

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI**

**PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE
SZTUKI MUZYCZNEJ**

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE
2022/2023**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność RYTMIKA
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1687,5 + 690 (kształcenie pedagogiczne)
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	135 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	82 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"> • Rytmika 21 pkt. ECTS • Zespoły rytmiki - praktyki 16 pkt. ECTS • Technika ruchu - 4 pkt. ECTS • Kompozycja ruchu - 2 pkt. ECTS • Taniec z elementami wychowania fizycznego - 2 pkt. ECTS • Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego - 4 pkt. ECTS • Improwizacja fortepinowa w metodzie Dalcroze'a/ improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji - 20 pkt. ECTS • Proseminarium metody rytmiki - 3 pkt. ECT • Propedeutyka dyrygentury - 3 pkt. ECTS • Instrumentacja - 2 pkt. ECTS • Zbiorowa emisja głosu - 2 pkt ECTS • Emisja głosu - 2 pkt. ECTS • Fortepian - 8 pkt. ECTS • Harmonia - 8 pkt. ECTS • Chór - 4 pkt. ECTS • Kształcenie słuchu - 8 pkt. ECTS • Konsultacje pracy dyplomowej - 12 pkt. ECTS <p>Razem 121 pkt. ECTS</p>
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	<p>Liczba godzin 420 - 23 pkt. ECTS</p> <p>Praktyki zawodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zespoły rytmiki - praktyki 180 godzin 16 pkt. ECTS <p>Praktyki pedagogiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktyki do metodyki prowadzenia zespołów rytmiki - 120 godzin 4 pkt. ECTS • Praktyki do metodyki kształcenia słuchu - 90 godzin 2 pkt. ECTS • Praktyki ogólnopedagogiczne - 30 godzin 1 pkt ECTS
17)	Warunki ukończenia studiów	<ul style="list-style-type: none"> - występ artystyczny - pisemna praca licencjacka - poprowadzenie lekcji - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność RYTMIKA
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P6S_WG
W2	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	P6S_WG
W3	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	P6S_WG
W4	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe	P6S_WG
W5	zna problematykę budowy instrumentów muzycznych w stopniu podstawowym	P6S_WG
W6	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P6S_WG
W7	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	P6S_WG
W8	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną	P6S_WG
*) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.1-1,3,5-10		
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
U2	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika	P6S_UW

U3	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW
U4	jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	P6S_UO
U5	opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	P6S_UU
U6	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW P6S_UU
U7	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu problematyki rytmiki, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P6S_UK
U8	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
U9	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6S_UW
<p>**) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.2-2-5,10,12,14</p>		
<p>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</p>		
K1	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_UU
K2	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	P6S_KR
K3	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
K4	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K5	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem rytmiki na świecie	P6S_KR
K6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą oraz swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_KR
K7	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR
K8	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	P6S_KR
<p>***) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.3-2-4,6</p>		

TREŚCI PROGRAMOWE:

<p>Rytmika</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puls, akcent, metrum 2. Wartość i grupa rytmiczna 3. Ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej 4. Rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych 5. Poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast 6. Takty proste i złożone regularne i nieregularne 7. Augmentacja, dyminucja 8. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne 9. Rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych 10. Ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych (łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki) 11. Ostinato, polirytmia, 12. Kontrapunkt rytmiczny i melodyczny 13. Ćwiczenia koordynacji muzyczno- ruchowej 14. Dbłość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych 15. Pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych 16. Różne formy kanonu 17. Łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4-6/4; 3/8 - 12/8 18. Przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie 19. Wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st) 20. Rytmu uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny 21. Dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych 22. Wykorzystanie różnego typu zagadnień metrorytmicznych do tworzenia formy AB, ABA, ronda 23. Wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st). 24. Poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej 25. Motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją, lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub melodycznej. 26. Systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3-letniego cyklu kształcenia
<p>Zespoły rytmiki - praktyki</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok 2. Budowanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego 3. Kształtowanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni 4. Kształtowanie umiejętności współpracy w grupie 5. Kształtowanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia interpretacji muzyczno-ruchowych 6. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność. 8. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. 9. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć. 10. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk. 11. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.
<p>Technika ruchu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała: <ul style="list-style-type: none"> • yoga, • technika Pilates, • technika Alexandra, • Releasing • Body&Mind. <p>Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Technika ruchu. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.</p> 2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. Omówienie oraz zastosowanie w praktyce pojęć / teorii dotyczących ruchu: <ul style="list-style-type: none"> • Jakość ruchu. • Intencja ruchu. <p>Ekspresja muzyczno-ruchowa.</p> 3. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów. <ul style="list-style-type: none"> • Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z poznanych technik; praca z partnerem oraz z parterami: poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą oraz w grupie; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach i w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści). <p>Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące świadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała.</p>
<p>Kompozycja ruchu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z podstawowym repertuarem związanym z metodą Dalcroze'a oraz kryteriami decydującymi o doborze literatury muzycznej do interpretacji muzyczno-ruchowej; 2. Elementy dzieła muzycznego, relacje między nimi oraz zasady ich odzwierciedlenia w ruchu; 3. Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej; 4. Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu; 5. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem; 6. Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową - improwizacje i

