

Poznań, dnia 2 czerwca 2024 r.

Prof. dr hab. Zbigniew Wrombel

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego

w Poznaniu

ul. Święty Marcin 87

Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej

RECENZJA
w postępowaniu habilitacyjnym
dra Pawła Pańty
w dziedzinie sztuki
dyscyplinie sztuki muzyczne

Zleceniodawca recenzji:

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie decyzją Rady Doskonałości Naukowej powołała mnie do komisji habilitacyjnej w wyżej wymienionym postępowaniu w charakterze recenzenta.

Postępowanie w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest prowadzone na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku

Do pisma informującego mnie o tym fakcie został dołączony komplet dokumentów w wersji elektronicznej.

PODSTAWOWE DANE DOTYCZĄCE HABILITANTA

Paweł Pańta urodził się w Kutnie w 1973 roku, gdzie rozpoczął edukację muzyczną. Ukończył tam szkoły muzyczne I i II stopnia, po czym kontynuował studia muzyczne w Warszawie. W 1999 roku ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina oraz Studium Jazzowe przy ul. Bednarskiej, co ułatwiło mu start dynamicznej kariery zawodowej zarówno w orkiestrach kameralnych, symfonicznych, jak i zespołach jazzowych.

W roku 2021 Paweł Pańta uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu:

Dr Paweł Pańta jest zatrudniony od 2017 na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie prowadzi klasę kontrabasu jazzowego i gitary basowej.

OCENA AUTOREFERATU

Autoreferat Habilitanta podzielony jest na kilka segmentów opisujących w sposób przejrzysty jego drogę artystyczną: ścieżkę edukacyjną, dokonania muzyczne, pedagogiczne i naukowe.

Działalność artystyczna:

Habilitant od wielu lat prowadzi bardzo aktywną działalność artystyczną. Jest gruntownie wykształconym kontrabasistą oraz gitarzystą basowym. Z powodzeniem odnajduje się w różnych stylistykach oraz idiomach muzycznych. Często bierze udział w projektach łączących świat muzyki jazzowej z klasyczną w szerokim tego słowa znaczeniu. Jego kunszt, niezwykła muzykalność oraz wszechstronność sprawiają, że jest artystą chętnie zapraszany do różnych zespołów i orkiestr, a także jako solista, co w przypadku kontrabasu solo bez akompaniamentu jest nie łatwym wyzwaniem.

Paweł Pańta koncertował w wielu krajach, brał udział w licznych festiwalach muzycznych i teatralnych, programach telewizyjnych i radiowych. Nagrał sporo płyt, w tym kilka autorskich. W niektórych projektach zajmował się również produkcją muzyczną i wydawnictwem działając jako firma Pablobasso Continuum Records.

Lista artystów, z którymi współpracował do tej pory, jest ogromna i można ją poznać w dołączonej dokumentacji.

Niewątpliwie prestiżowym osiągnięciem Habilitanta było nagranie płyty w trio Włodka Pawlika z Randy Breckerem i Orkiestrą Symfoniczną w Kaliszu pod dyrekcją Adama Klocka – *Night in Calisia Live* (2014). Album ten otrzymał nagrodę Grammy, jako pierwsza płyta z Polski.

Biorąc pod uwagę różnorodność, wysoką jakość i ilość przedstawionych przez Habilitanta dokonań artystycznych – koncertów i nagrań płytowych - należy uznać jego działalność artystyczną za niezwykle bogatą.

Dorobek artystyczny dra Pawła Pańty mieści się z nadmiarem w ramach wymagań stawianych w postępowaniach o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Działalność dydaktyczna Habilitanta dotyczy przede wszystkim stałej pracy na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie od roku 2017 prowadzi klasę kontrabas jazzowego i gitary basowej na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej.

Oprócz stałej pracy na uczelni, Paweł Pańta bierze udział w licznych warsztatach i kursach jazzowych, gdzie swoją wiedzę i doświadczenie przekazuje młodym muzykom.

W autoreferacie zabrakło wymienienia i opisu wskazanego dzieła artystycznego Habilitanta. Natomiast dokumentacja zawiera aż cztery proponowane do oceny płyty: dwie nagrane przed uzyskaniem stopnia doktora i dwie po. Wygląda na to, że sytuacja ta powstała w wyniku błędnej informacji lub niewłaściwej interpretacji często zmieniających się przepisów... Na szczęście w dziale dokumentacji Habilitanta pt. **Wykaz osiągnięć naukowych lub artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**, płyty te są także ujęte i po krótko opisane.

