

## INFORMACJE OGÓLNE

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1)  | Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                                                                                                                                            | Instrumentalistyka/ specjalność: gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2)  | Poziom studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                    | II stopień                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3)  | Profil studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4)  | Forma lub formy studiów                                                                                                                                                                                                                                                                           | stacjonarne / niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5)  | Liczba semestrów                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6)  | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie                                                                                                                                                                                                                             | 120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7)  | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                                                                                                                                               | magister                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8)  | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów                                                                                                                                                                       | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9)  | Język, w jakim prowadzone są studia                                                                                                                                                                                                                                                               | polski / angielski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                        | 655                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia                                                                                                                           | 82 pkt ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 6 pkt ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)                                                                                                                                                                           | 44 pkt ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)                                                                                                                              | 0 godz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności        | 90 pkt ECTS<br>Przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka instrumentalna/ kameralistyka wokalna, Improwizacja, Literatura specjalistyczna, Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, Interpretacje muzyki współczesnej, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Propedeutyka dyrygowania, Praktyka estradowa                                                                                                                                                                                        |

|     |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk | <p>Liczba godzin - 40<br/>Czas trwania - sem. I-IV<br/>Punkty ECTS - 8<br/>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk</p> <p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.</li><li>2. Wystuchanie co najmniej 1 koncertu katedralnego i 1 wymiennego/innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów.</li><li>3. Co najmniej bierny udział w 1 kursie specjalnościowym oraz 1 sympozjum/konferencji organizowanych w UMFC.</li><li>4. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przestuchań, konkursów, itp.</li></ol> |
| 17) | Warunki ukończenia studiów                                                                         | Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów i kod programu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Instrumentalistyka<br><b>specjalność gra na fortepianie</b> |
| Poziom studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | II stopień (7 poziom)                                       |
| Profil studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ogólnoakademicki                                            |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                             |
| Symbol kierunkowych efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*         |
| <b>WIEDZA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                             |
| P7_FOR_W_01<br>(FOR_I)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru pianistycznego oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.                                                                                                                                                                                                           | P7S_WG_02_Sz                                                |
| P7_FOR_W02<br>(FOR_II)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem fortepianu.                                                                                                                                                                                                                                                                    | P7S_WG_03_Sz                                                |
| P7_FOR_W03<br>(FOR_III)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.                                                                                                                                      | P7S_WG_01_Sz<br>P7S_WG_05_Sz                                |
| P7_FOR_W04<br>(FOR_IV)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z problematyką pianistyczną.                                                                                                                                | P7S_WG_04_Sz                                                |
| P7_FOR_W05<br>(FOR_V)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.                                                                                      | P7S_WG_04_Sz<br>P7S_WG_06_Sz                                |
| P7_FOR_W06<br>(FOR_VI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.                                                                                                                                                                    | P7S_WG_06_Sz                                                |
| P7_FOR_W07<br>(FOR_VII)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.                                                                                                                                                                                                                 | P7S_WG_07_Sz                                                |
| P7_FOR_W08<br>(FOR_VIII)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Posiada wiedzę dotyczącą budowy fortepianu i jego ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.                                                                                                                                                                                                                                                                  | P7S_WG_05_Sz                                                |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                             |
| P7_FOR_U01<br>(FOR_IX)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. | P7S_UW_08_Sz<br>P7S_UW_08_Sz                                |
| P7_FOR_U02<br>(FOR_X)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania,                                                                                                                                                                                                                                              | P7S_UW_11_Sz<br>P7S_UK_12_Sz                                |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                              | Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                              |
| P7_FOR_U03<br>(FOR_XI)       | Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.                                                                                                                                                                                                                    | P7S_UW_11_Sz                 |
| P7_FOR_U04<br>(FOR_XII)      | Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru pianistycznego od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne; jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.                                                                                                              | P7S_UW_9                     |
| P7_FOR_U05<br>(FOR_XIII)     | W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.                                                                                                                                                                                                                     | P7S_UK_13_Sz                 |
| P7_FOR_U06<br>(FOR_XIV)      | Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.                                                                                                                                                                                                                                                | P7S_UU_11_Sz                 |
| P7_FOR_U07<br>(FOR_XV)       | Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia. | P7S_UW_11_Sz                 |
| P7_FOR_U8<br>(FOR_XVI)       | W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.                                                                                                                                                           | P7S_UK_13_Sz                 |
| P7_FOR_U9<br>(FOR_XVII)      | Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu.                                                                                                                                                                                                                                 | P7S_UW_10_Sz                 |
| P7_FOR_U10<br>(FOR_XVIII)    | Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | P7S_UK_12                    |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |
| P7_FOR_K01<br>(FOR_XIX)      | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.                                                                                                                                                                   | P7S_KK_14_Sz                 |
| P7_FOR_K02<br>(FOR_XX)       | Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.                                                                                                                                                                                                                                                                            | P7S_KO_16_Sz<br>P7S_KO_17_Sz |
| P7_FOR_K03<br>(FOR_XXI)      | Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.                                                                                                                                                                                                              | P7S_KO_18_Sz                 |
| P7_FOR_K04<br>(FOR_XXII)     | Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.                                                                                                                    | P7S_KK_15_Sz                 |
| P7_FOR_K05<br>(FOR_XXIII)    | Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | P6S_KO_17_Sz                 |

|                          |                                                                                                                                                                                                                        |                              |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| P7_FOR_K06<br>(FOR_XXIV) | Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim. | P7S_KK_14_Sz<br>P7S_KO_16_Sz |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|

\*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

## TREŚCI PROGRAMOWE:

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fortepian                                            | <p>I rok:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad sprawnością instrumentalną</li> <li>2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym</li> <li>3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów</li> <li>4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej</li> <li>5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li> <li>6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li> </ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>II rok:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad sprawnością instrumentalną</li> <li>2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym</li> <li>3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów</li> <li>4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej</li> <li>5. Opracowanie utworów z programu dyplomowego pod kątem wykonawczym</li> <li>6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li> </ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy. Dyplom magisterski złożony z programu pełnego recitalu solowego (ok. 90 minut, zróżnicowanego stylistycznie), koncertu z orkiestrą oraz pisemnej pracy magisterskiej</p> |
| Kameralistyka instrumentalna / Kameralistyka wokalna | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego</li> <li>2. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami</li> <li>3. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym</li> <li>4. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Improwizacja                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza sztuki improwizacji w różnych epokach na podstawie dostępnej wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem technik ornamentacyjnych.</li> <li>2. Praktyczne zastosowanie technik i schematów improwizatorskich na bazie przetworzeń modulacyjnych i rytmicznych, ze szczególnym uwzględnieniem jazzowych sposobów rozwijania i przetwarzania melodii i harmonii.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Literatura specjalistyczna                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Twórczość epoki Baroku wykonywana na fortepianie</li> <li>2. Konwencje notacji barokowej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) i inne elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja)</li> <li>3. Twórczość fortepianowa epoki Klasycyzmu</li> <li>4. Konwencje notacji klasycznej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) i inne elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja)</li> <li>5. Twórczość fortepianowa epoki Klasycyzmu, c.d.</li> <li>6. Twórczość fortepianowa epoki Romantyzmu</li> <li>7. Konwencje stosowane w notacji I połowy XIX w. (rytm, ornamentacja). Elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja,</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | dynamika, pedalizacja)<br>8. Przygotowanie samodzielnej pracy na podstawie lektury                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu | 1. Historia fortepianu i instrumentów klawiszowych<br>2. Strojenie fortepianu z elementami konserwacji instrumentu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Interpretacje muzyki współczesnej                     | 1. Dodekafonia, główne założenia tej techniki. Seria i jej budowa<br>2. Utwory fortepianowe twórców dodekafonicznych<br>3. Wariacje Weberna (seria, forma, struktura)<br>4. Główne założenia techniki kompozytorskiej Oliviera Messiaena w odniesieniu do muzyki fortepianowej<br>5. Muzyka fortepianowa Karlheinz Stockhausena<br>6. Nowe sposoby gry na fortepianie (na klawiaturze i wewnątrz instrumentu)<br>7. Henry Cowell i technika klasterowa<br>8. Preparacja fortepianu i jej wynalazca John Cage. Wybitne dzieła na fortepian preparowany.<br>9. "Fortepian totalny" - preparowany i amplifikowany<br>10. Technika wariacyjna w XX wieku<br>11. Cechy stylu i technik George'a Crumba<br>12. Preludium i fuga w XX wieku<br>13. Etiudy Ligetiego<br>14. Koncert fortepianowy w XX wieku<br>15. Zagadnienia rytmiki w muzyce XX wieku<br>16. Forma otwarta (A piacere Serockiego, Klavierstück XI Stockhausena, III Sonata Bouleza)<br>17. Inne tematy do wyboru prowadzącego<br>18. Praktyczna realizacja wybranych utworów dysponujących nowymi technikami pianistycznymi. |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                  | 1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich.<br>2. Dawne instrumentarium klawiszowe - ich historia i budowa oraz elementy techniki gry na klawesynie, klawikordzie i historycznym fortepianie.<br>3. Retoryka muzyczna.<br>1. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji - w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu.<br>2. Problemy notacji.<br>3. Historyczne temperacje stroju.<br>4. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem.<br>5. Style i szkoły narodowe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Propedeutyka dyrygowania                              | 1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej<br>2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego<br>3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury<br>4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Podstawy prawa autorskiego                            | 1. Prawo międzynarodowe i europejskie<br>2. Konwencja berneńska<br>3. Traktaty WIPO<br>4. Porozumienie TRIPS<br>5. Dyrektywy Unii Europejskiej<br>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych<br>7. Utwory<br>8. Urzędowe dokumenty<br>9. Prosta informacja prasowa<br>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <ol style="list-style-type: none"><li>11. Twórca</li><li>12. Współtwórczość</li><li>13. Utwory zależne</li><li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li><li>15. Wydania krytyczne</li><li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li><li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li><li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li><li>19. Domena publiczna</li><li>20. Umowy</li><li>21. Pola eksploatacji</li><li>22. Umowa o przeniesienie praw</li><li>23. Umowy licencyjne</li><li>24. Zabezpieczenia techniczne</li><li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li><li>26. Dozwolony użytek</li><li>27. Dozwolony użytek osobisty</li><li>28. Dozwolony użytek publiczny</li><li>29. Dozwolony użytek bibliotek</li><li>30. Biblioteki cyfrowe</li><li>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</li><li>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</li></ol> |
| Praktyka estradowa | <p>Rozwijanie kompetencji, samodzielności i odpowiedzialności studenta jako artysty, posiadającego świadomość złożoności procesu przygotowania i prezentacji występu publicznego.</p> <p>Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych.</p> <p>Rozwijanie zdolności i umiejętności formułowania krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób poprzez dyskusję w ramach audycji klasowych.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA FORTEPIANIE / GRA NA FORTEPIANIE Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

studia drugiego stopnia, stacjonarne/niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

| lp.                                                                        | Nazwa zajęć                                                           | kod efektu uczenia się wg opisu programu        | Formy zaliczeń po semestrze |           |         | Liczba godzin |             |             | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS |       |            |       |             |       |            |    |      |    |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------|------------|-------|-------------|-------|------------|----|------|----|----|----|
|                                                                            |                                                                       |                                                 | zaliczenie                  | kolokwium | egzamin | liczba godzin | punkty ECTS | forma zajęć | rok I                                                      |       |            |       | rok II      |       |            |    |      |    |    |    |
|                                                                            |                                                                       |                                                 |                             |           |         |               |             |             | I semestr                                                  |       | II semestr |       | III semestr |       | IV semestr |    |      |    |    |    |
|                                                                            |                                                                       |                                                 |                             |           |         | godz.         | ECTS        | godz.       | ECTS                                                       | godz. | ECTS       | godz. | ECTS        | godz. | ECTS       |    |      |    |    |    |
| <b>50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>                                             |                                                                       |                                                 |                             |           |         |               |             |             |                                                            |       |            |       |             |       |            |    |      |    |    |    |
| 1.                                                                         | Instrument główny                                                     | I, IV, VI, IX, XI, XII, XV, XIX, XXI            | 3,4                         | 1         | 2       | 120           | 50          | WYK         | 30                                                         | 10    | 30         | 10    | 30          | 14    | 30         | 16 | Ind. |    |    |    |
| <b>32 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>                     |                                                                       |                                                 |                             |           |         |               |             |             |                                                            |       |            |       |             |       |            |    |      |    |    |    |
| 2.                                                                         | ob. Kameralistyka instrumentalna / kameralistyka wokalna*             | II, XII, XIV, XXII, XXIV                        |                             | 1         | 2       | 60            | 8           | WYK         | 30                                                         | 4     | 30         | 4     |             |       |            |    | Ind. |    |    |    |
| 3.                                                                         | Improwizacja                                                          | XVII                                            | 1                           |           | 2       | 60            | 8           | WYK         | 30                                                         | 4     | 30         | 4     |             |       |            |    | Gr.  |    |    |    |
| 4.                                                                         | Literatura specjalistyczna                                            | I, II, IV, X                                    | 1                           |           | 2       | 60            | 4           | WYK         | 30                                                         | 2     | 30         | 2     |             |       |            |    | Gr.  |    |    |    |
| 5.                                                                         | Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu                 | VIII                                            | 3                           |           |         | 30            | 2           | WAR         |                                                            |       |            |       | 30          | 2     |            |    | Gr.  |    |    |    |
| 6.                                                                         | Interpretacje muzyki współczesnej                                     | III, V, XII                                     | 1                           |           | 2       | 60            | 4           | WYK         | 30                                                         | 2     | 30         | 2     |             |       |            |    | Gr.  |    |    |    |
| 7.                                                                         | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                                  | III, V, XII                                     | 3                           |           | 4       | 60            | 4           | WYK         |                                                            |       |            |       | 30          | 2     | 30         | 2  | Gr.  |    |    |    |
| 8.                                                                         | Propedeutyka dyrygowania                                              | XIV, XXIV                                       | 1                           |           | 2       | 30            | 2           | WYK         | 15                                                         | 1     | 15         | 1     |             |       |            |    | Gr.  |    |    |    |
| <b>24 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>                                 |                                                                       |                                                 |                             |           |         |               |             |             |                                                            |       |            |       |             |       |            |    |      |    |    |    |
| 9.                                                                         | ob. Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego* | XVIII                                           | 1-2                         |           | 2       | 60            | 4           | LEK         | 30                                                         | 2     | 30         | 2     |             |       |            |    | Gr.  |    |    |    |
| 10.                                                                        | ob. Przedmiot fakultatywny**                                          | Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych |                             |           |         | 0             | 20          |             |                                                            | 1     |            | 1     |             | 10    |            | 8  | Gr.  |    |    |    |
| <b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b> |                                                                       |                                                 |                             |           |         |               |             |             |                                                            |       |            |       |             |       |            |    |      |    |    |    |
| 11.                                                                        | ob. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*  |                                                 | 1                           |           | 2       | 60            | 4           | WYK         | 30                                                         | 2     | 30         | 2     |             |       |            |    | Gr.  |    |    |    |
| 12.                                                                        | Podstawy prawa autorskiego*                                           | VII                                             | 4                           |           |         | 15            | 2           | WYK         |                                                            |       |            |       |             | 15    | 2          |    | Gr.  |    |    |    |
| <b>8 PRAKTYKI</b>                                                          |                                                                       |                                                 |                             |           |         |               |             |             |                                                            |       |            |       |             |       |            |    |      |    |    |    |
| 13.                                                                        | ob. Praktyka estradowa                                                | V, VI, IX, XI, XIII, XVI, XX, XXI, XXII, XXIII  | 1-4                         |           |         | 40            | 8           | PR          | 10                                                         | 2     | 10         | 2     | 10          | 2     | 10         | 2  | Ind. |    |    |    |
|                                                                            |                                                                       |                                                 |                             |           |         |               |             |             | Razem                                                      |       | 655        | 120   | 235         | 30    | 235        | 30 | 100  | 30 | 85 | 30 |

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
PRAKTYKI

| ECTS | ob. | ECTS   |
|------|-----|--------|
| 50   |     | 0      |
| 32   |     | 8      |
| 24   |     | 24     |
| 6    |     | 4      |
| 8    |     | 8      |
| ECTS | 120 | ob. 44 |

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

| GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH                                                                                                                | kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela | Liczba godzin i punktacja ECTS              |   |   |     |   |     |    |       |    |     |    |     |     |     |     |     |   |     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|---|-----|---|-----|----|-------|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|
| Psychologia                                                                                                                               | B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2.                                                    | 1                                           | 2 | 3 | 90  | 4 | WYK | 30 | 1     | 30 | 1   | 30 | 2   | 30  | 2   | Gr. |     |   |     |   |
| Pedagogika                                                                                                                                | B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.                                              | 1                                           | 2 | 3 | 90  | 5 | WYK | 30 | 1     | 30 | 2   | 30 | 2   | 30  | 2   | Gr. |     |   |     |   |
| Podstawy dydaktyki                                                                                                                        | C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.                                                             |                                             | 1 |   | 30  | 2 | WYK | 30 | 2     |    |     |    |     |     |     | Gr. |     |   |     |   |
| Emisja głosu - Higiena głosu nauczyciela                                                                                                  | C.W7, C.U7,8, C.K2.                                                                                | 1                                           |   |   | 30  | 1 | CW  | 30 | 1     |    |     |    |     |     |     | Gr. |     |   |     |   |
| Praktyki ogólnopedagogiczne                                                                                                               | B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6,8,3.K1.                                                               | 2                                           |   |   | 30  | 1 | PR  |    |       | 30 | 1   |    |     |     |     | Gr. |     |   |     |   |
| Metodyka nauczania gry na fortepianie                                                                                                     | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.  | 2                                           | 3 | 4 | 90  | 6 | WYK |    |       | 30 | 2   | 30 | 2   | 30  | 2   | Gr. |     |   |     |   |
| Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.  | Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego |   |   | 60  | 4 | WYK |    |       |    |     | 30 | 2   | 30  | 2   | Gr. |     |   |     |   |
| Praktyki do metodyki nauczania gry na fortepianie                                                                                         | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.  | 4                                           |   |   | 120 | 5 | PR  |    |       |    |     |    |     | 120 | 5   | Gr. |     |   |     |   |
|                                                                                                                                           |                                                                                                    |                                             |   |   |     |   |     |    | Razem |    | 540 | 28 | 120 | 5   | 120 | 6   | 120 | 8 | 180 | 9 |

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego