

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA****INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE
2024/2025**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka Specjalność GRA NA FORTEPIANIE HISTORYCZNYM
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	655
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Nie dotyczy

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"> • Fortepian historyczny- 50 pkt ECTS • Kameralistyka wokalna/instrumentalna* -16 pkt ECTS • Klawesyn/klawikord - 4 pkt. ECTS • Realizacja basso continuo- 4 pkt. ECTS • Literatura specjalistyczna (realizacja z pianistami lub klawesynistami)- 4 pkt. ECTS • Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej - 4 pkt. ECTS • Propedeutyka dyrygowania - 2 pkt ECTS • Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu - 2 pkt. ECTS • Praktyki - 8 pkt ECTS <p>Razem - 94 pkt. ECTS</p>
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	<p>Liczba godzin - 40 Czas trwania - sem. I-IV Punkty ECTS - 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wystuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1 sympozjum/konferencji oraz poświadczony przez pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalności na UMFC. Udział powinien być udokumentowany w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów 3. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przestuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	<p>Recital Kolokwium Praca magisterska</p>

Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalność: GRA NA FORTEPIANIE HISTORYCZNYM	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_FORH_W_01 (FORH_I)	Posiada znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki z obszaru fortepianu historycznego/ klawesynu oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_WG_02_Sz
P7_FORH_W_02 (FORH_II)	Posiada wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem fortepianu historycznego/ klawesynu / klawikordu	P7S_WG_01_Sz
P7_FORH_W_03 (FORH_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowej ich interpretacji, znajomości literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_02_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_FORH_W_04 (FORH_IV)	Dysponuje szeroką wiedzą w zakresie kontekstu historycznego i wykonawstwa na instrumentach historycznych, a także świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_06_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_FORH_W_05 (FORH_V)	Posiada szeroką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących praktyk wykonawczych na fortepianach historycznych), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	P7S_WG_04_Sz
P7_FORH_W_06 (FORH_VI)	Zna i rozumie podstawowe zasady harmonii oraz wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i improwizacji	P7S_WG_06_Sz
P7_FORH_W_07 (FORH_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty	P7S_WG_07_Sz
P7_FORH_W_08 (FORH_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy fortepianu i jego ewentualnej konserwacji, naprawy i strojenia	P7S_WG_06_Sz P7S_WG_06_Sz

Umiejętności:		
P7_FORH_U_01 (FORH_IX)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_09_Sz
P7_FORH_U_02 (FORH_X)	Potrafi swobodnie korzystać z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności	P7S_UW_10_Sz
P7_FORH_U_03 (FORH_XI)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych potrafi świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_09_Sz P7S_UW_10_Sz
P7_FORH_U_04 (FORH_XII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki na fortepian historyczny, a dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne i tradycje wykonawcze, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych w konstruowaniu i wykonywaniu spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_09_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_FORH_U_05 (FORH_XIII)	Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumentach klawiszowych	P7S_UW_09_Sz
P7_FORH_U_06 (FORH_XIV)	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: fortepianie/ klawesynie/ klawikordzie	P7S_UW_09_Sz
P7_FORH_U_07 (FORH_XV)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	P7S_UW_10_Sz
P7_FORH_U_08 (FORH_XVI)	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_FORH_U_09 (FORH_XVII)	Potrafi tworzyć rozbudowane ustne i pisemne wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, rozumiejąc zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_UK_12_Sz
P7_FORH_U_10 (FORH_XVIII)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z	P7S_UK_13_Sz

	publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	
P7_FORH-U_11 (FORH_XIX)	Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_12_Sz P7S_UK_13_Sz
Kompetencje społeczne:		
P7_FORH_KS_01 (FORH_XX)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzę, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_FORH_KS_02 (FORH_XXI)	Jest przygotowany do samodzielnego rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowo podejmowanych działań oraz pogłębioną umiejętność integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7S_KR_15_Sz
P7_FORH_KS_03 (FORH_XXII)	Posiada świadomość kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie oraz umiejętność podejmowania refleksji na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7S_KO_17_Sz P7S_KR_17_Sz
P7_FORH_KS_04 (FORH_XXIII)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji związanych m.in. z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_16_Sz
P7_FORH_KS_05 (FORH_XXIV)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_FORH_KS_06 (FORH_XXV)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_KO_19_Sz P7S_KR_19_Sz
P7_FORH_KS_07 (FORH_XXVI)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury, potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_18_Sz P7S_KR_18_Sz
P7_FORH_KS_08 (FORH_XXVII)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie z zastosowaniem różnych technologii informacyjnych	P7S_KO_19_Sz P7S_KR_19_Sz

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>Fortepian historyczny</p>	<p>I. Repertuar priorytetowy - utwory kompozytorów romantycznych II. Repertuar podstawowy - utwory kompozytorów klasycznych III. Repertuar uzupełniający - utwory kompozytorów okresy przejściowego XVIII/XIX w. IV. Repertuar dodatkowy - utwory kompozytorów późnego Romantyzmu</p> <p>1. Przystwojenie podstaw gry na fortepianie historycznym 2. Praca nad rozwojem techniki gry na pianoforte 3. Praca nad rozwojem techniki gry na fortepianie chopinowskim 4. Opracowanie pozycji repertuaru przetomu XVIII i XIXw.dostosowanego poziomem trudności od potrzeb pedagogicznych i zainteresowań studenta 5. Opracowanie pozycji repertuaru romantycznego XIXw.dostosowanego poziomem trudności od potrzeb pedagogicznych i zainteresowań studenta 6. Zapoznanie z praktyką wykonawczą XIX wieku na podstawie analizy nagrań historycznych 7. Umiejętność dostosowania właściwych środków stylistycznych i pianistycznych do wykonywanych utworów. 8. Poszerzenie doświadczenia estradowego także w zakresie kameralistyki poinformowanej historycznie 9. Przygotowanie do udziału w konkursach muzycznych</p> <p>Rozwinięcie treści programowych: Rok I Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego. Egzamin końcowy: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego. Rok II Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego. Egzamin dyplomowy Recital autorski ok. 50 min. programu solowego lub z solową partią klawesynową.</p>
<p>Kameralistyka</p>	<p>Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem fortepianu historycznego, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem fortepianu historycznego oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów.</p> <p>1.Praca nad kanonem literatury kameralnej z udziałem fortepianu historycznego 2. Umiejętność zespołowego kreowania dzieła muzycznego 3. Problematyka wykonawcza muzyki dawnej 4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
<p>Klawesyn</p>	<p>Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, program zajęć dostosowany jest to indywidualnych</p>

	<p>możliwości studenta. Program obejmuje kompozycje z epoki renesansu, baroku i klasycyzmu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad kanonem literatury klawesynowej/klawikordowej 2. Problematyka wykonawcza muzyki dawnej 3. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy
Klawikord	<p>Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, program zajęć dostosowany jest to indywidualnych możliwości studenta. Program obejmuje kompozycje z epoki renesansu, baroku i klasycyzmu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad kanonem literatury klawesynowej/klawikordowej 2. Problematyka wykonawcza muzyki dawnej 3. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy
Realizacja basso continuo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznawanie sygnatur wraz z właściwym doбором składników wynikających z zapisu basu cyfrowanego. Nabieranie biegłości w realizacji basso continuo 2. Przygotowanie i praca nad utworami w różnej stylistyce pochodzących z XVII i XVIII wieku. 3. Opracowanie utworów nieposiadających ocyfrowanej linii basu. 4. Poznanie historycznych przykładów z literatury muzycznej, zawierających zrealizowaną partię basu cyfrowanego 5. Przygotowanie rozpisanych wariantów realizacji basu cyfrowanego w oparciu o utwory z sugestiami dotyczącymi prowadzenia głosów
Literatura specjalistyczna	<p>Zagadnienia interpretacji muzyki XVIII i XIX w. ze szczególnym uwzględnieniem wykonawstwa historycznego.</p> <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. 2. Historia rozwoju instrumentu. 3. Konkursy krajowe i międzynarodowe. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert. 5. Rozwój literatury kameralnej. 6. Rozwój literatury z towarzyszeniem innych instrumentów klawiszowych.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich. 2. Dawne instrumentarium klawiszowe - ich historia i budowa oraz elementy techniki gry na klawesynie, klawikordzie i historycznym fortepianie. 3. Retoryka muzyczna. 4. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji - w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu. 5. Zagadnienia notacji. 6. Historyczne temperacje stroju. 7. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem. 8. Style i szkoły narodowe.
Propedeutyka dyrygowania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej

Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nauka strojenia z elementami konserwacji instrumentu 2. Historia fortepianu, pianoforte i instrumentów klawiszowych
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie kompetencji, samodzielności i odpowiedzialności studenta jako artysty, posiadającego świadomość złożoności procesu przygotowania i prezentacji występu publicznego. 2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych.