

## WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ I CHÓRALISTYKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE  
SZTUKI MUZYCZNEJ

## INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

## AKTUALIZACJA I UZUPEŁNIENIA 2022/2023

## INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: <b>DYRYGENTURA CHÓRALNA</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1792,5 + 390 (kształcenie pedagogiczne)
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	158 pkt. ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt. ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS

14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyrygentura -24 pkt. ECTS</li> <li>• Emisja głosu - 10 pkt. ECTS</li> <li>• Zbiorowa emisja głosu - 4 pkt. ECTS</li> <li>• Zespoły wokalne/Chór Kameralny - 18 pkt. ECTS</li> <li>• Zespoły instrumentalne/ Zespół orkiestrowy/ Big-band - 12 pkt. ECTS</li> <li>• Fortepian z nauką akompaniamentu -10 pkt. ECTS</li> <li>• Kształcenie słuchu -5 pkt.</li> <li>• Czytanie nut głosem-14 pkt.</li> <li>• Harmonia z ćwiczeniami - 7 pkt. ECTS</li> <li>• Przygotowanie repertuaru do pracy z zespołem instrumentalnym - 4 pkt. ECTS</li> <li>• Czytanie i analiza partytur - 5 pkt. ECTS</li> <li>• Chór - 8 pkt. ECTS</li> <li>• Konsultacje pracy dyplomowej - 12 pkt. ECTS</li> </ul> <p>Razem - 133 pkt. ECTS</p>
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	<p>Łącznie 570 godzin - 31 pkt. ECTS, w tym:</p> <p>Praktyki zawodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 360 godzin praktyk zawodowych realizowanych w ramach przedmiotów: <i>Zespół wokalny - praktyki / Chór kameralny - praktyki</i> - 18 pkt. ECTS</li> <li>• 180 godzin realizowanych w ramach przedmiotów: <i>Zespoły instrumentalne - praktyki / Zespół orkiestrowy - praktyki / Big-band - praktyki</i> - 12 pkt. ECTS</li> </ul> <p>Praktyki pedagogiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 120 godzin praktyk do <i>Metodyki prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych</i> realizowanych w ramach przedmiotów <i>Zespoły wokalne - praktyki/ Chór kameralny - praktyki</i> - 6 pkt. ECTS</li> <li>• 30 godzin <i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - 1 pkt ECTS</li> </ul>
17)	Warunki ukończenia studiów	<ul style="list-style-type: none"> <li>- występ artystyczny</li> <li>- pisemna praca licencjacka</li> <li>- kolokwium</li> </ul>

## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów</b>		edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność <b>DYRYGENTURA CHÓRALNA</b>
<b>Poziom studiów</b>		I stopień (6 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
W1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	P6S_WG
W2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	P6S_WG
W3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	P6S_WG
W4	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	P6S_WG
W5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	P6S_WG
W6	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego	P6S_WG
W7	zadania, strukturę, funkcje i podstawy prawne systemu oświaty oraz szkolnictwa artystycznego	P6S_WG oraz *) SN- III-1.1-1,3,5-10,14
*) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.1-1,3,5-10,14		
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
U1	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U2	posługiwać się techniką instrumentalną, wokálną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	P6S_UW

U3	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	P6S_UW
U4	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
U5	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	P6S_UO
U6	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	P6S_UU
U7	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2	P6S_UK
U8	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:</b>		
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie	P6S_UU
K2	zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	P6S_KR
K3	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	P6S_KR
K4	podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	P6S_KR
K5	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
K6	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K7	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	P6S_KK
K8	wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki do integrowania wszystkich podmiotów procesu dydaktycznego i inicjowania działań sprzyjających ciągłemu podnoszeniu jego efektywności	P6S_KO P6S_KR oraz **)SN-III-1.3-2-4,6
K9	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6S_KO
**) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.3-2-4,6		

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

<b>Dyrygentura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opanowanie podstaw schematu dyrygowania</li> <li>2. Poznanie literatury chóralnej a cappella</li> <li>3. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.</li> <li>4. Opanowanie różnic w dyrygowaniu różnymi zespołami wykonawczymi</li> <li>5. Opanowanie złożonych schematów dyrygowania</li> <li>6. Poznanie wokalne i wokarno-instrumentalnej literatury chóralnej.</li> <li>7. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury.</li> <li>8. Opanowanie różnic w dyrygowaniu utworami w różnych stylach</li> <li>9. Nabywanie wszechstronnych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej.</li> <li>10. Stosowanie umiejętności dyrygenckich w praktyce - przygotowanie występu dyplomowego</li> <li>11. Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych</li> </ol>
<b>Emisja głosu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontrola i korekta błędów emisyjnych,</li> <li>2. Indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne i oddechowe celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobywania dźwięku</li> <li>3. Ćwiczenia wokalne, utwory solowe, arie starożytności,</li> <li>4. Ćwiczenia indywidualne redukujące błędy emisyjne, artykulacyjne oraz rezonacyjne,</li> <li>5. Ćwiczenia kształtujące i uświadamiające prawidłowe działania mięśni oddechowych,</li> <li>6. Realizacja metod i technik ujednoczających zbiorową barwę brzmienia wokalistów na wybranych przykładach nutowych</li> <li>7. Ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najważniejszy dla danego głosu punkt odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego,</li> <li>8. Ćwiczenia z zakresu rejestrowości brzmienia - umiejętność rozróżnienia poszczególnych rejestrów i ich łączenia,</li> <li>9. Usprawnienie narządów artykulacyjnych i oddechowych na wybranych utworach z repertuaru z repertuaru polskiego i obcego</li> <li>10. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej,</li> <li>11. Ćwiczenia z zakresu ujednoczenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych,</li> <li>12. Praca nad umiejętnością uzyskania stopliwości brzmienia i ujednoczonej barwy w zespole - na wybranych utworach wokalnych</li> <li>13. Praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych</li> <li>14. Zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu,</li> <li>15. Rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej</li> <li>16. Analiza stosowanych metod technik wokalnych i weryfikacja popełnianych błędów</li> <li>17. Realizacja programu zróżnicowanego stylistycznie - polskie i obce utwory solowe, oraz chóralne z różnych epok,</li> <li>18. Analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną.</li> <li>19. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela.</li> <li>20. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.</li> </ol>

	<p>21. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.</p> <p>22. Nauka prawidłowego postępowania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych.</p> <p>23. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.</p>
<p><b>Zbiorowa emisja głosu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowa i funkcjonowanie narządu głosu</li> <li>2. Rodzaje głosów i metody ich kształcenia</li> <li>3. Etapy rozwoju głosu i kształcenia wokalnego</li> <li>4. Rozśpiewanie - rodzaje, zasady konstruowania, etapy</li> <li>5. Doskonalenie własnej techniki wokalnej na tle grupy</li> <li>6. Słyszenie barwowe poszczególnych składników akordu</li> <li>7. Rozwiązywanie problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalnej</li> <li>8. Zasady śpiewu zbiorowego podczas pracy nad utworem - literatura jednogłosowa oraz proste formy polifoniczne.</li> <li>9. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela.</li> <li>10. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.</li> <li>11. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej.</li> <li>12. Nauka prawidłowego postępowania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych.</li> <li>13. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.</li> </ol>
<p><b>Zespoły wokalne - praktyki/ Chór kameralny - praktyki</b></p>	<p>Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów lat dyplomowych specjalności dyrygentura chóralna, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.</p> <p><b>W Chórze kameralnym repertuar jest zalecony przez dyrygenta prowadzącego zespół oraz podyktowany harmonogramem koncertowym.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>- Zasady właściwej fonacji</li> <li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>- Zasady dykcji</li> <li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato)</li> <li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów chóru</li> <li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania nut głosem a vista.</li> <li>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>8. Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł</li> <li>12. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.</li> <li>13. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.</li> <li>14. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.</li> <li>15. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.</li> <li>16. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</li> </ol>
<p><b>Zespoły instrumentalne - praktyki / Zespół orkiestrowy - praktyki / Big band - praktyki</b></p>	<p><b>Zespoły instrumentalne:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole - systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeństwo, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności</li> <li>2. Kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym</li> <li>3. rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym</li> <li>4. Analiza i doskonalenie metod samodzielnego pracy i korekty błędów</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry</li> <li>6. Rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista</li> <li>7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu</li> <li>8. Przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych</li> <li>9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego.</li> <li>10. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.</li> <li>11. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.</li> <li>12. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.</li> <li>13. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.</li> <li>14. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</li> </ol> <p><b>Zespół orkiestrowy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie</li> <li>2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła</li> <li>3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania</li> <li>4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokalnoinstrumentalnych - problem synchronu i zgodności rytmicznej</li> <li>6. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie - cd.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła - cd.</li> <li>8. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania - cd.</li> <li>9. Doskonalenie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>10. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokalnoinstrumentalnych - cd.</li> <li>11. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.</li> <li>12. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.</li> <li>13. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.</li> <li>14. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.</li> <li>15. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</li> </ol> <p><b>Big Band:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.</li> <li>2. Praca nad wspólnym warształem wykonawczym</li> <li>3. Odpowiedni dobór repertuaru.</li> <li>4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.</li> <li>5. Praca nad programem.</li> <li>6. Udział w festiwalach i konkursach.</li> <li>7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.</li> <li>8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.</li> <li>9. Udział w konkursach i festiwalach.</li> <li>10. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.</li> <li>11. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.</li> <li>12. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.</li> <li>13. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.</li> <li>14. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</li> </ol>
<p><b>Fortepian z nauką akompaniamentu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad opanowaniem podstawowych zagadnień techniki fortepianowej</li> <li>2. Poznawanie stylistycznie zróżnicowanego repertuaru</li> <li>3. Świadome rozpoznawanie technik kompozytorskich oraz kształtowanie form muzycznych</li> <li>4. Umiejętność samodzielnej pracy</li> <li>5. Poznanie specyfiki akompaniowania oraz podstawowych zasad współpracy kameralnej</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
<p><b>Kształcenie słuchu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokalnoinstrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i <i>suites</i>).</li> <li>2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokalnoinstrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena).</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dvořaka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina</li> <li>4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawieńskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).</li> </ol>
<p><b>Czytanie nut głosem</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów chóralnych epoki baroku, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie).</li> <li>2. Czytanie w starych kluczach.</li> <li>3. Praca z kamertonem.</li> <li>4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii chóralnych z utworów epoki klasycyzmu (utwory wokально-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, pieśni, recytatywy i arie).</li> <li>5. Ćwiczenie odbierania dźwięków od innych głosów (wokalnych i instrumentalnych).</li> <li>6. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii chóralnych z utworów epoki romantyzmu (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy polifoniczne i homofoniczne, pieśni i arie).</li> <li>7. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella i utwory wokально-instrumentalne).</li> <li>8. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).</li> </ol>
<p><b>Harmonia z ćwiczeniami</b></p>	<p><b>Zagadnienia wstępne:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Akordy i funkcje harmoniczne. Budowa i łączenie akordów. Dodawanie, dwojenie i rozwiązywanie składników. Interpretacja i oznaczanie funkcji. Tryb akordu a tryb funkcji.</li> <li>2. Typy faktur. Faktura chóralna i instrumentalna. Konstrukcje wielogłosowe. Układ skupiony i rozległy akordów. Figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań i ćwiczeń).</li> <li>3. Wybrane zagadnienia analizy harmonicznej.</li> </ol> <p><b>I. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll</b></p> <p>Krystalizacja i rozwój systemu. Założenia teoretyczne a praktyka muzyczna. Analiza przykładów form barokowych, klasycznych i romantycznych. Realizacja zadań pisemnych i ćwiczeń (granie):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Akordy i połączenia charakterystyczne</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) kadencje</li> <li>b) progresje niemodulujące</li> <li>c) konstrukcje z dźwiękami obcymi.</li> </ol> </li> <li>2. <u>Akordyka z uwzględnieniem zboczeń modulacyjnych i modulacji</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) harmonizacja gam durowych i molowych (wersje: gama w basie, gama w sopranie)</li> <li>b) komponowanie melodii do podanego schematu harmonicznego</li> <li>c) realizacja basu cyfrowanego (basso continuo – przykłady literatury barokowej)</li> <li>d) akompaniament a vista do podanej melodii tonalnej, z transpozycją</li> <li>e) progresje modulujące (szereg dominant wtrąconych i in.)</li> <li>f) harmonizacja pochodów chromatycznych z uwzględnieniem wtrąceń (wersje: pochod w basie i w sopranie)</li> <li>g) modulacje – różne rodzaje.</li> </ol> </li> </ol>

	<p><b>II. Wybrane zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll</b> (od doby romantyzmu). Analiza przykładów literatury XIX i XX w. Realizacja zadań pisemnych i ćwiczeń (granie):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Tonalność rozszerzona. Alteracje. Enharmonia.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) kadencje i progresje z akordami alterowanymi (m. in. akord tristanowski)</li> <li>b) alteracje w harmonizacji sopranu.</li> </ol> </li> <li>2. <u>Wybrane elementy wykraczające poza system dur-moll:</u> fragmenty nieustabilizowane tonalnie, niejednoznaczność interpretacji funkcji harmoniczych, politonalność, nietercjowa budowa akordów, elementy harmoniki jazzowej i rozrywkowej             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) analiza przykładów</li> <li>b) próba kreatywnego naśladownictwa w zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe).</li> </ol> </li> </ol> <p><b>III. Wybrane problemy harmoniki XX i XXI w.</b> Analiza przykładów literatury. Realizacja zadań pisemnych i ćwiczeń (granie):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Wybrane systemy poza dur-moll</u> (np. skala całotonowa, skale modalne, neotonalność, modelowanie interwałowe).</li> <li>2. <u>Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych</u> (np. dodekafonia, systemy dźwiękowe nierównomiernie temperowane).</li> <li>3. <u>Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczych</u> - zadanie pisemne, w fakturze chóralnej.</li> </ol>
<p><b>Przygotowanie repertuaru do pracy z zespołem instrumentalnym</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracowanie utworu fortepianowego (fragmentu) na zespół instrumentów smyczkowych (literatura: od baroku po romantyzm) ze szczególnym uwzględnieniem techniki smyczkowania oraz charakterystycznej dla instrumentów smyczkowych artykulacji</li> <li>2. Opracowanie miniatury fortepianowej na kwartet lub kwintet dęty drewniany</li> <li>3. Instrumentacja (lub aranżacja) wybranej kolędy lub innej pieśni tradycyjnej, na głos lub chór i dowolny skład instrumentalny (zespół kameralny)</li> <li>4. Opracowanie krótkiego utworu o charakterze "fanfary" na zespół instrumentów dętych blaszanych</li> <li>5. Opracowanie akompaniamentu instrumentalnego do istniejącego utworu chóralnego</li> <li>6. Opracowanie dowolnego, możliwie zróżnicowanego rytmicznie utworu muzycznego na zespół instrumentów perkusyjnych (preferowane użycie przede wszystkim instrumentów szkolnych: trójkąt, bębenek baskijski, maracasy, shakery, bongosy, talerze, dzwonki).</li> <li>7. Opracowanie / instrumentacja z udziałem instrumentów "szkolnych" (flety podłużne sopranowy / altowy, dzwonki chromatyczne, wszelkie drobne instrumenty perkusyjne) - możliwe w połączeniu z instrumentami smyczkowymi i fortepianem</li> </ol>

**Czytanie i analiza  
partytur**

1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne
  - b) 3 i 4 głosy zapisane na dwóch systemach, w kluczach: wiolinowym i basowym
  - c) 3 i 4 głosy zapisane na 3 - 4 systemach, w kluczach jw. (głos tenorowy w kluczu wiolinowym z transpozycją, lub w kluczu basowym bez transpozycji).
  - d) w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i ew. sopranowy): ćwiczenia 1 - 3 głosowe (również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym i/lub basowym)
2. Partytury (fragmenty) instrumentalno-kameralne
  - a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy)
  - b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabasu; klucze j.w.)
  - c) przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 - 4 głosowe)
3. Partytury (fragmenty) wokально-instrumentalne:  
chór 2-4 głosowy (lub duet - kwartet solistów) z towarzyszeniem fortepianu, organów lub innych pojedynczych instrumentów
4. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne
  - a) 4 (ew. 5- 6) głosów, zapisane na 4 (ew. 5-6) systemach, w kluczach wiolinowym (Tenor z transpozycją) i basowym
  - b) w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy): ćwiczenia 3 - 4 głosowe (z 1 głosem w kluczu basowym)
5. Partytury (fragmenty) instrumentalne-kameralne
  - a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach - np. B, A, F, C, Es)
  - b) przykłady partytur kameralnych z 2 - 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach
6. Partytury (fragmenty) wokально-instrumentalne:  
pojedynczy głos wokalny, duet - kwartet solistów lub chór 2 - 4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych strojach)
7. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne
  - a) 4 i więcej głosów
  - b) o zmiennej ilości głosów
  - c) w kluczach: wiolinowym i basowym, oraz kluczach z grupy C (sopranowym, altowym, tenorowym, sporadycznie: mezzosopranowym) i ze zmianą kluczy
8. Instrumenty transponujące w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) w przykładach z partytur kameralnych i orkiestrowych
9. Partytury symfoniczne (fragmenty) tzw. typowe: przykłady z epok klasycyzmu i romantyzmu. Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy.
10. Partytury (fragmenty) oratoryjne (wokально-orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności. Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach.
11. Partytury chóralne i wokalne - jak wyżej
12. Partytury (fragmenty) na zespoły kameralne i orkiestrowe z kilkoma instrumentami transponującymi, w różnych strojach.
13. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne-kameralne nietypowe (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste, inst. perkusyjne o określonej wysokości brzmienia)

	<p>14. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana.</p> <p>15. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu) lub z wokalnoinstrumentalnej, na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi), lub chóralnej - o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych.</p> <p>Uwagi ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treści programowe wzajemnie się przenikają</li> <li>- Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) i przygotowanej.</li> <li>- Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach dyrygowania.</li> <li>- Analiza wykonywanych partytur - rozumiana jako nieodzowny wg Mieczysława Tomaszewskiego „element konieczny do odczytywania dzieła muzycznego oraz jego rozumienia - od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych” - stanowić będzie zawsze stały punkt zajęć.</li> </ul>
<p><b>Chór</b></p>	<p>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania</p> <p>2. Kształcenie wokalne studentów :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li><input type="checkbox"/> Zasady właściwej fonacji</li> <li><input type="checkbox"/> Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li><input type="checkbox"/> Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li><input type="checkbox"/> Zasady dykcji</li> <li><input type="checkbox"/> Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li><input type="checkbox"/> Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li><input type="checkbox"/> Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato)</li> <li><input type="checkbox"/> Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li><input type="checkbox"/> Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> <p>3. Doskonalenie czytania a`vista nut głosem.</p> <p>4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</p> <p>5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</p> <p>6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</p> <p>7. Poznanie wartościowego repertuaru</p> <p>8. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki, w której powstało</p>
<p><b>Historia i literatura muzyczna z elementami analizy</b></p>	<p>1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;</p> <p>2. muzyka świata starożytnego;</p> <p>3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych</p> <p>4. świecka monodia średniowieczna;</p> <p>5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;</p> <p>6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;</p> <p>7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich - ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;</p> <p>8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski - cechy, przedstawiciele</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.</li> <li>10. Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);</li> <li>11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;</li> <li>12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych);</li> <li>13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;</li> <li>14. twórcy polskiego Baroku</li> <li>15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.</li> <li>16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.</li> <li>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</li> <li>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</li> <li>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.</li> <li>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</li> <li>21. Pieśń romantyczna.</li> <li>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</li> <li>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</li> <li>24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</li> <li>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</li> <li>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</li> <li>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</li> <li>28. nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.</li> <li>29. Musical – geneza, rozwój.</li> <li>30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</li> <li>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</li> <li>32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</li> <li>33. Najnowsze tendencje w muzyce przelomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji).</li> <li>34. Szkoła warszawska przelomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</li> </ol> <p>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</p>
<p><b>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.</li> <li>2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.</li> <li>3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeładowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.</li> <li>4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.</li> <li>5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp.</li> <li>6. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerdenda.</li> <li>7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury.</li> </ol>

	8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 9. Podstawowe metody badawcze. 10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.  Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.
<b>Konsultacje pracy dyplomowej</b>	1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Ustalenie konspektu pracy, budowy i treści poszczególnych rozdziałów 4. Postawienie tezy 5. Wypełnianie treścią poszczególnych rozdziałów pracy 6. Korekty i uwagi pedagoga prowadzącego pracę 7. 7.Ukończenie pisania pracy i wprowadzenie przez studenta do systemu APD 8. Zatwierdzenie pracy 9. Pisanie recenzji 10. Obrona
<b>Język angielski / niemiecki/ francuski</b>	Program zgodny z założeniami Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych
<b>Wychowanie fizyczne</b>	Przedmiot ogólnoakademicki
<b>Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych</b>	Program zgodny z założeniami Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych
<b>Wiedza o patronie</b>	1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.



	14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
<b>Praktyki ogólnopedagogiczne</b>	1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej 2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczo-profilaktycznym 3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią 4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć. 5. Przygotowanie i przeprowadzenie zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk 6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć 7. Analiza i podsumowanie działań artystyczno- pedagogicznych 8. Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych.
<b>Psychologia</b>	Wymiar 90 godzin realizowany w trakcie trzech semestrów: SEMESTR I 1. Budowa układu nerwowego człowieka – punkt wyjścia do rozważań nad różnicami indywidualnymi w zakresie procesów poznawczych, emocji i zdolności społecznych. 2. Neuroplastyczność – podstawy zmian rozwojowych i efektów doświadczenia człowieka. 3. Podstawy percepcji słuchowej. 4. Podstawy percepcji wzrokowej. 5. Podstawy ruchu. 6. Podstawy uczenia się i pamięci. 7. Procesy uwagi i kontroli poznawczej. 8. Teorie pamięci. 9. Różnice indywidualne – inteligencja, style poznawcze i temperament. 10. Pomiar psychometryczny. SEMESTR II 1. Zachowania emocjonalne. 2. Zachowania obronne i lęk. 3. Zdrowie i stres. 4. Teorie stresu psychologicznego. 5. Trema a stres w ekspozycji społecznej. 6. Trema jako emocja złożona. 7. Trema – praca własna. 8. Uzależnienia i substancje psychoaktywne. 9. Benefity uprawiania muzyki. 10. Wpływ muzyki na zdrowie. 11. Rozwój osobowości. 12. Samoocena i wpływ społeczny. SEMESTR III 1. Pragmatyzm i obiektywizm w pracy nauczyciela. 2. Praca nad konsekwencjami zachowania ucznia. 3. Moderowanie wrażliwości bodźcowej ucznia. 4. Kształtowanie umiejętności kluczowych w rozwoju ucznia. 5. Strategie uczenia. 6. W stronę efektywności uczenia. 7. Programowanie transferu bliskiego i dalekiego – warunki generalizacji. 8. Definiowanie zachowań problemowych ucznia. 9. Zróżnicowanie poziomu restrykcyjności interwencji w pracy nad zachowaniem problemowym ucznia.

	10. Techniki pracy z zachowaniami trudnymi w rozwoju ucznia. 11. Uczenie chcenia – rzecz o motywacji i realizacji potrzeb ucznia w trakcie jego rozwoju.
<b>Pedagogika</b>	Cykl 90 h, z podziałem na trzy semestry.  Semestr I 1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk. 2. System oświaty – jego organizacja i funkcje. 3. Regulacja praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami. 4. Szkoła jako instytucja wychowania; funkcje i cele edukacji szkolnej. 5. Modele współczesnej szkoły, ukryty program szkolny, alternatywne formy edukacji, ewaluacja jakości szkoły. 6. Pojęcie wychowania w kontekście rozwoju. Ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania. 7. Pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;  Semestr II 1. Rola i zadania nauczyciela. 2. Uwarunkowania sukcesu nauczyciela. Nauczyciel jako autorytet. 3. Wypalenie zawodowe w pracy pedagogicznej; higiena pracy nauczyciela. 4. Procesy komunikowania się. 5. Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej. 6. Bezpieczeństwo dziecka w szkole.  Semestr III 1. Zagrożenia dzieci i młodzieży (agresja, media, uzależnienia). 2. Uczeń z rodzin dysfunkcyjnych a rzeczywistość szkolna. 3. Sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 4. Techniki diagnostyczne w pracy nauczyciela. 5. Dziecko z niepełnosprawnością w rzeczywistości szkolnej. 6. Doradztwo zawodowe.
<b>Podstawy dydaktyki</b>	1. Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiki; relacja dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych. 2. Koncepcje nauczania, cele kształcenia, metody nauczania, zasady nauczania, środki dydaktyczne. 3. Projektowanie działań edukacyjnych. 4. Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne; style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny. Zróżnicowanie klasy szkolnej pod względem kulturowym, poznawczym, materialnym, społecznym. 5. Lekcja jako jednostka organizacyjna procesu kształcenia. 6. Ocena; jej funkcje, rodzaje oceniania; problemy w procesie oceniania. 7. Praca z uczniem zdolnym i z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych.
<b>Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych</b>	1. Teoretyczne podstawy śpiewu chóralnego, struktura dźwięku wokálního, budowa i funkcja narządu głosowego, 2. Kształcenie elementów techniki wokальной, prowadzenie głosu – sposoby kontroli czynności technicznych, 3. Kryteria akustycznej oceny dźwięku wokálního, kształtowanie barwy dźwięku, formanty 4. Dykcja w śpiewie, systemy fonetyczne języków obcych. wpływ słowa na artykulację muzyczną, słowo nośnikiem dźwięku i sensu w utworze chóralnym. 5. Metody kształcenia wokálního chóru: sposoby i cele rozśpiewywania chóru, zasady konstruowania ćwiczeń wokálních 6. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady rekrutacji, repertuar dydaktyczny

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Dyrygent chóru jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej. pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje.</li> <li>8. Psychologia zachowań w zespole, sukces i kryzys, dysfunkcje w pracy zespołu artystycznego.</li> <li>9. Rozwój fizyczny aparatu głosowego dziecka, zagadnienie mutacji głosów, higiena głosu dziecka.</li> <li>10. Chór dziecięcy i młodzieżowy</li> <li>11. Repetytoria przygotowujące do egzaminu.</li> <li>12. Zagadnienia techniki dyrygenckiej i różnice w dyrygowaniu zespołem wokalnym a instrumentalnym.</li> <li>13. Podstawowe wiadomości z dziedziny instrumentoznawstwa.</li> <li>14. Problematyka smyczkowania i artykulacji oraz znajomości technik gry na instrumentach smyczkowych.</li> <li>15. Możliwości techniczne brzmieniowe instrumentów dętych drewnianych.</li> <li>16. Artykulacja, technika gry na instrumentach dętych blaszanych oraz ich właściwości brzmieniowe.</li> <li>17. Zapis, instrumentarium i sposoby gry na instrumentach perkusyjnych.</li> <li>18. Zagadnienia metodyczne i wykonawcze szkolnych zespołów instrumentalnych: akordeonowych, fletów prostych, instrumentów perkusyjnych oraz instrumentarium Orffa.</li> <li>19. Praca z partyturą, sposoby oznaczania zmian dynamicznych, agogicznych, metrycznych, planów brzmieniowych, budowy formalnej.</li> <li>20. Problematyka związana z wyważeniem proporcji brzmienia poszczególnych grup instrumentów orkiestry.</li> <li>21. Zagadnienia z dziedziny uwarunkowań psychologicznych pracy dyrygenta oraz reakcji grupy na prezentowane postawy i sposoby kierowania.</li> <li>22. Metodologia planowania faz pracy nad przygotowaniem dzieła muzycznego.</li> <li>23. Zagadnienia pracy nad interpretacją dzieła w zależności od jego stylu historycznego oraz budowy formalnej.</li> <li>24. Ćwiczenia z zespołem instrumentalnym w zakresie praktycznej umiejętności prowadzenia próby z orkiestrą smyczkową i zespołem instrumentów dętych.</li> <li>25. Współczesne techniki kompozytorskie, sposoby zapisu i realizacji.</li> </ol>
<p><b>Praktyki do metodyki prowadzenia zespołów wokalno-instrumentalnych</b></p>	<p>Praktyki są realizowane w ramach zajęć z zespołów wokalnych i zespołów instrumentalnych oraz w innych wybranych przez studentów zewnętrznych zespołach i w szkołach muzycznych.</p> <p>Dokładny opis realizacji praktyk znajduje się w Dzienniczkach praktyk.</p> <p>Treści praktyk są zgodne z programami przyjętymi w danych placówkach, w których praktyki są realizowane i łączą się z treściami podanymi poniżej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie zadań dydaktycznych realizowanych przez szkołę lub placówkę oświaty.</li> <li>2. Analiza organizacji pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty.</li> <li>3. Zapoznanie z rodzajami dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.</li> <li>4. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.</li> <li>5. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć i lekcji.</li> <li>6. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.</li> <li>7. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</li> </ol>

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
specjalność: Dyrygentura Chóralna

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć	Liczba godzin zajęć	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć
			zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rok III		rok III		rok III				
									godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
<b>24 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																					
1.	Dyrygentura	W1,2,3,6 U1,2,4,5,6,8,9		1, 3, 5	2, 4, 6	90	24	WYK	15	3	15	3	15	3	15	4	15	5	15	6	Ind.
<b>97 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																					
2.	Emisja głosu	W1,2,3 U2,4,5,6 K1,5,6,8,10/C.W7, C.U7,8, C.K2.		3,5	4,6	60	10	WYK					15	2	15	2	15	3	15	3	Ind.
3.	Zbiorowa emisja głosu	W1,2,3 U2,4,5,6 K1,5,6,8,10/C.W7, C.U7,8, C.K2	1	2		60	4	WYK	30	1,5	30	2,5									Gr.
4.	ob. Zespoły wokalne - praktyki / Chór kameralny - praktyki **	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7,9/ D.2.W1 D.2.U1,2,3, D.2.K1.		1-6		360	18	PR	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.
5.	ob. Zespoły instrumentalne - praktyki / Zespół orkiestrowy - praktyki/ Big-band - praktyki**	W1,3,6 U2,4,5 K3,5,6,7,10/D.2.W1 D.2.U1,2,3, D.2.K1.		1-6		180	12	PR	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
6.	Fortepian z nauką akompaniamentu	W2,3 U1,2,4, K4,5,9		1,3,5	2,4,6	90	10	WYK	15	1	15	1	15	1	15	1	15	3	15	3	Ind.
7.	Kształcenie słuchu	W2, U3, K1,9		1,2,3	4	120	5	CW	30	1	30	1	30	1	30	2					Gr.
8.	Czytanie nut głosem	W2, U3, K2,9		1, 2, 3, 4, 5	6	90	14	CW	15	2	15	2	15	2	15	2	15	3	15	3	Gr.
9.	Harmonia z ćwiczeniami	W3,6; U1,4,6 K2,K5,9	1	2,3, 4		120	7	WYK/CW	30	1	30	2	30	2	30	2					Gr.
10.	Przygotowanie repertuaru do pracy z zespołami instrumentalnymi	W2,3,4,6 U2,3,5,8 K1,2,3,6,9	1,2,3	4		30	4	CW	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1					Ind.
11.	Czytanie i analiza partytur	W1,2,6 U4,5,6 K1,2,5,10.		1-4		60	5	CW	15	1	15	1	15	1	15	2					Ind.
12.	Chór	W1,3,4,6 U2,3,5,8 K3,5,6,7,9		1-4		120	8	WAR	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
<b>28 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																					
13.	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	W1,2,3 U4,5, K6		1, 3	2,4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.
14.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	W1,2 U3,4 K5,6,	4			7,5	1	SEM						7,5	1						Gr.
15.	ob. Konsultacje pracy dyplomowej	W4,5,7 U7,8 K2,3,4.	5,6			15	12	CW									7,5	6	7,5	6	Ind.
16.	ob. język angielski / niemiecki / francuski*	U7.	1-4			60	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
17.	Wychowanie fizyczne	U5, K1,	1,2			60	0	CW	30	0	30	0									Gr.
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																					
18.	ob. przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych*	K4-7, U8, K2-4,8	5		6	60	4	WYK									30	2	30	2	Gr.
19.	Wiedza o patronie*	W1, U2, K3		1		30	2	WYK	30	2											Gr.
					Razem	1793	155		397,5	24	367,5	24	322,5	24	330	28	187,5	27	187,5	28	
<b>25 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																					
20.	Praktyki ogólnopedagogiczne**	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6,B.3.K1.	5			30	1	PR									30	1			Gr.
21.	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2.	1	2	3	90	6	WYK	30	2	30	2	30	2							Gr.
22.	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.	1	2	3	90	6	WYK	30	2	30	2	30	2							Gr.
23.	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.			1	30	2	WYK	30	2											Gr.
24.	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.		2,3,4,5	6	150	10	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
25.	ob. Praktyki do metodyki prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych** (realizowane w ramach przedm. Zespoły wokalne - praktyki / Chór kameralny - praktyki)	D.2.W1,2,3,D.2.U1,2,3,D.2.K1.	5,6			120	6	PR									60	3	60	3	Gr.
					Razem	510	25		90	6	90	6	90	6	30	2	60	3	30	3	

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* sposób zaliczenia zgodny z informacją zawartą w Dziennikach praktyk

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	24	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH	97	ob.	30
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	28	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	6	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	25	ob.	0
PRAKTYKI	0	ob.	0
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>54</b>