

## INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na klawesynie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	595
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	82 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	90 pkt ECTS Przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka instrumentalna / kameralistyka wokalna, Fortepian historyczny, Realizacja basso continuo – kontynuacja, Literatura specjalistyczna, Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, Propedeutyka dyrygowania, Praktyka estradowa

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 120 Czas trwania - sem. I-IV Punkty ECTS - 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: 1. Udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wystąpienie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1 sympozjum/konferencji oraz poświadczony przez pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalnościowym na UMFC. Udział powinien być udokumentowany w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów pod czas kolokwium i egzaminów 3. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przestuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka <b>specjalność gra na klawesynie</b>	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>WIEDZA</b>		
P7_KLA_W_01 (KLA_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_WG_02_Sz
P7_KLA_W02 (KLA_II)	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem klawesynu.	P7S_WG_03_Sz

P7_KLA_W03 (KLA_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_KLA_W04 (KLA_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_KLA_W05 (KLA_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_KLA_W06 (KLA_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz
P7_KLA_W07 (KLA_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_KLA_W08 (KLA_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy klawesynu i ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia instrumentu.	P7S_WG_05_Sz
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
P7_KLA_U01 (KLA_IX)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_KLA_U02 (KLA_X)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz
P7_KLA_U03 (KLA_XI)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_KLA_U04 (KLA_XII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_KLA_U05 (KLA_XIII)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_KLA_U06 (KLA_XIV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_KLA_U07 (KLA_XV)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje	P7S_UW_11_Sz

	zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	
P7_KLA_U08 (KLA_XVI)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_KLA_U9 (KLA_XVII)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz
P7_KLA_U10 (KLA_XVIII)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo.	P7S_UW_10_Sz
P7_KLA_U11 (KLA_XIX)	Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_nie wiem
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P7_KLA_K01 (KLA_XX)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_KLA_K02 (KLA_XXI)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_KLA_K03 (KLA_XXII)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_KLA_K04 (KLA_XXIII)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz
P7_KLA_K05 (KLA_XXIV)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_KLA_K06 (KLA_XXV)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_KLA_K07 (KLA_XXVI)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_KO_18_Sz

\*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

## TREŚCI PROGRAMOWE:

Klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. repertuar priorytetowy – utwory J.S. Bacha</li> <li>2. repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku</li> <li>3. repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku</li> <li>4. repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych</li> </ol> <p>Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.</p>
Kameralistyka	<p>Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów. W zależności od składu zespołu i repertuaru klawesynista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solisty w formie koncertującej</li> <li>2. Solisty wykonującego partię klawesynu <i>obligato</i></li> <li>3. Realizującego partię <i>basso continuo</i></li> <li>4. Równorzędnego partnera</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
Fortepian historyczny	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauka gry na fortepianie historycznym w podstawowym zakresie</li> <li>2. Zapoznanie się z podstawową literaturą przedmiotu</li> </ol>
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia harmoniczne mające za zadanie rozwinięcie swobodnego poruszania się w różnych, oddalonych od siebie tonacjach.</li> <li>2. Zapoznanie się z różnorodnymi formami dyminucji i ich zastosowanie.</li> <li>3. Improwizacja w częściach da capo.</li> <li>4. Improwizacja na określonych schematach basowych.</li> <li>5. Improwizacja w stylu preludium niecenzurowanego</li> <li>6. Wykorzystanie wiedzy teoretycznej (pkt 1-4) w konkretnych utworach kompozytorów różnych Szkół Narodowych</li> </ol>
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia kameralne muzyki XVII i XVIII w. ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki klawesynowej</li> <li>2. Muzyka współczesna</li> </ol>
Realizacja basso continuo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c.</li> <li>2. Przygotowanie i praca nad utworami w różnej stylistyce pochodzących z XVII i XVIII wieku.</li> <li>3. Opracowanie utworów nieposiadających ocyfrowanej linii basu.</li> <li>4. Poznanie historycznych przykładów z literatury muzycznej, zawierających zrealizowaną partię basu cyfrowanego</li> <li>5. Przygotowanie rozpisanych wariantów realizacji basu cyfrowanego w oparciu o utwory z sugestiami dotyczącymi prowadzenia głosów</li> </ol>
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	<p>Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia klawesynu i instrumentów klawiszowych</li> <li>2. Strojenie klawesynu z elementami konserwacji instrumentu</li> </ol>
Propedeutyka dyrygowania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej</li> <li>2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego</li> <li>3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury</li> <li>4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej</li> </ol>
Praktyka estradowa	Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do

	występu publicznego Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</li><li>2. Konwencja berneńska</li><li>3. Traktaty WIPO</li><li>4. Porozumienie TRIPS</li><li>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</li><li>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li><li>7. Utwory</li><li>8. Urzędowe dokumenty</li><li>9. Prosta informacja prasowa</li><li>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</li><li>11. Twórca</li><li>12. Współtwórczość</li><li>13. Utwory zależne</li><li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li><li>15. Wydania krytyczne</li><li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li><li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li><li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li><li>19. Domena publiczna</li><li>20. Umowy</li><li>21. Pola eksploatacji</li><li>22. Umowa o przeniesienie praw</li><li>23. Umowy licencyjne</li><li>24. Zabezpieczenia techniczne</li><li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li><li>26. Dozwolony użytek</li><li>27. Dozwolony użytek osobisty</li><li>28. Dozwolony użytek publiczny</li><li>29. Dozwolony użytek bibliotek</li><li>30. Biblioteki cyfrowe</li><li>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</li><li>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</li></ol>

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Nierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
specjalność: GRA NA KLAWESYNI

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin liczba godzin	ECTS punkty ECTS	Forma zajęć	Kosztorys godzin zajęć (semestr=15 tygodni i punktacja ECTS)								rodzaj zajęć
			zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II						
									I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
<b>50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																	
1.	Instrument główny	I, III, IV, VI, IX, XI, XII, XV, XX, XXII, XXIII, XXVI	3,4	1	2	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.
<b>32 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																	
2.	ob. Kameralistyka instrumentalna / kameralistyka wokalna	II, XII, XIV, XXIII, XXV		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Ind.
3.	ob. Fortepian historyczny***	III, IV, V, IX, X, XI, XX, XXI	3		4	60	8	WYK					30	4	30	4	Ind.
4.	Realizacja basso continuo	XVIII	1	2		30	4	CW	15	2	15	2					Gr.
5.	ob. Improwizacja / Realizacja basso continuo - kontynuacja	XVIII	3		4	30	4	CW					15	2	15	2	Gr.
6.	Literatura specjalistyczna	I, II, IV, V, X	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
7.	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	VIII	3			30	2	WAR					30	2			Gr.
8.	Propedeutyka dyrygowania	XIV, XXV	1		2	30	2	WYK	15	1	15	1					Gr.
<b>24 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																	
9.	ob. Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XIX	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
10.	Przedmiot fakultatywny**	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				0	20			5		5		4		6	Gr.
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																	
11.	ob. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
12.	Podstawy prawa autorskiego*	VII	3			15	2	WYK					15	2			Gr.
<b>8 PRAKTYKI</b>																	
13.	ob. Praktyka estradowa	V, VI, IX, XI, XIII, XVII, XXI, XXII, XXIII, XXIV	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.
						<b>Razem</b>	<b>595</b>	<b>120</b>		<b>190</b>	<b>30</b>	<b>190</b>	<b>30</b>	<b>130</b>	<b>30</b>	<b>85</b>	<b>30</b>

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

- \* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- \*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
50	ob.	0	
32	ob.	20	
24	ob.	24	
6	ob.	4	
8	ob.	8	
<b>ECTS</b>		<b>120</b>	<b>ob. 56</b>

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Liczba godzin / ECTS / Forma zajęć															rodzaj zajęć
Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2.	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.
Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.
Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U.1,2,3,4,5,6, C.K1.		1		30	2	WYK	30	2								Gr.
Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2.	1			30	1	CW	30	1								Gr.
Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6,8,3.K1.	2			30	1	PR			30	1						Gr.
Metodyka nauczania gry na organach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2		Gr.
Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego					60	4	WYK				30	2	30	2	Gr.
Praktyki do metodyki nauczania gry na organach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4			120	5	PR								120	5	Gr.
						<b>Razem</b>	<b>540</b>	<b>28</b>		<b>120</b>	<b>5</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>180</b>	<b>9</b>

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego