

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: <b>gra na akordeonie, gra na gitarze</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1230
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	82
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do	124 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Kształcenie

	których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	stuchu, Chór, Estetyka, Muzyka polska XX i XXI w., Praktyka estradowa
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 60 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka; specjalności: <b>gra na klawernie, gra na flecie</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1672,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	123
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż	6 pkt ECTS

	odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	71
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	135 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Kształcenie słuchu, Orkiestra symfoniczna, Solowe studia orkiestrowe, Sekcyjne studia orkiestrowe, Instrumenty fakultatywne, Podstawy improwizacji, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 60 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalność: <b>gra na harfie</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności

		artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	Polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1597,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	118
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	76
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	130 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą Kształcenie słuchu, Orkiestra symfoniczna, Solowe studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 60 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: <b>gra na oboju, gra na fagocie</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki

4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1852,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	129
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	65
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	141 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Kształcenie słuchu, Orkiestra symfoniczna, Solowe studia orkiestrowe, Sekcyjne studia orkiestrowe, Instrumenty fakultatywne, Podstawy improwizacji, Budowa stroików i konserwacja instrumentu, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin: 60 Czas trwania: 6 semestrów

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: <b>gra na puzonie, gra na trąbce, gra na tubie, gra na rogu, gra na eufonium</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	Polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1652,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	121
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	73

14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	133 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Kształcenie słuchu, Orkiestra symfoniczna, Solowe studia orkiestrowe, Sekcyjne studia orkiestrowe, Podstawy improwizacji, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 60 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalność: <b>gra na perkusji</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	Polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1702,5

11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	135
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	59
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	142 (przedmioty: Instrument główny, Zestaw perkusyjny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Kształcenie słuchu, Orkiestra symfoniczna, Podstawy improwizacji, Solowe studia orkiestrowe, Sekcyjne studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 60 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalność: <b>gra na saksofonie</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat



8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1642,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	121
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	97
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	133 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Kształcenie słuchu, Big Band / Orkiestra symfoniczna, Podstawy improwizacji, Solowe studia orkiestrowe, Sekcyjne studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 60 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich

17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024
-----	----------------------------	--

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: <b>gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1687,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	124
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	70
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich)	60 godz.

	prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	136 (przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Praca z pianistą, Kształcenie słuchu, Orkiestra symfoniczna, Solowe studia orkiestrowe, Sekcyjne studia orkiestrowe, Praktyka estradowa)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 60 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>		Instrumentalistyka, specjalności: gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli, gra na eufonium
<b>Poziom studiów</b>		I stopień (6 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_INS_W_01 (INS_I)	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6S_WG_01_Sz

P6_INS_W_02 (INS_II)	zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG_03_Sz
P6_INS_W_03 (INS_III)	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6S_WG_02_Sz
P6_INS_W_04 (INS_IV)	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6S_WG_04_Sz P6S_WG_05_Sz
P6_INS_W_05 (INS_V)	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6S_WG_06_Sz
P6_INS_W_06 (INS_VI)	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_WG_07_Sz
P6_INS_W_07 (INS_VII)	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P6_INS_U_01 (INS_VIII)	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_02 (INS_IX)	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_12_Sz
P6_INS_U_03 (INS_X)	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_04 (INS_XI)	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6S_UW_13_Sz P6S_UU_13_Sz
P6_INS_U_05 (INS_XII)	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW_09_Sz
P6_INS_U_06 (INS_XIII)	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6S_UK_14_Sz
P6_INS_U_07 (INS_XIV)	postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK_09
P6_INS_U_08 (INS_XV)	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako	P6S_UK_15_Sz

	wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	
Kompetencje społeczne:		
P6_INS_K_01 (INS_XVI)	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR_16_Sz
P6_INS_K_02 (INS_XVII)	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_INS_K_03 (INS_XVIII)	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK_17_Sz
P6_INS_K_04 (INS_XIX)	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_INS_K_05 (INS_XX)	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

\*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Instrument główny - akordeon	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etiid w celu opanowania danego problemu wykonawczego.</li><li>2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut.</li><li>3. Wybrane utwory muzyki dawnej</li><li>4. Wybrane utwory literatury współczesnej.</li><li>5. Wybrany utwór cykliczny</li></ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy pracy nad repertuarem.</li><li>7. Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej studenta. Nauka praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, poznanie zasad korzystania z komputerowych katalogów muzycznych, bibliotek internetowych, repertuarowych baz danych (nutowych i audio).</li><li>8. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista, zasad opracowywania materiałów nutowych przy pomocy komputera, zastosowania instrumentów elektronicznych MIDI przy opracowywaniu utworów.</li><li>9. Wybrane utwory muzyki dawnej (J.S Bach, Sonaty D. Scarlattiego itp.)</li><li>10. Wybrane utwory współczesnej literatury akordeonowej, sonata na akordeon lub inny utwór cykliczny.</li></ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. Poznanie zasad doboru programów w zależności od rodzaju koncertu, przystosowania sposobu gry oraz dobór repertuaru w zależności od akustyki sali, metod opanowywania tremy oraz poznania innych umiejętności z zakresu praktyki estradowej.</li><li>12. Doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami, poznania sposobów efektywnego uczenia się, szybkiego przygotowywania programu koncertowego, właściwego stosowania podczas pracy i nauki najnowszego sprzętu multimedialnego (komputerów, sprzętu audiowizualnego, internetu itp.), nauki prezentacji swojej pracy w postaci folderów, płyt demonstracyjnych (CD i DVD), stron internetowych i innych publikacji.</li><li>13. Wybrane utwory muzyki dawnej, współczesnej lub koncert z orkiestrą.</li></ol>
---------------------------------	---

<p>Instrument główny - gitara</p>	<p>14. Program egzaminu licencjackiego</p> <p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etud w celu opanowania danego problemu wykonawczego.</li> <li>2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut.</li> <li>3. Wybrane utwory muzyki dawnej</li> <li>4. Wybrane utwory literatury współczesnej.</li> <li>5. Wybrany utwór cykliczny</li> </ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy pracy nad repertuarem.</li> <li>7. Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej studenta. Nauka praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, poznanie zasad korzystania z komputerowych katalogów muzycznych, bibliotek internetowych, repertuarowych baz danych (nutowych i audio).</li> <li>8. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista, zasad opracowywania materiałów nutowych przy pomocy komputera, zastosowania instrumentów elektronicznych MIDI przy opracowywaniu utworów.</li> <li>9. Wybrane utwory muzyki dawnej.</li> <li>10. Wybrane utwory współczesne i cykliczne.</li> </ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Poznanie zasad doboru programów w zależności od rodzaju koncertu, przystosowania sposobu gry oraz dobór repertuaru w zależności od akustyki sali, metod opanowywania tremy oraz poznania innych umiejętności z zakresu praktyki estradowej.</li> <li>12. Doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami, poznania sposobów efektywnego uczenia się, szybkiego przygotowywania programu koncertowego, właściwego stosowania podczas pracy i nauki najnowszego sprzętu multimedialnego (komputerów, sprzętu audiowizualnego, internetu itp.), nauki prezentacji swojej pracy w postaci folderów, płyt demonstracyjnych (CD i DVD), stron internetowych i innych publikacji.</li> <li>13. Wybrane utwory muzyki dawnej, współczesnej lub koncert z orkiestrą.</li> </ol> <p>14. Program egzaminu licencjackiego</p>
<p>Instrument główny - skrzypce,</p>	<p>1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej</p>

<p>Instrument główny - altówka Instrument główny - kontrabas Instrument główny - wiolonczela Instrument główny - harfa Instrument główny - fagot Instrument główny - flet Instrument główny - obój Instrument główny - klarnet Instrument główny - perkusja Instrument główny - saksofon Instrument główny - puzon Instrument główny - róg Instrument główny - trąbka Instrument główny - tuba Instrument główny - eufonium</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury skrzypcowej</li> <li>3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego</li> <li>4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli</li> <li>5. Nabywanie doświadczenia estradowego</li> <li>6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia</li> </ol>
<p>Kameralistyka</p>	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.</li> <li>2. Praca nad wspólnym warształem wykonawczym</li> <li>3. Odpowiedni dobór repertuaru.</li> </ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.</li> <li>5. Praca nad programem.</li> <li>6. Udział w festiwalach i konkursach.</li> </ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.</li> <li>8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.</li> <li>9. Udział w konkursach i festiwalach.</li> </ol>
<p>Praca z pianistą</p>	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad wyrównaniem artykulacji, wspólnym frazowaniem i punktualnością.</li> <li>2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy.</li> <li>3. Udział w konkursach i festiwalach.</li> </ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Dalszy rozwój współpracy muzycznej. Kolektywne muzykowanie.</li> <li>5. Rozwój repertuaru, świadomość roli solisty i instrumentu akompaniującego.</li> <li>6. Udział w konkursach i festiwalach.</li> </ol> <p><b>Rok III</b></p>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym.</li> <li>8. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne.</li> <li>9. Udział w konkursach i festiwalach.</li> </ol>
Podstawy improwizacji	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzyki jazzowej.</li> <li>2. Skala bluesowa, pierwsze improwizacje.</li> <li>3. Swing - analiza zagadnienia.</li> <li>4. Wprowadzenie skal modalnych: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka.</li> <li>5. Wprowadzenie zestawu wprawek do utrwalania skal.</li> <li>6. Analiza harmoniczna standardów jazzowych: Blue Bossa, Autumn leaves, Black Orpheus.</li> </ol>
Chór	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>- Zasady właściwej fonacji</li> <li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>- Zasady dykcji</li> <li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato)</li> <li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>8. Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł</li> </ol>
Estetyka	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane zagadnienia historii estetyki</li> <li>2. Podstawowe pojęcia estetyki i ich konteksty</li> <li>3. Przeszłość estetyki</li> <li>4. Tematy proponowane przez słuchaczy</li> <li>5. Aktualne zagadnienia estetyki</li> <li>6. Przyszłość estetyki</li> <li>7. Estetycy i ich teorie</li> <li>8. Spory o piękno</li> <li>9. Tematy proponowane przez słuchaczy</li> </ol>

Muzyka polska XX i XXI w.	<p>10. Aktualne zagadnienia filozofii sztuki i estetyki</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Wprowadzenie, periodyzacja. Sytuacja polityczna, społeczna i kulturowa muzyki polskiej na przełomie XIX i XX w. Przegląd ważniejszych zjawisk w muzyce polskiej XX wieku. Rola Filharmonii Warszawskiej w rozwoju muzyki polskiej. Zainteresowania estetyczne i warsztatowe kompozytorów polskich tego okresu.</li><li>2. Młoda Polska w muzyce. Mieczysław Karłowicz i jego wkład w rozwój polskiej twórczości symfonicznej i gatunku poematu symfonicznego. Początki modernizmu w muzyce polskiej. Karol Szymanowski, jego rola i znaczenie jako twórcy „pomostowego” – wieńczącego okres romantyzmu (do roku 1914) i inicjującego nowe zjawiska ważne w rozwoju muzyki polskiej (okresy impresjonistyczny i narodowy). Grzegorz Fitelberg, Ludomir Różycki, Apolinary Szeluto. Inni twórcy czasów Szymanowskiego; twórcy o odmiennych zapatrywaniach ideowych: Witold Maliszewski, Józef Koffler, Tadeusz Majerski)</li><li>3. Neoklasycyzm w muzyce polskiej 1926-1956 – wokół pojęcia i periodyzacja. Grażyna Bacewicz – neoklasycystka i nowator. Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków w Paryżu i jego znaczenie w rozwoju i promocji muzyki polskiej. Antoni Szatowski, Tadeusz Szeligowski. Szkoła paryska</li><li>4. Polska szkoła dodekafoniczna: okres międzywojenny – szkoła lwowska: Józef Koffler, Tadeusz Majerski. Okres po II wojnie światowej. Serializm i punktualizm.</li><li>5. Witold Lutosławski – twórczość i techniki kompozytorskie: aleatoryzm kontrolowany, forma łańcuchowa</li><li>6. Twórcy „osobni”, emigracja polska XX w.: Andrzej Panufnik, Roman Maciejewski, Aleksander Tansman, Karol Rathaus</li><li>7. Pokolenie „1933”: Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Inni twórcy tej generacji: Zbigniew Bujarski, Marian Borkowski</li><li>8. Sytuacja muzyki polskiej pod okupacją sowiecką i niemiecką. Muzyka polska po II wojnie światowej – periodyzacja, nurty, style, techniki kompozytorskie</li><li>9. Techniki kompozytorskie po 1945 roku – retrospektywa: futuryzm, folklorizm, sonoryzm, aleatoryzm, minimal i repetitiv music, postmodernizm, neoromantyzm, muzyka elektroakustyczna i elektroniczna</li><li>10. Grupa 49: Tadeusz Baird – Kazimierz Serocki – Jan Krenz. Wokół zagadnień socrealizmu i sytuacji muzyki i kultury polskiej w okresie stalinowskim (do 1956 roku). Estetyka normatywna, socrealizm a formalizm. Pieśni masowe. Baird, Serocki, Krenz jako twórcy „Warszawskiej Jesieni” i znaczenie festiwalu w muzyce polskiej i światowej, jego rola w unowocześnianiu twórczości polskiej</li><li>11. Zygmunt Krauze – wokół teorii unizmu</li><li>12. Twórcy pokolenia 1950+ : nowe nurty, nowy romantyzm, wokół postmodernizmu. Paweł Szymański, „pokolenie stalowowolskie” (Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń), szkoła warszawska (Krzysztof Baculewski, Marcin Błażewicz</li><li>13. Live electronics, muzyka komputerowa, internetowa, multimedia, muzyka elektroakustyczna, happening, teatr instrumentalny, performance, improwizacja</li><li>14. Muzyka o inspiracji religijnej po 1945 roku</li><li>15. Pokolenie „1968”: generacja nowego pokolenia kompozytorów urodzonych wokół (i po) roku 1968: Paweł Łukaszewski, Paweł</li></ol>
---------------------------	---

	<p>Mykietyn, Jarosław Siwiński, Anna Ignatowicz-Glińska, Bartosz Kowalski-Banasewicz, Aleksander Nowak i inni</p> <p>16. Pokolenie młodych i najmłodszych: Gryka - Przybylski - Opałka - Zalewski - Karatów - Blecharz i inni. Środki techniki kompozytorskiej i postawy estetyczno-stylistyczne pokolenia młodych twórców.</p>
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.</li> <li>2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem, na fortepianie oraz instrumencie głównym studenta.</li> <li>3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty smyczkowe.</li> <li>4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.</li> <li>5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.</li> <li>6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, czytanie w starych kluczach pojedynczych partii instrumentalnych, transponowanie głosem i na instrumencie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tataizacji i solmizacji.</li> </ol> <p>W całym procesie nauczania stosowane są te same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego z zachowaniem chronologii historycznej, formalnej i stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów o jednorodnym brzmieniu (instrumenty smyczkowe), wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;</li> <li>2. muzyka świata starożytnego;</li> <li>3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych</li> <li>4. świecka monodia średniowieczna;</li> <li>5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;</li> <li>6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;</li> <li>7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;</li> <li>8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele</li> <li>9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.</li> <li>10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);</li> <li>11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;</li> <li>12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalo-instrumentalnych i instrumentalnych);</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;</li> <li>14. twórcy polskiego Baroku</li> <li>15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.</li> <li>16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.</li> <li>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</li> <li>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</li> <li>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.</li> <li>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</li> <li>21. Pieśń romantyczna.</li> <li>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</li> <li>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</li> <li>24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</li> <li>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</li> <li>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</li> <li>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</li> <li>28. nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.</li> <li>29. Musical - geneza, rozwój.</li> <li>30. Musical - narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</li> <li>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</li> <li>32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</li> <li>33. Najnowsze tendencje w muzyce przetomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji).</li> <li>34. Szkoła warszawska przetomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</li> </ol>
<p>Wiedza o patronie</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej.</li> <li>2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina</li> <li>3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego.</li> <li>4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.)</li> <li>6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina.</li> <li>7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej.</li> <li>8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina.</li> <li>9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie</li> <li>10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831</li> <li>11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami</li> <li>12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.</li> <li>13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.</li> <li>14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski)</li> <li>15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.</li> </ol>
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.</li> <li>2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.</li> <li>3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeładowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.</li> <li>4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.</li> <li>5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp.</li> <li>6. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda</li> <li>7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury</li> <li>8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl.</li> <li>9. Podstawowe metody badawcze.</li> <li>10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.</li> </ol> <p>Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p>
Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni.</li> <li>2. Udział w konkursach i festiwalach.</li> </ol>

	3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.
Orkiestra symfoniczna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury</li> <li>2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;</li> <li>3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;</li> <li>4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym</li> </ol>
Sekcyjne studia orkiestrowe	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracowanie techniki gry umożliwiającej użycie różnych technik artykulacji i smyczkowania</li> <li>2. Omawianie zagadnień aplikaturowych w kontekście stylistyki wykonywanych dzieł</li> <li>3. Umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji</li> <li>4. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki; umiejętność posługiwania się dynamiką i agogiką; rozumienie pojęć muzycznych</li> <li>5. Treści zmienne</li> <li>6. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów</li> </ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad samodzielnym określaniem środków artystycznego wyrazu i określenie charakteru utworu</li> <li>2. Poszerzanie warsztatu instrumentalnego i zróżnicowanych technik artykulacji oraz aplikatury</li> <li>3. Opanowanie podstawowego repertuaru orkiestrowego epoki baroku, klasycyzmu i wczesnego romantyzmu</li> <li>4. Treści zmienne</li> <li>5. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów</li> </ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętność grania a' vista w zespołach kameralnych i orkiestrowych</li> <li>2. Opanowanie przez studentów wybranych fragmentów wielkich dzieł symfonicznych poczynając od wielkich klasyków wiedeńskich (Haydn, Mozart, Beethoven) do późnego romantyzmu</li> <li>3. Obycie estradowe, umiejętność koncentracji oraz opanowania tremy podczas egzaminu ze studiów orkiestrowych</li> <li>4. Umiejętność dokonywania precyzyjnej analizy własnego wykonawstwa muzycznego</li> <li>5. Treści zmienne</li> <li>6. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów</li> </ol>
Solowe studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności;</li> <li>2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;</li> <li>3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;</li> <li>2. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego</li> </ol>
Big band	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.</li> <li>2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym</li> <li>3. Odpowiedni dobór repertuaru.</li> </ol>

	<p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.</li> <li>5. Praca nad programem.</li> <li>6. Udział w festiwalach i konkursach.</li> </ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.</li> <li>8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.</li> <li>9. Udział w konkursach i festiwalach.</li> </ol>
Zestaw perkusyjny	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej</li> <li>2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury perkusyjnej</li> <li>3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego</li> <li>4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli</li> <li>5. Nabywanie doświadczenia estradowego</li> <li>6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia</li> </ol>
Budowa stroików i konserwacja instrumentu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe informacje na temat budowy stroika i konserwacji instrumentu.</li> <li>2. Wykształcenie umiejętności przygotowania optymalnego stroika odpowiadającego założeniom repertuarowym i akustycznym nadchodzących występów.</li> <li>3. Praktyczne zapoznanie z technikami przygotowania materiału i jego obróbki, specyfikacja stroików.</li> </ol>
Instrumenty fakultatywne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie z podstawowymi założeniami wykonawstwa na danym instrumencie.</li> <li>2. Nabywanie wiedzy o budowie, pochodzeniu i najwybitniejszych wirtuozach danego instrumentu.</li> </ol>

### STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: GRA NA AKORDEONIE, GRA NA GITARZE

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									rodzaj zajęć				
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I			rok II			rok III							
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	godz.	ECTS	godz.		ECTS	godz.	ECTS	
<b>55 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																							
1.		Instrument główny	o. IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4,5	180	55	WYK	30	8	30	8	30	8	30	8	30	11	30	12	Ind.	
<b>57 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																							
2.	ob.	Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	24	WYK	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą***	VIII, IX, XVIII	1-6			52,5	4	CW	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	15	1	Ind.	
4.		Chór	X, XVIII, XIX, XX				120	8	WAR	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
5.		Estetyka	IV, XIII	1	2		60	4	CW	30	2	30	2									Gr.	
6.		Muzyka polska XX i XXI w.	II, XIII	3		4	60	4	CW			30	2	30	2							Gr.	
7.		Podstawy improwizacji	VII, VIII		3,4,5	6	60	8	WYK					15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.	
8.		Kształcenie słuchu	XII	1	2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5										Gr.	
<b>50 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																							
9.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	I, III, IV, IX, XII, XVI		1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.	
10.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski**	XIV	1-4		4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
11.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	IV, VI, IX, XIII, XVI	4			7,5	1	SEM					7,5	1							Gr.	
12.		Wychowanie fizyczne		1-2			60	0	CW	30	0	30	0									Gr.	
13.	ob.	Przedmiot fakultatywny**					0	34						5	4			10		9		Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																							
14.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2									Gr.	
15.		Wiedza o patronie*		1			30	2	WYK	30	2											Gr.	
<b>12 PRAKTYKI</b>																							
16.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			60	12	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.	
							Razem	1230	180		317,5	30	287,5	30	212,5	30	220	30	92,5	30	100	30	

