

## 1) INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Nazwa studiów podyplomowych	Podyplomowe Studia Teorii Tańca
2)	Forma studiów	Niestacjonarne
3)	Liczba semestrów	4
4)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	60
5)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwent Podyplomowych Studiów Teorii Tańca, po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia potwierdzonych otrzymaniem absolutorium i po obronie pisemnej pracy dyplomowej, otrzymuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych. Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii sztuki tańca, predestynującą do pracy badawczej, twórczej, dziennikarskiej, redakcyjnej, etc.
6)	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	polski
7)	Łączna liczba godzin zajęć	236 godzin
8)	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja programu studiów

## 2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa studiów podyplomowych	Podyplomowe Studia Teorii Tańca
Poziom studiów	Studia podyplomowe (7 poziom)
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>	

Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_TTA_W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii oraz antropologii tańca. Zna kierunki, trendy rozwojowe w twórczości choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku.	P7S_W G P7S_W K
P7_TTA_W02	Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii teatru, dostrzega powiązania interdyscyplinarne z innymi dziedzinami nauki i sztuki.	
P7_TTA_W03	Zna formy, style i gatunki tańca oraz systematykę technik tanecznych. Zna zasady kompozycji, reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli baletowych.	
P7_TTA_W04	Analizuje wartości estetyczne w sztuce tańca, rozumie w jaki sposób dokonać oceny widowiska choreograficznego. Wie, czym jest profesjonalna krytyka, zna kryteria właściwie przygotowanej recenzji tańca i dzieła choreograficznego.	
Umiejętności:		
P7_TTA_U_01	Potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne XX i XXI wieku. Postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu.	P7S_U W
P7_TTA_U_02	Potrafi przedstawiać teorie tańca oraz uzasadniać ich przydatność w propagowaniu wszystkich form tańca.	P7S_U W P7S_UU
P7_TTA_U_03	Potrafi analizować sztukę tańca i baletu w kontekście innych sztuk i obszarów nauki.	P7S_U W
P7_TTA_U_04	Potrafi wykorzystać przedmiotową wiedzę teoretyczną w praktycznym działaniu; potrafi napisać recenzję spektaklu baletowego (tanecznego), jest zdolny do podjęcia prac (wykłady, seminaria, prace pisemne, etc.) o charakterze naukowym, także w ramach prac zespołowych	P7S_U W P7S_UU P7S_UO
Kompetencje społeczne:		
P7_TTA_K_01	Jest przygotowany do popularyzacji sztuki tańca w różnych środowiskach, z uwzględnieniem specyfiki odbiorców.	P7S_KK
P7_TTA_K_02	Posiada umiejętność krytycznej oceny wszelkich zjawisk związanych ze sztuką tańca.	P7S_UU P7S_KR
P7_TTA_K_03	Potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach projektów i działań praktycznych, zdolny do pełnienia wiodącej funkcji w grupie.	P7S_KK

\* odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Opracowanie:

dr hab. Klaudia Carlos-Machej

st. wykł. Joanna Sibilska

### 3) TREŚCI PROGRAMOWE

<p>Historia tańca 20 godz., 4 sem.</p>	<p>Celem przedmiotu jest poznanie, w układzie chronologicznym, rozwoju form tanecznych oraz twórców i ich dzieł tanecznych, powstałych w różnych epokach. Słuchacze poznają style i kierunki tańca, charakterystyczne dla poszczególnych epok, jak: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm i druga połowa XIX wieku ze wstępem w wiek XX. Na zajęciach zaprezentowany zostanie także zarys dziejów baletu polskiego.</p>
<p>Historia tańca XX i XXI wieku 20 godz., 4 sem.</p>	<p>Treści przedmiotu: wielka reforma tańca i baletu; od tańca wyzwolonego do tanztheater: - taniec zwierciadłem duszy? Isadora Duncan - wykorzystanie w tańcu nowych odkryć, światło elektryczne w spektaklach Loie Fuller, - przestrzeń kinetyczna, przestrzeń wolumetryczna - Rudolf Laban, - taniec ekspresyjny - Mary Wigman, - idea tanztheater wg Kurta Joosa, - reforma wewnętrzna - Michaił Fokin, Balety Rosyjskie Diaghilewa, fenomen Wacława Niżyńskiego. 2. Narodziny nowych technik i stylów: - modern dance Martha Graham, - neoklasyka Georges Balanchine i geneza baletu w Ameryce. 3. Teatr tańca - definicja i analiza gatunku: Pina Bausch i Johann Krešnik; - teatr tańca w Polsce; geneza i przedstawiciele: Janina Jarzynówna-Sobczak, Conrad Drzewiecki, Ewa Wycichowska i inni; 4. Physical theatre: Lloyd Newson - DV8 i inni; 5. Reinterpretacje choreograficzne: Mats Ek, Matthew Bourne, Angelin Preljocaj i inni; 6. Style autorskie i nowy język tańca: Maurice Bejart, John Neumeier, Jiri Kylian i inni; 7. Post modern dance; 8. Minimalizm, redukcjonizm i konceptualizm w tańcu XX i XXI wieku.</p>
<p>Antropologia tańca 12 godz., 4 sem.</p>	<p>Przedmiotem zajęć są podstawowe zagadnienia dotyczące antropologii tańca jako dyscypliny zajmującej się badaniem powiązań zachodzących między formami ruchu, a kulturą. Uczestnicy zapoznają się z historią badań z zakresu etnochoreologii i antropologii tańca oraz podstawowymi orientacjami metodologicznymi. Dokonany zostanie przegląd podstawowych funkcji tańca, sposobów kształtowania podstawowych współczynników tańca oraz formacji tańca w przestrzeni w zależności od uwarunkowań wynikających z różnych wyznaczników kulturowych. Podsumowanie zajęć stanowi przegląd różnych zjawisk tanecznych na świecie.</p>
<p>Filozofia kultury 12 godz., 3 sem.</p>	<p>W cyklu wykładów z filozofii kultury znajdą się przedstawione w skróci i w odpowiednim wyborze problemy dotyczące genezy i rozwoju kultury i cywilizacji zachodniej od czasów biblijnych do dziś. Program obejmie wszystkie podstawowe dziedziny kultury: filozofię, literaturę, muzykę, architekturę, sztuki plastyczne i na tym tle sztukę życia i obyczajów. Muzyka nie będzie uprzywilejowanym tematem filozofii kultury, ale wszystkie poruszane zagadnienia będą sformułowane tak, by wskazywać na wszechobecne związki z muzyką (i tańcem) i w konsekwencji prowadzić do głębszego zrozumienia jedności sztuk i całej kultury. Filozoficzne nastawienie tej w gruncie rzeczy historyczno-humanistycznej panoramy przejawia się tym, że podstawowym zagadnieniem będzie rozwój od genezy do celu (bowiem autor głęboko wierzy w cel bytu). Zostaną omówione podstawy ontologiczne kultury, zasady rozumienia i badania form symbolicznych oraz sens etyczny sztuki i kultury. A na tym tle dopiero musi się objawić estetyka, która bez zrozumienia ontologii, epistemologii i etyki zawsze pozostaje płytka i oderwana od podłoża. Jednym słowem filozofia kultury ma nam udowodnić, że wbrew czasom zwątpienia i sceptycyzmu, nasze życie i działanie twórcze ma wyższy sens, który jest sensem ludzkości.</p>

	<p>Nie istniejemy bez sensu, a sztuka, która uprawiamy jest jedną z form – dla nas najważniejszą – realizowania sensu ponadgatunkowego i ponadczasowego. W tym kontekście musimy zrozumieć, jakie są dalsze drogi naszej kultury i jakie zadania nas czekają.</p>
<p>Krytyka teatralna 12 godz., 4 sem.</p>	<p>Przedmiotem zajęć są zagadnienia: geneza, definicja i funkcje krytyki; dialog symetryczny i asymetryczny; formy krytyczne: recenzja, felieton, szkic, esej – teoria i praktyka; techniki, gatunki i style tańca; Taniec jako forma teatralna – teatralizacja tańca; praktyka recenzencka – tworzenie i analiza tekstów.</p>
<p>Krytyka baletowa 12 godz., 4 sem.</p>	<p>Na zajęciach słuchacze poznają podstawy źródłoznawstwa i metody pracy z materiałami źródłowymi. Omówione zostaną podstawy analizy spektakli baletowych ze szczególnym uwzględnieniem rekonstrukcji baletów klasycznych (tradycyjnych).</p>
<p>Pisanie o tańcu warsztat 16 godz., 4 sem.</p>	<p>Celem zajęć warsztatowych jest praktyka pisania o tańcu i ruchu. Podczas zajęć student uporządkuje swoją wiedzę zdobytą podczas teoretycznych przedmiotów w celu przetworzenia jej na warsztat pisarski. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- różnymi formami pisania o tańcu</li> <li>- podstawami metodologii pracy badawczej i krytycznej</li> <li>- układem recenzji i zasadami edycji tekstu oraz pracy z redakcją</li> <li>- możliwościami publikowania swoich tekstów.</li> </ul> <p>Zajęcia warsztatowe będą polegały zarówno na indywidualnej pracy twórczej studentów, jak i wskazaniu pomocnych narzędzi w pracy badawczej i krytycznej.</p>
<p>Analiza dzieła Muzycznego 12 godz., 4 sem.</p>	<p>Celem przedmiotu jest utrwalenie i rozszerzenie umiejętności z zakresu wiedzy o muzyce, historii muzyki oraz historii stylów muzycznych, a także wyposażenie słuchacza w narzędzia pomocne w analizie dzieła choreograficznego pod kątem zarówno muzycznym jak i tanecznym. Ponadto wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych. W treści zajęć znajdują się między innymi rozważania na temat współpracy choreografa z kompozytorem współtworzącym dzieło sceniczne. Prezentacja form muzycznych oraz rysu historycznego stylów muzycznych do końca XIX wieku, analiza wybranych klasycznych form muzycznych w kontekście przemian kulturowych wybranej epoki ze szczególnym uwzględnieniem teatru tańca. Omówienie zasad organizacji materiału muzycznego w wybranych stylach i technikach kompozytorskich XX wieku.</p>
<p>Wiedza o kulturze 12 godz., 4 sem.</p>	<p>Zagadnienia stanowiące przedmiot zajęć: kultura i cywilizacja; relacje z naturą; pojęcie kultury; kultura artystyczna – kultura muzyczna i kultura tańca; kanony sztuki europejskiej i ich kulturowy kontekst; funkcje społeczne kultury; kultura polska w służbie narodu w czasach zaborów i niepodległości; taniec i muzyka jako medium narodowości; relacje kultury polskiej z innymi kręgami kultury; wpływ kultury Orientu na polską kulturę artystyczną; „uniwersalni” twórcy kultury europejskiej. Zajęcia mają charakter wykładu, którego dopełnieniem stanowi prezentacja multimedialna.</p>
<p>Historia teatru 12 godz., 3 sem.</p>	<p>Treścią zajęć jest prezentacja historycznych epok teatralnych, omówienie charakterystycznych dla nich tendencji, kierunków, stylów, konwencji oraz znalezienie śladów tradycji i jej interpretacji w teatrze XX i XXI wieku. Celem przedmiotu jest opanowanie przez słuchaczy pojęć i ogólnej wiedzy z dziedziny historii teatru oraz zdobycie umiejętności rozpoznawania jej dziedzictwa we współczesnym świecie teatralnym. Zajęcia mają charakter wykładu autorskiego w układzie kursowym, w oparciu o literaturę naukową, Prezentacja treści uzupełniona jest materiałem multimedialnym. Zajęcia zakładają dyskusje grupowe.</p>

<p>Źródła i praktyka tańców dawnych 16 godz., 4 sem.</p>	<p>Celem przedmiotu jest praktyczne i teoretyczne poznanie repertuaru tańców europejskich zapisanych w traktatach od XV do końca XVIII wieku. W programie przedmiotu znajdują się: analiza i poznanie choreografii zapisanych w traktacie „Manuskrypt z Burgundii” w stylu francuskim oraz dzieła włoskich mistrzów tańca XV wieku: Domenico da Piacenzy, Antonio Cornazzano i Guglielmo Ebreo. W dalszej części zajęć studenci będą poznawać repertuar tańców dworskich i teatralnych z okresu renesansu w stylu francuskim i włoskim. Tematem zajęć będą oryginalne choreografie i sposób ich przedstawienia w traktacie Thoinot Arbeau „L’Orchésographie” oraz w „Nobilita di Dame” Fabritio Caroso i „Le Gratie d’Amore” Cesare Negri. Następnym tematem programu zajęć będzie technika, styl i notacje tańców z okresu Baroku. W oparciu o analizę dzieła J.A. Feuillet „Chorégraphie, ou L’art de décrire la danse” studenci poznawać będą system notacji tańców z II połowy XVII i XVIII wieku. Na podstawie traktatu Pierre’a Rameau „Le Maître à Danser” z 1725 roku przedstawione będą założenia techniki tańca tzw. Noble danse tego okresu, jego styl, podstawowe kroki oraz sposób wykonywania. Wiedzę o obrazie tańca scenicznego w XVIII wieku dopełni poznanie działalności J.G. Noverre’a oraz analiza jego „Teorii i praktyki tańca”. Tematyka repertuaru tańców towarzyskich, dworskich i salonowych z II połowy XVIII wieku oparta będzie na traktatach: „Le Répertoire des Bals” De la Cuisse’a, oraz „Principes d’allemandes” mistrza Dubois.</p>
<p>Propedeutyka tańca klasycznego 8 godz., 3 sem</p>	<p>Celem przedmiotu jest zaznajomienie z nomenklaturą baletową i szkołami tańca klasycznego: francuską, duńską, włoską, rosyjską i stylem neoklasycznym.</p>
<p>Propedeutyka tańca ludowego i charakterystycznego 8 godz., 3 sem.</p>	<p>Perspektywa historyczna Cechy muzyczne polskiej kultury tanecznej. Tańce regionalne, a narodowe. Podobieństwa i różnice. Reprezentatywne tańce regionalne - chorootechnika, obyczajowość, tradycja. <span style="float: right;">Polskie tańce narodowe - choreotechnika, obyczajowość, tradycja.</span> Taniec charakterystyczny - definicja pojęcia, cechy, przykłady.</p>
<p>Analiza spektakli baletowych 18 godz., 4 sem.</p>	<p>Celem jest pokazanie i szczegółowe omówienie kanonicznych wersji najważniejszych w historii spektakli baletowych oraz filmów dokumentalnych, prezentujących wybitne osobowości świata tańca.</p>
<p>Propedeutyka tańca współczesnego 8 godz. , 3 sem.</p>	<p>Celem przedmiotu jest zaznajomienie z technikami i stylami oraz nomenklaturą tańca współczesnego.</p>
<p>Przygotowanie do występów publicznych-warsztat 6 godz. , 2 sem.</p>	<p>Warstwa niewerbalna. Autoprezentacja, gestykulacja, uwaga odbiorcy. Dykacja. Trema. Prezentacja z wykorzystaniem multimediów. Warsztat.</p>
<p>Przygotowanie i obrona prac dyplomowych 24 godz., 2 sem.</p>	<p>Konsultacje o charakterze naukowym. Przygotowanie treści stanowiących przedmiot pracy dyplomowej.</p>
<p>Wykłady zmienne 8 godz., 4 sem.</p>	<p>Spotkania z wybitnymi osobowościami świata tańca.</p>

#### 4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW														
		kierunek studiów: <b>TANIEC</b>										Obowiązuje od 2022 roku		
		specjalność: <b>PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA</b>												
Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	Formy zaliczeń	Liczba godzin zajęć		I semestr do 20 lutego, II semestr do 30.06; punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				liczba godzin	punkty ECTS	rok I				rok II				
						I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
				godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>38 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>														
1.		Historia tańca	I, II, III, IV	20	4	4	1	6	1	6	1	4	1	Gr.
2.		Historia tańca XX/XXI wieku	I, II, III, IV	20	4	4	1	6	1	4	1	6	1	Gr.
3.		Wiedza o kulturze	I, II, III, IV	12	3	4	1	2	0,5	4	1	2	0,5	Gr.
4.		Filozofia kultury	I, II, III	12	3	4	1	4	1	4	1			Gr.
5.		Antropologia tańca	I, II, III, IV	12	3	2	0,5	4	1	2	0,5	4	1	Gr.
6.		Historia teatru	I, II, III	12	2	4	1	4	0,5	4	0,5			Gr.
7.		Krytyka teatralna	I, II, III, IV	12	3	2	0,5	4	1	2	0,5	4	1	Gr.
8.		Pisanie o tańcu - warsztat	I, II, III, IV	16	4	4	1	4	1	4	1	4	1	Gr.
9.		Wykłady zmienne	I, II, III, IV	8	2	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	Gr.
10.		Krytyka baletowa	I, II, III, IV	12	3	4	1	4	1	2	0,5	2	0,5	Gr.
11.		Analiza dzieła muzycznego	I, II, III, IV	12	2	2	0,5	4	0,5	4	0,5	2	0,5	Gr.
12.		Analiza spektakli baletowych	I, II, III, IV	18	3	4	0,5	6	1	4	0,5	4	1	Gr.
13.		Przygotowanie do występów publicznych - warsztat	III, IV	6	2					2	1	4	1	Gr.
<b>10 GRUPA ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH</b>														
14.		Źródła i praktyka tańców dawnych	I, II, III, IV	16	4	4	1	4	1	4	1	4	1	Gr.
15.		Propedeutyka tańca klasycznego	I, II, III	8	2	4	1	2	0,5	2	0,5			Gr.
16.		Propedeutyka tańca ludowego i charakterystycznego	I, II, III	8	2	2	0,5	4	1	2	0,5			Gr.
17.		Propedeutyka tańca współczesnego	I, II, III	8	2	4	1	2	0,5	2	0,5			Gr.
<b>12 GRUPA ZAJĘĆ DYPLOMOWYCH</b>														
18.		Konsultacje prac dyplomowych	III, IV	7	3					3	1	4	2	Gr.
19.		Konsultacje prac dyplomowych	III, IV	6	3					2	1	4	2	Gr.
20.		Konsultacje prac dyplomowych	III, IV	4	3					2	1,5	2	1,5	Gr.
21.		Konsultacje prac dyplomowych	III, IV	7	3					3	1	4	2	Gr.
				<b>236</b>	<b>60</b>	<b>54</b>	<b>13</b>	<b>62</b>	<b>13</b>	<b>64</b>	<b>16,5</b>	<b>56</b>	<b>17,5</b>	

#### 5) MATRYCA POKRYCIA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ PRZE EFEKTY PRZEDMIOTOWE DLA PROGRAMU STUDIÓW

