

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

12	Kierunek studiów i specjalność	kompozycja i teoria muzyki, teoria muzyki
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	945
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10 pkt ECTS

13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	38 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	- [brak zajęć wychowania fizycznego na studiach II st.]
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	70 pkt ECTS Teoria muzyki, Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, Historia form i technik kompozytorskich, Współczesne metody analityczne, Metodologia pracy badawczej, Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny, Historia teorii muzyki, Studium tekstu kultury, Muzyka elektroniczna, Ćwiczenia z muzyki elektronicznej, Style muzyczne, Seminarium prelekcji i krytyki, Pozaeuropejskie systemy muzyczne, Percepcja słuchowa dzieła muzycznego, Muzyka w mediach, Filozofia muzyki, Psychologia w muzyce
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Praktyki nie są przewidziane. Student ma możliwość realizacji praktyk zawodowym w Kolegium Pedagogicznym UMFC.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 11/157/2024

## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>	Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki
<b>Poziom studiów</b>	II stopień (7 poziom)
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i	

Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_TM_W_01 (TM_I)	zna dogłębnie zakres problematyki i literatury fachowej dotyczącej podejmowanych zagadnień badawczych, gruntownie rozumie zakres pojęciowy teorii muzyki i samodzielnie formułuje problematykę badawczą oraz posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą specjalizacji w zakresie teorii muzyki wraz z trendami rozwojowymi teorii muzyki	P7S_WG_01_Sz
P7_TM_W_02 (TM_II)	posiada wiedzę z zakresu teorii muzyki w ujęciu historycznym, poznaje wybrane zagadnienia dyscyplin artystycznych i ich związków z obszarami współczesnego życia	P7S_WG_02_Sz
P7_TM_W_03 (TM_III)	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, w tym rozwoju gatunków muzycznych, ma świadomość metod analitycznych specyficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zastosować z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego, a także posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy muzyki XX i XXI wieku opartą o zróżnicowane podstawy metodologiczne w ujęciu teoretycznym i praktycznym oraz wiedzę w zakresie historii i analizy form, technik muzycznych i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów	P7S_WG_03_Sz
P7_TM_W_03 (TM_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG_07_Sz
P7_TM_W_04 (TM_V)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego (w tym zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej), jego trendów rozwojowych oraz doskonalenia osobowości twórczej	P7S_WG_04_Sz
P7_TM_W_05 (TM_VI)	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii pracy badawczej, uwzględniającą elementy warsztatu badawczego, takie jak: założenia metodologiczne, analiza źródeł, warsztat badawczy, literatura przedmiotu, proces badawczy, język i styl wypowiedzi, zapis i struktura pracy naukowej	P7S_WG_03_Sz
P7_TM_W_06 (TM_VII)	posiada wiedzę na temat krytyki muzycznej rozumianej jako działalność publicystyczna, opiniotwórcza, upowszechniająca muzykę oraz kreująca postawy odbiorcze, zna warsztat krytyka i prelegenta muzycznego, zna teksty krytyczne, analizy, recenzje, prelekcje i komentarze	P7S_WG_05_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_TM_W_07 (TM_VIII)	posiada szeroką wiedzę na temat historii teorii muzyki od starożytności do współczesności w kontekście dziejów myśli teoretycznej z uwzględnieniem działalności	P7S_WG_05_Sz

	teoretyków oraz znajomości pism teoretycznych i traktatów, w tym dorobku autorów polskich, zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli teorii muzyki	
P7_TM_W_08 (TM_IX)	posiada wiedzę dotyczącą muzyki ludowej Polski, krajów europejskich i kultur pozaeuropejskich w kontekście metodologii badań folklorystycznych stosowanych w etnomuzykologii	P7S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P7_TM_U_01 (TM_X)	posiada rozwiniętą umiejętność wykorzystania podstawowych dzieł z zakresu teorii muzyki, historii myśli muzycznej do realizacji podejmowanych problemów badawczych z zakresu historii i teorii muzyki oraz potrafi samodzielnie formułować problematykę badawczą, gromadzić i opracowywać właściwe materiały, sformułować zakres badań naukowych w ramach określonego projektu badawczego i pokierować kolejnymi etapami jego realizacji oraz zastosować w publicznej prezentacji i pisemnej pracy	P7S_UW_08_Sz
P7_TM_U_02 (TM_XI)	posiada umiejętność stosowania nowoczesnych technik dźwiękowych w tworzeniu muzyki elektronicznej bazując na wyobraźni muzycznej i kreatywności (poszukiwanie źródeł inspiracji i pomysłów twórczych) i zastosować we własnych projektach multimedialnych i artystycznych	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_TM_U_03 (TM_XII)	posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu teorii muzyki w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wybranych treści nauk humanistycznych i społecznych	P7S_UW_09_Sz
P7_TM_U_04 (TM_XIII)	posiada umiejętność stosowania warsztatu analitycznego właściwego dla utworów reprezentujących różne gatunki i style oraz potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy interpretacji naukowej dzieł muzycznych, a także posiada umiejętność rozpoznawania technik i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów, umie prezentować analizę w formie zwerbalizowanej (ustnej i pisemnej)	P7S_UK_11_Sz
P7_TM_U_05 (TM_XIV)	posiada umiejętność rozpoznawania i rozumienia muzyki ludowej polskiej i obcej	P7S_UK_09_Sz
P7_TM_U_06 (TM_XV)	ma możliwość doskonalenia indywidualnego poprzez zagadnienia gry na instrumencie dodatkowym, improwizacji fortepianowej	P7S_UW_11_Sz
P7_TM_U_07 (TM_XVI)	posiada umiejętność zarządzania kulturą muzyczną, promowania i popularyzowania i upowszechniania muzyki, potrafi organizować i prowadzić imprezy muzyczne (koncerty, festiwale, konkursy, sesje naukowo-artystyczne) z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK_13_Sz
P7_TM_U_08 (TM_XVII)	potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej, posiada umiejętność formułowania sądów wartościujących na temat dzieła muzycznego, konstruowania tekstów krytycznych	P7S_UK_12_Sz
P7_TM_U_09 (TM_XVIII)	potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) naukowe teksty obcojęzyczne oraz przygotować	P7S_UK_10_Sz P6S_UK_09

	publiczną autorską prezentację w języku polskim oraz obcym	
Kompetencje społeczne:		
P7_TM_K_01 (TM_XIX)	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, rozumie potrzebę stałego samokształcenia i podnoszenia własnych kwalifikacji	P7S_KK_14_Sz
P7_TM_K_02 (TM_XX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR_18_Sz
P7_TM_K_03 (TM_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach wiedzę, aby w przystępnej formie prezentować skomplikowane treści oraz komunikować się ze społeczeństwem	P7S_KO_17_Sz
P7_TM_K_04 (TM_XXII)	potrafi realizować zespołowe projekty naukowe i artystyczne, umie współdziałać z innymi muzykami i artystami z innych dziedzin sztuki oraz jest przygotowany do przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań	P7S_KK_16_Sz
P7_TM_K_05 (TM_XXIII)	potrafi wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK_15_Sz
P7_TM_K_06 (TM_XXIV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań, stosuje zasady etyki zawodowej, zna i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej i artystycznej	P7S_KO_17_Sz

\*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Teoria muzyki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementy nowej humanistyki w muzyce.</li> <li>2. Zagadnienia morfologii muzycznej, tektoniki i architektoniki dzieła muzycznego.</li> <li>3. Poszukiwanie i formułowanie perspektyw badawczych w odniesieniu do wybranych form i gatunków muzycznych.</li> <li>4. Nauka pisania komunikatów i artykułów naukowych (2 w semestrze).</li> <li>5. Nauka pisania zróżnicowanych prac monograficznych o charakterze problemowym.</li> <li>6. Nauka pisania tekstów badawczych dotyczących zróżnicowanych dzieł i zagadnień muzycznych.</li> <li>7. Przygotowanie do napisania rozprawy o większej formie i zakresie badawczym (praca roczna, praca magisterska).</li> <li>8. Przygotowanie do udziału w konferencjach naukowych i udział w nich.</li> </ol> <p>UWAGA:</p>
---------------	--

	<p>Prowadzący przedmiot może zdecydować o innym podziale treści w ramach poszczególnych zajęć lub o wprowadzeniu innych związanych z celami przedmiotu. Dostosowanie poszczególnych treści powinno przebiegać wraz z rozwojem indywidualnym poszczególnych studentów.</p>
<p>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego</p>	<p>Program obejmuje nabycie biegłości w analizie i interpretacji dzieł muzycznych XX i XXI wieku w kontekście metod badawczych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku oraz wykonań. Podstawą działań są badania nad utworami – analiza i interpretacja utworów w oparciu o zapis nutowy i fonograficzny, analizę źródeł i otoczenia utworu, a także „żywe” wykonania i dialog z twórcami.</p> <p><b>Semestr I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementy nowoczesności splecione z tradycyjnymi technikami kompozytorskimi – nowa wizja warsztatu kompozytorskiego jako obrazu poszukiwania środków muzycznych do osiągnięcia określonego wyrazu muzycznego (Arvo Pärt, Kaija Saariaho, Paweł Łukaszewski, Aleksander Kościów, Ignacy Zalewski i inni)</li> <li>2. Inspiracje twórcze i sposoby kształtowania ekspresji muzycznej poprzez dobór aparatu wykonawczego, sposobów wydobywania dźwięków i kształtowania faktury (Toru Takemitsu, Alfred Schnittke, Kazimierz Serocki, György Ligeti, Paweł Mykietyn, Aleksander Nowak i inni)</li> <li>3. Forma dzieła muzycznego w indywidualnych ujęciach kompozytorskich, części, segmenty, odcinki, przebieg formalny ujęty w schemat, tworzenie kulminacji i spadki napięcia (Krzysztof Penderecki, Andrzej Panufnik, Witold Lutosławski, Louis Andriessen i inni)</li> <li>4. W poszukiwaniu „nowych” elementów dzieła – punkt, linia, barwa, symetria, asymetria, konstrukcja, dekonstrukcja itp. (Anton Webern, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, Pierre Boulez i inni)</li> <li>5. Przemiany stylistyczne i estetyczne – w dobie „nowego romantyzmu” (kompozytorzy stalowowolscy, nowe pokolenia twórców XXI w.)</li> </ol> <p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyczna przestrzeń działań twórczych kompozytorów współczesnych (Krzysztof Penderecki i inni)</li> <li>2. Forma i dźwięk – muzyka jako studium dźwiękowego kształtu i brzmienia (György Kurtág i inni)</li> <li>3. Geometryczne wzory natury jako medium muzycznej formy i kształtowania wewnętrznej tkanki muzycznej (Andrzej Panufnik i inni)</li> <li>4. Konstruowanie języka muzycznego jako podłoża kompozycji, wizja kompozycji mistycznej (Thomas Adés, Paweł Mykietyn i inni)</li> <li>5. Analiza przypadków – próba własnych badań i interpretacji</li> </ol>
<p>Historia form i technik kompozytorskich</p>	<p><b>Semestr I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problematyka wprowadzająca (klasyfikacja form i gatunków muzycznych).</li> <li>2. Zarys historii i kontekstów funkcjonowania wybranych form i gatunków instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych.</li> <li>3. Wybrane techniki kompozytorskie, ich specyfika i możliwości analityczne.</li> </ol>

	<p>4. Ciągłość/odnowienie form, gatunków i technik muzycznych na przykładzie kompozycji XX i początku XXI stulecia: rondo, formy wariacyjne (w tym wariacje ostinatowe), forma sonatowa.</p> <p><b>Semestr II</b> Ciągłość/odnowienie form, gatunków i technik muzycznych na przykładzie kompozycji XX i początku XXI stulecia: formy polifoniczne, formy kantatowo-oratoryjne.</p>
Współczesne metody analityczne	<p><b>Semestr I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie: prezentacja literatury przedmiotu, ogólna klasyfikacja metod analizy dzieła muzycznego, sposoby ukonstytuowania się przedmiotu badawczego, podstawowe koncepcje estetyczne dzieła muzycznego.</li> <li>2. Sposoby rozumienia formy muzycznej i ich wpływ na wyłonienie się trzech podstawowych kierunków analitycznych pocz. XX w.</li> <li>3. Omówienie wybranych kierunków analizy (m.in. formalno-techniczny, energetyczny, odwołujący się do „idealnej substancji” dzieła).</li> <li>4. Dyskusja nad prezentowanymi metodami analitycznymi w oparciu o wybrane lektury i przedstawione w nich przykłady analiz. Możliwość utrwalenia przerobionych zagadnień.</li> <li>5. Prezentacja i dyskusja nad samodzielnymi próbami analizy fragmentów utworów za pomocą metody wybranej przez studenta lub wskazanej przez prowadzącego.</li> </ol> <p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Omówienie wybranych kierunków analizy c.d. (m.in. hermeneutyczna interpretacja tekstów muzycznych, metody analizy muzycznej inspirowane lingwistyką, teoria kompleksów serialnych, metody informatyczne).</li> <li>7. Dyskusja nad prezentowanymi metodami analitycznymi w oparciu o wybrane lektury i przedstawione w nich przykłady analiz. Możliwość utrwalenia przerobionych zagadnień.</li> <li>8. Wybór, prezentacja i dyskusja nad analizami samodzielnie przeprowadzonymi przez studentów za pomocą metody wybranej przez studenta lub wskazanej przez prowadzącego.</li> </ol> <p><u>Uwaga:</u> Prowadzący może podjąć decyzję o szerszej realizacji wybranych tematów, bądź rezygnacji z omawiania tych zagadnień, które są studentom znane.</p>
Metodologia pracy badawczej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura przedmiotu. Dobór piśmiennictwa do tematu badań.</li> <li>2. Typy publikacji naukowych.</li> <li>3. Samodzielne formułowanie problematyki badawczej. Jak przygotować referat i poster?</li> <li>4. Założenia metodologiczne. Wybór metod naukowo-badawczych i sposoby ich zastosowania.</li> <li>5. Analiza i weryfikacja źródeł. Pojęcie krytyki źródeł. Rodzaje źródeł.</li> <li>6. Opis bibliograficzny. Pojęcie adresu wydawniczego. Przypomnienie elementów technicznych dotyczących konstruowania przypisów.</li> <li>7. Streszczanie tekstu naukowego. Umiejętność konstruktywnego prowadzenia notatek.</li> <li>8. Język i styl wypowiedzi. Poprawność stylu naukowego. Typowe błędy w pracach naukowych.</li> <li>9. Zapis i struktura pracy naukowej.</li> </ol>
Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	<b>Semestr I</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki etnomuzykologii jako dyscypliny akademickiej, jej główni przedstawiciele i ich prace badawcze</li> <li>2. Kierunki i metody etnomuzykologii – historyczne i współczesne</li> <li>3. Antropologia muzyki</li> <li>4. Charakterystyka wybranych kultur muzycznych świata</li> <li>5. Muzyka w istniejących współcześnie polskich obrzędach i zwyczajach</li> <li>6. Polskie instrumenty ludowe</li> <li>7. Tematy zaproponowane przez studentów</li> </ol> <p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Instrumenty ludowe wybranych kultur</li> <li>9. Muzyka w istniejących współcześnie polskich obrzędach i zwyczajach</li> <li>10. Charakterystyka wybranych kultur muzycznych świata</li> <li>11. Nowa tradycja — muzyka ludowa współcześnie (festiwale, zespoły itp.)</li> <li>12. Inspiracje muzyką tradycyjną we współczesnej twórczości kompozytorskiej</li> <li>13. Tematy zaproponowane przez studentów</li> <li>14. Podsumowanie wiedzy z całego roku</li> </ol>
Historia teorii muzyki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria muzyki w czasach starożytnych: 1.1. Mezopotamia, 1.2. Egipt, 1.3. Izrael/Palestyna, 1.4. Indie, 1.5. Grecja: Muzyka i jej znaczenie u Homera i w mitach greckich. Pitagoras, Pitagorejczycy, Pseudo-Plutarch, Platon, Arystoteles. Arystoksenos z Tarentu.</li> <li>2. Między starożytnością a Średniowieczem: Św. Augustyn, Boecjusz: <i>Musica mundana, humana, instrumentalis</i>, Kasjodor</li> <li>3. Średniowiecze - ważniejsi teoretycy muzyki: Huckbald, Notker Balbulus, Odo z Cluny, Notker Labeo, Flaccus Alcuinus Aurelian z Réôme, Al-Farabi, Gwido z Arezzo, Johannes Cotto (Johannes z Afflighem – autor traktatu <i>De musica</i>), Herman z Reichenau, Berno z Reichenau, Johannes de Muris, Johannes de Grocheo, Św. Albert Wielki, Johannes Ciconia</li> <li>4. Renesans: Adam von Fulda, Henricus Glareanus, Johannes Tinctoris, Pietro Aaron, Girolamo Mei, Sebastian z Felsztyna, Vincenzo Galilei, Martin Agricola (<i>Musica instrumentalis deutsch</i> z 1529), Adrianus Petit Coclico, Guilielmus Monachus</li> <li>5. Barok: Thomas Morley, Athanasius Kircher, Andreas Werckmeister, Johannes Nucius, Johann Mattheson, John Lenton, Johann Kuhnau, Johann David Heinichen, Francesco Geminiani, Agostino Agazzari, Tommaso Adriano Banchieri, Christoph Demantius, Johann Joseph Fux, Jean-Philippe Rameau, Marin Mersenne</li> <li>6. Oświecenie: Wawrzyniec Krzysztof Mitzler de Kolof (Lorenz Christoph Mizler), Charles Burney, filozofowie Oświecenia: Jean-Jacques Rousseau, Arthur Schopenhauer</li> <li>7. Romantyzm / postromantyzm, przełom XIX i XX w.: Hugo Riemann, Heinrich Schenker, Richard Wetz, Guido Adler, Jan Jarmusiewicz, Wilhelm Dilthey,</li> <li>8. Myśliciele wieku XX: Arnold Schoenberg i twórcy dodekafonii, Theodor W. Adorno, Carl Dahlhaus, Hans Jelinek, Olivier Messiaen, Egon Joseph Wellesz, Hermann Erpf, Eero Tarasti, Rudolph Reti, Willi Apel</li> </ol>

	<p>9. Polska szkoła teoretyczna: Józef Michał Chomiński, Kazimierz Sikorski, Zofia Lissa, Mieczysław Tomaszewski, Maciej Zalewski i jego teoria harmonii struktur, Leszek Polony, Stanisław Dąbek, Marian Borkowski, Maria Piotrowska, Marek Podhajski</p> <p>10. Analiza dostępnych tekstów teoretycznych. Praca z tekstem na zajęciach, studiowanie wybranych traktatów.</p>
Studium tekstu kultury	<p><b>Semestr I</b></p> <p>1. Zasady tworzenia tekstów kultury, celowość, układ, sądy wartościujące itd.</p> <p>2. Praca nad własnymi tekstami kultury z wybranych jej obszarów - stopień podstawowy</p> <p><b>Semestr II</b></p> <p>3. Zarys sposobów pogłębiania i poszerzania odniesień tekstów kultury</p> <p>4. Praca nad własnymi tekstami kultury z wybranych jej obszarów - stopień zaawansowany</p>
Muzyka elektroniczna	<p>1. Historia i literatura muzyki elektronicznej i komputerowej</p> <p>2. Techniki i narzędzia muzyki elektronicznej i komputerowej</p>
Ćwiczenia z muzyki elektronicznej	<p>1. Realizacja miniatury elektroakustycznej (montaż dźwięku)</p> <p>2. Realizacja miniatury wykorzystującej wirtualne instrumenty (MIDI)</p> <p>3. Realizacja miniatury wykorzystującej przetwarzanie dźwięku w czasie rzeczywistym (live electronics)</p>
Style muzyczne	<p><b>Semestr I</b></p> <p>1. Problematyka wprowadzająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Historia i stan badań nad stylem w muzyce,</li> <li>Przegląd definicji stylu (w różnych dziedzinach wiedzy i językach),</li> <li>Możliwości klasyfikacji stylu.</li> </ol> <p>2. Problematyka stylu muzycznego od średniowiecza do ok. poł. XVIII w:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>funkcja: krąg odbiorców, klasyfikacja muzyki/stylu,</li> <li>szeroko rozumiana problematyka dzieła i jego możliwości interpretacyjnych w aspekcie stylu - średniowiecze, renesans, barok, preklasycyzm</li> <li>konteksty: historia, filozofia, socjologia, sztuki piękne, literatura, teoria muzyki, teologia.</li> </ol> <p><b>Semestr II</b></p> <p>3. Problematyka stylu w kontekście historycznych zjawisk muzyki, kontynuacja od ok. poł. XVIII w. do współczesności:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>funkcja: krąg odbiorców, klasyfikacja stylów, analiza przypadków</li> <li>szeroko rozumiana problematyka dzieła i jego możliwości interpretacyjnych w aspekcie stylu - klasycyzm, romantyzm, postromantyzm, art-nouveau, ekspresjonizm, impresjonizm, kubizm, kierunki neo, aleatoryzm, serializm, formy multimedialne.</li> <li>konteksty: historia, filozofia, socjologia, sztuki piękne, literatura, psychologia, nowe media.</li> </ol>
Seminarium prelekcji i krytyki	<p>1. Historia krytyki muzycznej i jej znaczenia dla rozwoju muzyki. Funkcje krytyki muzycznej i problem oceny wartościującej, style językowe. Etyka krytyka muzycznego.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ogólne zasady pisania recenzji i jej zawartość. Napisanie recenzji koncertu z zachowaniem poprawności merytorycznej, stylistycznej i edytorskiej.</li> <li>3. Prezentacja płyty CD i wypowiedzanie sądów krytycznych. Omówienie zasad pisania recenzji nagrań muzycznych. Napisanie recenzji płyty CD.</li> <li>4. Recenzja książki muzycznej lub artykułu naukowego. Omówienie zasad pisania recenzji tekstów naukowych.</li> <li>5. Przeprowadzenie wywiadu z artystą-muzykiem (kompozytorem, dyrygentem, instrumentalistą, wokalistą itp.). Formułowanie pytań, kolejność i zakres pytań. Forma zapisu wywiadu, autoryzacja tekstu, opracowanie edytorskie, fotografie i ilustracje do tekstu.</li> <li>6. Prezentacja i dyskusja nad przygotowanymi pracami.</li> <li>7. Warsztat konferansjera – kultura żywego słowa. Przygotowanie konspektu konferansjerki w formie prostej informacji i w wersji rozszerzonej. Opracowanie dyspozycji prelegenta.</li> <li>8. Technika wygłaszania zapowiedzi koncertowych (postawa, zachowanie, dykcja, impostacja głosu, strój, zwroty grzecznościowe itp.).</li> <li>9. Prelekcja muzyczna – przygotowanie i wygłaszanie prelekcji dla różnego typu odbiorców w zależności od wieku (dzieci, młodzież, osoby starsze), stopnia przygotowania muzycznego, tematyki audycji, programu koncertu itp.</li> <li>10. Społeczna rola prelegenta i znaczenie prelekcji w upowszechnianiu muzyki.</li> </ol>
Seminarium współczesnej perkusji	<p><b>Semestr I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. historia rozwoju najstarszych instrumentów – perkusji i głosu ludzkiego – oraz ich wpływ na muzykę</li> <li>2. rytualny kontekst muzyki perkusyjnej i jego wpływ na rozwój sztuki</li> <li>3. perkusja i inne instrumenty w wybranych ceremoniach Azji, Afryki, Ameryki Południowej i Meksyku</li> <li>4. podstawy gry na perkusji, zagadnienia dotyczące perkusyjnego aparatu wykonawczego</li> <li>5. analiza wybranych kierunków twórczych (skontryzm, bruityzm, stochastyka, sonoryzm)</li> </ol> <p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. elementy literatury muzycznej (kompozycje m.in.: E. Varese’a, S. Reicha, A. Ginastery, T. Takemitsu)</li> <li>7. elementy literatury muzycznej cd. (kompozycje m.in.: K. Stockausena, I. Xenakisa, K. Serockiego, M. Błażewicza, S. Moryto, M. Borkowskiego, I. Zalewskiego)</li> <li>8. analiza zagadnień związanych z kompozytorskimi inspiracjami na podstawie wybranych dzieł</li> <li>9. wykonywanie prostych utworów na perkusji</li> <li>10. preparacja instrumentów perkusyjnych; niekonwencjonalne metody wydobycia dźwięku</li> </ol>
Pozaeuropejskie systemy muzyczne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawy protosystemów muzycznych w prehistorii</li> <li>2. Starogrecka myśl badawcza. Wpływ Pitagorasa, Arystoksenosa i Ptolemeusza na inne kultury</li> <li>3. Muzyka Dalekiego Wschodu</li> <li>4. Muzyka Bliskiego Wschodu. Maqamy, makamy i dastgahy</li> <li>5. Indie: raga a muzyka karnatacka, system grama i mēḷakarta</li> <li>6. Orkiestry perkusyjne kultur Pacyfiku</li> </ol>

	<p>7. Systemy muzyczne Środkowej Afryki</p> <p>8. XX-wieczne systemy amerykańskie: diament tonalny Harry'ego Partcha, bryły Erva Wilsona</p>
Percepcja słuchowa dzieła muzycznego	<p>1. Ćwiczenia analityczno-słuchowe (praca z nagraniem).</p> <p>2. Ćwiczenia wzrokowe i słuchowo - wzrokowe (praca z partyturami dzieł muzycznych pochodzących z różnych epok).</p> <p>3. Czytanie nut głosem i z wykorzystaniem instrumentu przykładów modalnych, tonalnych i atonalnych (w tym czytanie a vista i z przygotowaniem przykładów jedno- i wielogłosowych oraz głosów rytmicznych, partii instrumentów transponujących, czytanie w starych kluczach).</p> <p>4. Zadania twórcze.</p> <p>Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są fragmenty utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych wybranych z literatury muzycznej od średniowiecza do czasów obecnych. Służą one do wszechstronnej analizy słuchowej, zapisu oraz czytania nut głosem, rozwijając umiejętność posługiwania się słuchem wysokościowym, harmonicznym, rytmicznym i barwowym oraz pamięcią i wyobraźnią muzyczną, usprawniając wzajemną korelację: dźwięk-znak graficzny oraz rozwijając umiejętność myślenia muzycznego, słuchowego postrzegania logiki dzieła muzycznego i praw procesu komponowania. W całym procesie nauczania zmienia się rodzaj materiału muzycznego i stopień trudności wykonywanych zadań.</p> <p><b>Semestr I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza słuchowa przykładów muzycznych.</li> <li>• Analiza wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych.</li> <li>• Zapis, uzupełnianie i korekta brakujących fragmentów słyszanej muzyki bezpośrednio, z pamięci słuchowej i wzrokowej.</li> <li>• Odczytywanie, porównywanie i realizacja przebiegów melodycznych, harmonicznym i rytmicznych jedno- i wielogłosowych.</li> <li>• Zadania twórcze.</li> </ul> <p><b>Semestr II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza słuchowa przykładów muzycznych.</li> <li>• Analiza wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych.</li> <li>• Zapis, uzupełnianie i korekta brakujących fragmentów słyszanej muzyki bezpośrednio i z pamięci słuchowej i wzrokowej.</li> <li>• Odczytywanie, porównywanie i realizacja przebiegów melodycznych, harmonicznym i rytmicznych jedno- i wielogłosowych.</li> <li>• Zadania twórcze.</li> </ul> <p>Przygotowanie i przeprowadzenie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej wybranego dzieła muzycznego lub jego fragmentu.</p>
Improwizacja fortepianowa	<p><b>Semestr I</b></p> <p>1. rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie cyklu krótkich miniatur z</p>

	<p>zakresu muzyki XX i XXI w., a także poznanie sonorystycznych właściwości instrumentu.</p> <p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie obszernej wielowarstwowo konstruowanej zintegrowanej wypowiedzi muzycznej bazując na konkretnych stylach i technikach kompozytorskich z zakresu muzyki XX i XXI w.</li> </ol>
<p>Filozofia muzyki</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filozofia muzyki – wprowadzenie do tematyki wykładu, podział zagadnień, przedstawienie podstawowych pojęć estetycznych i filozoficznych narzędzi w kontekście wykładu</li> <li>2. Konteksty piękna: problematyka estetyki i przedstawienie podstawowych pojęć</li> <li>3. Filozofia muzyki jako narzędzie filozoficzne</li> <li>4. Podstawowe pojęcia estetyczne – ich historia i znaczenie współczesne</li> <li>5. Podstawowe pojęcia i problemy filozoficzne – ich historia i znaczenie współczesne</li> <li>6. Konteksty muzyki: problematyka filozofii muzyki</li> <li>7. Paradygmat filozofii i estetyki muzyki – muzyka autonomiczna – Carl Dahlhaus</li> <li>8. Rozbicie paradygmatu muzyki autonomicznej – Carl Dahlhaus &amp; H.H. Eggebrecht</li> <li>9. Kontekst i esencja, powrót do Platona i metafizyczna wizja muzyki w filozofii muzyki</li> <li>10. Techniczne i polityczne znaczenie muzyki w filozofii – od Platona do Adorna</li> <li>11. Zajęcia wyrównawcze – tematy zaproponowane przez studentów – ewentualne prezentacje własne</li> <li>12. Zaliczenie zajęć poprzez test (ewentualne zaliczenie zajęć w ramach przygotowanej prezentacji)</li> <li>13. Filozofia muzyki jako metafizyka muzyki: Platon i jego kontynuatorzy</li> <li>14. Filozofia muzyki jako poza emocjonalna estetyka wyrazu: Eduard Hanslick i jego współczesne interpretacje</li> <li>15. Filozofia muzyki jako emocjonalna estetyka wyrazu: Arthur Schopenhauer i muzyka jako wyraz emocji</li> <li>16. Filozofia muzyki jako emocjonalna estetyka wyrazu: Susanne Langer</li> <li>17. Filozofia muzyki a wyrażanie emocji: Peter Kivy</li> <li>18. Filozofia muzyki a mit estetyczny: Friedrich Schelling</li> <li>19. Filozofia muzyki a estetyka dzieła muzycznego – siła muzyki: Edmund Gurney</li> <li>20. Filozofia muzyki a muzyka współczesna – filozofia nowej muzyki: Theodor Adorno</li> <li>21. Filozofia muzyki a problemy ontologiczne – pytanie o byt muzyki: Roman Ingarden</li> <li>22. Filozofia muzyki a problemy ontologiczne – pytanie o byt muzyki: Jerrold Levinson</li> <li>23. Powtórzenie wybranych zagadnień w oparciu do dodatkowej lektury</li> <li>24. Przedstawienie przygotowanych projektów</li> </ol>

Psychologia muzyki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psychologia muzyki – wprowadzenie.</li> <li>2. Związek między ciałem a muzyką</li> <li>3. Reakcje na muzykę.</li> <li>4. Problemy w czasie treningu muzycznego.</li> <li>5. Pomiar psychologiczny w muzyce.</li> <li>6. Komunikowanie wyników badań z psychologii muzyki.</li> </ol>
Interdyscyplinarne studium kultury	<p><b>Semestr III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia wstępne: muzyka jako element szerokiego krajobrazu kulturowego, uniwersalnie występująca we wszystkich kulturach świata.</li> <li>2. Uniwersalia kulturowe. Pojęcie, przykłady.</li> <li>3. Narracja – pojęcie i zjawisko. Obecność i sposób pojmowania narracji w różnych nie-muzycznych dziedzinach sztuki (powieść, poezja, film, teatr). Prezentacja wybranych dzieł przedstawiających omawiany problem. Dyskusja.</li> <li>4. Język dzieła (muzycznego, filmowego, teatralnego, architektonicznego itp.). Czym jest język? Relacyjność „języków” różnych dziedzin sztuki w ramach wybranych dzieł interdyscyplinarnych (film, teatr, instalacje multimedialne, architektura). Prezentacja wybranych dzieł przedstawiających omawiany problem. Refleksja i debata nad językiem innych dziedzin sztuki w odniesieniu do muzyki. Debata między studentami i prowadzącymi wokół wyłonionych w toku zajęć tez okołojęzykowych.</li> <li>5. Mikro- i makroforma wybranych dzieł różnych gałęzi sztuki, ich podobieństwa i różnice względem wybranych dzieł muzycznych. Dyskusja wokół zaprezentowanych przykładów dzieł sztuki na zaproponowane przez prowadzących tematy dotyczące zagadnień formalnych dzieła sztuki.</li> <li>6. Kolor, kolorystyka, „barwa dźwięku”. Podstawowe zagadnienia dot. koloru jako takiego. Funkcja koloru w sztuce, rozumienie koloru i „barwy” w muzyce. Korespondencja sztuk i systemów pojęć, służących do ich opisu. Dyskusja wokół wybranych przez prowadzących dzieł egzemplifikujących zagadnienia koloru (barwy) i kolorystyki w dziele sztuki</li> <li>7. Rytm jako element muzycznego i „nie-muzycznego” dzieła sztuki.</li> <li>8. Debata o sztuce: zagadnienie korespondencji sztuk, zjawisk makrokulturalnych i uniwersaliów kulturowych, omówione na podstawie prac (prezentacji) zaliczeniowych studentów. Debata wokół tez postawionych w tych pracach.</li> </ol> <p><b>Semestr IV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Manipulacja wizualna i muzyczna: podejście do technik, nurtów i gatunków.</li> <li>10. Umuzycznienie obrazu filmowego. Scenografia w operze.</li> <li>11. Komponowanie dla kina a przywłaszczanie muzyki w kinie.</li> <li>12. Cztery nastroje: „afekty poruszające” we współczesnym świecie.</li> <li>13. Debaty moderowane przez prowadzących wokół zagadnień i lektur poruszanych na zajęciach.</li> </ol>
Muzyka w mediach	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Źródła i podstawy:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka w teatrze –           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. wzory teatru antycznego;</li> <li>1.2. średniowieczne misteria i mirakle;</li> <li>1.3. przemiany w teatrze dramatycznym okresu renesansu – retoryka muzyczna, madrygał dramatyczny;</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.4. zarys historii opery nowożytnej- narodziny opery, opera włoska XVII i XVIII wieku, opera francuska, angielska i niemiecka okresu romantyzmu;</li> <li>1.5. Wyjaśnienie przemian, które spowodowały pojawienie się współczesnych form teatru muzycznego</li> <li>1.6. Muzyka baletowa do końca XIX wieku.</li> <li>2. Wieki XX i XXI</li> <li>3. Teatr dramatyczny i muzyczny XX i XXI wieku. Przemiany języka dźwiękowego w operze XX i XXI wieku- style, gatunki realizacje.</li> <li>4. Muzyka w teatrze tańca współczesnego XX i XXI wieku.</li> <li>5. Kino nieme i początki klasycznej muzyki filmowej początku XX wieku</li> <li>6. Kino muzyczne- musical, filmy operowe, baletowe i taneczne</li> <li>7. Muzyka w animacji</li> <li>8. Muzyka w mediach oraz środowisku internetowym.</li> </ol>
Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem.</li> <li>2. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (cese study).</li> <li>3. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury.</li> <li>4. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów.</li> <li>5. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen.</li> <li>6. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy.</li> <li>7. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in.</li> <li>8. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność kulturalną. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska.</li> <li>9. Badania marketingowe: SIRF, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych.</li> <li>10. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów.</li> <li>11. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity.</li> <li>12. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji.</li> <li>13. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie.</li> <li>14. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce.</li> <li>15. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea.</li> <li>16. Autopromocja. Autoprezentacja.</li> </ol>
Konsultacje pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy</li> <li>2. Analiza z pedagogiem</li> <li>3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga</li> <li>4. Rozbudowanie pracy pisemnej</li> <li>5. Korekty i uwagi pedagoga</li> <li>6. Ukończenie pisanie pracy</li> </ol>

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (TM...)	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS																
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II				rodzaj zajęć								
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS				
<b>22 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																										
1.		Teoria muzyki	I, III, XII, XIII, XIX		1, 3	2, 4	120	22	WAR	30	3	30	4	30	7	30	8	Gr.								
<b>50 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																										
2.		Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	III, XII, XIII, XIX	1		2	60	6	CW	30	3	30	3					Gr.								
3.		Historia form i technik kompozytorskich	III, XIII, XVIII	1		2	60	6	WAR	30	3	30	3					Gr.								
4.		Współczesne metody analityczne	III, XIII, XVIII	1		2	60	4	WAR	30	2	30	2					Gr.								
5.		Metodologia pracy badawczej	I, VI, X, XII, XXIV	3			15	2	SEM					15	2			Gr.								
6.		Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	IX, XIV, XIX, XXI, XXIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.								
7.		Historia teorii muzyki	I, II, X, XX, XXI			1	30	2	WYK	30	2							Gr.								
8.		Studium tekstu kultury	I, II, III, VII, XII, XIII, XVII, XX, XXI, XXIV	1		2	60	6	CW	30	3	30	3					Ind./gr.								
9.		Muzyka elektroniczna	V, XX			1	15	1	WYK	15	1							Gr.								
10.		Cwiczenia z muzyki elektronicznej	V, XI			2	15	1	CW			15	1					Ind.								
11.		Style muzyczne	I, III, XIII, XX	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.								
12.		Seminarium prelekcji i krytyki	VII, XVII, XX	3			30	2	SEM					30	2			Gr.								
13.		Seminarium współczesnej perkusji	I, IX, XV, XIX	3	4		30	2	SEM					15	1	15	1	Gr.								
14.		Pozaeuropejskie systemy muzyczne	VIII, IX, XII, XIV			2	30	2	WYK			30	2					Gr.								
15.		Percepcja słuchowa dzieła muzycznego	III, XIII, XIX, XX			3	30	2	CW					15	1	15	1	Gr.								
16.		Muzyka w mediach	II, XXII			4	30	2	WYK							30	2	Gr.								
17.		Improwizacja fortepianowa	XV		1,2		30	4	CW	15	2	15	2					Ind.								
<b>38 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																										
18.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	I, XXIII, XXIV	3,4			15	29	SEM					7,5	13	7,5	16	Ind.								
19.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XVIII	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.								
20.	ob.	fakultet					0	5				1	2	2				Gr.								
<b>10 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH</b>																										
21.		Filozofia muzyki	II, VIII, XXIV			1	30	2	WYK	30	2							Gr.								
22.		Psychologia w muzyce	I, VI, XIII, XIX, XX, XXIII			2	15	2	WYK			15	2					Gr.								
23.		Interdyscyplinarne studium kultury	I, II, X, XX, XXI	3		4	60	4	WAR					30	2	30	2	Gr.								
24.		Marketing w kulturze	IV, XVI, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV	1			30	2	WYK	30	2							Gr.								
Razem										945	120	360	30	315	30	143	30	128	30							

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH

ECTS

ECTS

22 ob. 0

50 ob. 38

10 ob. 0

120 ob. 38

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																		
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1K1,2.	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.		
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.		
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.			1	30	2	WYK	30	2								Gr.		
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2.	1			30	1	CW	30	1								Gr.		
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1.	2			30	1	PR			30	1						Gr.		
	Metodyka nauczania harmonii / Metodyka nauczania kształcenia słuchu / Metodyka nauczania historii muzyki	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2		Gr.		
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego				60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.		
	Praktyki do metodyki nauczania harmonii / Praktyki do metodyki nauczania kształcenia słuchu / Praktyki do metodyki nauczania historii muzyki	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4			120	5	PR								120	5	Gr.		
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego										Razem	540	28	120	5	120	6	120	8	180	9