

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie, perkusji
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	712,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	Nr 1 – 41 ECTS Nr 2 – 4 ECTS Nr 3 – 6 ECTS Nr 4 – 1 ECTS Nr 5 – 6 ECTS Nr 6 – 4 ECTS Nr 7 – 4 ECTS Nr 8 – 4 ECTS Nr 11 – 6 ECTS

		Łączna liczba – 76 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	60 godzin Czas trwania - 2 semestry Punkty ECTS - 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z Regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 13/05/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W01	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P7S_WG
rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K2_W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK
K2_W04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG
K2_W05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	

K2_W07	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	
K2_W08	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności pracy w zespole		
K2_U04	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
K2_U05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
K2_U06	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	
Umiejętności warsztatowe		
K2_U07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
umiejętności werbalne		
K2_U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U10	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
K2_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
krytycyzm		
K2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	P7S_KK

komunikacja społeczna		
K2_K06	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	

EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW

D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności; D.1/E.1.W13.

znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej; D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału; D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania; D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów; D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej; D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. D.2/E.2. Praktyki zawodowe W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: D.2/E.2.W1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; D.2/E.2.W2. sposób

funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; D.2/E.2.W3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: D.2/E.2.U1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; D.2/E.2.U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; D.2/E.2.U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: D.2/E.2.K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie, perkusji

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu /wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS						rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II						
									wykład	warsztaty /seminarium	ćwiczenia /lektora	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
41 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1		instrument główny - instrumenty smyczkowe instrument główny - instrumenty dęte instrument główny - perkusja	W1,8 - U2,7,10 - K1 W1,2,9 - U2,6,7 - K1,7 W1,2,9 - U2,6 - K1,7	4		1-3	120	41	120					30	7	30	7	30	9	30	18	Ind.
29 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH /SPECJALNOŚCIOWYCH																						
2		praca z akompaniatorem	W1 - U1,2 - K10	1-4			60	4			60			15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3	ob.	kameralistyka - instrumenty smyczkowe * kameralistyka - instrumenty dęte * kameralistyka - perkusja *	W1,2 - U2,4,5,7 U4,5 - K3 W1 - U1,4,8 - K1		1	2	60	6	60					30	3	30	3					Gr.
4		budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów smyczkowych**** budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów dętych budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów perkusyjnych	W3,4 - U6 - K6 W3,4 - U6 - K2 W2,3 - U1,8 - K5	3			15	1	15									15	1			Gr.
5		zespoły orkiestrowe	U4,5 - K1,3	1-2			120	6		120				60	3	60	3					Gr.
6		studia orkiestrowe - instrumenty smyczkowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte studia orkiestrowe - perkusja	W1 - U2,4,7 - K6 W1 - U4,5 - K1 W1,3,6 - U4,5 - K1		1	2	30	4			30			15	2	15	2					Gr.
7		literatura specjalistyczna - skrzypce/altówka literatura specjalistyczna - wiolonczela literatura specjalistyczna - kontrabas literatura specjalistyczna - instrumenty dęte literatura specjalistyczna - perkusja	W1,2 - U1 - K1 W1 - U2,5,6 - K4 W1 - U2,6 - K4 W1 - U2 - K5,7 W2,4 - U1,2,9 - K1,2,4	1		2	30	4	30					15	2	15	2					Gr.
8		praktyka estradowa	W5,6 - U1,2,7,8,10	1-4			0	4						1		1				1		Ind./Gr
37 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																						
9		zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	W1,2,3 - U2 - K2			3	15	2	15										15	2		Gr.
10		praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	W1,3 - U2,4,6 - K1		4		15	1	15											15	1	Gr.
11		konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	W1,3,8 - U9 - K	3			7,5	6		7,5								7,5	6			Ind.
12	ob.	konwersatorium języka angielskiego /niemieckiego /francuskiego**	U9	1-2		2	60	4			60			30	2	30	2					Gr.
13	ob.	przedmiot fakultatywny***		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	24						7		3			7		7	Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																						
14	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych**		1		2	60	4	60					30	2	30	2					Gr.
15		podstawy prawa autorskiego**		4			15	2	15											15	2	Gr.
7 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																						
16		metodyka nauczania gry na instrumencie	D.1.W1,2,4,9,10-15 - D.1.U1,3-11 - D.1.K1,3-7,9		2	3	45	3	45							30	2	15	1			Gr.
17		praktyki zawodowe	D.2.W1,2,3 - U1,2,3 - K1	2-3			60	4			60					30	2	30	2			Ind.
							Razem	712,5	120	375	127,5	150	60	225	30	285	30	127,5	30	75	30	

* obowiązkowa realizacja jednego zespołu kameralnego

** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

*** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

**** przedmiot realizowany razem z instrumentem gładkim

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

ECTS		ECTS	
41	ob.	0	
29	ob.	6	
37	ob.	26	
6	ob.	4	
7	ob.	0	
ECTS	120	ob.	36

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>1.1.Instrument główny - skrzypce</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry na skrzypcach, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 2. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych. 3. Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego. 4. Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne. 5. Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym. 6. Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia. 7. Zdobywanie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich). 8. Rozszerzenie repertuaru; zalecane opanowanie przynajmniej jednego wielkiego koncertu romantycznego (Czajkowski, Brahms, Sibelius itp.) oraz jednej z 3 fug z Sonat na skrzypce solo J. S. Bacha lub Ciacciony z Partity d-moll. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia; Treści programowe są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II.</p>
<p>1.2.Instrument główny - altówka</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry; poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowywania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności. 2. Kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, umiejętność odpowiedniego doboru środków wyrazu. 3. Kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych; wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy. 4. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Treści programowe są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>1.3.Instrument główny - wiolonczela</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry na wiolonczeli, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych. 3. Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego. 4. Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne. 5. Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym. 6. Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym II stopnia. 7. Zdobywanie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich). 8. Rozszerzenie repertuaru; zalecane opanowanie przynajmniej jednego wielkiego koncertu romantycznego (Dworzak, Schumann, Elgar itp.) oraz jednego z preludiów z IV, V lub VI Suity na wiolonczelę solo J. S. Bacha). <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Treści programowe są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II st.</p>
<p>1.4. Instrument główny - kontrabas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry na kontrabasie, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 2. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych. 3. Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego. 4. Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne. 5. Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym. 6. Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym II stopnia. 7. Zdobywanie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich). Rozszerzenie repertuaru. Opracowanie i opanowanie repertuaru o charakterze konkursowym: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia; Treści programowe są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II.</p>

<p>1.5. Instrumenty główne dęte - flet, obój, fagot, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry; poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji. 2. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności, także w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 3. Kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu. 4. Kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych; wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy. 5. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Treści programowe realizowane są w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej.</p>
<p>1.6. Instrument główny - perkusja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębienie wiedzy o rudymencie, ich odmianach i zastosowanie najnowszych technik dźwiękowo - wizualnych w grze na werblu. 2. Rozbudowa repertuaru o utwory współczesne bazujące na najnowszych aspektach gry, z teatrem instrumentalnym włącznie; Poznanie utworów na kotły E. Cartera oraz umiejętność stosowania zawartych w nich efektów dźwiękowych . Opanowanie zmian i zależności czasowych w zapisie nutowym. 3. Kontynuacja pracy nad strojem oraz jego zmianami w oparciu o repertuar współczesny. 4. Pogłębienie wiedzy na temat pedalizacji i związanych z nią technik wykonawczych oraz zwiększanie swobody w stosowaniu tłumienia pałkami i dłońmi. 5. Praca nad utworami z różnych epok z zastosowaniem współczesnych technik wykonawczych. 6. Rozbudowanie repertuaru oraz pogłębianie możliwości wykonawczych. 7. Poznanie koncertów na marimbę. 8. Odkrywanie możliwości adaptowania utworów napisanych na inne instrumenty do repertuaru ksylofonowego. 9. Pogłębianie wiedzy na temat instalacji instrumentów w realizacji utworów multiperkusyjnych. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>2. Praca z akompaniatorem</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego. 2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł. 3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów.
<p>3.1. Kameralistyka – instrumenty smyczkowe</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębienie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. 2. Pogłębienie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobywanie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 4. Poszerzenie umiejętności interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. 5. Umiejętność samodzielnego świadomego odczytywania i budowania formy wykonywanych dzieł.

	<p>6. Pogłębienie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem (opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</p> <p>7. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.</p>
3.2.Kameralistyka – instrumenty dęte	<p>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych.</p> <p>2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej.</p> <p>3. Wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego.</p>
3.3.Kameralistyka - perkusja	<p>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych – perkusyjnych.</p> <p>2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej; wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym.</p> <p>3. Poszerzanie znajomości perkusyjnego repertuaru kameralnego.</p>
4.1.Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów smyczkowych	<p>1. Poznawanie ewolucji oraz procesów budowy instrumentów lutniczych.</p> <p>2. Analizowanie i ocena stanu używanego instrumentu i prawidłowości jego budowy.</p> <p>3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności prawidłowej bieżącej obsługi instrumentu (wymiana strun, ustawienie podstawka , dbałość o powłokę lakierów).</p> <p>4. Kształtowanie umiejętności współpracy z lutnikami</p>
4.2.Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów dętych	<p>1. Zapoznanie się z historią i ewolucją budowy poszczególnych instrumentów.</p> <p>2. Funkcjonowanie mechanizmów oraz ich konserwacja.</p> <p>3. Wymiana poduszek i ich pielęgnacja.</p> <p>4. Wymiana korków i podkładek z synchronizacją mechanizmów</p>
4.3.Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów perkusyjnych	<p>1. Funkcjonowanie mechanizmów oraz ich konserwacja.</p> <p>2. Wymiana membran oraz ich pielęgnacja.</p> <p>3. Strojenie oraz balansowanie membran kotłowych.</p> <p>Kształtowanie umiejętności współpracy z innymi perkusistami oraz konserwatorami instrumentów.</p>
5.Zespoły orkiestrowe	<p>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych; rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej.</p> <p>2. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie.</p> <p>3. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej; wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym.</p> <p>Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu: instrumentalnego, instrumentalno-wokalnego i dziełami operowymi</p>
6.1.Studia orkiestrowe - instrumenty smyczkowe	<p>1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi.</p> <p>2. Doskonalenie umiejętności czytania nut.</p> <p>3. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej.</p> <p>Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie.</p>
6.2.Studia orkiestrowe – instrumenty dęte	<p>1. Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.</p> <p>2. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej.</p>

	<p>3. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych, zwłaszcza tych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.</p> <p>4. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie precyzji rytmicznej i intonacyjnej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</p> <p>5. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie.</p> <p>Doskonalenie biegłości w czytaniu nut a`vista.</p>
<p>6.3.Studia orkiestrowe – perkusja</p>	<p>1. Treści programowe modułu są ukierunkowane na pogłębianie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej.</p> <p>2. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej.</p> <p>3. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych, zwłaszcza tych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.</p> <p>4. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie precyzji rytmicznej i intonacyjnej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</p> <p>5. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie.</p> <p>6. Doskonalenie biegłości w czytaniu nut a`vista.</p>
<p>7.1.Literatura specjalistyczna - skrzypce</p>	<p>1. Podstawy rozwoju rosyjskiej i radzieckiej szkoły skrzypcowej. Życie muzyczne XIX-to wiecznej Rosji; Petersburska szkoła skrzypcowa. Odeska szkoła skrzypcowa; Osobowości artystyczne i pedagogiczne – L. Auer, P. Stolarski, Radziecka wiolinistyka. Moskiewska szkoła skrzypcowa; Leningradzka szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Jampolski, J. Jankielewicz, D. Ojstrach, L. Kogan. Literatura rosyjska i radziecka w nagraniach historycznych.</p> <p>2. Węgierska szkoła skrzypcowa a literatura. Skrzypkowie pochodzenia węgierskiego – a rozwój wiolinistyki europejskiej XIX i XX w. Józef Joachim – twórca sukcesów berlińskiej szkoły skrzypcowej .Leopold Auer - twórca sukcesów petersburskiej szkoły skrzypcowej. Carl Flesch - twórca sukcesów europejskiej szkoły skrzypcowej. Węgierska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.</p> <p>3. Wiolinistyka amerykańska. Życie muzyczne Ameryki II połowy XIX w. Imigracja europejska a rozwój amerykańskiej wiolinistyki. Znaczenie uczelni amerykańskich w życiu muzycznym Ameryki-Curtis Institute w Filadelfii, Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Osobowości artystyczne i pedagogiczne. Spalding, L. Persinger, I. Galamian. Przegląd młodzieńczych nagrań Y. Menuhin, R. Ricci, M. Rabin. Rola polskich wiolinistów kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki-P. Kochański J. Gingold, S. Goldberg, B. Gimpel, R. Totenberg. Rola rosyjskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki-E. Zimbalist, M. Elman, T. Seidel, J. Heifetz, T. Spivakovsky, A. Schneider, N. Milstein i in. Amerykańska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.</p> <p>4. Szkoły narodowe a literatura skrzypcowa. Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Holandia, Rumunia, Szwajcaria – portrety twórców, przegląd archiwalnych nagrań (P. Sarasate, J. Sibelius, G. Enescu.</p> <p>5. Rozwój polskiej literatury skrzypcowej. Tradycje skrzypcowe XVI-to i XVII-to wiecznej Polski – materiały źródłowe. Mieszkańska kultura muzyczna XIX-to wiecznej Polski a literatura. Wiek XIX – era skrzydków wirtuozów. Osobowości</p>

	<p>artystyczne i pedagogiczne – K. Lipiński, A. Kątski, H. Wieniawski, S. Barcewicz, I. Lotto. XIX-to wieczna polska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych. Osobowości artystyczne i pedagogiczne: I. Dubiska, E. Umińska, J. Jarzębski, Z. Feliński, T. Wroński, Z. Brzewski, H. Palulis, K. Jakowicz. T. Gadzina Polska literatura skrzypcowa w historycznych nagraniach.</p> <p>6. Podstawy rozwoju szkoły franko-belgijskiej. Francuska literatura skrzypcowa u schyłku XVII i I połowy XVIII w. Historia Konserwatorium Paryskiego - osobowości artystyczne i pedagogiczne: P. Gavinies, R. Kreutzer, P. Rode, P. M. Baillot. G.B. Viotti – ojciec francuskiej szkoły skrzypcowej. Osiągnięcia francuskiej szkoły skrzypcowej na przełomie XIX i XX w. Reprezentanci belgijskiej szkoły skrzypcowej z przełomu XIX i XX w.; H. Beriot, H. Vieuxtemps, E. Ysaye .</p>
7.2.Literatura specjalistyczna -altówka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rys historyczny powstania altówki. 2. Rozwój instrumentu od XVI wieku 3. Rola szkół skrzypcowych i literatury dydaktycznej w kształtowaniu techniki altówkowej. 4. Rozwój szkół altówkowych. 5. Sylwetki słynnych altowiolistów w ujęciu historycznym oraz współcześnie. Altówka jako instrument solowy w literaturze muzycznej. 6. Altówka w kameralnej i orkiestrowej literaturze muzycznej. Polska literatura muzyczna na altówkę w XX w. – twórczość A. Tansmana, T. Bairda, G. Bacewicz, K. Pendereckiego i innych
3.3.Literatura specjalistyczna - wiolonczela	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rys historyczny powstania wiolonczeli; rozwój instrumentu w XVIII i IX wieku rozwój szkół wiolonczelowych. 2. Sylwetki wirtuozów wiolonczeli na przełomie XVIII, IX i XX wieku. 3. Wiolonczela jako instrument solowy w literaturze muzycznej. 4. Wiolonczela jako instrument orkiestrowy w literaturze muzycznej.
7.4.Literatura specjalistyczna - kontrabas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rys historyczny powstania kontrabas; rozwój instrumentu w XVIII i IX wieku. 2. Rozwój szkół kontrabasowych; sylwetki wirtuozów kontrabas na przełomie XVIII, IX i XX wieku; kontrabas jako instrument solowy w literaturze muzycznej. 3. Kontrabas jako instrument orkiestrowy w literaturze muzycznej
7.5.Literatura specjalistyczna - instrumenty dęte	<p>Program przedstawia literaturę specjalistyczną różnych epok i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu od baroku po twórczość XX i XXI wieku; omówienie biografii czołowych kompozytorów oraz charakterystyka ich dokonań w zakresie literatury solowej, przybliżenie okoliczności powstania wybranych kompozycji, omówienie ich budowy formalnej 2. Omówienie biografii wybitnych instrumentalistów i ich wpływu na rozwój literatury i techniki wykonawczej; umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji. Instrumentalna literatura solowa okresu baroku i klasycyzmu. 3. Instrumentalna literatura solowa okresu romantyzmu. Instrumentalna literatura powstała w XX i XXI w. Analiza współczesnych technik wykonawczych oraz sposobu ich zapisu
7.6Literatura specjalistyczna - perkusja	<p>Program przedstawia literaturę perkusyjną różnych rodzajów i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu. 2. Omówienie historii instrumentów perkusyjnych i procesu wzrostu ich znaczenia w czasie.

	<p>3. Omówienie twórczości kompozytorów pełniących znaczącą rolę w dziedzinie sztuki perkusyjnej oraz charakterystyka ich dokonań w tym zakresie.</p> <p>4. Omówienie specyfiki poszczególnych utworów perkusyjnych, instrumentarium, użytych środków technicznych środków wyrazu i budowy formalnej.</p> <p>5. Omówienie dokonań wybitnych twórców muzyki perkusyjnej i ich wpływu na rozwój literatury i techniki wykonawczej.</p> <p>6. Umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji.</p>
8. Praktyka estradowa	Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i kolokwium technicznym) – forma uzupełnienia treści programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka (w ramach przydzielonych tym przedmiotom godzin i punktów ECTS)
9. Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku. 2. Prima, Seconda practica (stile antico i stile moderno). 3. Stilus phantasticus w muzyce klawiszowej. 4. Style narodowe; Retoryka (figury retoryczne). 5. Artykulacja. 6. Zdobnictwo; Rytm punktowany, hemiola, notes inegales. 7. Tempo, organizacja czasu muzycznego 8. Palcowanie. 9. Instrumenty. 10. Temperacje.
10. Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Olivier Messiaen; zastosowanie modi, rytmów nieodwracalnych i wartości dodanych, inspiracje etniczne, religijne i ze świata przyrody; różne sposoby notacji (Kwartet na koniec czasów, Ptaki egzotyczne); 2. Ekspansja ekspresjonizmu i atonalności; dodekafonia, druga szkoła wiedeńska (Arnold Schönberg Ocalały z Warszawy, Alban Berg Koncert skrzypcowy „Pamięci Anioła”, Anton Webern Symfonia op. 21); 3. Strukturalizowanie przebiegów serialnych (Anton Webern Wariacje fortepianowe, Olivier Messiaen Etiudy rytmiczne); 4. Minimal music na przykładzie twórczości Steve’a Reicha; procesy postrzegalne, efekt przesunięcia fazowego, idea niekończącego się kanonu (It’s Gonna Rain, Sextet, Piano Phase, Drumming, Desert Music, New York Counterpoint, Electric Counterpoint, Different Trains, Clapping Music, Tehillim); 5. Wojciech Kilar – język dźwiękowy poematów muzycznych inspirowanych folklorem Podhala (Kzesany, Orawa, Kościelec); 6. Przemiany stylistyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego (Beatus vir, II Symfonia „Kopernikowska”, III Symfonia „Symfonia pieśni żałobnych”); 7. Sonoryzm; Krzysztof Penderecki Tren, Kazimierz Serocki Fantasmagoria; preparacja fortepianu; 8. Muzyka konkretna (Pierre Schaeffer Etude Noire, Włodzimierz Kotoński Etiuda na jedno uderzenie w talerz); ewolucja muzyki elektroakustycznej (Karlheinz Stockhausen); 9. Aleatoryzm na podstawie wybranych przykładów z literatury muzycznej; John Cage, Witold Lutosławski (Gry weneckie), Peteris Vasks (Koncert na rożek angielski, Message); 10. Serializm i jego konsekwencje (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono).
11. Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomową studenta
12. Konserwatorium języka angielskiego,	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH

niemieckiego ,francuskie go	
13. Przedmiot fakultatywny	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
14. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
15. Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie. 2. Konwencja berneńska. 3. Traktaty WIPO. 4. Porozumienie TRIPS. 5. Dyrektywy Unii Europejskiej. 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. 7. Utwory. 8. Urzędowe dokumenty. 9. Prosta informacja prasowa. 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa. 11. Twórca. 12. Współtwórczość. 13. Utwory zależne. 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów. 15. Wydania krytyczne. 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany. 17. Prawa osobiste i majątkowe. 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych. 19. Domena publiczna. 20. Umowy. 21. Pola eksploatacji. 22. Umowa o przeniesienie praw. 23. Umowy licencyjne. 24. Zabezpieczenia techniczne. 25. Twórczość pracownicza i naukowa. 26. Dozwolony użytek. 27. Dozwolony użytek osobisty. 28. Dozwolony użytek publiczny. 29. Dozwolony użytek bibliotek. 30. Biblioteki cyfrowe. 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych. 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawny
16. Metodyka nauczania gry na instrumencie: skrzypcach/altówce, wiolonczeli/kontrabasie, perkusji, instrumentach dętych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza podstaw programowych instrumentu głównego obowiązujących w szkołach muzycznych II stopnia. 2. Program nauczania przedmiotu instrumentu głównego w szkole muzycznej II stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie. 3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia; Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia w drugim etapie edukacyjnym. 4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym 5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji. 6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów. 7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego. 8. Przygotowanie do występu publicznego.

	<ol style="list-style-type: none">9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia.10. Komunikacja i współpraca z rodzicami.11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia.12. Stres i techniki relaksacyjne.13. Wizerunek współczesnego artysty.14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.
17. Praktyki zawodowe	<p>Praktyki w zakresie dydaktyki przedmiotowej w szkole muzycznej II stopnia:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania placówki ;sposoby organizacji zajęć dydaktycznych.2. Poznawanie pracy nauczyciela, zapoznanie się z prowadzoną przez niego dokumentacją.3. Obserwacja rozwoju intelektualnego i emocjonalnego uczniów.4. Sposoby przygotowywania uczniów do przesłuchań, egzaminów, koncertów.5. Sposoby organizacji pracy uczniów w domu.6. Komunikacja z rodzicami/opiekunami; <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela i wychowawcy, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>