

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

	Nazwa studiów podyplomowych	Podyplomowe studia śpiewu ansamblowego
	Forma studiów	Podyplomowe niestacjonarne
	Liczba semestrów	4
	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	50
	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu poszanowania polskiej kultury narodowej, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	angielski *
	Łączna liczba godzin zajęć	214 godzin
	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja programu studiów

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
<p>TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</p>		
symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza: absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu		
W1	linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze w kontekście śpiewu ansamblowego;	P7S_WG
W2	literaturę muzyczną z zakresu śpiewu ansamblowego, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej tego repertuaru;	P7S_WG
W3	problematykę oraz specyfikę wykonawczą śpiewu ansamblowego; posiada wiedzę metodyczną do jego realizacji w zespołach wokalnych a cappella;	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w różnorodnych warunkach wykonawczych;	P7S_UW
U2	posiada umiejętność doboru oraz interpretowania repertuaru kameralnych zespołów wokalnych a cappella w kontekście śpiewu ansamblowego z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanej muzyki;	P7S_UW
U3	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na realizację prawykonań repertuaru zarówno współczesnego, jak i rekonstrukcji utworów muzyki dawnej;	P7S_UW

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane ze specyfiką śpiewu ansamblowego;	P7S_UW
U5	postępuje się językiem angielskim w zakresie właściwym dla obranej specjalności zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
U6	posiada szerokie umiejętności współtworzenia dzieła muzycznego z innymi artystami w kameralnych zespołach wokalnych a cappella w ramach różnorodnych projektów artystycznych, także w roli lidera;	P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz działań twórczych (zarówno własnych, jak i cudzych) w odniesieniu do rozwoju obranej dziedziny sztuki;	P7S_KK P7S_KR
K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji;	P7S_KR
K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy działaniom zespołowym; jest gotów do inspirowania i organizowania działalności mającej na celu upowszechnianie kultury wysokiej w społeczeństwie.	P7S_KO

**HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW  
POSTGRADUATE VOCAL CONSORT STUDIES**

studia podyplomowe - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2023/2024**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				ROK I				ROK II				rodzaj zajęć
						liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
			zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	ćwiczenia	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	śpiew ansamblowy	W1,2,3 - U1,2,3,4,6 - K1,2,3	1	3	2,4	120	33	120		30	8	30	8	30	8	30	9	gr
2	techniki emisji głosu	W2,3 - U1,3,4 - K1,2,3	1,3	2,4		60	8	60		15	2	15	2	15	2	15	2	ind
3	literatura specjalistyczna	W1,2,3 - U2,3,5 - K1, K2	1,3	2,4		30	4	30		8	1	7	1	8	1	7	1	gr
4	praktyka estardowa	W2,3 - U1,2,4,6 - K1,2,3	1-4			4	5		4	1	1	1	1	1	1	1	2	gr
<b>RAZEM</b>						<b>214</b>	<b>50</b>	<b>210</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>53</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>53</b>	<b>14</b>	

## TREŚCI PROGRAMOWE

Podyplomowe studia śpiewu ansamblowego to dwuletnie niestacjonarne studia podyplomowe, które uzupełniają lukę specjalizacji w zakresie śpiewu ansamblowego a cappella, zaliczanego do obszaru szeroko rozumianej chóralistyki. Rozwijający się od kilkudziesięciu lat śpiew ansamblowy a cappella uznać należy obecnie za wiodący nurt wykonawstwa polifonii sakralnej dawnych mistrzów oraz muzyki świeckiej okresu renesansu. Jednym z celów programu studiów jest ochrona repertuaru dawnych mistrzów i kształtowanie postrzegania tego rodzaju twórczości jako jednego z kanonów muzyki europejskiej. Śpiew ansamblowy w praktyce wykonawczej nie ogranicza się tylko do muzyki dawnych epok, ale funkcjonuje także w kompozycjach powstających od schyłku XIX wieku po czasy współczesne. Jedną z konsekwencji takiego stanu rzeczy staje się konieczność nadania nowych wzorców wykonawczych muzyce epok późniejszych.

Szerokie spektrum repertuaru dedykowanego tego typu zespołom wokalnemu wymaga gruntownego przygotowania zarówno z zakresu historii rozwoju form polifonii wokalne a cappella, poznania bogactwa stylistyk wykonawczych adekwatnych dla danego repertuaru, historii rozwoju relacji słowno-muzycznych w muzyce chóralnej, jak i nabycia specyficznych dla śpiewu ansamblowego kompetencji wokalnych.

