

Prof. dr hab. Lidia Grzanka-Urbaniak

Wrocław, 08.07.2022

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

50-043 Wrocław, pl. Jana Pawła II nr 2

Dziedzina : sztuki muzyczne, dyscyplina: instrumentalistyka,

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym Pana dra Karola Marianowskiego w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie instrumentalistyka

Zlecniodawca recenzji:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, pismo z dnia 12.04. 2022 roku informujące o powołaniu przez Radę Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie mojej osoby jako recenzenta w składzie komisji habilitacyjnej, w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego Pana dra Karola Marianowskiego, które wszczęto w dniu 26 października 2021 roku, w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie instrumentalistyka (RDA/531/05/2021)

Do zlecenia dołączone zostało pismo Pana Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej z dnia 7.03.2022 r. informujące o powierzeniu mojej osobie funkcji recenzenta w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr Karolowi Marianowskiemu w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne

oraz dokumentacja złożona przez Habilitanta w formie elektronicznej :

- Wniosek z dnia 26.10.2021r. za pośrednictwem Rady Doskonałości Naukowej w Warszawie o wszczęcie postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie instrumentalistyka
- Dane kontaktowe
- Kopia dyplomu nadania stopnia doktora sztuki muzycznej
- informacja o braku wcześniejszych wniosków o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
- wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych (wraz z dokumentacją)
- dzieło artystyczne w formie elektronicznej (USB stick) i fizycznej (płyta CD)
- plik pełnej dokumentacji w formie elektronicznej
- autoreferat
- dwupłytowy album CD zawierający rejestrację kompletu SZEŚCIU SUIT NA WIOLONCZELĘ SOLO Jana Sebastiana Bacha ,wskazany jako osiągnięcie artystyczne Habilitanta

Dane Habilitanta

Pan Karol Marianowski urodził się 7.01.1979 r. w Warszawie. Naukę rozpoczął w Zespole Szkół Muzycznych im. J. Elsnera, kontynuując w Zespole Szkół Muzycznych I i II st. im. K. Szymanowskiego w Warszawie. Studia muzyczne odbył w klasie wiolonczeli w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (ukończone w 2004 r.) u prof. Tomasza Strahla i prof. Andrzeja Bauera. Studia mistrzowskie uzupełniał w Konserwatorium Bostońskim (obecnie Berkley) u prof. Andrew Mark'a, w Universität der Künste w Berlinie, Escuela Superior de Musica Reina Sofia (Podyplomowe Studium Muzyki Kameralnej-2017) i Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Brukseli. Swoje umiejętności gry na wiolonczeli doskonalił u takich mistrzów instrumentu jak Ivan Monigetti, Tobias Kuhne, Milos Sadlo, Tsuyoshi Tsutsumi, Andrew Mark, Danil Shafran, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer.

Przez ponad 10 lat był członkiem Kwartetu smyczkowego Meccore, od 2018 roku kontynuuje działalność kameralną jako wiolonczelista w trio fortepianowym Boarte. Od 2019 r. gra również w Karol Szymanowski Quartet. Jako solista i kameralista występował w wielu znakomitych salach koncertowych, takich jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Beethoven Haus w Bonn, Auditorio Nacional de Musica w Madrycie, Wigmore Hall w Londynie, Bozar w Brukseli, Musikverein w Wiedniu, Pollack Hall w Montrealu, Festiwalu Wielkanocnym Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Radio France Heidelberg Fruhling Musikfestival, Budapest Spring Festival i i.

Kandydat związany pracą artystyczną i pedagogiczną z instytucjami :

Od 2005-2018 r.- założyciel i członek Meccore String Quartet

Od 2009 r. – pedagog wiolonczeli w Zespole Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

W latach 2015-2017 –z Akademią Muzyczną im. I. Paderewskiego w Poznaniu (pedagog wiolonczeli oraz kameralistyki)

Od 2018 r. -założyciel i członek Boarte Piano Trio

Od 2018 r. zatrudniony w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (Katedra Kameralistyki oraz jako asystent w klasie wiolonczeli)

Stopień doktora sztuki uzyskał w dziedzinie sztuki muzyczne, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka nadaną uchwałą Rady Wydziału UMFC 21.05.2019 r. na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pt. **"Wiolonczela jako instrument wieloaspektowy w kameralistyce XX i XXI w. w oparciu o dzieło artystyczne (Claude Debussy -Kwartet smyczkowy g-moll op.10, Karol Szymanowski Kwartet smyczkowy C-dur op.37 nr 1, Krzysztof Penderecki -III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika")**.

Od 08.2019- 12.2019- praca w JACC International School of Music w Kuwejcie

Od 2019 r. członek Karol Szymanowski Quartet

Jest laureatem konkursów solowych i kameralnych w kraju i za granicą :

2012- II nagroda i 3 nagrody specjalne - Wigmore Hall London International String Quartet Competition w Londynie, 2011- dyplom finalisty i nagroda specjalna (Międzynarodowy konkurs Kwartetów Smyczkowych Reggia Emilia-Włochy), 2010 -I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weiden-Niemcy, 2009-I nagroda

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej w Sonderhausen - Niemcy, 2002- I nagroda-
XII National Solo Competition w East Lansing (USA), 2001-I nagroda-ASTA
Międzynarodowy Konkurs Wykonawców Solistów w Bostonie (USA)

Dokonał wielu nagrań radiowych, płytowych i archiwalnych, m.in.dla Bayerische Rundfunk.
Rai 3,BBC, Radio Clasica RTVE, NDR Kultur, ZDF, Polskiego Radia „Dwójka”, TVP Kultura.
Habilitant na na swoim koncie 7 płyt CD, gdzie jest pierwszoplanowym wykonawcą oraz
nagrania, gdzie pełni rolę współwykonawcy. Nagrania CD Kwartetu Meccore dla Warner
Music Poland i MDG Germany zostały nagrodzone „Supersonic Awards” i Preis der Deutschen
Schalplattenkritik PizziCato”, otrzymały też trzykrotnie nominację do nagrody Fryderyka.

Ostatnio zrealizowany dwupłytowy album SZEŚĆ SUIT NA WIOLONCZELE SOLO Jana
Sebastiana Bacha ,wskazany jako osiągnięcie artystyczne Habilitanta otrzymał już po złożeniu
dokumentacji nagrodę Fryderyk 2022 (w kategorii: Album Roku - recital solowy) - reżyserem
dźwięku był Tomasz Lida, wydawnictwo Orphee Clasics.

Habilitant podejmuje także liczne działania w sferze promocji, a także na rzecz
upowszechniania muzyki.

Autoreferat

Pan dr Karol Marianowski na początku swojego autoreferatu wymienia swoje dyplomy i
stopnie naukowe, informuje chronologicznie o zatrudnieniu w jednostkach artystycznych i
naukowych. Píše o budowaniu doświadczenia muzycznego poprzez grę w zespołach
kameralnych: kwartecie smyczkowym Meccore, triu fortepianowym Boarte oraz pracę w
kwartecie smyczkowym Karol Szymanowski Quartet. Opisuje swoją bogatą działalność
instrumentalną w charakterze solisty i kameralisty. Przybliża również sytuację ,w której podjął
się śmiałego i wyjątkowego zadania - realizacji dwupłyowego albumu zawierającego nagrania
kompletu SZEŚCIU SUIT NA WIOLONCZELE SOLO Jana Sebastiana Bacha. Dla
Habilitanta Karola Marianowskiego realizacja tego przedsięwzięcia ma, jak podkreśla w
autoreferacie wielowymiarowy sens, nie tylko artystyczny, ale także pedagogiczny i społeczny.
Zwraca szczególną uwagę omówiony aspekt społeczny, który może stanowić swego rodzaju
drogowskaz dla początkujących artystów, w jaki sposób realizować własne plany nagraniowe,
pozyskiwać środki na te cele, działać współpracując ze współczesnymi mediami. W dalszej
części autoreferatu autor szczegółowo opisuje swoją aktywność artystyczną i naukową w
różnych instytucjach. Szerzej także pisze o swojej ścieżce rozwoju, kładąc jednocześnie nacisk
na pasję zawodową związaną z pedagogiką , edukowaniem młodych adeptów sztuki. Wymienia
swoje kontakty z młodzieżą muzyczną nie tylko poprzez pracę w szkole muzycznej i na
polskich uczelniach (Poznań, Warszawa),ale także poprzez zajęcia w trakcie warsztatów
mistrzowskich , kursów muzycznych , w których brał udział jako pedagog: w Wielkiej Brytanii,
Meksyku, Korei Południowej, Katarze, USA, a także organizowanych w kraju. Autoreferat
Kandydat zamyka informacją o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych i
popularyzatorskich.

Całość wypowiedzi w autoreferacie przybliża postawę artystyczną Kandydata i jest
odzwierciedleniem Jego w pełni dojrzałych i twórczych przemyśleń. To wielowątkowa
wypowiedź będąca osobistym podsumowaniem muzycznych pasji, doświadczeń i artystycznej
wrażliwości osoby, która poprzez uprawianie zawodu muzyka i pedagoga widzi nie tylko

samorealizację, ale także głęboką perspektywę, radość i odpowiedzialność w przekazywaniu tej wiedzy młodszemu pokoleniu. Zasluguje także na szczególne podkreślenie podejmowanie nieszablonowych i nowatorskich rozwiązań Habilitanta, mających na celu osiągnięcie zawodowych zamierzeń.

Ocena dołączonego dzieła muzycznego

Pan Karol Marianowski przedstawił do oceny dwupłytowy album CD: **Karol Marianowski BACH CELLO SUITES 1-6**.

Album ten został nagrany w czasie pandemii od 05.2020-05.2021 w Warszawie, w piwnicy domu przy ul.Boya-Żelenskiego 2. **Reżyserem nagrania był Pan Tomasz Lida, a nagranie zrealizowane zostało przez wydawnictwo Orphee Classics**. Już po złożeniu dokumentacji przewodowej Habilitanta przedstawiony album otrzymał w kraju prestiżową nagrodę Fryderyk 2022 (w kategorii: Album Roku - recital solowy).

Dzieło artystyczne przedstawione do oceny przez dra Karola Marianowskiego należy uznać za ewenement w polskiej fonografii. Jak nadmieniał Habilitant w kraju zarejestrowane wszystkie Suity Jana Sebastiana Bacha można odnaleźć tylko w wykonaniu dwóch wiolonczelistów: Romana Jabłońskiego i Andrzeja Bauera. Autor wypowiedzi nie wspomina, że z okazji jubileuszu 80-lecia urodzin i 65-lecia działalności koncertowej profesora Kazimierza Wilkomirskiego ukazał się w trudnym dla kraju roku 1980, wydany bez obwoluty! (tylko z banderolą informacyjną) 3 płytkowy, analogowy album Muzy SX 1183-1185, zawierający nagrania wszystkich suit Jana Sebastiana Bacha w wykonaniu profesora Kazimierza Wilkomirskiego.

Dzieło nagrane przez Pana Marianowskiego to interpretacja bardzo satysfakcjonująca, w pełni przemyślana i spójna formalnie. V Suita BWV 1011 została zrealizowana z wykorzystaniem skordatury, pozostałe Suity w tradycyjny sposób. VI Suita BWV 1012 przeznaczona de facto na instrument pięciostunowy, a realizowana na współczesnej wiolonczeli jest jedną z bardziej wyrafinowanych pod względem technicznym kompozycji. Trzeba stosując odpowiednią w wysokich pozycjach aplikaturę umiejętnie pokonywać trudności związane z realizacją tej Suity. Habilitant z tego zadania wywiązuje się doskonale. Podczas analizy przedstawionego na płytach materiału zwraca uwagę wyważona, głęboko przemyślana stylistyka i konstrukcja poszczególnych suit, elegancja i doskonale wręcz operowanie techniczną stroną realizacji materiału muzycznego. Analizując plan dotyczący realizacji temp poszczególnych części Suit, wydaje się, że Artysta w poszczególnych Courante wydaje bardziej skłaniać się do opinii J.Matthesona, J.Quantza czy J.J.Rousseau uznając, że charakter tej części powinien być poważny i majestatyczny w swoim wyrazie. Wielu współczesnych wykonawców skłania się często do realizacji szybszej, uznając charakter Courante w Suitach Jana Sebastiana Bacha bliższy charakterowi Corrente, co pozwala później na uwypuklenie kontrastów i większe różnicowanie pomiędzy Allemande i następującą po Courante Sarabandą.

Choć Suity Jana Sebastiana Bacha to dzieło na temat którego każdy wykonawca ma własny pogląd, to Panu Marianowskiemu udało się znaleźć osobisty, balansujący pomiędzy tradycją barokową a wykonawstwem współczesnym doskonale wypośredkowany język muzyczny, którym posługując się zachowuje stylistykę epoki, wyraża osobiste emocje, jednocześnie w sposób wręcz niezauważalny, acz wzorowy pokonuje najtrudniejsze meandry techniczne dzieła. Zwraca uwagę doskonale dobrana do poszczególnych części artykulacja, jej realizacja,

świadome stosowanie cezur, legat i całego bogactwa możliwości wykonawczych, logicznie prowadzona myśl muzyczna, wyborne konstruowanie kulminacji i świetnie rozumiana struktura oraz napięcia nie tylko poszczególnych części suit, ale także wytrawne, przemyślane odniesienie się do każdej suity jako całości. W tym w większości zapisanym jednogłosowo, acz polifonicznie rozumianym dziele Habilitant z wielką świadomością i dużym zrozumieniem uwypukla wielogłosowe plany, jednocześnie dbając o zachowanie wzorowej frazy, pamiętając o konstrukcji suit i odpowiednim rozłożeniu napięć i kulminacji zarówno w poszczególnych częściach, jak i w każdej suicie stanowiącej odrębną całość. Należy podkreślić również wielką dbałość i pieczołowitość przygotowania Suit od strony technicznej. Zwraca uwagę wzorowa wręcz intonacja, świadomy, trafny dobór artykulacji, aplikatury, realizacja łuków, akordów, ozdobników, odpowiednia dynamika. Artysta nie nadużywa dynamiki forte, udaje mu się uzyskać niemal „filozoficzny” i „arystokratyczny” charakter wykonywanych suit, jednocześnie bardzo osobisty w swoim wyrazie. Aby podjąć się tego typu wyzwania artystycznego potrzebne były nie tylko umiejętności instrumentalne, ugruntowana wiedza teoretyczna, wysoka świadomość wykonawstwa barokowego, ale także wysublimowany gust muzyczny gotowy do podejmowania bardzo szczegółowych decyzji wykonawczych i interpretacyjnych. Jestem przekonana, że dzieło to jest szczególnie bliskie Habilitantowi. Interpretację dra Karola Marianowskiego oceniam bardzo wysoko.

Potwierdza ona znakomite przygotowanie warsztatowe wiolonczelisty i dojrzałość w interpretowaniu dzieła. Wszystkie proporcje wyważone są znakomicie. Artykulacja jest bardzo przejrzysta, a narracja w pełni czytelna, często refleksyjna i liryczna, ale nigdy nie przekraczająca dobrego smaku. Niewątpliwie jest to interpretacja bardzo wiarygodna, która stanowi wartość samą w sobie, nabierając jeszcze większej wagi przy ocenie dzieła o tak dużej złożoności. Unikanie przesady i równowaga środków wyrazowych jest tutaj w pełni zasadnym wyborem.

Reasumując, na autorskiej płycie CD Pan dr Karol Marianowski przedstawia swoją głęboko przemyślaną wizję arcydzieła literatury wiolonczelowej. Jego interpretacja jest świadoma i twórcza. Całego materiału słucha się z wielkim zainteresowaniem. Zarówno podjęcie się realizacji tego zadania, jak i efekt gry habilitanta wzbudza duży szacunek. **Dzieło artystyczne Pana doktora K. Marianowskiego przyjmuję bez zastrzeżeń.**

Ocena dorobku artystycznego Habilitanta

Pan dr Karol Marianowski jest wiolonczelistą wszechstronnym, dysponującym bardzo szerokim i zróżnicowanym repertuarem, zarówno solowym jak i kameralnym.

Dorobek koncertowy Habilitanta po uzyskaniu stopnia doktora zawiera również wykaz działalności wcześniejszej. Długoletnia, aktywność koncertowa Pana dra Marianowskiego w profesjonalnych zespołach: kwartecie smyczkowym Meccore, trio Boarte i Karol Szymanowski Quartet budzi najwyższe uznanie. Zakres jak i różnorodność materiału muzycznego, który Habilitant ma w repertuarze obejmuje fundamentalne dzieła literatury kameralnej. Są tam kwartety smyczkowe J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, C. Debussy'ego, R. Schumanna, E. Griega, D. Szostakowicza, S. Moniuszki, B. Brittena K. Szymanowskiego tria fortepianowe F. Mendelssohna, S. Rachmaninowa, F. Schuberta, C. Debussy'ego, A. Dvoraka, M. Ravela i wiele innych. Pan dr Karol Marianowski nie stroni

również od wykonywania utworów współczesnych. W programach jego koncertów znajdujemy utwory m. in. Krzysztofa Pendereckiego, Arvo Pärta, Witolda Lutosławskiego, H. M. Góreckiego, P. Łukasiewskiego. Ma na swoim koncie również koncerty i recitale solowe zawierające utwory wiolonczelowe F. Chopina, M. Wajnerberga, L. van Beethovena, A. Weberna wykonywane w kraju i za granicą (Bolzano-Włochy). Habilitant brał udział w wielu koncertach w kraju i poza granicami m. in. w Armenii, Włoszech, Niemczech, Holandii, Estonii, USA, festiwalach muzycznych w Lusławicach, Wielkanocnym Festiwalu L. van Beethovena.

Wiolonczelista posiada w swoim dorobku wiele nagrań płytowych. Poza przedstawioną do oceny w ramach procedury habilitacyjnej płytą z kompletem Suit na wiolonczelę solo Jana Sebastiana Bacha, artysta wykazuje dorobek w postaci nagrań radiowych, płytowych i archiwalnych, m. in. dla Bayerische Rundfunk, Rai 3, BBC, Radio Clasica RTVE, NDR Kultur, ZDF, Polskiego Radia „Dwójka”, TVP Kultura.

Habilitant na swoim koncie 7 płyt CD, gdzie jest pierwszoplanowym wykonawcą oraz nagrania, gdzie pełni rolę współwykonawcy. Nagrania CD Kwartetu Meccore dla Warner Music Poland i MDG Germany zostały nagrodzone „Supersonic Awards” i Preis der Deutschen Schallplattenkritik PizziCato”, otrzymały również trzykrotnie nominację do nagrody Fryderyka.

Pan dr Marianowski jest laureatem konkursów solowych i kameralnych w kraju i za granicą :

2012 - I nagroda i 3 nagrody specjalne - Wigmore Hall London International String Quartet Competition w Londynie, 2011- dyplom finalisty i nagroda specjalna (Międzynarodowy konkurs Kwartetów Smyczkowych Reggio Emilia-Włochy), 2010 -I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weiden-Niemcy, 2009-I nagroda Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej w Sonderhausen - Niemcy, 2002- I nagroda-XII National Solo Competition w East Lansing (USA), 2001 - I nagroda - ASTA Międzynarodowy Konkurs Wykonawców Solistów w Bostonie (USA)

Intensywna i bogata artystyczna działalność, konsekwentnie realizowana linia rozwoju Habilitanta budzi szacunek i uznanie. Wysoki poziom prezentacji koncertowych, praca w uznanych formacjach kameralnych znalazła wielokrotnie potwierdzenie w postaci laurów konkursowych, uzyskiwanych nagród i wyróżnień w kraju i poza jego granicami. **Dorobek artystyczny habilitanta przyjmuję z satysfakcją i uznaniem.**

Dorobek dydaktyczny i naukowy

Działalność pedagogiczną habilitanta cechuje duża różnorodność.

Dorobek dydaktyczny nie podlega ocenie, jednakże szkoda, że Habilitant nie opisał bardziej szczegółowo swojej pracy w tym zakresie. Z pewnością przyczyną jest tu przebieg zatrudnienia, w głównej mierze jako kameralisty (Akademia Muzyczna Poznań) i stosunkowo krótki staż pracy w warszawskiej uczelni. Pan Marianowski nie odniósł się szerzej do doświadczeń w pracy pedagogicznej w Zespole Szkół Muzycznych I i II st. w Warszawie. Niemniej w dorobku wymienia liczne zajęcia, jakie prowadził z młodzieżą w trakcie warsztatów mistrzowskich, kursów muzycznych w kraju i za granicą: w Leeds Colleg of Music (Leeds-Wielkiej Brytania), Teatro Colonial (San Miguel de Allende -Meksyk), Tongueong Concert Hall (Korea

Południowa), University of California (Irving-USA), University of Tulsa (USA). Od 08.2019-12.2019- Habilitant przebywał na kontrakcie profesorskim prowadząc lekcje mistrzowskie w JACC International School of Music w Kuwejcie, pracował z młodzieżą w Konserwatorium Muzycznym w Tallinie (Estonia) a także w Europejskim Centrum Muzyki im.K.Pendereckiego w Lusławicach, w Letniej Akademii Muzyki „Muzyka naszych czasów” w Inowrocławiu .

Pan dr Karol Marianowski jest przede wszystkim bardzo aktywnym muzykiem-praktykiem . Niemniej jednak konkludując należy podkreślić dużą aktywność pedagogiczną habilitanta oraz docenić różnorodność tej działalności. Wymogi stawiane w tym zakresie młodym pracownikom naukowo-dydaktycznym **zostały spełnione bez zastrzeżeń.**

Działalność organizacyjna i popularyzująca sztukę

Habilitant wykazuje się aktywnością również na tym polu. W autoreferacie możemy odnaleźć informacje o organizacji wielu cennych projektów, takich jak:

Realizacja projektu „Z muzyką w miejsca o ograniczonym dostępie do dóbr kultury”(2012r)

Organizacja Międzynarodowego Festiwalu Kameralnego „Q`arto Mundi” w Poznaniu (7 edycji) (2016r.)

Współorganizacja stacjonarnych i zdalnych warsztatów mistrzowskich dla całego świata „Encore - Chamber Music Institut”(2019r.)

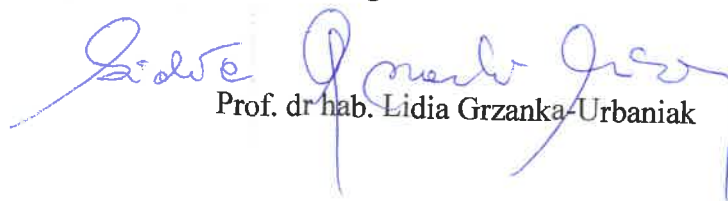
Organizacja i prowadzenie warsztatów dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I i II st.”5 bieg w edukacji muzycznej” (2020r.) w Warszawie

Nagranie dwupłytkowego albumu Karol Marianowski/Bach/Cello Suites 1-6 – jako materiał do badań i analiz

Konkluzja

Reasumując należy podkreślić bogaty i znaczący dorobek artystyczny Habilitanta. Jego doświadczenie muzyczne, fonograficzne i pedagogiczne. Przedstawione do oceny dzieło jest niewątpliwie bezprecedensowym wydarzeniem w naszym kraju, a niedługo z pewnością również za jego granicami. Jest swego rodzaju ważkim dokumentem o wydzwiku pedagogicznym dowodząc, że nawet w trudnych sytuacjach można przekraczać nieprzekraczalne granice i realizować najśmielsze artystyczne plany. Żeby można było osiągnąć ten cel niezbędna była praca artystyczna dojrzalego mentalnie, ukształtowanego w pełni wiolonczelisty o najwyższych umiejętnościach instrumentalnych. Pan Karol Marianowski to artysta w pełni gotowy do podejmowania indywidualnych wyzwań i realizowania zadań , zarówno jako artysta-wykonawca, jak i pedagog. Przedstawione powyżej osiągnięcia, ze szczególnym uwzględnieniem wybitnych dokonań artystycznych stanowią twórczy wkład w rozwój polskiej kultury muzycznej i jej upowszechnienie .

Niniejszym stwierdzam, że dorobek artystyczny, pedagogiczny i naukowy Pana doktora Karola Marianowskiego spełnia wymagania ustawy. Serdecznie popieram starania Habilitanta o nadanie mu tytułu doktora habilitowanego.


Prof. dr hab. Lidia Grzanka-Urbaniak