

dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM  
dziedzina sztuki  
dyscyplina: sztuki muzyczne  
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów  
w Łodzi

Łódź, 29.03.2023 r.

## **Ocena**

**dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz dzieła artystycznego  
Pana dr. Grzegorza Skrobińskiego w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora  
habilitowanego w dziedzinie sztuki  
w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne**

### **Zlecniodawca oceny**

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.  
Pismem z dn. 16 stycznia 2023 zostałem poinformowany, iż działając na podstawie art. 221 ust. 4  
ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021, poz.478 )  
Rada Dyscypliny Artystycznej powierzyła mi funkcję recenzenta w postępowaniu w sprawie  
nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Grzegorzowi Skrobińskiemu.

### **Podstawa prawna**

Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r., poz.478  
z późn.zm.)

### **Dziedzina i dyscyplina**

Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne

### **Wstępna ocena dokumentacji**

Otrzymana przeze mnie dokumentacja zapisana elektronicznie zawiera następujące  
pozycje:

- wniosek Kandydata z dnia 04.05.2022 r. o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania  
stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne,
- dzieło artystyczne;

- kopia dyplomu doktorskiego;
- autoreferat;
- wykaz ważniejszych koncertów i osiągnięć;
- kopie dokumentów potwierdzających koncerty oraz inne osiągnięcia Kandydata

## **Dane o Kandydacie**

Pan dr Grzegorz Skrobiński urodził się 12.03.1985 r. W roku 2004 rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w klasie fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej oraz klasie kameralistyki prof. Katarzyny Jankowskiej - Borzykowskiej. Dyplom magistra sztuki uzyskał w roku 2010.

W roku 2018 Pan Grzegorz Skrobiński uzyskał tytuł doktora za rozprawę doktorską „Równoważność relacji obu instrumentów w duecie fortepianowym. Analiza interpretacyjna na przykładzie Sonaty na dwa fortepiany KV 448 W. A. Mozarta oraz Suity na dwa fortepiany op. 17 S. Rachmaninowa.” Promotorem przewodu był dr hab. Andrzej Guz, zaś recenzentami byli dr hab. Marcin Sikorski oraz dr hab. Witold Holtz.

Pan dr Grzegorz Skrobiński w latach 2019-2021 zatrudniony był w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, od roku 2010 zatrudniony jest w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie oraz na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie prowadząc w obu placówkach klasy kameralistyki. Od 2010 roku Pan Grzegorz Skrobiński pracuje również w Prywatnej Szkole Muzycznej I st. im. Bartłomieja Budzyńskiego w Józefowie.

## **Autoreferat**

Dr Grzegorz Skrobiński prezentuje w autoreferacie świadomą i konsekwentną wizję drogi artystycznej, rozpoczynając od nauki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie. Nauka początkowo prowadzona równolegle w dwóch klasach – fortepianu i skrzypiec, rozwijanie predyspozycji w zakresie czytania a vista i improwizacji, praca nad pianistycznymi środkami artystycznymi wyrażona na licznych konkursach pianistycznych – to zbiór elementów w naturalny sposób tłumaczący wybór obecnej drogi zawodowej Habilitanta. Jej kontynuację odnaleźć można w okresie studiów dr Grzegorza

Skrobińskiego w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie prof. Elżbiety Tarnawskiej, gdzie kontynuował on pracę nad repertuarem pianistycznym największego formatu, zbierając jednocześnie cenne doświadczenia z zakresu kameralistyki, również we współpracy z pedagogami innych specjalności. Nieco krzywdzące wydaje się jednak twierdzenie o spojrzeniu przez pianistów na muzykę jedynie przez pryzmat technicznej biegłości, zwłaszcza w kontekście znakomitych doświadczeń pedagogicznych Habilitanta. W okresie studiów dr Grzegorz Skrobiński został laureatem III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, był finalistą kameralnych konkursów w Gdańsku i Frankfurcie (2009 r.), został także zakwalifikowany do udziału w Hamamatsu Piano Academy w Japonii.

### **Dzieło artystyczne**

Przedstawiona przez dr Grzegorza Skrobińskiego płyta CD „Nowakowski. Chopin – Chamber Music” stanowi dzieło artystyczne będące przedmiotem oceny w toku postępowania habilitacyjnego. Składają się na nie następujące kompozycje Józefa Nowakowskiego:

- Kwintet fortepianowy Es-dur op. 17

*I. Allegro vivace,*

*II. Romance,*

*III. Scherzo,*

*IV. Rondo*

- Duo A-dur na skrzypce i fortepian op. 18 o następującej budowie:

*I. Introduzione*

*II. Tema. Andantino – 5 Variazioni*

*III. Andante. Maestoso*

*IV. Finale. Allegro non troppo*

Ostatnia pozycja na płycie - Preludium e-moll op. 28 F. Chopina w opracowaniu Jerzego Cembrzyńskiego nie podlega ocenie ze względu na brak udziału Habilitanta w jego rejestracji. Nagranie zostało zrealizowane w Europejskim Centrum Muzyki im. K. Pendereckiego

w Luśławicach oraz Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie. Realizatorami nagrania są: Małgorzata Polańska, Lech Tołwiński, Anna Nowak oraz Igor Szymański. Płyta została wydana nakładem wydawnictwa DUX. Grzegorzowi Skrobińskiemu towarzyszą znakomici muzycy: Wojciech Proniewicz - skrzypce, Grzegorz Chmielewski – altówka, Jan Roszkowski – wiolonczela, Jerzy Cembrzyński – kontrabas (kwintet fortepianowy) oraz Maria Gębska -skrzypce (Duo). Zaprezentowana interpretacja dzieł Józefa Nowakowskiego jest dowodem znakomitych kompetencji artystycznych Habilitanta oraz towarzyszących mu muzyków. Twórczość przyjaciela F. Chopina z czasów, kiedy studiował kompozycję u Józefa Elsnera w Warszawskim Konserwatorium przepelniona jest lekkością, wdziękiem i elegancją charakterystyczną dla stylu brillant. Grzegorz Skrobiński ze swobodą porusza się we wspomnianym kanonie estetycznym w naturalny sposób kształtując muzyczną narrację, wprowadzając słuchacza we wciągającą opowieść o zróżnicowanym zabarwieniu emocjonalnym. Znakomitym przykładem może tu być pierwsza część kwintetu - rozpoczynając od majestatycznego pierwszego tematu przez liryczny drugi, aż po wirtuozowskie łączniki czy dramatyczne przetworzenie. Notabene w pierwszych taktach wspomnianej części daje się zauważyć pewna niekonsekwencja we frazowaniu. Podczas gdy pianista zachowuje uroczyستی charakter pierwszego czterotaktu, pierwszy skrzypek kończy go wyraźnym diminuendo. Zabieg ten w mojej opinii utrudnia osiągnięcie zamierzonego kontrastu emocjonalnego z następującą później śpiewną kontynuacją w dynamice piano. Powyższe niuansy interpretacyjne nie wpływają jednak na pozytywne wrażenie zaprezentowanych dzieł. Na uwagę zasługuje znakomite poczucie czasu oraz operowanie tempem rubato –podkreślające frazowanie i dające poczucie ciągłego ruchu z jednej strony, z drugiej zaś niewykraczające poza granice dobrego smaku. Owa kultura widoczna jest również w doborze pozostałych środków artystycznego wyrazu – szlachetnym dźwięku, perlistej artykulacji czy nieprzerzysowanych tempach dodających zaprezentowanym dziełom szlachetności i elegancji. Reasumując zaprezentowane przez dr Grzegorza Skrobińskiego utwory będące przedmiotem dzieła artystycznego oceniam pod każdym względem pozytywnie.

### **Ocena dorobku artystycznego.**

Bogata dokumentacja Habilitanta obejmuje ponad dwieście pozycji, z których większość stanowią dyplomy potwierdzające uczestnictwo w charakterze pianisty – kameralisty w koncertach, kursach mistrzowskich i konkursach. W swojej dotychczasowej działalności koncertowej współpracował on z wybitnymi muzykami – Konstantym Andrzejem Kulką, Bartłomiejem Niziołem, Bartoszem Brylą czy Tomaszem Strahlem. Na uwagę zasługują

prezentację dr Grzegorza Skrobińskiego jako pianisty konkursowego podczas ostatniego Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu czy Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. G. Bacewicz w Łodzi. Posiadając w swoim repertuarze największe pozycje literatury skrzypcowej, Habilitant współpracuje również z wiolonczelami, altówkami, śpiewakami oraz waltorniami, co dowodzi jego wszechstronności oraz szybkości w przyswajaniu nowego repertuaru. Są to jedne z ważniejszych czynników determinujących muzyczny talent. Przedstawioną działalność oceniam pozytywnie.

### **Dorobek dydaktyczno-naukowy**

Działalność dydaktyczno-naukowa dr Grzegorza Skrobińskiego ogniskuje się wokół szeroko pojętej kameralistyki fortepianowej. W oczywisty sposób fakt ów wiąże się z działalnością Habilitanta w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMIFC w Warszawie. Do jego osiągnięć należą wykłady: „Kameralistyka - Partnerstwo solistów”, „Kameralistyka jako niezbędny element wykształcenia kompletnego muzyka” oraz uczestnictwo w charakterze wykładowcy w szeregu kursów muzycznych (Bern, Łańcut, Zakopane, Książ, Wrocław), a także jurora konkursu kameralnego w Chmielnickim na Ukrainie (2019). Dorobek uzupełnia uczestnictwo i organizacja sesji naukowych oraz cyklów koncertowych na terenie UMIFC oraz poza nim. Działalność Habilitanta oceniam pozytywnie.

### **Konkluzja**

Niniejszym stwierdzam, że przedstawiona działalność artystyczna, naukowa oraz dydaktyczna dr Grzegorza Skrobińskiego spełnia wymagania ustawy.

dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM

