

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka; specjalności: gra na akordeonie, gra na gitarze
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	452,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	66
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	60
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	74 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Literatura specjalistyczna, Praktyka estradowa)

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 40 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów – Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na flecie, gra na klawirze, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	805
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	84
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	42
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia)	nie dotyczy

	i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	92 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Literatura specjalistyczna, Orkiestra symfoniczna, Sekcyjne studia orkiestrowe, Solowe studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 40 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na harfie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	775
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	80
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż	6 pkt ECTS

	odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	46
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	88 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Literatura specjalistyczna, Orkiestra symfoniczna, Solowe studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 40 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na saksofonie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	895
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli	88

	akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	96 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Literatura specjalistyczna, Orkiestra symfoniczna, Sekcyjne studia orkiestrowe, Solowe studia orkiestrowe, Big Band / Chór, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 40 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją

		Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	775
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	82
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	44
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	90 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Literatura specjalistyczna, Orkiestra symfoniczna, Sekcyjne studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 40 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalność: gra na perkusji
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister

8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	805
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	84
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	42
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	92 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Literatura specjalistyczna, Orkiestra symfoniczna, Sekcyjne studia orkiestrowe, Solowe studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 40 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

18)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na fagocie, gra na oboju
19)	Poziom studiów	II stopień
20)	Profil studiów	ogólnoakademicki
21)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
22)	Liczba semestrów	4
23)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
24)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
25)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
26)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
27)	Łączna liczba godzin zajęć	820
28)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	86
29)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
30)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	40
31)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
32)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	94 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Literatura specjalistyczna, Orkiestra symfoniczna, Sekcyjne studia orkiestrowe, Budowa stroików, Solowe studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
33)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin: 40 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 8

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
34)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze	
Poziom studiów	I stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_INS_W_01 (INS_I)	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7S_WG_04_Sz
P7_INS_W_02 (INS_II)	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7S_WG_01_Sz
P7_INS_W_03 (INS_III)	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa	P7S_WG_02_Sz
P7_INS_W_04 (INS_IV)	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność	P7S_WG_06_Sz P7S_WG_05_Sz

	wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	
P7_INS_W_05 (INS_V)	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_INS_W_06 (INS_VI)	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG_03_Sz
P7_INS_W_07 (INS_VII)	ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty	P7S_WG_07_Sz
Umiejętności:		
P7_INS_U_01 (INS_VIII)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7S_UW_08_Sz
P7_INS_U_02 (INS_IX)	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7S_UW_09_Sz
P7_INS_U_03 (INS_X)	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7S_UW_10_Sz
P7_INS_U_04 (INS_XI)	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_INS_U_05 (INS_XII)	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych (smyczkowych); potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą)	P7S_UK_13_Sz
P7_INS_U_06 (INS_XIII)	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_INS_U_07 (INS_XIV)	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki danej specjalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7S_UK_12_Sz
P7_INS_U_08 (INS_XV)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego	P7S_UK_12

	kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	
Kompetencje społeczne:		
P7_INS_K_01 (INS_XVI)	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7S_KR_14_Sz
P7_INS_K_02 (INS_XVII)	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7S_KK_15_Sz
P7_INS_K_03 (INS_XVIII)	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7S_KO_17_Sz
P7_INS_K_04 (INS_XIX)	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_INS_K_05 (INS_XX)	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7S_KO_18_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE:

Instrument główny - akordeon	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury akordeonowej w: drugiej połowie XIX w.; na przelomie XIX i XX w.; latach 1920-1945, i po II wojnie światowej 1946-1960; od 1960 aż do chwili obecnej; Rola transkrypcji w literaturze akordeonowej w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. 2. Historia międzynarodowego ruchu akordeonowego. Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich i jego rola w upowszechnianiu kultury muzycznej w Polsce i poza granicami kraju. 3. Konkursy akordeonowe - krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. 5. Rozwój literatury kameralnej: kameralne zespoły akordeonowe, akordeon w połączeniu z innymi instrumentami, akordeon w połączeniu z głosem, akordeon w połączeniu z muzyką mechaniczną (taśma, preparowanie instrumentu). 6. Rozwój literatury na orkiestrę akordeonową: początki muzykowania orkiestrowego w XIX w.; orkiestra akordeonowa w XX w.; współczesne tendencje gry orkiestrowej z uwzględnieniem zagadnienia instrumentacji.
Instrument główny - gitara	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury gitarowej w: drugiej połowie XIX w.; na przelomie XIX i XX w.; latach 1920-1945, i po II wojnie światowej 1946-1960; od 1960 aż do chwili obecnej; Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. 2. Historia międzynarodowego ruchu gitarowego. 3. Konkursy gitarowe - krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. 5. Rozwój literatury kameralnej. 6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.
Instrument główny - altówka Instrument główny - skrzypce Instrument główny - kontrabas Instrument główny - wiolonczela Instrument główny - harfa Instrument główny - saksofon Instrument główny - flet Instrument główny - klarnet Instrument główny - fagot Instrument główny - obój Instrument główny - trąbka Instrument główny - puzon Instrument główny - tuba Instrument główny - róg	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. 2. Konkursy krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. 4. Rozwój literatury kameralnej. 5. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.

Instrument główny - perkusja Instrument główny - eufonium	
Kameralistyka	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad programem. 2. Udział w konkursach i festiwalach <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Wykonywanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie. 4. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego.
Praca z pianistą	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad wyrównaniem technologii gry. 2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. 3. Udział w konkursach i festiwalach. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym. 5. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne. 6. Udział w konkursach i festiwalach.
Chór	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł

Zespoły wokalne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole wokalnym. 2. Doskonalenie słuchu harmonicznego. 3. Kształcenie wokalne: podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku, właściwa fonacja, prawidłowe kształtowanie samogłosek i spółgłosek, wyrównanie barwy brzmienia.
Literatura specjalistyczna	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. 2. Historia rozwoju instrumentu. 3. Konkursy krajowe i międzynarodowe. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert. 5. Rozwój literatury kameralnej. 6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry.
Seminarium prelekcji i krytyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie ogólne do gatunków wypowiedzi dziennikarskiej i krytycznej. 2. Gatunki informacyjne: zapowiedź koncertu, wywiad. 3. Przygotowanie recenzji: płyty, koncertu. 4. Debata na temat współczesnej krytyki muzycznej.
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie. Definicja audiowizualności, zakres omawianych zagadnień. 2. Słyszalność vs. widzialność. Mechanizmy odbioru i przekazywania bodźców. Percepcja wrażeń wzrokowych i słuchowych. 3. Proces twórczy. Mimesis vs. Kreacja. Rola wyobraźni w odbieraniu sztuki. 4. Realizm vs. Kreacja w fotografii i filmie. Rola pamięci w odbieraniu i interpretacji dzieł sztuki. 5. Wprowadzenie do wiedzy o filmie. 6. Dźwięk w filmie. 7. Kultura konwergencji – opowiadanie transmedialne. 8. Nowe media – wprowadzenie. 9. Audiowizualność w sztuce nowych mediów. 10. Film poza kinem. Zachowania odbiorcze, kultura uczestnictwa. 11. Zagadnienia audiowizualne: telewizja. 12. Zagadnienia audiowizualne – poetyka wideoklipu.
Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.
Orkiestra symfoniczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków; 3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;

	4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym
Sekcyjne studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z najtrudniejszymi pozycjami repertuarowymi z kanonu literatury orkiestrowej; 2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów; 3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą; 4. Przygotowanie do pracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym
Solowe studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności; 2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów; 3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą; 4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego
Big band	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zgłębianie informacji dotyczących muzykowania kameralnego. 2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym 3. Odpowiedni dobór repertuaru. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania. 5. Praca nad programem. 6. Udział w festiwalach i konkursach. <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego. 8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności. 9. Udział w konkursach i festiwalach.
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji

	<ol style="list-style-type: none">22. Umowa o przeniesienie praw23. Umowy licencyjne24. Zabezpieczenia techniczne25. Twórczość pracownicza i naukowa26. Dozwolony użytek27. Dozwolony użytek osobisty28. Dozwolony użytek publiczny29. Dozwolony użytek bibliotek30. Biblioteki cyfrowe31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Budowa stroików	<ol style="list-style-type: none">1. Wykształcenie umiejętności przygotowania optymalnego stroika odpowiadającego założeniom repertuarowym i akustycznym nadchodzących występów.2. Praktyczne zapoznanie z technikami przygotowania materiału i jego obróbki, specyfikacja stroików.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: GRA NA AKORDEONIE, GRA NA GITARZE

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		III semestr		IV semestr		
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																		
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.
16 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																		
2.	ob.	Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Gr.
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą***	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			37,5	4	CW	7,5	1	7,5	1	7,5	1	15	1	Ind.
4.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
40 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																		
5.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XV	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
6.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				0	36			7	7		13		9		Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																		
7.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
8.		Podstawy prawa autorskiego*	VII	4			15	2	WYK						15	2		Gr.
8 PRAKTYKI																		
9.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.
							Razem	452,5	120		167,5	30	167,5	30	47,5	30	70	30

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lekcja, PR - praktyki

- * zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- ** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego
- *** w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS	ob.	ECTS
50	ob.	0
16	ob.	8
40	ob.	40
6	ob.	4
8	ob.	8
ECTS		120
	ob.	60

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS																
Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1.2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.	
Pedagogika	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.	
Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1.		1		30	2	WYK	30	2								Gr.	
Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7.8, C.K2.	1			30	1	CW	30	1								Gr.	
Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1.	2			30	1	PR			30	1						Gr.	
Metodyka nauczania gry na akordeonie / gitarze	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2		Gr.	
Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-IV / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.	
Praktyki do metodyki nauczania gry na akordeonie / gitarze	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4			120	5	PR							120	5		Gr.	
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego							Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: GRA NA HARMONIE

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=16 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II				
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																		
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.
30 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																		
2.	ob.	Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Gr.
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą***	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
4.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12	CW	90	4	90	4					Gr.
5.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII		1	2	30	2	CW	15	1	15	1					Ind.
6.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
26 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																		
7.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XV	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
8.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				0	22			2		2		9		9	Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																		
9.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
10.		Podstawy prawa autorskiego*	VII	4			15	2	WYK							15	2	Gr.
8 PRAKTYKI																		
11.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.
							Razem	775	120		280	30	280	30	145	30	70	30

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

- * zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- ** forma zaliczenia fakultetywna zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego
- *** w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
50	ob.	0	
30	ob.	8	
26	ob.	26	
6	ob.	4	
8	ob.	8	
120	ob.	46	

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.
Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.
Pedagogia	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.
Podstawy dydaktyki	C.W.1.2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.
Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1								Gr.
Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1	2			30	1	PR			30	1						Gr.
Metodyka nauczania gry na harmonie	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2		Gr.
Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.
Praktyki do metodyki nauczania gry na harmonie	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR							120	5		Gr.
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego							Razem	540	28	120	5	120	6	120	8	180	9

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: GRA NA SAKSOFONIE

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni i punktacja ECTS)								rodzaj zajęć									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rodz.	ECTS	rodz.	ECTS		rodz.	ECTS							
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr														
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																											
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.									
38 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																											
2.	ob.	Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Gr.									
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.									
5.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.									
6.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XII, XVI, XVIII		1	2	30	2	CW	15	1	15	1					Ind.									
7.	ob.	Big band / Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, X, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX	1-4			360	16	CW	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.									
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.									
18 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																											
10.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XV	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.									
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	14			2	2		7			3	Gr.									
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																											
12.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		3		4	60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.									
13.		Podstawy prawa autorskiego*	VII	4			15	2	WYK							15	2	Gr.									
8 PRAKTYKI																											
14.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.									
									Razem									895	120	265	30	265	30	175	30	190	30

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

- * zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- ** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
50	ob.	0	
38	ob.	24	
18	ob.	18	
6	ob.	4	
8	ob.	8	
ECTS		120	ob. 54

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni i punktacja ECTS)															rodzaj zajęć									
lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	rok I		rok II		rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS									
									I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr															
	Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1.2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.									
	Pedagogia	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.									
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.									
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1								Gr.									
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	2			30	1	PR			30	1						Gr.									
	Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.								
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2	30	2	Gr.								
	Praktyki do metodyki nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR								120	5	Gr.									
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego									Razem									540	28	120	5	120	6	120	8	180	9

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA FLECIE, GRA NA KLARNECIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA ROGU, GRA NA EUFONIUM

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć semestr = 15 tygodni / Liczba ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II					
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr		
godz.		ECTS		godz.		ECTS		godz.		ECTS		godz.		ECTS					
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																			
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.	
34 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																			
2.	ob.	Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12	CW	90	4	90	4	90	4			Gr.	
5.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.	
6.		Słowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII		1	2	30	2	CW	15	1	15	1					Ind.	
7.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
22 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																			
8.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XV	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.	
9.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	18							9		9	Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																			
10.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
11.		Podstawy prawa autorskiego*	VII	4			15	2	WYK							15	2	Gr.	
8 PRAKTYKI																			
12.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.	
							Razem	805	120			295	30	295	30	145	30	70	30

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAŁ - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - laborator, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodnie z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
50	ob.	0	
34	ob.	5	
22	ob.	22	
4	ob.	4	
8	ob.	8	
ECTS		120	ob. 42

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	zaliczenie			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć semestr = 15 tygodni / Liczba ECTS								rodzaj zajęć		
			I semestr	II semestr	III semestr				IV semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
godz.		ECTS		godz.		ECTS		godz.		ECTS		godz.		ECTS					
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2			Gr.		
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2			Gr.		
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2							Gr.		
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1							Gr.		
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	2			30	1	PR			30	1					Gr.		
	Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych / instrumentach dętych blaszanych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	Gr.		
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.		
	Praktyki do metodyki nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych / instrumentach dętych blaszanych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR							120	5	Gr.		
							Razem	540	28			120	5	120	6	120	8	180	9

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA FAGOCIE, GRA NA OBOJCU

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć I semestr = 16 tygodni / punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II						
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
		godz.		ECTS		godz.		ECTS		godz.		ECTS						
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																		
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	60	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.
36 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																		
2.	ob.	Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Gr.
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
4.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12	CW	90	4	90	4	90	4			Gr.
5.		Budowa stroików	XIII	1		2	15	2	CW	7,5	1	7,5	1					Ind.
6.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.
7.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII		1	2	30	2	CW	15	1	15	1					Ind.
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
20 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																		
9.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XV	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
10.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	16							8		8	Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																		
11.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
12.		Podstawy prawa autorskiego*	VII	4			15	2	WYK							15	2	Gr.
8 PRAKTYKI																		
13.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.
							Razem	820	120		302,5	31	302,5	31	145	29	70	29

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WA8 - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI
ECTS

ECTS	ob.	ECTS
50	ob.	6
36	ob.	5
20	ob.	20
6	ob.	4
8	ob.	8
120	ob.	40

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS																
Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.	
Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.	
Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.	
Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1								Gr.	
Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	2			30	1	PR			30	1						Gr.	
Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych / instrumentach dętych blaszanych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.	
Praktyki do metodyki nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych / instrumentach dętych blaszanych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4													120	5	Gr.	
							Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE, GRA NA WIOŁONCZELI, GRA NA KONTRABASIE

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć I semestr = 15 tygodni / punktacja ECTS								rodzaj zajęć				
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II								
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH													godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1.		Instrumenty główne	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.				
32 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																						
2.	ob.	Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Gr.				
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.				
4.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12	CW	90	4	90	4	90	4			Gr.				
5.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.				
6.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.				
24 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																						
7.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XV	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.				
8.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				0	20			1		1		9		9	Gr.				
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																						
9.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.				
10.		Podstawy prawa autorskiego*	VIII	4			15	2	WYK							15	2	Gr.				
8 PRAKTYKI																						
11.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.				
							Razem	775	120		280	30	280	30	145	30	70	30				

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - laborator, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
** forma zaliczenia fakultetywna zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH		ECTS	
50	ob.	50	0
32	ob.	32	8
24	ob.	24	24
6	ob.	6	4
8	ob.	8	8
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH		ECTS	
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO		ECTS	
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH		ECTS	
PRAKTYKI		ECTS	
		120	ob. 44

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS																
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr			
	Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5; B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8; B.1K1.2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.	
	Pedagogika	B.2.W1.2,3,4,5,6,7; B.2.U1.2,3,4,5,6,7; B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	6	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.	
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6; C.U1.2,3,4,5,6; C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.	
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7; C.U7.8; C.K2	1			30	1	CW	30	1								Gr.	
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3; B.3.U1.2,3,4,5,6; B.3.K1	2			30	1	PR			30	1						Gr.	
	Metodyka nauczania gry na: skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15; D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15; D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego					WYK					30	2	30	2	30	2	Gr.
	Praktyki do metodyki nauczania gry na: skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15; D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR								120	5	Gr.	
							Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9	

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udzieli Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA FAGOCIE, GRA NA OBOJU

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje I rok od roku akademickiego 2023/2024

Lp.	stat usz zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II					
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr		
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																			
1.		Instrument główny	V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.	
36 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																			
2.	ob.	Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII	1-4			60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12	CW	90	4	90	4	90	4			Gr.	
5.		Budowa stroików	XIII	1		2	15	2	CW	7,5	1	7,5	1					Ind.	
6.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.	
7.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	15	2	CW	7,5	1	7,5	1					Ind.	
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
20 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																			
9.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XV	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.	
10.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	16							8		8	Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																			
11.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
12.	ob.	Podstawy prawa autorskiego*	VII	4			15	2	WYK							15	2	Gr.	
8 PRAKTYKI																			
13.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.	
							Razem	805	120		295	31	295	31	145	29	70	29	

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
50	ob.	0	0
36	ob.	20	20
6	ob.	4	4
8	ob.	8	8
ECTS	120	ob.	40

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

Lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć		
			zaliczenie	kolokwium	egzamin				I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr			
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.	
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.	
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.	
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W.7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1								Gr.	
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	1			30	1	PR			30	1						Gr.	
	Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych / instrumentach dętych blaszanych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.	
	Praktyki do metodyki nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych / instrumentach dętych blaszanych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR							120	5		Gr.	
							Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9	

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego