

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	675 godz. (profil elektroniczny) 660 godz. (profil filmowo-teatralny)
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	52 pkt ECTS (profil elektroniczny) 58 pkt ECTS (profil filmowo-teatralny)
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	106 pkt ECTS

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Złożenie kompozycji w zapisie partyturowym, złożenie kompozycji elektronicznej w postaci partytury, dokumentacji warstwy elektronicznej oraz nagrania, złożenie kompozycji muzyki filmowej w postaci pliku wideo, złożenie kompozycji muzyki teatralnej w postaci nagrania; pisemna praca magisterska; kolokwium

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>		Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną
<b>Poziom studiów</b>		II stopień (7 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_KEL_W_01 (KEL_I)	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji. Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego, zwłaszcza w kontekście użytej w nim muzyki oraz kierunków stylistycznych obowiązujących w kinematografii, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki w filmie zarówno w XX, jak i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł audiowizualnych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7S_WG
P7_KEL_W_02 (KEL_II)	zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich	P7S_WG

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

P7_KEL_W_03 (KEL_III)	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych wraz z ich rozwojem, z uwzględnieniem muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej oraz w innych formach audiowizualnych. Zna wybrane projekty multimedialne i rozumie potencjał twórczy technologii multimedialnej	P7S_WG
P7_KEL_W_04 (KEL_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG
P7_KEL_W_05 (KEL_V)	posiada wiedzę o stylach muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami kompozytorskimi, co przekłada się na oryginalny język kompozytorski	P7S_WG
P7_KEL_W_06 (KEL_VI)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	P7S_WG
P7_KEL_W_07 (KEL_VII)	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji. Zna rodzaje i zastosowania wirtualnych instrumentów. Ma podstawową wiedzę dotyczącą programowania algorytmów muzycznych. Zna technologie multimedialne w podstawowym zakresie.	P7S_WG
P7_KEL_W_08 (KEL_VIII)	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku	P7S_WG
Umiejętności:		
P7_KEL_U_01 (KEL_IX)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW
P7_KEL_U_02 (KEL_X)	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobycia dźwięku	P7S_UW P7S_UU
P7_KEL_U_03 (KEL_XI)	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW
P7_KEL_U_04 (KEL_XII)	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej oraz wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo. Biegłe obsługuje wirtualne instrumenty. Realizuje muzykę za pomocą wirtualnych instrumentów. Modeluje przebieg muzyczny za pomocą środków programistycznych. Tworzy programy przetwarzające struktury muzyczne. Tworzy komponent multimedialny w projektach muzyczno-dźwiękowych.	P7S_UW
P7_KEL_U_05 (KEL_XIII)	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7S_UK
P7_KEL_U_06 (KEL_XIV)	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	P7S_UK

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

P7_KEL_U_07 (KEL_XV)	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	P7S_UW
P7_KEL_U_08 (KEL_XVI)	ma umiejętność w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
P7_KEL_U_09 (KEL_XVII)	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwali i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK
Kompetencje społeczne:		
P7_KEL_K_01 (KEL_XVIII)	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KK
P7_KEL_K_02 (KEL_XIX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KO
P7_KEL_K_03 (KEL_XX)	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KO
P7_KEL_K_04 (KEL_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
P7_KEL_K_05 (KEL_XXII)	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań. Postępuje się terminologią fachową i czytelnie komunikuje się w ramach wspólnych projektów. Używa prawidłowej terminologii i czytelnie komunikuje się z innymi twórcami multimedialnymi.	P7S_KO P7S_KR
P7_KEL_K_06 (KEL_XXIII)	potrafi przewodniczyć pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	P7S_KO
P7_KEL_K_07 (KEL_XXIV)	Jest gotów do samodzielnego podejmowania pracy twórczej, wykazując się umiejętnością rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy.	P7S_KR

