



INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	183
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	2145
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	161
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	55
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	148
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 390 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 22 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – obowiązkowe, w formie seminarium i ćwiczeń
17)	Warunki ukończenia studiów	- występ artystyczny - pisemna praca licencjacka - kolokwium

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	P6S_WG
W2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально - instrumentalnej	P6S_WG
W3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	P6S_WG
W4	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokальноj, oraz jej stronę praktyczną	P6S_WG
W5	zdobyte najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	P6S_WG
W6	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	P6S_WG
W7	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U2	posługiwać się techniką instrumentalną, wokálną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	P6S_UW
U3	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	P6S_UW
U4	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW



U5	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	P6S_UO
U6	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	P6S_UU
U7	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2	P6S_UK
U8	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie	P6S_UU
K2	zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	P6S_KR
K3	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	P6S_KR
K4	podjmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	P6S_KR
K5	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
K6	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K7	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	P6S_KK
K8	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6S_KO



STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS										rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II		rok II						
									wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
24 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																								
1.		Dyrygentura	W1,2,3,6 U1,2,4,5 K1,5,6,8		1,3,5	2,4,6	90	24	90			15	3	15	3	15	3	15	5	15	5	15	5	Ind.
50 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																								
2.		Emisja głosu	W1,2,3 U2,4,5,6 K1,5,6,8		1-5	6	90	6	90			15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3.		Zespoły wokalne - praktyki	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7		1-6		360	18	360			60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.
4.	ob.	Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy/ Big-band	W1,2,6 U2,4,5 K3,5,6,7		1-6		180	14	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	3	30	3	Gr.
5.		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W1,4,6 U3,5,6,8 K3,5		4,5	6	90	8	90							30	2	30	2	30	2	30	4	Gr.
6.		Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	W1,4,6 U3,5,6,8 K3,5		5	6	60	4	60									30	2	30	2	30	2	Ind.
55 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																								
7.		Fortepian z nauką akompaniamentu	W2,3 U1,2,4, K4,5		1,3,5	2,4,6	90	14	90			15	2	15	2	15	2	15	2	15	3	15	3	Ind.
8.		Kształcenie słuchu	W2, U3, K1		1,2,3	4	120	7	120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.
9.		Harmonia	W3,6; U1,4,6 K2,K5		1,3	2,4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.
10.		Ćwiczenia z harmonii	W3,6; U1,4,6 K2,K5		1,2		30	2	30			15	1	15	1									Ind.
11.		Czytanie partytur	W1,2,6 U4,5,6 K1,2,5		1,3	2,4	45	4	45			7,5	1	7,5	1	15	1	15	1					Ind.
12.	ob.	Drugi instrument	W2,3 U1,2,4, K4,5		1	2	30	6	30			15	3	15	3									Ind.
13.		Chór	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7		1-4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
14.		Instrumentacja	W2,3,6,7 U1,4,5,7 K1,2,3,6		3,4,5	6	45	4	45						7,5	1	7,5	1	15	1	15	1		Ind.
15.		Historia muzyki z literaturą muzyczną + MK, R	W2,3,6 U1,4,7 K1,2,5,8		1	2	60	3	60			30	1,5	30	1,5	0	0							Gr.
16.		Wstęp do analizy dzieła muzycznego	W3,6;U1,6		3		30	2	30						30	2								Gr.
17.		Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	W1,4 U2,4,6 K4,7,8,		2		15	1	15						15	1								Gr.
54 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																								
18.		Seminarium pracy dyplomowej + MK, R	W4,5,7 U7,8 K2,3,4		4		7,5	1	7,5								7,5	1						Gr.
19.	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	W4,5,7 U7,8 K2,3,4		5		7,5	8	7,5		7,5								7,5	6		2		Ind.
20.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	W1,2,U1,7 K1,2,3,4		1-4	4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
21.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W4-7,U8,K2-4,8		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
22.	ob.	fakultet *	W4-7,U8,K2-4,8		zgodnie z KPF			7									1	2		2		2		Gr.
23.		technologia informacyjna	W5 U7,8, K1,2,3,4		3		15	2	15						15	2								Gr.
24.		Praktyki w zespole szkolnym	W1,2,4,6 U2,3,4,5 K4,5,7,8		6		30	2	30												30	2		Ind.
25.		Psychologia z psychologią muzyki + R	W4,6,7 U5,8 K1,3,5,6,7		1	2	3	3	90	6	90	30	2	30	2	30	2							Gr.
26.		Pedagogika z pedagogiką muzyki	W4,6 U2,4,5 K2,4,5,7,8		1	2	3	3	90	6	90	30	2	30	2	30	2							Gr.
27.		Podstawy dydaktyki	W4,6 U5,6 K1,2,4,5,8		4		30	2	30							30	2							Ind.
28.		Wychowanie fizyczne	U6		1,2		60	0	60			30	0	30	0									Gr.
							Razem	2145	183	1043	660	443	428	30	428	30	413	32	360	31	248	30	270	30

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	24	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	50	ob.	14
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	55	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	54	ob.	35
ECTS	183	ob.	55



TREŚCI PROGRAMOWE

Dyrygentura	<ol style="list-style-type: none">1. Opanowanie podstaw schematu dyrygowania2. Poznanie literatury chóralnej a cappella3. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.4. Opanowanie różnic w dyrygowaniu różnymi zespołami wykonawczymi5. Opanowanie złożonych schematów dyrygowania6. Poznanie wokalne i wokально-instrumentalnej literatury chóralnej.7. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury.8. Opanowanie różnic w dyrygowaniu utworami w różnych stylach9. Nabywanie wszechstronnych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej.10. Stosowanie umiejętności dyrygenckich w praktyce – przygotowanie występu dyplomowego11. Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych
Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none">12. kontrola i korekta błędów emisyjnych,13. indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne i oddechowe celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobywania dźwięku14. ćwiczenia wokalne, utwory solowe, arie starowłoskie,15. ćwiczenia indywidualne redukujące błędy emisyjne, artykulacyjne oraz rezonacyjne,16. ćwiczenia kształtujące i uświadamiające prawidłowe działania mięśni oddechowych,17. realizacja metod i technik ujednociających zbiorową barwę brzmienia wokalistów na wybranych przykładach nutowych18. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punkt odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego,19. ćwiczenia z zakresu rejestrowości brzmienia – umiejętność rozróżnienia poszczególnych rejestrów i ich łączenia,20. usprawnienie narządów artykulacyjnych i oddechowych na wybranych utworach z repertuaru z repertuaru polskiego i obcego21. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej,22. ćwiczenia z zakresu ujednoczenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych,23. praca nad umiejętnością uzyskania stopliwości brzmienia i ujednoczonej barwy w zespole – na wybranych utworach wokalnych24. praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych25. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu,26. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej27. analiza stosowanych metod technik wokalnych i weryfikacja popełnianych błędów28. realizacja programu zróżnicowanego stylistycznie – polskie i obce utwory solowe, oraz chóralne z różnych epok,29. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną,
Zespoły wokalne – praktyki	Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego prowadzenia zespołów muzycznych i dyrygentury chóralnej, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.
Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy/ Big-band	Zespoły instrumentalne:



	<ol style="list-style-type: none">1. rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeństwo, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności2. kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym3. rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym4. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów5. rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry6. rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista7. doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu8. przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego <p>Zespół orkiestrowy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokalnie-instrumentalnych – Problem synchronu i zgodności rytmicznej6. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie – cd.7. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła – cd.8. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania – cd.10. Doskonalenie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.11. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokalnie-instrumentalnych – cd. <p>Big Band:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.2. Praca nad wspólnym warszatem wykonawczym3. Odpowiedni dobór repertuaru.4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.5. Praca nad programem.6. Udział w festiwalach i konkursach.7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.9. Udział w konkursach i festiwalach.
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	<ol style="list-style-type: none">1. Teoretyczne podstawy śpiewu chóralnego, struktura dźwięku wokalnego, budowa i funkcja narządu głosowego,2. Kształcenie elementów techniki wokalne, prowadzenie głosu – sposoby kontroli czynności technicznych,3. Kryteria akustycznej oceny dźwięku wokalnego, kształtowanie barwy dźwięku, formanty4. Dykcja w śpiewie, systemy fonetyczne języków obcych. wpływ słowa na artykulację muzyczną, słowo nośnikiem dźwięku i sensu w utworze chóralnym.5. Metody kształcenia wokalnego chóru: sposoby i cele rozśpiewywania chóru, zasady konstruowania ćwiczeń wokalnych6. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady rekrutacji, repertuar dydaktyczny7. Dyrygent chóru jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej. pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje.8. Psychologia zachowań w zespole, sukces i kryzys, dysfunkcje w pracy zespołu artystycznego.



	<ol style="list-style-type: none">9. Rozwój fizyczny aparatu głosowego dziecka, zagadnienie mutacji głosów, higiena głosu dziecka.10. Chór dziecięcy i młodzieżowy11. Repetytoria przygotowujące do egzaminu.
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	<ol style="list-style-type: none">1. Zagadnienia techniki dyrygenckiej i różnice w dyrygowaniu zespołem wokalnym a instrumentalnym2. Podstawowe wiadomości z dziedziny instrumentoznawstwa3. Problematyka smyczkowania i artykulacji oraz znajomości technik gry na instrumentach smyczkowych4. Możliwości techniczne brzmieniowe instrumentów dętych drewnianych5. Artykulacja, technika gry na instrumentach dętych blaszanych oraz ich właściwości brzmieniowe6. Zapis, instrumentarium i sposoby gry na instrumentach perkusyjnych7. Praca z partyturą, sposoby oznaczania zmian dynamicznych, agogicznych, metrycznych, planów brzmieniowych, budowy formalnej.8. Problematyka związana z wyważeniem proporcji brzmienia poszczególnych grup instrumentów orkiestry9. Zagadnienia z dziedziny uwarunkowań psychologicznych pracy dyrygenta oraz reakcji grupy na prezentowane postawy i sposoby kierowania10. Metodologia planowania faz pracy nad przygotowaniem dzieła muzycznego11. Zagadnienia pracy nad interpretacją dzieła w zależności od jego stylu historycznego oraz budowy formalnej12. Ćwiczenia z zespołem instrumentalnym w zakresie praktycznej umiejętności prowadzenia próby z orkiestrą smyczkową13. Współczesne techniki kompozytorskie, sposoby zapisu i realizacji
Fortepian z nauką akompaniamentu	<ol style="list-style-type: none">1. Utwór polifoniczny (suite barokowa w całości lub przynajmniej w kilku częściach; lub preludium i fuga bądź inna forma cykliczna o podobnej budowie; jeżeli student gra utwory polifoniczne o niższym stopniu trudności, np. inwencje – sugerowanie wykonanie kilku w semestrze)2. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum jedna w semestrze)3. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu4. Allegro sonatowe lub wariacje (z dowolnego okresu historycznego)5. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum dwie w semestrze)6. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu (minimum jeden w semestrze)7. Dowolny utwór polifoniczny lub cykl utworów (do wyboru spośród różnych stylów i epok, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)8. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum dwie w semestrze)9. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu (minimum dwa w semestrze)10. Utwór wirtuozowski lub etiuda (sugerowane trzy w semestrze lub jeśli są to formy dłuższe i trudniejsze – dwie)11. Allegro sonatowe (lub II i III sonaty lub sonatiny) lub I część (lub II i III) dowolnego koncertu z tow. drugiego fortepianu12. Utwór dowolny lub forma kameralna z udziałem fortepianu13. Dowolny utwór polifoniczny lub cykl utworów (do wyboru spośród różnych stylów i epok, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)14. Forma wariacyjna/rondo lub pozostałe części sonaty z poprzedniego semestru. W ciągu VI semestrów sugerowane wykonanie sonaty lub sonatiny, lub koncertu w całości.15. Utwór kameralny16. Utwór wirtuozowski lub etiuda (minimum trzy w semestrze)17. Utwór polifoniczny (wybór stylu i formy dowolny, jednak o wyższym stopniu trudności niż w poprzednich semestrach)18. Utwór dowolny (sugerowane wykonanie utworu kompozytora polskiego z dowolnego okresu) lub utwór kameralny.



	<ol style="list-style-type: none">19. Program powinien być dostosowany do umiejętności, zdolności i możliwości danego studenta, stąd możliwe różnice i modyfikacje w doborze treści programowych modułu. Sugerowane jednak stałe podnoszenie poziomu nauczania w toku trwania całego modułu.20. Zamiast szeregu utworów w danym semestrze wymienionych w pkt 1 – 18 możliwe jest wykonanie w wybranych semestrach w całości cyklu utworów (np. cykl preludium, etiud itp.). Jeżeli student realizuje w danym semestrze dłuższą formę cykliczną, pozostałe elementy programu mogą być zrealizowane odpowiednio w mniejszej ilości (np. jedna zamiast trzech etiud).21. W ramach wymienionych treści programowych modułu możliwe jest zastąpienie danego utworu solowego utworem kameralnym (np. allegro sonatowe może być fragmentem cyklu sonatowego na fortepian i skrzypce lub innego utworu kameralnego).22. W toku studiów można swobodnie realizować poszczególne treści programowe modułu w innej niż podana kolejności. Można je stosować wymiennie, pod warunkiem, że podczas sześciu semestrów zostaną one zrealizowane i zaliczone przez pedagoga.
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none">1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suity).2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokально-instrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena).3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dwořaka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).
Harmonia	<ol style="list-style-type: none">1. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm);2. Akordyka z uwzględnieniem zbroczeń modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań);3. Akordy i połączenia charakterystyczne. Odstępstwa od zasad.4. Dźwięki obce, rodzaje i zasady ich wykorzystania w fakturze chóralnej2. Faktura chóralna i instrumentalna, figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań);3. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczných (analiza utworów)4. Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadania)5. Realizacja zadań, w oparciu o analizowane formy klasyczne i romantyczne6. Zjawiska prowadzące do krystalizacji systemu dur-moll (założenia teoretyczne, przykłady muzyczne, realizacja zadań)7. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll. Wzorce stylistyczne (przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki) – próba kreatywnego naśladownictwa w realizowanych zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe).8. Wybrane zagadnienia analizy harmoniczných.9. <u>Problemy harmoniki XX wieku:</u>10. Cechy stylu impresjonistycznego.11. Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych.12. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych.13. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczných, w fakturze chóralnej.



Ćwiczenia z harmonii	<p>14. Wybrane elementy harmoniki jazzowej i rozrywkowej</p> <ol style="list-style-type: none">1. Kadencje w układzie skupionym i rozległym, we wszystkich tonacjach major / minor.2. Progresja niemodulująca – sekwencja kwartowo-kwintowa, w układzie skupionym, we wszystkich tonacjach major / minor; układ czterogłosowy i figuracja harmoniczna3. Progresje modulujące: szereg dominant wtrąconych, dominanty wtrącone do trójdźwięków zbudowanych na kolejnych stopniach gamy durowej i molowej, kadencja doskonała i plagalna w progresji4. Dominanta septymowa, nonowa, nonowa bez prymy i akord chopinowski w progresjach modulujących5. Harmonizacja gamy durowej i molowej: a) gama w sopranie b) gama w basie6. Harmonizacja melodii z wykorzystaniem różnych typów faktury instrumentalnej oraz komponowanie melodii do podanych schematów harmonicznnych.7. Realizacja basu cyfrowanego.8. Akompaniament a vista do podanej melodii tonalnej, w fakturze akordowej i figuracyjnej, transpozycja sekundowa i kwartowo-kwintowa9. Zwroty kadencyjne i rozszerzone formuły kadencyjne w transpozycjach10. Kadencje i progresje z akordami alterowanymi11. Modulacje diatoniczne, chromatyczne, enharmoniczne oraz typy mieszane – różne sposoby realizacji.12. Ćwiczenia w stosowaniu tonalności rozszerzonej i wybranych systemów poza dur-moll.
Czytanie partytur	<ol style="list-style-type: none">1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne a/ 3 i 4 głosy zapisane na dwóch systemach, w kluczach: wiolinowym i basowym b/ 3 i 4 głosy zapisane na 3 – 4 systemach, w kluczach j.w. (głos Tenorowy w kluczu wiolinowym z transpozycją, lub w kluczu basowym bez transpozycji). c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i ew. sopranowy): ćwiczenia 1 – 3 głosowe (również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym i/lub basowym)2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne a/ kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy) b/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabasu; klucze j.w.) c/ przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 – 4 głosowe)3. Partytury (fragmenty) wokalnie – instrumentalne: a/ chór 2-4 głosowy (lub duet – kwartet solistów) z towarzyszeniem fortepianu, organów lub innych pojedynczych instrumentów4. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne a/ 4 (ew. 5- 6) głosów, zapisane na 4 (ew. 5-6) systemach, w kluczach wiolinowym (Tenor z transpozycją) i basowym c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy): ćwiczenia 3 – 4 głosowe (z 1 głosem w kluczu basowym)5. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne a/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach – np. B, A, F, C, Es) c/ przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach6. Partytury (fragmenty) wokalnie – instrumentalne: a/ pojedynczy głos wokalny, duet – kwartet solistów lub chór 2 - 4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych strojach)7. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne a/ 4 i więcej głosów



	<p>b/ o zmiennej ilości głosów</p> <p>c/ w kluczach: wiolinowym i basowym, oraz kluczach z grupy C (sopranowym, altowym, tenorowym, sporadycznie: mezzosopranowym) i ze zmianą kluczy</p> <p>8. Instrumenty transponujące w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) w przykładach z partytur kameralnych i orkiestrowych</p> <p>9. Partytury symfoniczne (fragmenty) tzw. typowe: przykłady z epok klasycyzmu i romantyzmu.</p> <p>Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy.</p> <p>10. Partytury (fragmenty) oratoryjne (wokalne – orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności. Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach.</p> <p>11. Partytury chóralne i wokalne – jak wyżej</p> <p>12. Partytury (fragmenty) na zespoły kameralne i orkiestrowe z kilkoma instrumentami transponującymi, w różnych strojach.</p> <p>13. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne – kameralne nietypowe (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste)</p> <p>14. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana.</p> <p>15. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi), lub chóralnej - o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych.</p> <p>Uwagi ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none">- Treści programowe wzajemnie się przenikają- Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) i przygotowanej.- Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach dyrygowania.
Drugi instrument	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie z historią i budową instrumentu2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu8. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty
Chór	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania2. Kształcenie wokalne studentów<ul style="list-style-type: none">- Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)- Zasady właściwej fonacji- Prawidłowe kształtowanie samogłosek- Właściwa wymowa spółgłosek- Zasady dykcji- Praca nad poszerzaniem skali głosu- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru



	<ul style="list-style-type: none">– Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.3. Doskonalenie czytania a`vista nut głosem.4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności7. Poznanie wartościowego repertuaru8. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki, w której powstało
Instrumentacja	<ol style="list-style-type: none">1. Instrumentacja utworu fortepianowego (fragmentu) na orkiestrę smyczkową (literatura: od baroku po romantyzm)2. Instrumentacja miniatury fortepianowej na kwintet dęty drewniany (literatura: od romantyzmu po współczesność)3. Instrumentacja utworu fortepianowego lub organowego (fragmentu) na kwintet lub sektet dęty blaszany (literatura: od renesansu po współczesność)<ul style="list-style-type: none">a/ fanfara - i/lubb/ faktura polifoniczna lub polifonizująca4. Instrumentacja (lub aranżacja) wybranej kolędy lub innej pieśni tradycyjnej, na głos (głosy) i dowolny skład instrumentalny (zespół kameralny)5. Instrumentacja utworu (fragmentu) na kwartet saksofonowy (S, A, T, Bt) – np. S. Joplin, G. Gerschwin, etc.6. Instrumentacja utworu (fragmentu) na kameralny zespół mieszany (do 10 wykonawców) (neoromantyzm, impresjonizm – po współczesność).7. Opracowanie pieśni ludowej lub popularnej (ew. piosenki dziecięcej) na chór mieszany, (ew. żeński, męski lub dziecięcy) a cappella8. Instrumentacja utworu (fragmentu) na zespół wokально-instrumentalny, jednorodny lub mieszany (np. chór z kwintetem smyczkowym i organami, solo z zespołem mieszanym, itp.); literatura: od baroku po współczesność9. Instrumentacja utworu (fragmentu) na zespół instrumentów perkusyjnych - melodycznych i niemelodycznych (3-6 wykonawców)10. Instrumentacja utworu (fragmentu) klasycznego na małą orkiestrę symfoniczną (skład Mozartowski)11. Instrumentacja utworu (fragmentu) klasycznego lub romantycznego na wielką orkiestrę symfoniczną (allegro sonatowe)12. Instrumentacja pieśni romantycznej lub postromantycznej (fragmentu) na głos (głosy) i małą lub wielką orkiestrę13. Instrumentacja (fragmentu) współczesnej miniatury fortepianowej zapisanej niekonwencjonalnie (sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna etc.), na orkiestrę lub zespół kameralny.14. Instrumentacja (lub aranżacja) piosenki lub tematu instrumentalnego (standard) na dowolny zespół kameralny – instrumentalny lub wokально-instrumentalny.
Historia muzyki z literaturą muzyczną	<ol style="list-style-type: none">1. Zajęcia organizacyjne, ustalenie poziomu wiedzy i różnic pomiędzy studentami.2. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI w.3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju polifonii renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.4. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii.5. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki instrumentalnej baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.6. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju opery barokowej.8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.



	<ol style="list-style-type: none">9. Omówienie klasycyzmu wiedeńskiego oraz różnych interpretacji charakteru tej epoki przez największych historyków na świecie.10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej w 2 połowie XVIII wieku.11. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju opery w okresie klasycyzmu wiedeńskiego.12. Treści zmienne dopasowywane do poziomu studentów i całej grupy.13. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju większości form muzycznych, harmonii, budowy orkiestry, rozwoju muzyki fortepianiowej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.14. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.15. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.16. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.17. Omówienie różnic stylistycznych wewnątrz epoki romantycznej na wybranych przykładach.18. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.19. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.20. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.21. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.22. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.23. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju ekspresjonizmu słowiańskiego.24. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju ekspresjonizmu niemieckiego.25. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej.26. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.27. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.
Wstęp do analizy dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none">1. Podstawy metodologii badań analitycznych. (Ingarden, Tomaszewski)2. Składowe elementy strukturalne dzieła muzycznego.3. Zasady kształtowania dzieła muzycznego.4. Odniesienia do specyfiki środków wykonawczych.
Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	<ol style="list-style-type: none">1. ogólna charakterystyka rozwoju dziecka2. rozwój słuchu, głosu i jego kształcenie, znaczenie ruchu dla rozwoju dziecka3. zabawa jako podstawowa forma działalności dziecka i jej rola w pracy dydaktyczno-wychowawczej4. zadania muzyczno-ruchowe5. piosenka: repertuar, kryteria doboru, sposoby uczenia i wykorzystywania piosenek w prowadzeniu zajęć6. instrumenty perkusyjne i ich zastosowanie7. zabawy taneczne, tańce8. rola słuchania muzyki9. konspekty i przeprowadzenie jednostki lekcyjnej <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>



Seminarium pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none">1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.
Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	<ol style="list-style-type: none">1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy2. Analiza z pedagogiem3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga4. Rozbudowanie pracy pisemnej5. Korekty i uwagi pedagoga6. Ukończenie pisania pracy
technologia informacyjna	<ol style="list-style-type: none">1. EDYTOR NUTOWY<ul style="list-style-type: none">- Zasady działania- Wyjaśnienie budowy okien użytkownika- Klasyfikacja oprogramowania firm konkurencyjnych- Praca na warstwach- Zaawansowane wykorzystanie sposobów przekształceń materiału nutowego- Import/export Midi / XML2. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE MUESCORE / SIBELIUS<ul style="list-style-type: none">- Przepisywanie przykładów nutowych do wersji elektronicznej- Fortepian (pedalizacja, wyjaśnienie krosowania pięciolinii) , kwartet (smyczkowanie, łuki, kopiowanie materiału - duplikacja), chór (tekst) , orkiestra (transpozycje, zmiany tempa, metrum, kopiowanie wybranych elementów - „filtry)- Export partytury, głosów3. TECHNOLOGIA DŹWIĘKU<ul style="list-style-type: none">- Elementy toru fonii- Tor dźwiękowy - konsola studyjna- Nagłośnienie - Live / zasady- Studio nagrań – zasady (przygotowanie, wybór, stworzenie własnej mini pracowni)- Pomieszczenie – źródło dźwięku / generator- Akustyka – absorpcja / dyfuzja, budowa sal koncertowych / widowiskowych- Pojęcie liniowości- Mikrofony – rodzaje, typy, kierunkowość, klasyfikacja- Okablowanie – połączenie symetryczne vs niesymetryczne- Przetwarzanie dźwięku – kiedyś i dziś- Przetworniki AD/DA- Otaczające nas karty dźwiękowe- Interfejs audio – sfera cyfrowa- DAW – rodzaje4. ETAPY REALIZACJI PRODUKCJI



	<ul style="list-style-type: none">- Nagranie (tracking / „setka”), Montaż / Edycja, RoughMix, Mix, Mastering 5. SYSTEM MIDI <ul style="list-style-type: none">- Czym jest protokół MiDi.- Instrumenty wirtualne- Urządzenia 6. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE - AUDIO <ul style="list-style-type: none">- Obsługa programu DAW – Reaper- Okno centralne- Pulpit edycyjne- Właściwości clipów- Właściwości tracków- Praktyczne zajęcia montażowe z wykorzystaniem danych próbek dźwiękowych i wbudowanych efektów- Kreatywna etiuda muzyki konkretnej- Mix śladów (equalizacja, kompresja, reverb, delay, pitchshift) 7. MUZYKA FILMOWA <ul style="list-style-type: none">- Praca na instrumentach wirtualnych- Udźwiękowanie reklamy telewizyjnej- Kompozytor muzyki filmowej kiedyś i dziś. 8. STWORZENIE WŁASNEGO STANOWISKA PRACY <ul style="list-style-type: none">- Prześledzenie nowinek technicznych- Wybór ekonomicznych dostępnych na rynku urządzeń
Praktyki w zespole szkolnym	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczo-profilaktyczny3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć5. Przygotowanie i przeprowadzenia zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć7. Analiza i podsumowanie praktycznych działań artystyczno-pedagogicznych8. Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych
Psychologia z psychologią muzyki	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu.2. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne – zaufanie.3. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie.4. Panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża.5. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie.6. Komunikacja interpersonalna – krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa).7. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie.8. Relacje interpersonalne – odpowiedzialność.9. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne.10. Techniki uczenia się.11. Zamknięcie grupy.12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie.13. Nagrody, dyskutowanie, cierpliwość.14. Zachowania niepożądane.15. Procesy pamięciowe.16. Teorie inteligencji i zdolności.17. Podstawy pomiaru psychometrycznego18. Test Inteligencji Muzycznej Winga.19. Samoocena i wpływ społeczny.20. Stres i radzenie sobie ze stresem.
Pedagogika z pedagogiką muzyki	<ol style="list-style-type: none">1. Źródła pedagogiki muzyki2. Pedagogika muzyki wśród nauk o wychowaniu3. Naukowe uzasadnienia dla powszechnej edukacji muzycznej



	<ol style="list-style-type: none">4. Metodologia i metodyka badań w pedagogice muzyki5. Badania nad powszechnym kształceniem muzycznym6. Nauczyciel muzyki w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących7. Preferencje muzyczne dzieci i młodzieży8. Badania nad zdolnościami i rozwojem muzycznym9. Teoria powszechnego kształcenia muzycznego10. cele, treści, formy i metody powszechnego kształcenia muzycznego11. Kształcenie zdolności muzycznych a rozwój umysłowy12. Kształtowanie osobowości13. Rozwijanie emocjonalności14. Rozwijanie kreatywności15. Kształtowanie postaw społecznych i profilaktyka zaburzeń16. Wybrane systemy powszechnej edukacji muzycznej
Podstawy dydaktyki	<ol style="list-style-type: none">1. Pojęcie i przedmiot dydaktyki.2. Proces kształcenia.3. Składniki procesu kształcenia.4. Dydaktyczne problemy współczesności.5. Ułatwienia percepcji treści: bloki problemowe, rozszerzające, syntetyzujące i kontrolne6. Sposoby sprawdzania wiadomości.