Wskazane dzieła artystyczne powstałe po uzyskaniu stopnia doktora to następujące projekty:

1. Hołownia Pańta – *_To nie przypadek*, Pablobasso Continuum Records 2021

Muzycy:

Bogdan Hołownia – fortepian,

Paweł Pańta – kontrabas

2. Ewa Uryga – *Between Voice and Bass*, Jazz & Classic 2023

Muzycy:

Ewa Uryga – wokal

Paweł Pańta – kontrabas

Dorota Piotrowska – instrumenty perkusyjne

Oliwia Skrzypczyk – altówka i wokal (gościnnie)

_Obie te płyty są nagrane w kameralnych składach muzyków. W ostatnich kilku latach niektóre projekty muzyczne z udziałem Habilitanta ewoluowały w kierunku minimalizacji składu wykonawców. Pojawiły się nagrania i koncerty w małych zespołach typu duet lub trio. Podobnie jest w przypadku obu wskazanych do oceny płyt.

Słuchając duetu Hołownia - Pańta można odczuć znakomite porozumienie, wzajemne inspiracje i muzyczną „chemię” obu artystów. Repertuar tego albumu zawiera polskie piosenki pochodzące z różnych lat, w wersjach instrumentalnych zaaranżowanych i wykonanych przez obu artystów. Nie zabrakło tutaj takich popularnych niegdyś przebojów jak *Przed Nocą i Mgłą* (z filmu „07 Zgłoś Się”), *Ulice Wielkich Miast*, czy „*Przedostatni Walc*”.

Rola kontrabasisty jest tutaj nieoceniona. Pańta wykonuje solidne linie basowe w akompaniamencie, często gra linie melodyczne poszczególnych tematów oraz imponuje efektownymi i śpiewnymi improwizacjami.

Swoją kulturą, impresjonistycznym brzmieniem i erudycją muzyczną Bogdan Hołownia i Paweł Pańta przypominają mi legendarne duo Bill Evans – Eddie Gomez.

Druga płyta wskazana do oceny przez Habilitanta - *Between Voice and Bass* - jest zupełnie inna: W roli głównej jest tu duet Uryga – Pańta, wspomagany przez instrumenty perkusyjne (Dorota Piotrowska) oraz gdzieś tam przez altówkę i drugi wokół wzbogacające harmonię (Oliwia Skrzypczyk).

W niektórych utworach do akompaniamentu basowego Pańta dograł na drugiej ścieżce kontrapunkty i solówki melodyczne. W przypadku partii wokalne w kilku miejscach pojawiają się dogrywki drugiego głosu.

Repertuar tej płyty stanowią wyłącznie standardy jazzowe, takie jak na przykład *Come Rain, Or Come Shine, Darn That Dream, Desafinado, But Beautiful, Easy Living* i inne. Dominują melancholijne ballady, wykonane niezwykle nastrojowo i lirycznie. Wyjątek stanowią takie utwory jak swingowe *Dancing On The City, Let's Call The Whole Things Off* czy bossa nova A.C. Jobima – *Desafinado*.

Nagranie płyty w składzie wokół – kontrabas bez instrumentu harmonicznego takiego jak fortepian czy gitara jest raczej nietypowe. Na takie przedsięwzięcie mogą sobie pozwolić jedynie profesjonalisci najwyższej klasy. W tym wypadku artyści sprościli temu zadaniu bez problemu, dzięki przemyślanym aranżacjom i odważnym partiom solistycznym. Wokół w niektórych solówkach imituje barwę trąbki, co wzbogaca paletę barw, a kontrabas posługuje się dwudźwiękami (najczęściej są to decymy), co podkreśla harmonię poszczególnych utworów.

Podsumowując, walory artystyczne wskazanych płyt dra Pawła Pańty oceniam bardzo wysoko.

Konkluzja:

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji dokonania artystyczne i dydaktyczne są imponujące. Wskazane przez Habilitanta dzieła uważam za bardzo dobre i ważne dla naszej kultury muzycznej.

Dr Paweł Pańta jest niezwykle kreatywnym i oryginalnym instrumentalistą o szerokich horyzontach artystycznych. Posiada wszelkie atuty wybitnego basisty: świetne wycucie czasu, bezbłędną artykulację oraz intonację, a także bogatą inwencję melodyczną. Z powodzeniem łączy świat muzyki klasycznej z jazzem i muzyką estradową.

Wszystkie przedstawione w powyższej recenzji analizy i rozważania dowodzą, iż osiągnięcia Kandydata spełniają wymagania odpowiedniej ustawy.

Z satysfakcją stwierdzam, że dorobek artystyczny, naukowy i pedagogiczny doktora Pawła Pańty przyjmuję i rekomenduję do nadania stopnia doktora habilitowanego.



Prof. dr hab. Zbigniew Wrombel