\*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW - PROJEKT

kierunek studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ

ob. PROFIL FILMOWO-TEATRALNY\*

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcjacja ECTS								rodzaj zajęć				
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		I semestr		II semestr			III semestr		IV semestr	
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS
<b>57 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																						
1.		Kompozycja	V, VI, IX, XI, XVIII, XX	3,4	1	2	120	36	WYK	30	6	30	9	30	9	30	12	Ind.				
2.		Kompozycja muzyki filmowej (p.p.ob.)	III, VI, VIII, IX, XVIII, XX	1,3	2	4	60	15	CW	15	3	15	4	15	4	15	4	Ind.				
3.		Kompozycja muzyki teatralnej (p.p.ob.)	III, VI, VIII, IX, XVIII, XX			3	30	6	CW					30	6			Gr.				
<b>28 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																						
4.		Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	V, X		1	2	30	6	WYK	15	3	15	3					Ind.				
5.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	IX, XVII, XXI, XXII, XXIII	1,2			60	4	WAR	30	2	30	2					Gr.				
6.		Kontrapunkt	III, VI		1	2	60	6	CW	30	3	30	3					Gr.				
7.		Realizacja muzyki elektronicznej	III, VII, XII	1	2		45	5	WAR	30	3	15	2					Gr.				
8.		Realizacja muzyki filmowej i teatralnej	I, III, VII	1			30	3	WAR	30	3							Gr.				
9.		Seminarium muzyki filmowej (p.p.ob.)	I, III	2,4			60	4	WYK	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.				
<b>29 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																						
10.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII, XIX	3,4			15	19	SEM					7,5	7	7,5	12	Ind.				
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				6			2		2		1		1	Gr.				
12.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego***	XVI	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.				
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH</b>																						
13.		Marketing w kulturze	IV, XIII	3			30	2	WYK					30	2			Gr.				
14.	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych***		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.				
									<b>Razem</b>	<b>660</b>	<b>120</b>		<b>255</b>	<b>30</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>127,5</b>	<b>30</b>	<b>67,5</b>	<b>30</b>		

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

- \* Obieralność dotyczy przedmiotów oznaczonych symbolem p.p.ob. (pakiet przedmiotów obieralnych)  
Zapewnienie obieralności na poziomie 30 % ECTS dokonuje się poprzez możliwość wyboru między profilem filmowo-teatralnym a elektronicznym
- \*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- \*\*\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
PRAKTYKI  
ECTS

ECTS	ob.	ECTS
57	ob.	21
28	ob.	4
29	ob.	29
6	ob.	4
0	ob.	0
120	ob.	58

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																		
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.		
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.		
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.		
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	WYK	30	1								Gr.		
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	2			30	1	CW			30	1						Gr.		
	Metodyka nauczania harmonii / Metodyka nauczania kształcenia słuchu / Metodyka nauczania historii muzyki	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje H-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.		
	Praktyki do metodyki nauczania harmonii / Praktyki do metodyki nauczania kształcenia słuchu / Praktyki do metodyki nauczania historii muzyki	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR								120	5	Gr.		
									<b>Razem</b>	<b>540</b>	<b>28</b>		<b>120</b>	<b>5</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>180</b>	<b>9</b>

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW - PROJEKT

Kierunek studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalność: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ

ob. PROFIL ELEKTRONICZNY\*

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacją ECTS								rodzaj zajęć				
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		I semestr		II semestr			III semestr		IV semestr	
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS
<b>56 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																						
1.		Kompozycja	V, VI, IX, XI, XVIII, XX	3,4	1	2	120	36	WYK	30	6	30	9	30	9	30	12	Ind.				
2.		Kompozycja muzyki elektronicznej (p.p.ob.)	VII, IX, XI, XII, XIII, XXIV	1,3	2	4	120	20	CW	30	4	30	6	30	6	30	4	Ind.				
<b>29 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																						
3.		Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	V, X		1	2	30	6	WYK	15	3	15	3					Ind.				
4.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	IX, XVII, XXI, XXII, XXIII	1,2			60	4	WAR	30	2	30	2					Gr.				
5.		Kontrapunkt	II, VI		1	2	60	6	CW	30	3	30	3					Gr.				
6.		Realizacja muzyki elektronicznej	III, VII, XII	1	2		45	5	WAR	30	3	15	2					Gr.				
7.		Realizacja muzyki filmowej i teatralnej	I, III, VII	1			30	3	WAR	30	3							Gr.				
8.		Technologie komputerowe w muzyce (p.p.ob.)	III, VII, XII	3			30	3	WAR					30	3			Gr.				
9.		Analiza muzyki elektroakustycznej (p.p.ob.)	I, III		1		15	2	WYK	15	2							Gr.				
<b>29 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																						
10.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII, XIX	3,4			15	19	SEM					7,5	7	7,5	12	Ind.				
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				6					1		3		2	Gr.				
12.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego***	XVI	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.				
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH</b>																						
13.		Marketing w kulturze	IV, XIII	3			30	2	WYK					30	2			Gr.				
14.	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych***		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.				
									<b>Razem</b>	<b>675</b>	<b>120</b>			<b>270</b>	<b>30</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>127,5</b>	<b>30</b>	<b>67,5</b>	<b>30</b>	

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

- \* Obieralność dotyczy przedmiotów oznaczonych symbolem p.p.ob. (pakiet przedmiotów obieralnych)  
Zapewnienie obieralności na poziomie 30 % ECTS dokonuje się poprzez możliwość wyboru między profilem filmowo-teatralnym a elektronicznym
- \*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- \*\*\* zalecia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
PRAKTYKI  
ECTS

ECTS	ob.	ECTS
56	ob.	20
29	ob.	5
29	ob.	23
6	ob.	4
0	ob.	0
120	ob.	52

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacją ECTS																		
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.			
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.			
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.			
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	WYK	30	1								Gr.			
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	2			30	1	CW			30	1						Gr.			
	Metodyka nauczania harmonii / Metodyka nauczania kształcenia słuchu / Metodyka nauczania historii muzyki	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.		
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.			
	Praktyki do metodyki nauczania harmonii / Praktyki do metodyki nauczania kształcenia słuchu / Praktyki do metodyki nauczania historii muzyki	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR								120	5	Gr.			
									<b>Razem</b>	<b>540</b>	<b>28</b>			<b>120</b>	<b>5</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>180</b>	<b>9</b>

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Kompozycja	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utwór kameralny lub orkiestrowy, z obszerną paletą środków wykonawczych, w formie o znamionach złożoności i/lub walorów koncepcyjnych</li> <li>2. rozbudowany (formalnie/koncepcyjnie) utwór jednoczęściowy solowy lub kameralny</li> <li>3. krótki (ok. 8 minut) utwór na orkiestrę symfoniczną z uwzględnieniem atrakcyjności wykonawczej</li> <li>4. eksperymentalny / złożony koncepcyjnie utwór na skład kameralny</li> <li>5. zagadnienia autoanalityczne, etyczne, estetyczne i technologiczne kompozycji a kulturowe i cywilizacyjne wyzwania współczesności</li> <li>6. utwór solowy lub kameralny instrumentalny, chórny lub wokalnoinstrumentalny</li> <li>7. utwór magisterski</li> </ol>
Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych.</li> <li>2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kiże” i in.</li> <li>3. Aranżacja utworu należącego do gatunku pop na big-band jazzowy z uwzględnieniem charakterystyki zespołu i w oparciu o przykłady zespołów należących do takich artystów, jak Wynton Marsalis, Maria Schneider, Dave Holland i inni.</li> <li>2. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et expecto resurrectionem mortuorum” i in.</li> <li>3. Instrumentacja „A piacere” K. Serockiego na wielką orkiestrę symfoniczną - z naciskiem na bogactwo pomysłowe barwowe i fakturalne. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych.</li> <li>4. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego (<i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i>) J. Cage’a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry’ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokalnoinstrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób.</li> <li>5. Orkiestracja wybranego utworu należącego do muzyki pop, folk lub standardu jazzowego na orkiestrę symfoniczną ze zwróceniem uwagi na bogactwo kolorystyczne i fakturalne.</li> <li>6. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.</li> </ol>
Praktyka wykonawcza muzyki nowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.</li> <li>2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne.</li> <li>3. Twórczość ensemblowa I. Strawińskiego</li> <li>4. Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.)</li> <li>5. Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena</li> <li>6. Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi)</li> </ol>



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in.</li> <li>8. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców</li> <li>9. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki</li> <li>10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.)</li> <li>11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.</li> <li>12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).</li> <li>13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa</li> <li>14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przelomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.</li> <li>15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.</li> <li>16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.</li> <li>17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in.</li> <li>18. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców</li> <li>19. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki</li> </ol>
Kontrapunkt	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impresjonizm (wraz z językami pokrewnymi) – pierwsza nowa koncepcja alternatywnej percepcji obiektu artystycznego – zagadnienia faktury i kontrapunktyki</li> <li>2. Przegląd i analiza czynników (cywilizacyjnych, ogólnokulturowych, muzycznych) istotnych dla charakteru zmian w rozumieniu nowych zadań dzieła muzycznego po przelomie XIX/XX w. – przegląd kierunków poszukiwań nowych przestrzeni estetycznych w nalożeniu na wynikające z nich nowe mechanizmy/języki/ systemy organizacji faktury i rozwiązań kontrapunktycznych (ekspresjonizm II Szkoły Wiedeńskiej, Ives, Hindemith, Szymanowski i in.)</li> <li>3. Szostakowicz: analiza specyfiki technik fakturalnych, język muzyczny D. Sz. przez pryzmat rozwiązań kontrapunktycznych, imitacja (fuga) w dorobku kompozytora</li> <li>4. Bartók: warsztat kontrapunktyczny a system muzyczny, opis i analiza dominujących technik i idei Bartóka (złota proporcja, folklor Karpát, symetria, polaryzacja diatoniczno-chromatyczna języka muzycznego)</li> <li>5. Poszukiwania nowych środowisk i parametrów dzieła: instrumentarium perkusyjne bez określonej wysokości dźwięku – nowe zagadnienia faktury i kontrapunktyki Messiaena: kontrapunktyczne i fakturalne konsekwencje jego języka muzycznego</li> <li>6. Pytanie o fakturę i kontrapunktykę wobec dyktatu systemów „totalnych” (dodekafonia, serializm)</li> </ol>

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

	<p>7. Mikropolifonia i idee pokrewne (Ligeti, Xenakis): uwarunkowania kontrapunktyczne, organizacja faktury</p> <p>8. Zagadnienia kontrapunktiki i faktury w utworach minimalistycznych, w tym - repetytywnych (Reich, Feldman i in.)</p> <p>9. Własny, autorski projekt języka/systemu kontrapunktycznego (ze względu na zaprojektowany i opracowany na tę okoliczność „priorytet” koncepcyjno-technologicznego) z ew. uwzględnieniem innych zjawisk muzyki nowej w aspekcie rozwiązań fakturalnych, kontrapunktycznych itp. (np. rozwiązania kontrapunktyczne w neotonalnym języku tintinnabuli A. Pärta, zagadnienia kontrapunktiki w rozmaitych koncepcjach rozwiązań aleatorycznych, i in.)</p>
Realizacja muzyki elektronicznej	<p>1. Prezentacja najnowszych trendów estetycznych w muzyce elektronicznej</p> <p>2. Prezentacja najnowszych technologii w muzyce elektronicznej</p> <p>3. Metody tworzenia i realizacji interaktywnych kompozycji elektronicznych.</p> <p>4. Wykorzystanie kompozytorskich programów komputerowych do komponowania interaktywnej muzyki komputerowej i tworzenia projektów interaktywnych</p> <p>5. Zastosowanie programowania obiektowego w programie MAX do celów kompozytorskich. Rodzaje obiektów, techniki przetwarzania dźwięku, nagrywanie i odtwarzanie dźwięku, tworzenie muzyki generatywnej, kontrolowanie parametrów dźwięku przy pomocy zewnętrznych urządzeń.</p> <p>6. Tworzenie architektury projektu interaktywnego, przygotowanie do wykonania utworu na żywo.</p> <p>7. Dźwięk wielokanałowy (kwadrofonia, Dolby Surround, Dolby Atmos)</p> <p>8. Produkcja muzyczna - miks, mastering, formaty plików dźwiękowych</p> <p>9. Realizacja live electronics</p>
Kompozycja muzyki elektronicznej	<p>1. Skomponowanie i realizacja krótkiego utworu elektroakustycznego na instrument solowy i interaktywną elektronikę.</p> <p>2. „Komponowanie instrumentu” - zaprogramowanie instrumentu z wykorzystaniem kontrolerów oraz wybranych metod syntezy i przetwarzania dźwięku.</p> <p>3. Skomponowanie i realizacja utworu elektronicznego bez udziału wykonawców (taśma), zmiksowanego w systemie dźwięku dookólnego Dolby Atmos.</p> <p>4. Skomponowanie i realizacja utworu na zespół kameralny z udziałem mediów elektronicznych, z elementami interakcji wykonawców z warstwą elektroniczną.</p> <p>5. Interaktywna elektroakustyczna instalacja dźwiękowa oparta na zaprogramowanym algorytmie generującym struktury muzyczne.</p> <p>6. Ćwiczenie z produkcji muzyki klubowej, z użyciem maszyny perkusyjnej i syntezatorów.</p> <p>7. Ćwiczenie z komponowania i produkcji muzyki do obrazu.</p>
Seminarium muzyki filmowej	<p>1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym</p> <p>2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji</p>
Marketing w kulturze	<p>10. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem.</p> <p>11. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (cese study).</p> <p>12. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury.</p> <p>13. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów.</p> <p>14. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen.</p> <p>15. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy.</p> <p>16. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność kulturalną. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska.</p>

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. Badania marketingowe: SIRM, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych.</li> <li>18. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów</li> <li>19. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in.</li> <li>20. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity.</li> <li>21. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji</li> <li>22. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie.</li> <li>23. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce.</li> <li>24. Kongresy kultury w Polsce - historia, cele, treści, idea.</li> <li>25. Autopromocja.</li> <li>26. Uzupełnienie ewentualnych zaległości studentów.</li> </ol>
Konsultacje pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy</li> <li>2. Analiza z pedagogiem</li> <li>3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga</li> <li>4. Rozbudowanie pracy pisemnej</li> <li>5. Korekty i uwagi pedagoga</li> <li>6. Ukończenie pisania pracy</li> </ol>
Analiza muzyki elektroakustycznej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Twórcze wykorzystanie nowych technologii prowadzące do oryginalnych koncepcji artystycznych.</li> <li>2. Instrumentarium muzyki elektronicznej w kontekście kulturowym i historycznym (głośnik, mikrofon, taśma, komputer, Internet, VR itp.)</li> <li>3. Rozwiązania techniczne umożliwiające przededefiniowanie sposobów rozumienia i komponowania dźwięku, instrumentu, przestrzeni itp.</li> <li>4. Metody pracy prekompozycyjnej, improwizacja przy użyciu nowych mediów.</li> <li>5. Komponowanie algorytmiczne.</li> <li>6. Zapis i dokumentacja utworów elektroakustycznych.</li> <li>7. Wykonawcze aspekty muzyki elektroakustycznej.</li> </ol>
Realizacja muzyki filmowej i teatralnej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Warstwy dźwięku w filmie. Podstawowe pojęcia, synchronizacja.</li> <li>2. Wirtualne instrumenty orkiestrowe. Biblioteki brzmieniowe, artykulacja, klawiatura sterująca.</li> <li>3. Wirtualne instrumenty etniczne.</li> <li>4. Wirtualne instrumenty wykorzystywane w muzyce rozrywkowej</li> <li>5. Syntezatory - omówienie budowy syntezatorów modularnych, zastosowanie różnych metod syntezy dźwięku w muzyce filmowej i teatralnej, wykorzystanie kontrolerów MIDI.</li> <li>6. Samplery - przygotowanie i edycja próbek dźwiękowych, mapowanie klawiatury sterującej, wykorzystanie kontrolerów MIDI</li> <li>7. Podstawy sound designu w filmie i teatrze</li> </ol>
Kompozycja muzyki teatralnej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zderzenie się z problematyką i specyfiką muzyki teatralnej, zwłaszcza z zagadnieniem redukcji materiału muzycznego.</li> <li>2. Świadomość pozostałych mediów biorących udział w realizacjach teatralnych (sfera aktorska, sfera scenografii, sfera światła, sfera kostiumów).</li> <li>3. Realizacja etiid kompozytorskich <ul style="list-style-type: none"> <li>- muzyka tła</li> <li>- muzyka "pod dialog"</li> <li>- muzyka do scen choreograficznych (tanecznych lub precyzyjnie ruchowych)</li> </ul> </li> </ol>
Kompozycja muzyki filmowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do przedmiotu polegające na porządkowaniu wiedzy, zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje dotyczące przyszłych tematów</li> <li>2. Zapoznanie studenta z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej</li> </ol>

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI  
SPECJALNOŚĆ: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ 2024/2025

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ćwiczenia kompozytorskie - kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do traileru filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych</li> <li>4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych</li> <li>5. Omówienie podstawowych aspektów prawnych i finansowych panujących w branży filmowej; przygotowanie sesji nagraniowej</li> <li>6. Kompozycja muzyki do reklamy oraz modele pracy z agencjami reklamowymi</li> <li>7. Różnice w pracy kompozytora pomiędzy małymi a dużymi studiami producenckimi:</li> <li>8. Kompozycja muzyki do wybranych scen filmowych o różnym charakterze</li> </ol>
Technologie komputerowe w muzyce	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technologie multimedialne w pracy kompozytora, przykłady projektów multimedialnych, organizacja projektu</li> <li>2. Podstawy pracy z interaktywnym obrazem</li> <li>3. Podstawy pracy z interaktywną grafiką 3D</li> <li>4. Podstawy sterowania światłem scenicznym</li> <li>5. Czujniki i mikrokontrolery</li> <li>6. Realizacja kompozycji algorytmicznej</li> </ol>