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu agendus z form zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

\*\*\* w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
55	ob.	57	ob.
50	ob.	24	Gr.
6	ob.	4	Gr.
12	ob.	12	Gr.
180	ob.	82	Gr.

### MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	Kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																						
Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2								Gr.		
Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2								Gr.		
Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2												Gr.		
Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1												Gr.		
Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	4			30	1	PR					30	1								Gr.		
Metodyka nauczania gry na: akordeonie / gitarze	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	6	WYK					30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK							30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
Praktyki do metodyki nauczania gry na: akordeonie / gitarze	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	6			120	5	PR													120	5	Gr.	
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego							Razem	540	28		120	5	60	3	60	4	60	3	60	4	180	9	



STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
specjalność: GRA NA HARMONIE

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punktów ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rok III		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS				
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
<b>55 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4,5	180	55	WYK	30	8	30	8	30	8	30	8	30	11	30	12	Ind.			
<b>63 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																									
2.	ob.	Kameralistyka	I, VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	24	WYK	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.			
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą***	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.			
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24	CW	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Ind.			
5.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX		1,3,5	2,4,6	90	6	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.			
6.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5									Gr.			
<b>44 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																									
7.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	I, III, IV, IX, XIII, XVI		1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.			
8.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski*	XIV	1-4		4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.			
9.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	IV, VI, IX, XIII, XVI	4			7,5	1	SEM						7,5	1						Gr.			
10.		Wychowanie fizyczne		1-2			60	0	CW	30	0	30	0									Gr.			
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalożem Przedmiotów Fakultatywnych			0	28			1		3		6		5		7		6	Gr.			
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																									
12.		Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2									Gr.			
13.	ob.	Wiedza o państwie*			1		30	2	WYK	30	2											Gr.			
<b>12 PRAKTYKI</b>																									
15.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			60	12	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.			
										<b>Razem</b>	<b>1597,5</b>	<b>180</b>		<b>370</b>	<b>30</b>	<b>340</b>	<b>30</b>	<b>250</b>	<b>30</b>	<b>257,5</b>	<b>30</b>	<b>190</b>	<b>30</b>	<b>190</b>	<b>30</b>

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

- \* zaleca prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- \*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- \*\*\* przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego
- \*\*\*\* w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH		GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	
55	ob.	0	
63	ob.	24	
44	ob.	30	
6	ob.	4	
12	ob.	12	
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH		PRAKTYKI	
180	ob.	76	

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	Kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS																						
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Gr.		
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2.	1																				Gr.		
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.	1	2	3																		Gr.		
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.		1																			Gr.		
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W1, C.U1,2, C.K2	1																				Gr.		
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1.	4																				Gr.		
	Metodyka nauczania gry na harmonie	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4	5	6																		Gr.		
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego																				Gr.		
	Praktyki do metodyki nauczania gry na harmonie	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	6																				Gr.		
										<b>Razem</b>	<b>540</b>	<b>28</b>		<b>120</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>180</b>	<b>9</b>

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego



STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: GRA NA KLARNECIE, GRA NA FLECIE

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS						rodzaj zajęć							
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rok III									
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
<b>55 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																							
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVII	6	1,3	2,4,5	180	55	WYK	30	8	30	8	30	8	30	8	30	11	30	12	Ind.	
<b>46 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																							
2.	ob.	Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,5	180	24	WYK	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24	CW	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.	
5.		Septyczne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		1,3,5	2,4,5	60	4	CW													Gr.	
6.		Instrumenty falkultatywne	V	3		4	30	2	CW					15	1	15	1					Gr.	
7.		Podstawy improwizacji	VII, VIII	3			15	1	CW					15	1							Gr.	
8.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX		3,5	4,6	60	4	CW					15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
9.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5									Gr.	
<b>39 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																							
10.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	I, III, IV, IX, XIII, XVI		1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.	
11.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski*	XIV		1-4	4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
12.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	IV, VI, IX, XIII, XVI		4		7,5	1	SEM							7,5	1					Gr.	
13.		Wychowanie fizyczne			1-2		60	0	CW	30	0	30	0									Gr.	
14.	ob.	Przedmiot fakultatywny**					Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych	0	23			2		4		4		4		5		Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																							
15.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2									Gr.	
16.		Wiedza o patronie*			1		30	2	WYK	30	2											Gr.	
<b>12 PRAKTYKI</b>																							
17.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			60	12	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.	
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WPK/CW - wykład/ćwiczenia, WM - warsztaty, JM - seminarium, LEK - lekcja, PR - praktyki																							
Razem										1673	180	955	30	325	30	280	30	272,5	30	220	30	220	30

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  
 \*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu  
 ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH		ECTS	ob.
55		180	0
46		24	24
39		6	4
6		12	12
12		180	71

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

Grupa zajęć pedagogicznych	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS										rodzaj zajęć											
		zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr		V semestr	VI semestr									
Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2									Gr.	
Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2									Gr.	
Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2													Gr.	
Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.Wf, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1													Gr.	
Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	4			30	1	PR						30	1								Gr.	
Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	6	WYK						30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9				60	4	WYK								30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
Praktyki do metodyki nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	6			120	5	PR														120	5	Gr.
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz urządzeń pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego																							
Razem										540	28	120	5	60	3	60	4	60	3	60	4	180	9

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: GRA NA OBOJU, GRA NA FAGOCIE

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I						rok II							
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr		
<b>55 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																							
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4,5	180	55	WYK	30	8	30	8	30	8	30	8	30	11	30	12	Ind.	
<b>74 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																							
2.	ob.	Kameralistyka	VIII, IX, X, XIV, XVII, XVIII, XX	1-6	1,3,5	2,4,6	180	24	WYK	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.	
3.		Praca z partiturą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVII, XIX, XX	1-6	1,3,5	2,4,6	540	24	CW	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.	
5.		Selekcja studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX				60	4	CW													Gr.	
6.		Instrumenty fakultatywne	V	3		4	30	2	CW				15	1	15	1						Gr.	
7.		Podstawy improwizacji	VII, VIII	3		4	15	1	CW				15	1								Gr.	
8.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX	3	3,5	4,4	60	4	CW				15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
9.		Budowa strojków i konserwacja instrumentu	V	1,3,5		2,4,4	180	6	WYK	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
10.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5									Gr.	
<b>33 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																							
11.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	I, III, IV, IX, XII, XVI		1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.	
12.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski**	XIV	1-4		4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
13.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	IV, VI, IX, XIII, XVI	4			7,5	1	SEM						7,5	1						Gr.	
14.		Wychowanie fizyczne		1-2			60	0	CW	30	0	30	0									Gr.	
15.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				0	17			1		3		3		3		4		3	Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																							
16.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2									Gr.	
17.		Wiedza o państwie*		1			30	2	WYK	30	2											Gr.	
<b>12 PRAKTYKI</b>																							
18.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			60	12	Pr.	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.	
							Razem	1652,5	180		385	30	355	30	310	30	302,5	30	250	30	250	30	

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lekcja, PR - praktyki

- \* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- \*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH		GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	
74	ob.	24	0
33	ob.	25	0
6	ob.	4	0
12	ob.	12	0
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH		PRAKTYKI	
ECTS		180	ob. 65

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	1	2	3	90	4	WYK	I	II	III	IV	V	VI	Gr.							
	Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2	Gr.							
	Pedagogika	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2	Gr.							
	Podstawy dydaktyki	C.W.1.2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1	1	1		30	2	WYK	30	2					Gr.							
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.10,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1					Gr.							
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1	4			30	1	Pr.					30	1	Gr.							
1	Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	6	WYK					30	2	30	2	30	2	Gr.			
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK							30	2	30	2	Gr.			
	Praktyki do metodyki nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9	6			120	5	Pr.									120	5	Gr.			
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego							Razem	540	28		120	5	60	3	60	4	60	3	60	4	180	9





STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW																																			
kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA																		studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)																	
specjalność: GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE, GRA NA WOLONCZELI, GRA NA KONTRABASIE																		obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025																	
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I			rok II			rok III																			
									I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr																					
									godzr.	ECTS	godzr.	ECTS	godzr.	ECTS	godzr.	ECTS	godzr.	ECTS	godzr.	ECTS															
<b>85 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																																			
1.		Instrumental. główny	U, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4,5	180	55	WYK	30	8	30	8	30	8	30	8	30	11	30	12	Ind.													
<b>69 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																																			
2.	ob.	Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	24	WYK	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.													
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVII	1-6			90	6	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.													
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24	CW	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.													
5.		Sekcyjne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		1,3,5	2,4,6	180	12	CW	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.													
6.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5									Gr.													
<b>38 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																																			
7.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy**	I, III, IV, IX, XIII, XVI		1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.													
8.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski*	XIV	1-4		4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.													
9.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	IV, VI, IX, XIII, XVI	4			7,5	1	SEM							7,5	1					Gr.													
10.		Wychowanie fizyczne		1-2			60	0	CW	30	0	30	0									Gr.													
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**					Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych	0	22							2	5		4		6	5	Gr.												
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																																			
12.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2									Gr.													
13.		Wiedza o patronie*			1		30	2	WYK	30	2											Gr.													
<b>12 PRAKTYKI</b>																																			
15.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			60	12	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.													
									<b>Razem</b>	<b>1688</b>	<b>180</b>		<b>385</b>	<b>30</b>	<b>355</b>	<b>30</b>	<b>265</b>	<b>30</b>	<b>272,5</b>	<b>30</b>	<b>205</b>	<b>30</b>	<b>205</b>	<b>30</b>											
<small>WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WA - warsztaty, SEM - seminarium, LB - laborator, PR - praktyki</small>																		<table border="1"> <tr> <td><b>ECTS</b></td> <td><b>ECTS</b></td> </tr> <tr> <td><b>55</b></td> <td><b>ob. 0</b></td> </tr> <tr> <td><b>69</b></td> <td><b>ob. 24</b></td> </tr> <tr> <td><b>38</b></td> <td><b>ob. 30</b></td> </tr> <tr> <td><b>6</b></td> <td><b>ob. 4</b></td> </tr> <tr> <td><b>12</b></td> <td><b>ob. 12</b></td> </tr> <tr> <td><b>ECTS</b></td> <td><b>180</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>ob. 70</b></td> </tr> </table>		<b>ECTS</b>	<b>ECTS</b>	<b>55</b>	<b>ob. 0</b>	<b>69</b>	<b>ob. 24</b>	<b>38</b>	<b>ob. 30</b>	<b>6</b>	<b>ob. 4</b>	<b>12</b>	<b>ob. 12</b>	<b>ECTS</b>	<b>180</b>		<b>ob. 70</b>
<b>ECTS</b>	<b>ECTS</b>																																		
<b>55</b>	<b>ob. 0</b>																																		
<b>69</b>	<b>ob. 24</b>																																		
<b>38</b>	<b>ob. 30</b>																																		
<b>6</b>	<b>ob. 4</b>																																		
<b>12</b>	<b>ob. 12</b>																																		
<b>ECTS</b>	<b>180</b>																																		
	<b>ob. 70</b>																																		
<p>* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość                  ** zajęcia fakultetowe zgodne z formą zaliczenia wybranego przedmiotu                  ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego</p>																																			
<b>MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH</b>																																			
		<b>GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>	<b>Kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu</b>																																
		Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2							Gr.													
		Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2							Gr.													
		Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2											Gr.													
		Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1											Gr.													
		Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	4			30	1	PR													Gr.													
		Metodyka nauczania gry na: skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	6	WYK					30	1							Gr.													
		Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK							30	2	30	2			Gr.													
		Praktyki do metodyki nauczania gry na: skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	6			120	5	PR											120	5	Gr.													
									<b>Razem</b>	<b>540</b>	<b>28</b>		<b>120</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>180</b>	<b>9</b>											
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego																																			