

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	900
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	96 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 120 Czas trwania III i IV semestr Punkty ECTS 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – obowiązkowe, w formie seminarium



17)	Warunki ukończenia studiów	- projekt dyplomowy – występ artystyczny: śpiewanie z akompaniamentem, w zespołach oraz w chórze - pisemna praca magisterska - kolokwium
-----	----------------------------	--

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokalnie-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa	P7S_WG
W2	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości	P7S_WG
W3	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	P7S_WG
W4	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	P7S_WG
W5	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_WG
W7	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej,	P7S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW



U3	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7S_UW
U4	kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiający odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego	P7S_UW
U5	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW
U6	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_UO
U7	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	P7S_UO
U8	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_UW P7S_UU
U9	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	P7S_UK
U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	P7S_UK
U11	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	P7S_KR P7S_UU
K2	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	P7S_KR P7S_UU
K3	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	P7S_KR P7S_UU
K4	rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce	P7S_KK
K5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	P7S_KK
K6	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	P7S_KO P7S_KR
K7	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO P7S_KR



STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**
 specjalność: **WOKALISTYKA CHÓRALNA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
 obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu	W1,5,7 U1,3,7,8,11 K3,5,6		1,3	2,4	60	19	60			15	4	15	4	15	5	15	6	Ind.
2.		Śpiew zespołowy	W1,2,6 U2,4,5,7 K1,3,4,5,6,7		1,3	2,4	60	9	60			15	2	15	2	15	2	15	3	Gr.
3.		Metodyka zbiorowej emisji głosu	W1,3,5,6 U5,7,8,11 K2,3,4,7	1,3	2,4		60	8		60		15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.
4.		Chór kameralny	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7	1,3	2,4		180	14		180		45	3	45	3	45	4	45	4	Gr.
10 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
2.		Czytanie nut głosem	W2,3,5,6 U3,4,5,7,8 K1,2,3,5	1,3	2,4		60	8		60		15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.
3.		Schola gregoriańska + O, KD, ML	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7		1,2		30	2		30		15	1	15	1					Gr.
19 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
6.		Dyrygowanie	W2,3,5,6 U2,4,6,7 K2,3,5,6,7	1	2		30	4	30			15	2	15	2					Ind.
7.		Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista	W3,5,6 U2,4,5,7 K1,6,7	1	2		30	4	30			15	2	15	2					Ind.
8.		Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski	W3,4,5,7 U2,3,7,10 K1,3,6,7		1-4		60	4		60		15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.
9.		Podstawy języka łacińskiego	W3,4,5,7 U2,3,7,10 K1,3,6	1			15	2	15			15	2							Gr.
10.		Specjalistyczna literatura muzyczna + DCH	W3,4,5,7 U2,6,7,9 K2,4,6	3	4		30	4	30						15	2	15	2		Gr.
11.		Dykacja z interpretacją tekstu + DCH	W3,4,5,7 U3,5,7,8 K1,2,5,6,7	1			15	1		15		15	1							Gr.
37 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
13.		seminarium pracy magisterskiej + DCH, R, ML, KD, O	W4,7 U3,9 K3,5,6	2			30	3	30					30	3					Gr.
14.	ob.	seminarium pracy mag. - konsultacje i pisanie pracy	W4,7 U3,9 K3,5,6	3,4			15	10		15					7,5	5	7,5	5		Ind.
15.	ob.	konwersatorium z jęz. angielski / niemiecki / francuski	W5,6,7 U2,3,7,10 K1,3,7	1,2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
16.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W5,6,7 U1,9 K3,6,7	zgodnie z KPF			90	6	90			30	2	60	4					Gr.
17.	ob.	fakultet	W4,5,7 U1,4,5,8 K1,2,3,6	zgodnie z KPF				12				4		2		3		3		Gr.
18.		podstawy prawa autorskiego + DCH, R, ML, KD, O	W6,7,9 U7,9 K3,6	3			15	2	15						15	2				Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
19.	ob.	Praktyki chóralne	W1,2,6,7 U2,5,6,7 K2,4,5,6,7	3,4			60	4		60						30	2	30	2	Ind.
							Razem	900	120	360	300	240	255	30	285	30	187,5	30	172,5	30

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	50	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	10	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	19	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	37	ob.	32
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	36

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu	<ol style="list-style-type: none">1. ocena i korekta podstawowych błędów emisyjnych,2. indywidualne ćwiczenia emisyjne eliminujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne,3. indywidualne ćwiczenia emisyjne: wokalizy, solowe arie starowłoskie, pieśni, oraz duety polskie i obce.4. zajęcia obejmujące dopasowane do zbiorowego poziomu utwory chóralne,5. realizacja metod i technik ujednociających zbiorową barwę brzmienia wokalistów6. zajęcia indywidualne kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych, wdrażanie właściwego przeponowo – żebrowego toru oddechowego.7. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punkt odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego,8. eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych: języka, żuchwy, oraz pozycji i otwartości krtani,9. zajęcia rozwijające umiejętności wspólnego frazowania, zbiorowej jednolitej intonacji, oraz zespołowego poczucia rytmu.10. materiał nauczania dostosowany do potrzeb indywidualnych i zespołowych – arie starowłoskie, pieśni polskie i obce, utwory chóralne z różnych epok i o zróżnicowanej stylistyce11. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej,12. ćwiczenia z zakresu ujednoczenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych,13. redukcja nadmiernego vibrato,14. rozwijanie umiejętności miksowania rezonansu piersiowo – głowowego15. praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym,16. praca nad stopliwością brzmienia, uzyskanie ujednoczonej barwy w zespole.17. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej18. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu,19. praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych20. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną
Śpiew zespołowy	<p>Czterosemestralny program przedmiotu „śpiew zespołowy” uwzględnia cztery epoki (po 1 na semestr): barok, klasycyzm, romantyzm, wiek XX. Założeniem jest położenie nacisku na: 1) rozwijanie umiejętności czytania a vista, 2) przerobienie możliwie szerokiego programu utworów wokalno-instrumentalnego i chóralnych a cappella z ww. epok poprzez ich śpiew na zajęciach w zespołach 3 – 4 osobowych z towarzyszeniem fortepianu lub acappella.</p> <p>Lista utworów dołączona do niniejszego programu zakłada przeczytanie głosem na zespołach utworów z tej listy. Prowadzący może modyfikować treści programowe zależnie od kompetencji, umiejętności i wiedzy grupy.</p> <p>SEMESTR 1 – BAROK (11 dzieł wokalno-instrumentalnych + utwory a cappella – wybór do decyzji prowadzącego)</p> <p>Bach J. S. – jeden z motetów, np. <i>Jesu, meine Freude</i></p> <p>Bach J. S. – Magnificat</p> <p>Bach J. S. – Msza h-moll</p> <p>Bach J. S. – Oratorium na Boże Narodzenie</p> <p>Bach J. S. – Pasja wg św. Jana</p> <p>Bach J. S. – Pasja wg św. Mateusza</p> <p>Haendel G. F. – Coronation anthems</p> <p>Haendel G. F. – Dettingen Te Deum</p> <p>Haendel G. F. – oratorium Mesjasz</p> <p>Pergolesi – Stabat Mater</p>



<p>Vivaldi A. – Gloria</p> <p>Semestr 2 KLASYCYZM (10 dzieł wokalnoinstrumentalnych) Beethoven L. van – finał z IX Symfonii d-moll Beethoven L. van – Missa solemnis Beethoven L. van – Msza C-dur Haydn J. – Nelsonmesse Haydn J. – Stworzenie świata Haydn J. – Theresienmesse Mozart W.A. – Vesperae solennele et confessorie Mozart W.A. – Msza c-moll Mozart W.A. – Msza koronacyjna C-dur Mozart W.A. – Requiem d-moll</p> <p>SEMESTR 3 ROMANTYZM Brahms – Requiem niemieckie Brahms Johannes – Liebesliederwaltzer Brahms Johannes – motety chóralne a cappella Bruckner Anton – motety chóralne a cappella Bruckner Anton – msze Durufle Maurice – Requiem Dworzak Anton – Requiem Dworzak Anton – Stabat Mater Faure Gabriel – Requiem Liszt Franz – Via Crucis Mendelssohn – motety chóralne a cappella Moniuszko Stanisław – 4 litanie ostrobramskie Puccini Giacomo – Messa di gloria Rachmaninow Sergiusz – Całonocne czuwanie Rossini – Mała msza uroczysta Schubert Franz – Msza Es-dur Verdi Giuseppe – Requiem</p> <p>Semestr 4 WIEK XX Britten Benjamin – War Requiem Górecki Henryk Mikołaj – Beatus vir Górecki Henryk Mikołaj – II Symfonia Kopernikowska Górecki Henryk Mikołaj – Salve Sidus Polonorum Kilar Wojciech – Missa pro pace Łukaszewski Paweł – Via Crucis lub Requiem Martin Frank – Msza Penderecki Krzysztof – 1 utwór do wyboru: Credo, Siedem bram Jerozolimy, Polskie Requiem Poulenc Francis – Gloria Poulenc Francis – Stabat Mater Rutter John – Magnificat Rutter John – Requiem Strawiński Igor – Msza na chór i instrumenty dęte Strawiński Igor – Symfonia psalmów Szymanowski Karol – Stabat Mater Górecki Henryk Mikołaj – utwory chóralne a cappella Łukaszewski Paweł – wybór utworów chóralnych MacMillan - utwory chóralne a cappella Pärt Arvo - utwory chóralne a cappella Penderecki Krzysztof – utwory chóralne a cappella Poulenc Francis – motety chóralne a cappella Schönberg Arnold – Friede auf Erden Straus Richard – Der Abend Tavener John - utwory chóralne a cappella</p>
--



Metodyka zbiorowej emisji głosu	<p>Semestr I, II</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pojęcie emisji głosu i postawy śpiewaczej2. Budowa i działanie narządu głosu. Układ fonacyjny. Układ oddechowy. Narządy artykulacyjne. Narząd słuchu3. Czynność aparatu oddechowego. Appoggio. Funkcja przepony oddechowej (diafragmy). Rodzaje oddechu. Pulsacja wewnętrzna4. Czynność aparatu fonacyjnego. Technika otwarcia. Technika wyprowadzenia dźwięku5. Czynność aparatu rezonacyjnego. Rola przestrzeni rezonacyjnych. Nasada6. Czynność aparatu artykulacyjnego. Praca języka, warg, policzków i żuchwy. Rola spółgłosek – dykcja. Błędy artykulacyjne <p>Semestr III, IV</p> <ol style="list-style-type: none">1. Higiena i patologia głosu2. Psychologia śpiewu zbiorowego. Predyspozycje i możliwości psychiczne chórzysty. Usuwanie blokad w ciele i umyśle3. Rozśpiewanie i jego rola, czyli zbiorowe szkolenie wokalne. Dyspozycja śpiewacza. Zdobywanie umiejętności wokalnych4. Style kierowania zespołem. Sposoby nauczania śpiewu. Rola indywidualnego szkolenia głosu.5. Brzmienie zespołu. Kształtowanie umiejętności frazowania. Wspólne poczucie czasu — pulsacja6. Ekspresja słowno-muzyczna – elementy interpretacji utworu7. Rola słuchu funkcyjnego w pracy z chórem
Chór kameralny	<p>Semestr I</p> <p>Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokально-instrumentalnego. Poznawanie bogatej literatury chóralnej. Realizowanie programu wyznaczonego przez prowadzącego przedmiot. Udział w zaplanowanych przez prowadzącego koncertach.</p> <p>Semestr II</p> <p>Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokально-instrumentalnego. Poznawanie bogatej literatury chóralnej. Realizowanie programu wyznaczonego przez prowadzącego przedmiot. Udział w dorocznym koncercie Katedry Edukacji Muzycznej. Udział w zaplanowanych przez prowadzącego koncertach.</p> <p>Semestr III</p> <p>Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokально-instrumentalnego. Poznawanie bogatej literatury chóralnej. Realizowanie programu wyznaczonego przez prowadzącego przedmiot. Udział w dorocznym koncercie Katedry Edukacji Muzycznej. Udział w zaplanowanych przez prowadzącego koncertach.</p> <p>Semestr IV</p> <p>Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokально-instrumentalnego. Poznawanie bogatej literatury chóralnej. Realizowanie programu wyznaczonego przez prowadzącego przedmiot. Udział w dorocznym koncercie Katedry Edukacji Muzycznej. Udział w zaplanowanych przez prowadzącego koncertach.</p>
Czytanie nut głosem	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none">1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki baroku, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie).2. Czytanie w starych kluczach.3. Praca z kamertonem <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none">4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki klasycyzmu (utwory wokально-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, pieśni, recytatywy i arie)5. Ćwiczenie odbierania dźwięków od innych głosów (wokalnych i instrumentalnych).



	<p>Semestr III</p> <p>6. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki romantyzmu (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy polifoniczne i homofoniczne, pieśni i arie).</p> <p>Semestr IV</p> <p>7. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella i utwory wokально-instrumentalne).</p> <p>8. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).</p>
Schola gregoriańska	<p>Zespół stanowi laboratorium dla studentów przygotowujących się do egzaminu dyplomowego, poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce.</p> <p>Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego – audycji i jej publiczna prezentacja.</p> <p>Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communio.</p>
Dyrygowanie	<p>Semestr I</p> <p>1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne – 2,3,4</p> <p>2. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury - praca dyrygenta nad partyturą utworu – styl, epoka, analiza tekstu, faktury oraz formy, opanowanie wokalne głosów i ich opracowanie pod kątem wykonawczym: oddechy, dynamika, oznaczenia wykonawcze, tekst</p> <p>3. Poznanie w sposób manualny prostej literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej z uwzględnieniem różnych wartości rytmicznych lub grup rytmicznych, fermat, zakończeń frazy na różnych częściach taktu</p> <p>Semestr II</p> <p>4. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella – zmiany i kontrasty dynamiczne, zmiany tempa, frazowanie, artykulacja</p> <p>5. Energetyka frazy, zgodność akcentów muzycznych z prozodią tekstu</p> <p>6. Poszerzanie umiejętności z zakresu techniki manualnej – schemat metryczny</p> <p>Semestr III</p> <p>7. Utrwalenie zagadnień z I roku nauki</p> <p>8. Wprowadzenie elementów polifonii imitacyjnej i ich realizacja gestem dyrygenckim</p> <p>9. Estetyka gestu dyrygenta a prowadzenie dźwięku</p> <p>10. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem organowym</p> <p>Semestr IV</p> <p>11. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów z towarzyszeniem instrumentalnym</p> <p>12. Poznanie w sposób manualny podstawowego repertuaru muzyki chóralnej oraz wokально-instrumentalnej – wprowadzenie dyrygowania z batutą</p> <p>13. Zapoznanie z metodami pracy i kształcenia z zespołem chóralnym i instrumentalnym, a także z zespołem dziecięcym</p> <p>14. Utrwalenie poznanych zagadnień wykonawczych</p>
Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista	<p>Semestr I</p> <p>1. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta</p> <p>2. czytanie a vista</p> <p>3. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych</p> <p>Semestr II</p> <p>4. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta</p> <p>5. czytanie a vista</p> <p>6. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych</p>



Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski	Fonetyka wokalna języka niemieckiego / rosyjskiego / włoskiego / francuskiego: 1. cechy fonologiczne fonemów 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu
Podstawy języka łacińskiego	1. cechy fonologiczne fonemów łacińskich – ćwiczenia fonetyczne 2. poprawne czytanie tekstu – wymowa – ćwiczenia fonetyczne 3. słowa i zwroty – ćwiczenia leksykalne 4. sentencje – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne 5. konstrukcje gramatyczne – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne
Specjalistyczna literatura muzyczna	1. Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się. 2. Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji, charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokально-instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. 3. Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokально-instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów: dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcia lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów, form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów. 4. Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo-społecznych).
Dykacja z interpretacją tekstu	1. Dykacja jako środek wyrazu artystycznego 2. Rodzaje głosek 3. Różnice między wymową a pisownią oraz mową a śpiewem 4. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek 5. Motoryka narządów mowy i ćwiczenia oddechowe 6. Interpretacja tekstów poetyckich i prozatorskich, klasycznych i współczesnych
Seminarium pracy magisterskiej	1. Wymogi stawiane pracom naukowym. Różnice między pracą dyplomową a magisterską. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Przypomnienie podstawowych informacji dotyczących pracy licencjackiej i ich użyteczność w przygotowaniu pracy magisterskiej. 2. Struktura pracy magisterskiej i jej zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Zawartość i konstrukcja poszczególnych rozdziałów. Struktura wielorzędowa (podrozdziały). 3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje notatek). Sposoby sporządzania notatek z lektur i wykorzystania tych notatek podczas pisania pracy. 4. Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Wskazówki do szukania materiałów do pisemnych prac magisterskich 5. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, almanachy, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, artykuły naukowe (czasopisma), publikacje popularno-naukowe i naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. 6. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Sposoby cytowania i problem wykorzystywania



	<p>cudzego dorobku intelektualnego we własnej pracy naukowej – przypomnienie podstawowych zapisów Ustawy o Prawie Autorskim na ten temat. Sposoby poprawnego formułowania przypisów z książek, artykułów, prac zbiorowych, książeczek płytowych, Internetu.</p> <ol style="list-style-type: none">7. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści – rodzaje i poprawna konstrukcja.8. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Metoda analizy elementarnej, analiza porównawcza. Analiza a interpretacja. Hermeneutyka muzyczna – wprowadzenie w problematykę zagadnienia. Inne rodzaje analizy (np. schenkerowska, archetypalna). Metoda obserwacyjna i eksperymentalna. Technika wywiadu i badań ankietowych. Statystyka opisowa. Praca z bazami danych.9. Elementy metodologii pracy naukowej w zakresie teorii i historii muzyki oraz w zakresie praktyki wykonawczej.10. Język – styl – słownictwo. Akapit – budowa i rodzaje. Różnice w pisaniu prac naukowych i popularno-naukowych. Intertekstualność.11. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i jej obroną (egzaminem magisterskim).12. Kształcenie umiejętności publicznej prezentacji poglądów wybranych autorów i poglądów własnych oraz rzeczowej dyskusji w obszarze zgłoszonych tematów.13. Wprowadzenie do zagadnienia prezentacji ustnych – referat, poster, przygotowanie prezentacji multimedialnej w programie Power-Point, udział w konferencjach naukowych.14. Możliwości publikacji pracy magisterskiej po obronie. Rodzaje czasopism naukowych.
Seminarium pracy mag. - konsultacje i pisanie pracy	<ol style="list-style-type: none">1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy2. Analiza z pedagogiem3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga4. Rozbudowanie pracy pisemnej5. Korekty i uwagi pedagoga6. Ukończenie pisania pracy
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none">1. Kto jest twórcą?2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"?3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego5. Prawa osobiste twórcy6. Prawa materialne twórcy7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich?8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych
Praktyki chóralne	<ol style="list-style-type: none">1. Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokalnie-instrumentalnego, opracowywanego w wybranym przez studenta zespole.2. Obserwowanie pracy dyrygenta i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu.3. Nauka umiejętności różnicowania stylu muzycznego i techniki kompozytorskiej zależnie od danej epoki.4. Poznawanie bogatej literatury chóralnej. <p>Inne zagadnienia i zadania zdefiniowane przez prowadzącego zespół, w którym student realizuje praktyki chóralne.</p>