	<p>szkice ruchowe, scenki dramowe,</p> <p>7. Komponowanie motywów, fraz, zdań, okresów ruchowych w ciszy.</p> <p>8. Komponowanie poprzedników i następników ruchowych.</p> <p>11. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.</p> <p>12. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach (w tym polifonicznego – kanon , inwencja) – ustalenie założeń wstępnych (założenia formalne, przestrzenne, ustalenie zasobu środków ruchowych)</p> <p>Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych.</p>
<p>Taniec z elementami wychowania fizycznego</p>	<p>1. Ćwiczenia na podłodze: -rozciągające, -wypracowujące an dehors , -wzmacniające mięśnie grzbietu, -wzmacniające stopy.</p> <p>2. Ćwiczenia exercices przy drążku: Plie, grand plie, port de bras Battements tendus Battements jete Rond de jamb par terre Battements fondus Battements frappes Adagio Petit battements Grand battements Releve</p> <p>3. Ćwiczenia na środku sali: I, II port de bras Pozy I, II, III, IV arabesque Battement tendus Pas de bourre Preparation do pirouette i pirouette en dehors Pas glissade Pas assemble Pas emboite Chaine Pas sauté Pas echappe</p> <p>4. Ćwiczenia z I semestru wykonywane są w szybszym tempie i w bardziej złożonych kombinacjach.</p> <p>5. Dochodzą nowe ćwiczenia w zależności od predyspozycji studentów i ich postępów w nauce tańca klasycznego.</p> <p>6. Podstawowe ćwiczenia z zakresu izolacji.</p> <p>7. Poznajemy release – contraction i ich zastosowanie.</p> <p>8. Ćwiczenia z techniki tańca jazzowego.</p> <p>9. Pracujemy nad techniką obrotu i szybkich zmian kierunków i położeń.</p> <p>10. Tańczymy dłuższe układy z zastosowaniem wyuczonych pas.</p>
<p>Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego</p>	<p>1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała:</p> <ul style="list-style-type: none"> • yoga, • technika Pilates, • technika Alexandra, • Releasing • Body&Mind. <p>Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Technika ruchu.</p>

	<p>Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.</p> <ol style="list-style-type: none"> Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. Omówienie oraz zastosowanie w praktyce pojęć / teorii dotyczących ruchu: <ul style="list-style-type: none"> Jakość ruchu. Intencja ruchu. Ekspresja muzyczno-ruchowa. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych kroków i figur polskich tańców ludowych (regionalnych) i narodowych.
<p>Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji</p>	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej – śpiew z jednoczesnym akompaniamentem - aranżacja łatwych melodii ludowych Aranżacja piosenki dziecięcej - kompozycja akompaniamentu do znanych piosenek Modelowanie interwałowe - improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze - aperiodyczne, kontrastowe, z zastosowaniem techniki wibracyjnej - sonoryzm, punktualizm Improwizacja w stylu klasycznym - redukcja i wzbogacanie tekstu nutowego; tematem muzycznym może być klasyczna miniatura fortepianowa, własna kompozycja utrzymana w stylu, ćwiczenia ośmiotaktowe Czernego itp. Gra a’vista na 2 ręce Ćwiczenia orientacji na klawiaturze - granie trójdźwięków i czterodźwięków ze zmianą przewrotów i pozycji <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej - śpiew z jednoczesnym akompaniamentem- tworzenie akompaniamentów do tańców regionalnych takich jak Koziorajka, Konik kurpiowski, Wiwat wielkopolski, Krzyżyk- kurpiowski, Grozik, Moja Maryneczka, Marynia, Lasowiak, Czyżyk, Miotlarz, Kaczok, Gąsior, Nenka, Szewc, Klepany, Polka trambłanka, Trojak itp. Fortepianowe opracowanie piosenek dziecięcych - kompozycje (na głos z fortepianem) do wybranych tekstów Modelowanie interwałowe - improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze - periodyczne, metroritmiczne ze szczególnym uwzględnieniem folklorystyki lub neoklasycyzmu Improwizacja w stylu klasycznym - opracowania wariacyjne tematu w oparciu o tekst nutowy Gra a’vista na 4 ręce Ćwiczenia orientacji na klawiaturze - granie trójdźwięków i czterodźwięków w transpozycji chromatycznej i o każdy interwał <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> Aranżacja tańców - Polka i Krakowiak Aranżacja podanej piosenki Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych np.: preludium Standardy jazzowe - prosta aranżacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbożeń modulacyjnych w

	<p>wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych – krótka etiuda</p> <p>6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – kadencja mała w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach</p> <p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aranżacja tańców – Marsz i Walczyk 2. Aranżacja podanej piosenki – w transpozycji sekundowej lub tercjowej 3. Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami 4. Standardy jazzowe – aranżacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych w różnych stylach i formach jazzowych 5. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zboczeń modulacyjnych w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych w formie ABA’ 6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – kadencja wielka doskonała w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach <p>Semestr V</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aranżacja tańców – Kujawiak 2. Bas cyfrowany – aranżacja w stylu barokowym na śpiew z towarzyszeniem fortepianu 3. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zboczeń modulacyjnych w formie rondo w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych 4. Improwizacja w stylu neoklasycznym w podanym charakterze 5. Aranżacja piosenek na głos i zespół dowolnych instrumentów 6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – podstawowe progresje niemodulujące <p>Semestr VI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aranżacja tańców – Oberek 2. Bas cyfrowany – aranżacja w stylu barokowym na instrument solowy z towarzyszeniem fortepianu 3. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zboczeń modulacyjnych w formie dowolnej z wyeksponowaniem swoich umiejętności pianistycznych w wylosowanej tonacji do 7 znaków przykluczowych 4. Improwizacja w stylu neoklasycznym w podanym charakterze i formie 5. Kompozycje – miniatury na zespół dowolnych instrumentów 6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – modulacje
<p>Proseminarium metody rytmiki</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ruch Nowego Wychowania 2. Sylwetka Emila Jaques-Dalcroze’a 3. Główne założenia metody Emila Jaques- Dalcroze'a 4. Struktura metody Rytmiki – rytmika, solfeż, improwizacja 5. Szczegółowe omówienie poszczególnych elementów metody. 6. Rozwój metody Dalcroze'a w Polsce 7. Wybitne postaci polskiej Rytmiki. 8. Rytmika w Warszawie 9. Rozwój metody Dalcroze’a na świecie – główne ośrodki nauczania

<p>Propedeutyka dyrygentury</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej - pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne - 2,3,4 2. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella oraz nieskomplikowanej literatury wokalnoinstrumentalnej. 3. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury. 4. Poznanie literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej a cappella lub z towarzyszeniem fortepianu. 5. Utrwalanie poznanych zagadnień wykonawczych. 6. Zapoznanie z metodami pracy i kształcenia z zespołem chóralnym, przede wszystkim z zespołem dziecięcym.
<p>Instrumentacja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje partytur w repertuarze dla zespołów rytmiki (instrumentalne, wokalnoinstrumentalne, wokalne oraz tzw. nietypowe (np. z instrumentami Orffowskimi) - prezentacja i analiza wybranych przykładów. 2. Wybrane elementy konstrukcji partytury (kolejność i układ głosów, charakterystyczne faktury, notacja wokalna i instrumentalna, instrumentarium C. Orffa, zapis improwizacji, notacja muzyki współczesnej) - prezentacja i analiza wybranych przykładów. 3. Wybrane zadania instrumentacyjne: <ol style="list-style-type: none"> a) Opracowania drobnych utworów na głos z fortepianem, z towarzyszeniem instrumentów Orffowskich (piosenki dziecięce i/lub popularne, ludowe, kolędy, etc.) b) Opracowania drobnych utworów (jw.) na 3 - 4 głosowe zespoły chóralne (dziecięce, amatorskie etc.) a cappella i/ lub z towarzyszeniem wybranych instrumentów c) Instrumentacje miniatur na wybrane zespoły instrumentalne (kameralne) d) Opracowanie wyciągu fortepianowego. <p>Uwagi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treści programowe wzajemnie się przenikają. • Zalecane jest uwzględnienie w szczegółowych treściach przedmiotu partytur opracowywanych przez studenta w ramach zajęć rytmiki, improwizacji oraz metodyki.
<p>Zbiorowa emisja głosu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Budowa i funkcjonowanie narządu głosu 2. Rodzaje głosów i metody ich kształcenia 3. Etapy rozwoju głosu i kształcenia wokalnego 4. Rozśpiewanie - rodzaje, zasady konstruowania, etapy 5. Doskonalenie własnej techniki wokalnej na tle grupy 6. Słyszenie barwowe poszczególnych składników akordu 7. Rozwiązywanie problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalnej 8. Zasady śpiewu zbiorowego podczas pracy nad utworem - literatura jednogłosowa (ewentualnie dwugłosowa) 9. Dbanie o właściwą higienę głosu 10. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela. 11. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej. 12. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej . 13. Nauka prawidłowego postępowania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych. 14. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania błędów językowych

	i doskonalenia aparatu emisji głosu.
Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none"> 1. emisja głosu - zakres pojęcia, budowa aparatu głosowego, najczęściej popełniane błędy w emisji 2. zasady higieny pracy głosem - ćwiczenia 3. indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne, oddechowe i artykulacyjne celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobywania dźwięku 4. ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne podczas aktywności ciała w ruchu 5. praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych, 6. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie i ekspresyjnej interpretacji na wybranych przykładach z klasycznej literatury muzycznej i piosenkach 7. analiza stosowanych metod technik wokalnych, artykulacyjnych i dykcyjnych, wraz z weryfikacją popełnianych błędów 8. obserwacja kwestii emocjonalnych, stresujących i czynników tożsamościowych - ich wpływ na pracę z głosem 9. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela. 10. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej. 11. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej . 12. Nauka prawidłowego postępowania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych. 13. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.
Fortepian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad opanowaniem zróżnicowanych zagadnień techniki fortepianowej 2. Poznawanie stylów i form muzycznych w muzyce fortepianowej 3. Świadoma praca nad prawidłową postawą przy instrumencie 4. Rozpoznawanie technik kompozytorskich i umiejętność dostosowywania do nich adekwatnych środków pianistycznych 5. Umiejętność samodzielnej pracy 6. Poznanie specyfiki akompaniowania oraz podstawowych zasad współpracy kameralnej <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>

<p>Harmonia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna charakterystyka harmoniki dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm); 2. Akordyka z uwzględnieniem zboczeń modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań); 3. Akordy I połączenia charakterystyczne. Odstępstwa od zasad. 4. Dźwięki obce, rodzaje I zasady ich wykorzystania w fakturze fortepianowej 5. Faktura instrumentalna, figuracja I jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań); 6. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczných (analiza utworów) 7. Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadania) 8. Realizacja zadań, w oparciu o analizowane formy klasyczne I romantyczne 9. Zjawiska prowadzące do krystalizacji dur-moll (założenia teoretyczne, przykłady muzyczne, realizacja zadań) 10. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji dur-moll. Wzorce stylistyczne (przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki) – próba kreatywnego naśladownictwa w realizowanych zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe). 11. Wybrane zagadnienia analizy harmoniczných. <p><u>Problemy harmoniki XX wieku:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cechy stylu impresjonistycznego. 2. Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych. 3. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych I horyzontalnych. 4. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczných, w fakturze fortepianowej I wokalnie-instrumentalnej (ew. Chóralnej) 5. Wybrane elementy harmoniki jazzowej I rozrywkowej
<p>Chór</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> • Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) • Zasady właściwej fonacji • Prawidłowe kształtowanie samogłosek • Właściwa wymowa spółgłosek • Zasady dykcji • Praca nad poszerzaniem skali głosu • Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych • Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) • Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru • Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a`vista nut głosem. 4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 7. Poznanie wartościowego repertuaru <p>Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki, w której powstało</p>

<p>Kształcenie słuchu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suity). 2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokально-instrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena). 3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dvoraka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości F. Chopina. 4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).
<p>Historia i literatura muzyczna z elementami analizy</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. wybrane pierwotne kultury muzyczne; 2. muzyka świata starożytnego; 3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. świecka monodia średniowieczna; 5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; 6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; 7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich - ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; 8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski - cechy, przedstawiciele 9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); 11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; 14. twórcy polskiego Baroku 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). 18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. 19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. 20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu. 21. Pieśń romantyczna. 22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu. 24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). 25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. 26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).

	<p>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</p> <p>28. Nurt neoklasycyzy w twórczości XX wieku.</p> <p>29. Musical – geneza, rozwój.</p> <p>30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</p> <p>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</p> <p>32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</p> <p>33. Najnowsze tendencje w muzyce przelomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji).</p> <p>34. Szkoła warszawska przelomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</p> <p>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</p>
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeładowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerdenda. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. Podstawowe metody badawcze. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.
Konsultacje pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy Analiza z pedagogiem Ustalenie konspektu pracy, budowy i treści poszczególnych rozdziałów. Postawienie tezy Wypełnianie treścią poszczególnych rozdziałów pracy. Korekty i uwagi pedagoga prowadzącego pracę Ukończenie pisania pracy i wprowadzenie do systemu APD Zatwierdzenie pracy Pisanie Recenzji Obrona
Język angielski /niemiecki/ francuski	Przedmiot ogólnoakademicki
Wychowanie fizyczne	Przedmiot ogólnoakademicki
Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	Zgodnie z KPF

<p>Wiedza o patronie</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner – „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 4. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 5. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 6. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 7. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 8. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 9. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 10. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 11. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 12. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 13. 13. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 14. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
<p>Podstawy dydaktyki</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiki. 2. Cele kształcenia, metody nauczania, zasady nauczania, środki dydaktyczne. 3. Lekcja jako jednostka organizacyjna procesu kształcenia. 4. Ocena; jej funkcje, rodzaje oceniania; problemy w procesie oceniania. 5. Praca z uczniem zdolnym i z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych.
<p>Psychologia</p>	<p>Wymiar 90 godzin realizowany w trakcie trzech semestrów: SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Budowa układu nerwowego człowieka – punkt wyjścia do rozważań nad różnicami indywidualnymi w zakresie procesów poznawczych, emocji i zdolności społecznych. 2. Neuroplastyczność – podstawy zmian rozwojowych i efektów doświadczenia człowieka. 3. Podstawy percepcji słuchowej. 4. Podstawy percepcji wzrokowej. 5. Podstawy ruchu. 6. Podstawy uczenia się i pamięci. 7. Procesy uwagi i kontroli poznawczej. 8. Teorie pamięci.

	<p>9. Różnice indywidualne - inteligencja, style poznawcze i temperament. 10. Pomiar psychometryczny.</p> <p>SEMESTR II</p> <p>1. Zachowania emocjonalne. 2. Zachowania obronne i lęk. 3. Zdrowie i stres. 4. Teorie stresu psychologicznego. 5. Trema a stres w ekspozycji społecznej. 6. Trema jako emocja złożona. 7. Trema - praca własna. 8. Uzależnienia i substancje psychoaktywne. 9. Benefity uprawiania muzyki. 10. Wpływ muzyki na zdrowie. 11. Rozwój osobowości. 12. Samoocena i wpływ społeczny.</p> <p>SEMESTR III</p> <p>1. Pragmatyzm i obiektywizm w pracy nauczyciela. 2. Praca nad konsekwencjami zachowania ucznia. 3. Moderowanie wrażliwości bodźcowej ucznia. 4. Kształtowanie umiejętności kluczowych w rozwoju ucznia. 5. Strategie uczenia. 6. W stronę efektywności uczenia. 7. Programowanie transferu bliskiego i dalekiego - warunki generalizacji. 8. Definiowanie zachowań problemowych ucznia. 9. Zróżnicowanie poziomu restrykcyjności interwencji w pracy nad zachowaniem problemowym ucznia. 10. Techniki pracy z zachowaniami trudnymi w rozwoju ucznia. 11. Uczenie chcenia - rzecz o motywacji i realizacji potrzeb ucznia w trakcie jego rozwoju.</p>
<p>Pedagogika</p>	<p>Cykl 90 h, z podziałem na trzy semestry.</p> <p>Semestr I</p> <p>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk. 2. System oświaty - jego organizacja i funkcje. 3. Regulacja praw dziecka. 4. Szkoła jako instytucja wychowania; funkcje i cele edukacji szkolnej. 5. Modele współczesnej szkoły.</p> <p>Semestr II</p> <p>1. Rola i zadania nauczyciela. 2. Uwarunkowania sukcesu nauczyciela. Nauczyciel jako autorytet. 3. Wypalenie zawodowe w pracy pedagogicznej; higiena pracy nauczyciela. 4. Procesy komunikowania się. 5. Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej.</p> <p>Semestr III</p> <p>1. Zagrożenia dzieci i młodzieży (agresja, media, uzależnienia). 2. Uczeń z rodzin dysfunkcyjnych a rzeczywistość szkolna. 3. Sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 4. Techniki diagnostyczne w pracy nauczyciela. 5. Dziecko z niepełnosprawnością w rzeczywistości szkolnej.</p>
<p>Metodyka prowadzenia rytmiki</p>	<p>Etap przedszkolny</p> <p>1. cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu 2. planowanie pracy dydaktycznej, program przedmiotu i rozkład materiału nauczania</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. cykl metodyczny i jednostka lekcyjna budowa i typy lekcji konspekt 4. ogólna charakterystyka rozwoju dziecka 5. rozwój słuchu, głosu i jego kształcenie, znaczenie ruchu dla rozwoju dziecka 6. zabawa jako podstawowa forma działalności dziecka i jej rola w pracy dydaktyczno-wychowawczej 7. zadania muzyczno-ruchowe 8. piosenka: repertuar, kryteria doboru, sposoby uczenia i wykorzystywania piosenek w prowadzeniu zajęć 9. instrumenty perkusyjne i ich zastosowanie 10. zabawy taneczne, tańce 11. rola słuchania muzyki 12. konspekty i przeprowadzenie przedszkolnej jednostki lekcyjnej <p>Etap wczesnoszkolny - szkoła muzyczna I stopnia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza aktualnie obowiązującej podstawy programowej. 2. Cele i zadania przedmiotu - analiza. 3. Tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu rytmika i kształcenie słuchu w kl. I-III szkoły muzycznej I st. 4. Sposoby realizacji poszczególnych treści przedmiotu rytmika i korelacji ich z treściami dotyczącymi przedmiotu kształcenie słuchu. 5. Analiza dostępnych podręczników do nauczania przedmiotu pod kątem zgodności z podstawą programową oraz realizacji celów edukacyjnych. 6. Lektura wybranych pozycji z zakresu metodyki nauczania przedmiotu, analiza dostępnych programów nauczania 7. Konspekt lekcji kształcenia słuchu - zagadnienia teoretyczne, ćwiczenia praktyczne. 8. Literatura muzyczna na zajęciach; przykłady utworów do wykorzystania na zajęciach, wykorzystanie piosenek i miniatur muzycznych z literatury dziecięcej, dobór ich pod kątem problemów metodycznych i wartości artystycznych 9. Specyfika nauczania rytmiki w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych 10. Konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji z uczniami klas I- III
<p>Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki</p>	<p>Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki - część I</p> <p>Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza 2. Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program nauczania przedmiotu rytmika z kształceniem słuchu 3. Przedstawienie opracowanych konspektów według uzgodnionego wzoru. 4. Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia <p>Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki - część II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obserwacja zajęć, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, 2. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza 3. Zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem 4. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć 5. Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji 6. Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń 7. Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki 8. Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem

	realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji
Metodyka kształcenia słuchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie w historię i metodykę nauczania Kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I i II stopnia – analiza literatury metodycznej. 2. Analiza siatki godzin przedmiotu, podstaw programowych i wybranych programów nauczania w świetle rozporządzeń MKiDN. Rozkład materiału, kryteria oceniania i promowania uczniów. 3. Analiza polskich i zagranicznych podręczników do kształcenia słuchu stosowanych w dydaktyce szkół muzycznych I i II stopnia (podręczniki dla nauczyciela i dla ucznia). 4. Tworzenie konspektów lekcyjnych: różne sposoby opracowania zagadnień – analiza i dyskusja 5. Tworzenie zadań wprowadzających i utrwalających wybrane zagadnienia na poziomie różnych klas szkoły muzycznej I i II stopnia – analiza i dyskusja. 6. Omówienie kryteriów oceniania dyktand i czytania nut głosem na różnych poziomach nauczania przedmiotu – analiza i dyskusja. 7. Dyskusja nad pracami zleconymi (przygotowanie przez studentów konspektów lekcji i kart pracy sprawdzających wiedzę i umiejętności uczniów na wybranym poziomie). 8. Problem korelacji przedmiotu Kształcenie słuchu z innymi przedmiotami ogólnomuzycznymi w szkole muzycznej I i II stopnia. 9. Tworzenie konspektów lekcyjnych: różne sposoby opracowania zagadnień – analiza i dyskusja. 10. Tworzenie ćwiczeń wprowadzających i utrwalających kolejne zagadnienia – analiza i dyskusja. 11. Obserwacje lekcji Kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I i II stopnia – omówienie obserwowanych zajęć i dyskusja. 12. Przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć: analiza przygotowanych konspektów, zadań pisemnych i praktycznych, prowadzonych i obserwowanych lekcji i in.
Praktyki do metodyki kształcenia słuchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia 2. Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza 3. Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program nauczania przedmiotu kształcenie słuchu 4. przedstawienie opracowanych konspektów według uzgodnionego wzoru. 5. Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia
Praktyki ogólnopedagogiczne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej 2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczo-profilaktycznym 3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią 4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć. 5. Przygotowanie i przeprowadzenie zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk 6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć 7. Analiza i podsumowanie działań artystyczno- pedagogicznych <p>Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych.</p>

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: RYTYMIKA

obowiązuje I rok w roku akademickim 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni i punkcja ECTS)												
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	forma zajęć	rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
72 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1.		Rytmika	W1,2,7,8,9,10,11 U1,3,10,11 K1,10	5	1,3	2,4,6	180	21	WYK	30	2	30	2	30	3	30	3	30	5	30	6	Gr.
2.	ob.	Zespoły rytmiki - praktyki**	W1,4 U1,3,4,9,10 K2-4,7,8,10,11/D.2.W1, D.2.U1,2,3, D.2.K1.	1-6			180	16	PR	30	2	30	2	30	2	30	2	30	4	30	4	Gr.
3.		Technika ruchu	W2,7, U1,5 K1	1,3	2,4		120	4	CW	30	1	30	1	30	1	30	1					Gr.
4.		Kompozycja ruchu	W3, U1,3,4 K1,3	1,2			60	2	WYK	30	1	30	1									Gr.
5.		Taniec z elementami wychowania fizycznego	W1 U5	1	2		60	2	CW	30	1	30	1									Gr.
6.		Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego	W2,7, U1,K1	5	6		60	4	WYK									30	2	30	2	Gr.
7.	ob.	Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji	W1,5,8 U1,2,5,9 K1,4	5	1,3	2,4,6	180	20	WYK	30	2	30	2	30	3	30	3	30	4	30	6	Ind.
8.		Proseminarium metody rytmiki	W7,8 U7,11	1	2		30	3	WYK	15	1	15	2									Gr.
37 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH																						
9.		Propedeutyka dyrygentury	W4 K1 U1	1	2		30	3	WYK	15	1	15	2									Gr.
10.		Instrumentacja	W3 U1 K1	1	2		15	2	WYK	7,5	1	7,5	1									Ind.
11.		Zbiorowa emisja głosu	U2 K1/C.1.W7,C.U7,8,C.K2		3		15	2	CW					15	2							Gr.
12.		Emisja głosu	U2 K1/C.1.W7,C.U7,8,C.K2		1,2		15	2	WYK	7,5	1	7,5	1									Ind.
13.		Fortepian	W1,3,5 U2,5,9 K1		1,3	2,4	60	8	WYK	15	2	15	2	15	2	15	2					Ind.
14.		Harmonia	W4 U6 K1	1,3	2,4		60	8	WYK	15	2	15	2	15	2	15	2					Gr.
15.		Chór	W1,3,4,6,U2,3,5,8,K3,5,6,7		5,6		60	4	WAR									30	2	30	2	Gr.
16.		Kształcenie słuchu	W2 U6 K1		1,2,3	4	120	8	CW	30	1,5	30	1,5	30	2	30	3					Gr.
32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																						
17.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	W1,2,3 K5		1,3	2,4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.
18.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej *	W1,2 U3,4 K5,6	4			7,5	1	SEK					7,5	1							Gr.
19.	ob.	Konsultacje pracy dyplomowej	W3,6 U7, K5,8	5,6			15	12	CW									7,5	6	7,5	6	Ind.
20.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski*	U8	1,2,3,4		4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
21.	ob.	Fakultet						4										2		2		Gr.
22.		Wychowanie fizyczne	U5 K1	1,2			60	0	CW	30	0	30	0									Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																						
23.	ob.	przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*					90	4	WYK					30	2	30	2					Gr.
24.		Wiedza o patronie*	W1, U2, K3	1			30	2	WYK	30	2											Gr.
							Razem	1687,5	147		405	24	375	24	285	23	278	25	158	25	158	26
33 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																						
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																			
24.		Podstawy dydaktyki	C.W1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6,C.K1.			1	30	2	WYK	30	2											Gr.
25.		Psychologia	B.1. W1,2,3,4,5, B.1. U1,2,3,4,5,6,7,8,B.1K1,2.	1	2	3	90	6	WYK	30	2	30	2	30	2							Gr.
26.		Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7,B.2.U1,2,3,4,5,6,7,B.2.K1,2,3,4.	1	2	3	90	6	WYK	30	2	30	2	30	2							Gr.
27.		Metodyka prowadzenia rytmiki	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	2,3	4,5	6	150	10	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
28.	ob.	Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki**	D.2.W1,2,3,D.2.U1,2,3,D.2.K1.	2-4			120	4	PR					30	1	30	1	30	1	30	1	Gr./Ind.
29.		Metodyka kształcenia słuchu	E.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,E.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,E.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4	5	6	90	6	WYK							30	2	30	2	30	2	Gr.
30.	ob.	Praktyki do metodyki kształcenia słuchu**	E.2.W1,2,3,E.2.U1,2,3,E.2.K1.	4,5			90	2	PR							45	1	45	1			Ind./Gr.
31.		Praktyki ogólnopedagogiczne**	B.3.W1,2,3,B.3.U1,2,3,4,5,6,B.3.K1.	3			30	1	PR					30	1							Gr.
							Razem	690	37		90	6	90	6	150	7	105	5	105	5	90	4

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** sposób zaliczenia zgodny z informacją zawartą w Dzienniczkach praktyk

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	72	ob.	36
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH	37	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	32	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	6	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	33	ob.	6
PRAKTYKI	0	ob.	0
ECTS	180	ob.	66