

Dr hab. Przemysław Rezner, prof. AM  
Dziedzina: sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna: wokalistyka  
Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Łódź, 21.11.2023

**Recenzja w przewodzie doktorskim magistra Zhu Jia  
w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka.**

**Zleceniodawca recenzji**

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie  
(pismo z dnia 05 lipca 2023 r.).

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim magistra Zhu Jia, na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn. zm.).

Otrzymałem:

- Pracę doktorską
- Zapis fragmentów opisywanych w pracy doktorskiej oper w formie płyty cd

**Recenzja.**

Przedstawiona mi praca doktorska liczy 85 stron, jej integralną częścią jest dołączona płyta cd zawierająca nagranie fragmentów oper analizowanych w pracy.

Promotorem pracy jest prof. dr hab. Robert Cieśla.

Praca jest napisana w języku polskim, datowana na 2023 rok.

Tytuł pracy brzmi:

**„O kontraście i równowadze między muzyką a dramatem w operze - na przykładzie arii tenorowych z oper „Iphigénie en Tauride, Die Zauberflöte, Lucia di Lammermoor poemat o Mulan”.**

Praca zawiera:

Oświadczenia Promotora i autora pracy,

Spis treści,

Abstrakt,

Sześć rozdziałów,

Zakończenie,

Bibliografię,

Podziękowania.

Praca nie zawiera:

Abstraktu oraz streszczenia w języku angielskim /wymóg art. 187 pkt 4 Ustawy/

Wstęp zawiera wyjaśnienie wyboru tematu i jego znaczenia dla współczesnej nauki i wokalistyki. Autor opisuje również zakres badań, podaje ich metodologię jak również przywołuje obecny stan badań nad poruszaną problematyką.

W rozdziale I. „Rola muzyki i dramatu w rozwoju opery”

Doktorant opisuje idee teatru muzycznego prezentowane przez Glucka, Mozarta i Donizettiego, przytacza genezę zmian i główne ich różnice.

W rozdziale II. „Elementy dramatyczne i muzyczne w operach Glucka i Mozarta”

Autor koncentruje się na analizie i charakterystyce wybranych arii z oper Glucka i Mozarta.

W rozdziale III. „Równowaga elementów muzycznych i dramatycznych w operach Donizettiego”

Doktorant skupia się na opisie dzieła Donizettiego oraz analizie jego fragmentów.

W rozdziale IV. „Dziedzictwo tradycji i innowacyjność elementów muzycznych i dramatycznych we współczesnej operze chińskiej Poemat o Mulan”.

Przybliża genezę opery chińskiej oraz opisywane dzieło wraz z analizą wybranych fragmentów.

W rozdziale V. „Muzyka i ekspresja wybranych arii”.

Autor porównuje wybrane arie, będące składowa dzieła artystycznego, pod względem ekspresji.

W rozdziale VI. „Refleksje nad rozwojem opery chińskiej w XXI w. z perspektywy muzyki i dramatu.

Doktorant opisuje „dzień dzisiejszy” opery chińskiej oraz rozważa perspektywy jej rozwoju.

Zakończenie w kilku akapitach sumuje pracę doktoranta.

W obszernej bibliografii przywołane są tytuły prac i publikacji z których autor korzystał w trakcie pisania, większość z nich to prace wydane w Chinach i napisane w języku chińskim.

Integralną częścią pracy jest zapis dzieła artystycznego. Nagrania dokonano w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w dniach 15.05.2022, 20.07.2022, 28.09.2022 roku, a reżyserem dźwięku była dr hab. Ewa Lasocka, prof UMFC.

Wykonawcy: Zhu Jia- tenor, Jinjing Wu - Mulan, dr Yan Rong - fortepian.

Autor dysponuje głosem tenorowym. Nośnym, o miłej barwie, wyrównanej skali, prowadzonym z konsekwencją, o dobrej dykcji.

Nagrane utwory są poprowadzone prawidłowo zarówno w warstwie czysto muzycznej jak i interpretacyjnej /tematy prowadzone ze zrozumieniem tekstu, intencji oraz stylu/. Fragmenty chińskiej opery zaśpiewane są z pasją i wykonane z pietyzmem właściwym tej muzyce. Zarówno część „zachodnia” jak i „chińska” znajdują doskonałe odwzorowanie w recenzowanej pracy.

Rozprawa od strony formalnej /prócz podniesionych powyżej/ nie zawiera błędów. Tezy w niej zawarte są dokładnie omówione i wyjaśnione, przeprowadzone dowody są jasne, logiczne i spójne. Wnioski prawidłowe.

Autor zajął się tematyką szczególnie bliską moim zainteresowaniom i z przyjemnością czytałem tę dysertację. Analiza, zarówno muzyczna jak i tekstowa dzieł europejskich kompozytorów wymaga od przedstawiciela tak odmiennej kulturowo cywilizacji, wyjątkowej dokładności oraz staranności w

badaniach oraz przyswajaniu wiedzy. Sama konstrukcja pracy jest klarowna i w sposób wyjątkowo czytelny prowadzi czytającego przez opisy, analizy, porównania, aż do końcowych wniosków.

Kilka zastrzeżeń które chciałbym wyartykułować, jak :

używanie w analizie nazw tonacji, bez przypisania im roli /str. 24./ czy w przykładzie 8(32) przywołanie akordu nonowego jako wskazującego na zrozumienie przez Tamina miłości, nie wpływa na ogólny, bardzo dobry poziom dysertacji.

Ciekawym także jest „ciążenie” autora w analizach i opisach w stronę muzyki niemieckiej i włoskiej niż francuskiej. Mam wrażenie, iż „łatwiej” analizuje Mu się inny niż francuski język muzyczny. Być może wynika to z niejkiej „hermetyczności” lub „autonomiczności” muzyki francuskiej, a być może jest tylko moim wrażeniem.

Praca napisana jest dobrym językiem, według prawideł konstruowania dysertacji doktorskiej, z prawidłowo zaznaczonymi cytatami, odnośnikami, przypisami, etc...

### **Konkluzja:**

Ja, niżej podpisany, stwierdzam, iż przedstawiona mi do oceny praca doktorska pana **Zhu Jia**, spełnia wymagania art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn. zm.). Rekomenduję tym samym, przyznanie panu **Zhu Jia** stopnia doktora.

Dr hab. Przemysław Rezner, prof. AM