 13. higiena głosu 14. dobór repertuaru 15. zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji
Metodyka rytmiki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Współczesne koncepcje wychowania muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem metody E. Jaques-Dalcroze'a 2. Proces nauczania rytmiki, cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu, planowanie pracy dydaktycznej, organizacja jednostki lekcyjnej, budowa i typy konspektu 3. Metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień rytmicznych 4. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a 5. Analiza i omówienie podręczników, przewodników, zeszytów ćwiczeń 6. Środki dydaktyczne na zajęciach rytmiki – rodzaje i zastosowanie w realizacji zadań muzycznych i muzyczno-ruchowych
Metodyka prowadzenia audycji muzycznych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, literatura. 2. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 3. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. 4. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. 5. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych I mediów. 7. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka, oceniania zdolności i postaw. 8. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela – muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności. Ekspresją twórczą I aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów I środowiskiem. 9. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego – wybór, uporządkowanie I opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe. 10. Przystawianie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki I literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje i składy zespołów. 2. Organizacja zespołu instrumentalnego. Dobór instrumentów pod kątem funkcjonalności zespołu. Dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu. 3. Budowa instrumentów, zasady ich użytkowania, higiena pracy zespołu. 4. Organizacja zajęć z zespołem muzycznym. Konspekt zajęć. 5. Kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego. Przygotowanie zespołu do publicznej prezentacji.

Metodyka kształcenia słuchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot kształcenie słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 2. Lekcja kształcenia słuchu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. 3. Ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, wyobrazeniowe i pamięciowe – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów. 4. Metoda absolutna i metoda relatywna. Kształcenie słuchu w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza, C. Orffa, Z. Kodaly’ a, E. E. Gordona, S. Suzuki. Metody aktywizujące. Dobór metod i procedur osiągania celów. 6. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. 7. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka i oceniania zdolności muzycznych. 9. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 10. Nauka czytania nut, pisanie ze słuchu, improwizowania – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych. 11. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia
Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu	Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu
Praktyka w zakresie prowadzenia chóru i innych zespołów muzycznych	Praktyka w zakresie prowadzenia chóru i innych zespołów muzycznych
Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych	Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych
Praktyka w zakresie wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką	<ol style="list-style-type: none"> 1. edukacja muzyczna, zajęcia artystyczne, rytmika i taniec w przedszkolu 2. edukacja muzyczna w klasach I – III szkoły podstawowej
Praktyka w zakresie nauczania muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. muzyka w szkole podstawowej – programy autorskie, zajęcia pozalekcyjne, 2. realizacja własnych i zespołowych projektów artystyczno-pedagogicznych i przedsięwzięć kulturalnych 3. Praktyka w zakresie nauczania muzyki w szkole podstawowej
Praktyka w zakresie prowadzenia chóru	Praktyka w zakresie prowadzenia chóru w szkole podstawowej
Praktyka w zakresie prowadzenia rytmiki	<ol style="list-style-type: none"> 1. edukacja muzyczna, zajęcia artystyczne, rytmika i taniec w przedszkolu 2. edukacja muzyczna w klasach I – III szkoły podstawowej