Podyplomowe studia śpiewu ansamblowego	
Przedmiot	Treści programowe
Śpiew ansamblowy	<p>Repertuar realizowany w ramach tego przedmiotu podzielony jest na cztery główne działy stylistyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Średniowieczna monodia liturgiczna w repertuarze alternatim (16) [Medieval liturgical monody in the alternatim repertoire]</li> <li>Europejska prepolifonia wokalna (22) [European vocal pre-polyphony]</li> <li>Wykonawstwo renesansowej polifonii sakralnej (motet izorytmiczny; motet z cantus firmus; motet przeimitowany) oraz renesansowej muzyki świeckiej (madrygał) (52) [Renaissance vocal polyphony and secular music performance]</li> <li>Śpiew ansamblowy w muzyce XIX i XX wieku (w tym repertuar kompozytorów polskich – zarówno muzyki świeckiej, jak i sakralnej) (18) [19th and 20th century music ensemble singing including the repertoire of Polish composers – sacred and secular music]</li> <li>Techniki wokalne we współczesnym śpiewie ansamblowym (12) [Vocal techniques in contemporary ensemble singing]</li> </ol>

<p>Techniki emisji głosu</p>	<p>Przedstawione poniżej treści programowe realizowane są w ciągu całego cyklu dydaktycznego (I-IV sem.):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z emisją głosu – budowa, działanie i ochrona narządu mowy oraz zasady emisji głosu;</li> <li>2. Kontrola prawidłowej postawy ciała podczas śpiewania;</li> <li>3. Doskonalenie techniki wokalne z uwzględnieniem takich elementów, jak: oddech śpiewaczy, fonacja, rezonans i pozycja dźwięku (rozwijanie świadomości wpływu stanu emocjonalnego i fizycznego na emitowany dźwięk, wykorzystywanie rezonatorów i wyrównywanie rejestrów), kształtowanie wyobraźni dźwiękowej (rozumienie pozycji dźwięku, intonacji, impostacji), doskonalenie techniki ścisłego legato oraz kształtowanie elastyczności artykulacyjnej, dynamika, intonacja, barwa dźwięku, wyrównanie samogłosek, dykcja w śpiewie, kontrola wibracji głosu, doskonalenie umiejętności kształtowania agogiki w śpiewie.</li> <li>4. Doskonalenie umiejętności świadomego kontrolowania intonacji dźwięku;</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności doskonalenia własnego warsztatu wokálnego umożliwiającego samodzielną pracę nad repertuarem;</li> <li>6. Praca nad poszczególnymi elementami wykonania w kontekście stylistyk wykonawczych adekwatnych dla danego repertuaru;</li> <li>7. Umiejętność operowania techniką wokalną z uwzględnieniem specyfiki fonetyki danego języka;</li> <li>8. Koordynowanie i doskonalenie wszystkich elementów techniki wokalne w celu poszerzenia skali głosu;</li> <li>9. Doskonalenie przekazu pozawerbalnego;</li> <li>10. Doskonalenie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej;</li> <li>11. Praca nad przygotowaniem własnej partii wokalne w ramach programu repertuaru śpiewu ansamblowego.</li> </ol>
<p>Literatura specjalistyczna</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiew ansamblowy w kontekście historii rozwoju muzyki chóralnej;</li> <li>2. Śpiew gregoriański jako wzór kanonu stylistycznego wykonawstwa muzyki sakralnej;</li> <li>3. Średniowieczna prepolifonia wokalna;</li> <li>4. Sakralna muzyka wokalna na tle przemian religijnospołecznych XVI-wiecznej Europy;</li> <li>5. Repertuar oraz wzorce wykonawcze świeckiej muzyki wokalne XV-XVI wieku;</li> <li>6. Szkoły kompozytorskie i narodowe w repertuarze śpiewu ansamblowego;</li> <li>7. Twórca i jego dzieło wobec wymogów stylistycznych epoki;</li> <li>8. Przemiany relacji słowa i dźwięku w historii muzyki wokalne w aspekcie wykonawczym;</li> </ol>

	<p>9. Interpretacja wokalne muzyki epoki romantyzmu w ujęciu <i>Phrasierungslehre</i> Hugo Riemanna; 10. Techniki wokalne w utworach kompozytorów współczesnych.</p>
Praktyka estradowa	<p>1. Próba w sali koncertowej, sali kameralnej UMFC - Filii w Białymstoku lub innej przestrzeni scenicznej (także sakralnej) poza siedzibą Uczelni, podczas której analizowane są różnorodne czynniki wpływające na prezentację artystyczną; 2. Publiczna prezentacja artystyczna, podczas której student wraz z towarzyszącym mu zespołem wokalnym realizuje program przygotowywany w ramach zajęć z przedmiotu śpiew ansamblowy.</p>

\* Możliwość prowadzenia zajęć w języku polskim na wniosek studenta.