

Prof. dr hab. Piotr Biskupski

Bydgoszcz 29.05.2024

Dziedzina - Sztuka

Dyscyplina. - Sztuki muzyczne

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego

W Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji muzycznej

**Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym doktora Pawła Pańty  
W dziedzinie sztuka, dyscyplinie sztuki muzyczne**

**ZLECENIODAWCA RECENZJI**

Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie

**DOTYCZY**

Powierzenia roli recenzenta w postępowaniu o nadanie tytułu doktora habilitowanego dr Pawłowi Pańcie decyzją Rady Doskonałości Naukowej z dnia 11 stycznia 2024 roku. Postępowanie prowadzone jest na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (T.j. Dz. U. Z 2022 r. Póz 574 z późno. Zm.)

Do dokumentacji dołączono:

- 1 Sane wnioskodawcy
- 2 Dyplom doktora
- 3 Autoreferat
- 4 Wykaz osiągnięć artystycznych
- 5 Płyty proponowane do oceny przed i po doktoracie
- 6 programy, afisze, skany płyt, dyplomy

**PODSTAWOWE DANE O HABILITANCIE**

Dr Paweł Pańta urodzony 04.12.1973 roku w Kutnie edukację muzyczną rozpoczął w szkołach muzycznych I i II stopnia tamże. Studia zwieńczył dyplomem w klasie kontrabasu u prof. Andrzeja Micińskiego w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w 1999 roku. Równocześnie ukończył Studium Jazzowe u Zbigniewa Wegehaupta.

W połowie lat dziewięćdziesiątych związał swe losy s orkiestrami:  
Polska Orkiestra radiowa, Gustav Mahler Jugendorchester oraz Philharmonii der Nationen.  
Rozpoczął bardzo duża aktywnością we współpracy z artystami tej miary co:  
Eugen Indjic, Alex Korsantia, Piotr Paleczny, Janusz Olejniczak, Marek Drewnowski, Karol Radziwonowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Jadwiga Kotnowska, Jan Stanienda.  
Równolegle zaczął aktywnie koncertować z artystami sceny jazzowej;  
W latach 2001 - 2020 współtworzy Trio Włodka Pawlika zdobywając Zbigniew Namysłowski, Filip Wojciechowski, Wojciech Gogolewski,  
Brał udział w konkursach jazzowych/ III miejsce na Konkursie Improwizacji Jazzowej w Katowicach 1999 r.  
W latach 2001 -2020 współtworzy Trio Włodka Pawlika /Nagroda Grammy 2014 /  
Podczas tej współpracy nagrał kilkanaście albumów z różnymi wykonawcami współpracującymi z tym triem.  
Kolejny etap to podjęta współpraca z Filipem Wojciechowskim , która zaowocowała licznymi wykonaniami opracowań muzyki klasycznej w połączeniu z elementami sztuki improwizowanej.  
W ramach kolejnej działalności artystycznej podejmuje współpracę ze środowiskiem teatralnym w takich teatrach jak:  
Teatr Współczesny w Warszawie, Teatr Polonia, Och Teatr, Teatr w Częstochowie, Teatr Stary w Lublinie, Teatr Muzyczny Roma, Teatr Wielki w Warszawie  
Prowadzi również działalność producencką prowadząc własne wydawnictwo płytowe Pablobasso.  
Brał udział w koncertach odbywających się w ramach wielu Festiwali tak krajowych jak i zagranicznych.  
Ma na swoim koncie liczne programy telewizyjne i radiowe .  
Od 2017 roku prowadzi klasę kontrabasów i gitary basowej na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie

## QPIS DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Hołownia /Panta - „To nie przypadek” płyta z roku 2021

Bogdan Hołownia - fortepian  
Paweł Pańta - kontrabas

Ewa Uryga. - Between Voice & Bass, Jazz & Classic. - płyta z roku 2023

Ewa Uryga - wokal  
Paweł Pańta - kontrabas  
Dorota Piotrowska -perkusja  
Oliwią Skrzypczyk - altówka/wokal

Już na pierwszy rzut oka czytając autoreferat można odnieść wrażenie, iż habilitant przedstawiając obie pozycje wydawnicze chce zwrócić szczególną uwagę na bliska mu rolę kontrabasów jako instrumentu równoprawnie prowadzącego narrację muzyczną a w niektórych przypadkach wręcz wiodącego.

Szkoda zatem, że recenzującemu autor nie ułatwił zadania precyzyjnie określając jaki to wkład w dziedzinę instrumentalistki przedstawione dzieło artystyczne wnosi. Co prawda jeden z akapitów traktuje o współpracy z wybitnym pianistą Filipem Wojciechowskim ale dokonania artystyczne tego duetu dotyczą odmiennej materii dźwiękowej , która nie podlega w tym przypadku ocenie. Zarówno płyta - „to nie przypadek” jak i „Between Voice & Bass” składają się z kompozycji , które w bardziej lub mniej oczywisty sposób przekonują do stwierdzenia pewnego nowatorstwa w traktowaniu partii kontrabasów zarówno we współpracy instrumentalnej jak i wokalnie - instrumentalnej.

Być może jako recenzujący sam sobie wyznaczam pewnego typu tezę, która w ten sposób pozwala się łatwiej odnieść do materiału dźwiękowego zawartego w dziele artystycznym. W związku z tym pozwalam sobie zwrócić uwagę w sposób szczególny na tę kompozycję, które zwróciły moją szczególną uwagę.

„Przed nocą i mgłą” - na szczególną uwagę zasługuje partia solowa kontrabasowa łącząca w sobie bardzo dobry feeling jazzowy, intonację i precyzyjną interpretację warstwy rytmicznej, która w mojej ocenie stanowi szczególnie mocną stronę wykonawstwa Pawła Pańty.

Szczególnie w duecie kontrabasowi powierzona jest niejako rola całej sekcji rytmicznej mimo, iż fortepian należy do instrumentów bądź co bądź perkusyjnych. Tym bardziej, że gra Bogdana Holownik zalicza się raczej do powściągliwego wyrażania emocji. To jednoznacznie wpływa na umiejętny dobór środków wykonawczych ze strony kontrabasy tak aby zachowując pełnię brzmienia, klarowność faktury zapełnić pozostawia przestrzeń z umiarem i estetycznym wycuciem. Żadnych z tych cech Pawłowi Pańcie nie brakuje.

Deja vu. - to przykład habilitanta - kameralisty, który przysłowiowo z niejednego pieca chleb jadt. Konstrukcja partii basowej tak skutecznie przenika się z partią fortepianu, iż partie solistyczne przenikają się w sposób płynny i niemal niezauważalny. Pozwala to słuchaczowi delektować się płynącymi frazami, które w skuteczny sposób wciągają nas w akcję tej muzycznej konwersacji. Jedno zdanie wypowiedziane na instrumencie kończąc robi miejsce dla następnego. Miła dla ucha opowieść.

#### Druga płyta - Between Voice&Bass

1. Come Rain or come Shine
2. Hello like before
3. Do nothing till hear from me

Pierwsza z kompozycji wprowadza nas w świat bardzo skutecznie prowadzonego basowego walkingu z soczystym brzmieniem kontrabasowym, bardzo dobrą artykulacją i smakiem doboru ewentualnych ozdóbek, będących dopełnieniem partii wokalne / chyba robiącej w tym utworze najlepsze wrażenie

Hello like before - to przykład konsekwentnie realizowanego ostinatu, którego powtarzalność za każdym razem artykułowana jest z niewielkimi różnicami dodającymi całości smaku i ciągłego zainteresowania mimo swej powtarzalności.

Trzecia kompozycja znów uwydatnia - wspomniany poprzednio walor habilitanta - poczucie czasu. Wolno grany walking wymaga precyzji, dyscypliny i koncentracji tak podziwianej u największych mistrzów akompaniamentu. Na myśl przychodzi fraza Reya Browna. Kwintesencja jazzu, rytmu, swingu ...

Niestety partia perkusji jest raczej przeszkadzającą w tej narracji. W większości utworów chciałoby się aby jednak był to tylko duet wokali i basu.

#### KONKLUZJA

Dr Paweł Pańta z całą pewnością należy do grona wybitnych basistów naszej sceny muzycznej. Celowo nie precyzuje jakiej sceny. Wystarczy zapoznać się z dotychczasowym dorobkiem i wszechstronnością habilitanta aby nabrać przekonania co do jego profesjonalizmu, rzetelności, dużej wrażliwości muzycznej i horyzontach artystycznych, które pchają go w coraz to nowe przestrzenie poznawcze.

Jak widać nie stroni od tego aby swoją wiedzą dzielić się z następcami sztuki muzycznej. Z tak obszernym doświadczeniem również na polu dydaktyki odniesie niejedną sukces. Oby tylko miał godnych słuchaczy

Podsumowując pozostając w zgodzie z własną oceną dorobku , przedłożonej dokumentacji i zaprezentowanego dzieła artystycznego całość przyjmuje w zgodzie z zapisami Ustawy wnosząc o nadanie tytułu Pawłowi Pańcie tytułu doktora habilitowanego.

prof.dr hab. Piotr Biskupski

