

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

| | | |
|----|---|--|
| 1) | Nazwa studiów podyplomowych | ORGANY |
| 2) | Forma studiów | Podyplomowe niestacjonarne |
| 3) | Liczba semestrów | 2 |
| 4) | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie | 30 |
| 5) | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu poszanowania polskiej kultury narodowej, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 6) | Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe | angielski* |
| 7) | Łączna liczba godzin zajęć | 92 godzin |
| 8) | Warunki ukończenia studiów podyplomowych | Realizacja programu studiów |

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENIA EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

| symbol efektu | Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta | kod składnika opisu |
|---|--|---------------------|
| WIEDZA | | |
| Wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| K2_W01 | Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością | P7S_WG |
| rozumienie kontekstu dziedzin sztuki | | |

| | | |
|--|---|------------------|
| K2_W02 | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze | P7S_WG |
| K2_W03 | posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji | P7S_WK |
| K2_W04 | posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp. | P7S_WG |
| K2_W05 | rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | |
| K2_W06 | Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej | |
| K2_W08 | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | |
| UMIĘJĘTNOŚCI | | |
| Umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K2_U01 | dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię | P7S_UW |
| Umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K2_U02 | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | P7S_UW |
| Umiejętności improwizacyjne | | |
| K2_U03 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | P7S_UW |
| Umiejętności pracy w zespole | | |
| K2_U04 | posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P7S_UO |
| K2_U05 | jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera | |
| Umiejętności warsztatowe | | |
| K2_U07 | posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów | P7S_UW P7S_UU |
| K2_U08 | wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | |
| umiejętności werbalne | | |
| K2_U09 | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł | P7S_UK |
| umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| K2_U10 | W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| Niezależność | | |
| K2_K01 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | P7S_UU P7S_KR |

| | | |
|-------------------------------------|--|------------------|
| K2_K02 | rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji | |
| K2_K03 | w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym | |
| Uwarunkowania psychologiczne | | |
| K2_K04 | posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej | P7S_KK |
| Krytycyzm | | |
| K2_K05 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej | P7S_KK |
| komunikacja społeczna | | |
| K2_K06 | wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela | P7S_KO P7S_KR |
| K2_K07 | Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych | |

UMFC FILIA W BIAŁYMSTOKU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

**HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE GRY NA ORGANACH**

studia podyplomowe - 1 rok (2 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2023/2024**

| lp. | Nazwa zajęć | kod efektu uczenia się | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze | | Liczba godzin zajęć | | | | ROK I | | | | rodzaj zajęć | |
|-----|-----------------------|------------------------|--|---------|---------------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|--------------|--|
| | | | zaliczenie | egzamin | liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | | I semestr | | II semestr | | | |
| | | | | | | | wykład | ćwiczenia | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | instrument główny | W1,2 - U7,8 - K1,7 | | 1-2 | 60 | 22 | 60 | | 30 | 11 | 30 | 11 | ind | |
| 2 | improwizacja organowa | W2,6 - U3,8 - K1,2 | | 1-2 | 30 | 4 | | 30 | 15 | 2 | 15 | 2 | ind | |
| 3 | praktyka estradowa | W5 - U1,2,7,11 - K6 | 1-2 | | 2 | 4 | | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | ind | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | RAZEM | 92 | 30 | 60 | 32 | 46 | 15 | 46 | 15 | |

TREŚCI PROGRAMOWE

| | |
|--------------------------|---|
| 1. Instrument - organy | <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki organowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego i samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych. 2. Opanowanie organowych technik wykonawczych, także improwizatorskich, w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych. 3. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, ptn. i ptd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej). 4. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno-interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu. 5. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów. 6. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru organowego - od baroku do współczesności - zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta. |
| 2. Improwizacja organowa | <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie zasad harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 4. Improwizacja form muzycznych: Preludium, toccaty 5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni 7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni 8. Elementy improwizacji w akompaniamentie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej odpowiednich do danego okresu liturgicznego 9. Rozwijanie zdolności improwizatorskich. 10. Improwizacja form muzycznych: Koncertu barokowego i fugi |
| 3. Praktyka estradowa | Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze |

*Na wniosek studenta zajęcia indywidualne mogą być prowadzone w języku polskim.