

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

| | | |
|-----|---|---|
| 1) | Kierunek studiów i specjalność | Wokalistyka, specjalność śpiew solowy |
| 2) | Poziom studiów | I stopień |
| 3) | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| 4) | Forma lub formy studiów | niestacjonarne |
| 5) | Liczba semestrów | 6 |
| 6) | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie | 181 |
| 7) | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | licencjat |
| 8) | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9) | Język, w jakim prowadzone są studia | polski |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć | 1680 |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 111 |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 6 pkt ECTS |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS) | 63 |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych) | 0 |
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności | 135 - przedmioty: 1-18, 26 |
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS | Liczba godzin 60 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 24 |

| | | |
|-----|---|---|
| | przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane) | Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji |
| 17) | Warunki ukończenia studiów | Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022 |

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | | |
|--|--|---|
| Kierunek studiów i specjalność | | Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy |
| Poziom studiów | | I stopień (6 poziom) |
| Profil studiów | | Ogólnoakademicki |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. | | |
| Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK* |
| Wiedza: | | |
| P6_SS_W_01 (SS_I) | zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania | P6S_WG_03_Sz |
| P6_SS_W_02 (SS_II) | posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii, i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje | P6S_WG_01_Sz |
| P6_SS_W_03 (SS_III) | zna podstawowe formy taneczne występujące w repertuarze operowym | P6S_WG_05_Sz |
| P6_SS_W_04 (SS_IV) | posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym | P6S_WG_05_Sz |
| P6_SS_W_05 (SS_V) | posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu | P6S_WG_06_Sz |
| P6_SS_W_06 (SS_VI) | posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie | P6S_WG_02_Sz |
| P6_SS_W_07 (SS_VII) | posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne | P6S_WG_03_Sz |
| P6_SS_W_08 (SS_VIII) | dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych | P6S_WG_04_Sz |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | działaniach sceniczno-estradowych. Potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przestuchań, prób muzycznych. | |
| P6_SS_W_09 (SS_IX) | posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka - śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia | P6S_WG_07_Sz |
| Umiejętności: | | |
| P6_SS_U_01 (SS_X) | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową; zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo | P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz |
| P6_SS_U_02 (SS_XI) | potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej tworząc własne koncepcje interpretacyjne; | P6S_UW_12_Sz |
| P6_SS_U_03 (SS_XII) | wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym; | P6S_UW_15_Sz |
| P6_SS_U_04 (SS_XIII) | potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości. | P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09 |
| P6_SS_U_05 (SS_XIV) | zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | P6S_UK_15_Sz |
| P6_SS_U_06 (SS_XV) | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, | P6S_UW_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05 |
| P6_SS_U_07 (SS_XVI) | ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku | P6S_UW_09_Sz |
| P6_SS_U_08 (SS_XVII) | posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym | P6S_UK_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11 |
| Kompetencje społeczne: | | |
| P6_SS_K_01 (SS_XVIII) | rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności | P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18 |
| P6_SS_K_02 (SS_XIX) | umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przestanie dla odbiorcy | P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18 |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| P6_SS_K_03 (SS_XX) | wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych | P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18 |
| P6_SS_K_04 (SS_XXI) | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych; | P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18 |
| P6_SS_K_05 (SS_XXII) | wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych; | P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14 |
| P6_SS_K_06 (SS_XXIII) | na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalnościach Śpiew solowy i Aktorstwo, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej | P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14 |
| P6_SS_K_07 (SS_XIV) | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe | P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz |
| P6_SS_K_08 (SS_XXV) | potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych | P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz |

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

| | |
|--|--|
| Śpiew solowy | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad opanowaniem elementów techniki wokalne. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej. 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki. |
| Praca z pianistą | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów |
| Korepetycje operowe | <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie fragmentów oper W. A. Mozarta. 2. Szczególny nacisk kładzie się zarówno na sposoby nauki jak i prezentację recytatywów wykonywanych solo oraz wspólnie z innymi studentami przygotowującymi inne role w opracowywanej operze. Większość studentów spotyka się z tymi zagadnieniami po raz pierwszy. 3. Zdobycie praktycznych umiejętności potrzebnych do poprawnego i zadowalającego artystycznie wykonywania części zespołowych (duetów, tercetów itp.). 4. Przygotowanie obszernych fragmentów wybranej opery. 5. Opracowanie całej opery. Wybór dostosowany jest do planów Katedry Wokalistyki oraz predyspozycji głosowych i osobowościowych studentów. |
| Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie realizacji operowej. 2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery. 3. Uczestnictwo w regularnych próbach. 4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny. 5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym. 6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru. 7. Praca zespołowa - łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi. 8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie. 9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów. |
| Opracowanie wokalne ensambli operowych | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad wybranymi ensablami, wspomagająca realizację scenicznych planów Katedry Wokalistyki UMFC 2. Praca nad wybranymi ensablami operowymi po uzgodnieniu partii z pedagogiem prowadzącym śpiew |
| Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja podstawowych gestów dyrygenckich dotyczących tempa, dynamiki, artykulacji a także wprowadzania poszczególnych głosów 2. Praca studenta z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie arii - realizacja uwag dyrygenta |

| | |
|-------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie zespołów operowych – realizacja uwag dyrygenta 4. Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem większego odcinka operowego (zawierającym arie i zespoły), w celu uzyskania jednomyślnej, stylowej koncepcji artystycznej 5. praca studenta z dyrygentem nad ariami solowymi (nauczonymi na pamięć) – próba samodzielnego zaprezentowania przez studenta własnej koncepcji artystycznej 6. praca studentów z dyrygentem nad zespołami operowymi (nauczonymi na pamięć) – próba zbiorowego, twórczego kreowania artystycznego studentów w celu uzyskania wspólnej koncepcji artystycznej 7. praca muzyczna nad partiami operowymi w kontekście realizacji reżyserskiej 8. praca nad partiami operowymi w kontekście współpracy z orkiestrą w przypadku przedstawienia scenicznego 9. Wspólne wykonanie całości opery lub znacznej jej części (możliwa prezentacja w formie małego koncertu) – soliści z fortepianem prowadzeni przez dyrygenta |
| Taniec | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciało - zasady jego poruszania i przemieszczania w sposób estetyczny oraz w sposób umożliwiający uzyskanie zróżnicowanej ekspresji 2. Kostium – jego wpływ na kształt i charakter ruchu 3. Muzyka – jej wpływ na kształt i charakter ruchu 4. Towarzyskie formy taneczne – polka 5. Narodowe formy taneczne – krakowiak, kujawiak 6. Ludowe formy taneczne – polka 7. Narodowe formy taneczne – polonez 8. Towarzyskie formy taneczne – walc |
| Styl i gest | <ol style="list-style-type: none"> 1. Style narodowe oraz gest w tworzeniu postaci scenicznej. 2. Najważniejsze środki ekspresji w formowaniu postaci scenicznej. 3. Kostium i jego oddziaływanie na kreowanie postaci scenicznej oraz formę ruchu. 4. Stylistyka gestu w epoce renesansu, formowanie postaci scenicznej na przykładzie commedia dell'arte. 5. Teatr barokowy: <ol style="list-style-type: none"> a. forma ciała i stosowane gesty b. teoria afektu i retoryka 6. Realizm a naturalizm w operze romantycznej. 7. Współczesny teatr operowy. |
| Podstawy foniatry | <ol style="list-style-type: none"> 1. Propedeutyka foniatry 2. Anatomia i fizjologia układu oddechowego 3. Czynność układu oddechowego w trakcie tworzenia głosu i możliwości jej monitorowania 4. Niekorzystne czynności oddechowe dla tworzenia głosu 5. Anatomia i fizjologia narządu fonacyjnego, monitorowanie czynności fonacyjnej krtani 6. Koordynowanie oddychania z fonacją 7. Anatomia i fizjologia narządu artykulacyjnego, zjawisko rezonansu 8. Korzystne i niekorzystne czynności nadgłośniowej części traktu głosowego podczas śpiewania i możliwości ich monitorowania 9. Postawa i jej wpływ na czynności głosotwórcze 10. Czynniki biologiczne wpływające na rozwój głosu i mowy 11. Czynnościowe i organiczne zaburzenia głosu |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>12. Higiena głosu</p> <p>13. Leczenie zaburzeń głosu</p> |
| Język włoski | <p>1. Nauka podstaw języka włoskiego (leksyka i gramatyka)</p> <p>2. Fonetyka języka włoskiego</p> <p>3. Zagadnienia dykcji śpiewaczej – teoria i praktyka</p> <p>4. Komunikacja nauczyciel-uczeń w kontekście ew. dalszej edukacji muzycznej we Włoszech</p> <p>5. Specjalistyczne słownictwo związane z techniką wokalną</p> |
| Fonetyka języków obcych | <p>1. Ćwiczenie wymowy alfabetu</p> <p>2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek</p> <p>3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji</p> <p>4. Czytanie prostych tekstów – imitacja gotowych wzorów</p> <p>5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego</p> <p>6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi</p> <p>7. Śpiewanie prostych piosenek</p> <p>8. Czytanie tekstów</p> <p>9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości</p> <p>10. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanymi tekstów</p> <p>11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi</p> <p>12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii</p> |
| Podstawy gry aktorskiej | <p>Treści programowe uzależnione są od poziomu uzdolnienia i tempa przyswajania i opanowania nabywanych umiejętności w ramach moderowanych przez pedagoga ćwiczeń, w formie etud i elementarnych zadań aktorskich oraz na bazie wybranych scen z dramatu klasycznego i współczesnego.</p> <p>Praca nad grupami ćwiczeń:</p> <p>1. Opanowanie ciała (mięśnie). Likwidowanie napięcia mięśniowego, które nie tylko paraliżuje ciało, ale wpływa także na wyobraźnię i zdolność koncentracji. Występ na scenie jest zadaniem stresującym dlatego umiejętność rozluźnienia i stosowania świadomego napięcia mięśniowego, niezbędnego do wykonywania powierzonego zadania aktorskiego, powinno być podstawową sprawnością opanowaną przez przyszłego artystę sceny.</p> <p>2. Uruchomienie, pobudzenie, prowokowanie wyobraźni. Rozwijanie wyobraźni studenta rozpoczyna się procesem wzmocnienia widzenia świata. Zwracamy uwagę na wzmocnienie postrzegania wszystkiego co nas otacza, po to, aby student mógł, dzięki darowi wyobraźni i wrażliwości, przekształcić postrzegane zjawiska i zachowania, czyli dać artystyczną interpretację rzeczywistości.</p> <p>3. Skupienie. Student powinien osiąść umiejętność wyciszenia i intensywnego skupienia się na elementarnych zadaniach scenicznych, które są wstępem do tak zwanego bycia scenicznego, niezbędnego do interpretowania „świata przedstawionego” w dramacie.</p> <p>4. Kształtowanie wyobraźni ruchowej, przestrzennej. Zadania wymagające współdziałania w grupie, uczące otwartości na partnera scenicznego. Proste scenki dialogowe, najczęściej dwuosobowe.</p> <p>5. Słowo – próba dialogowania, logicznego porozumiewania się na scenie w ramach tekstu literackiego. Improwizacje słowne.</p> <p>6. Analiza tekstu dramatycznego na poziomie warstwy semantycznej, rytmu oraz stylu</p> |

| | |
|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 7. Kształtowanie warsztatu aktorskiego (gest, ekspresja ciała, pauza, dykcja) na podstawie wybranych form literackich. |
| Dykcja | <ol style="list-style-type: none"> 1. Oddychanie (rozpoznawanie napięć, elementy yogi, techniki Aleksandra, relaks) 2. Narodziny dźwięku, dźwięk artykułowany i artykułowany (formowanie samogłosek) 3. Gimnastyka narządów mowy(ćwiczenia artykulacyjne, rozpoznanie wad wymowy) 4. Podstawy fonetyki polskiej, zapis fonetyczny jako nauka słuchania mowy, normy wymowy scenicznej 5. Gimnastyka narządów mowy cd. 6. Wymowa spółgłosek (zwartych, szczelinowych, półotwartych) 7. Technika artykulacji słowa (nagłos, śródgłos, wygłos) 8. Spowolnienie mowy, mowa potoczna i mowa sceniczna 9. Nadawanie wagi i wyrazistości słowu (proces myślowy i emocjonalny) 10. Koordynacja ruchu i słowa 11. Gimnastyka narządów mowy – precyzja artykulacyjna 12. Poziomy natężenia głośności mowy (stopniowanie, kontrast, monotonia) 13. Skala głosu i wyrównanie rezonatorów w mowie 14. Ćwiczenia zbitek spółgłoskowych 15. Szybkość i sprawność artykulacyjna (różnicowanie tempa) 16. Eliminowanie najczęściej popełnianych błędów artykulacyjnych w mowie i śpiewie 17. Wersyfikacja i jej znaczenie w interpretacji 18. Upodobnienia międzywyrazowe, rozziwy wewnątrz i między wyrazowe 19. Oddech i artykulacja w dużej ekspresji - interpretacja monologu 20. Mowa sceniczna i mowa mikrofonowa, różnice i podobieństwa, praktyka mikrofonowa 21. Oddech i artykulacja w mowie naturalizowanej |
| Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii | <ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiewanie i rozpoznawanie gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmoniczych 5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej 6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych |
| Fortepian | <ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne 2. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów 3. Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia</p> |

Historia i literatura
muzyczna z elementami
analizy

1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;
2. muzyka świata starożytnego;
3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych
4. świecka monodia średniowieczna;
5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;
6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;
7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;
8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele
9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.
10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);
11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;
12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych);
13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;
14. twórcy polskiego Baroku
15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.
16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.
17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).
18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.
19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.
20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.
21. Pieśń romantyczna.
22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.
23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.
24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera).
25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.
26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).
27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).
28. nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.
29. Musical – geneza, rozwój.
30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.
31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> 32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) 33. Najnowsze tendencje w muzyce przelomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). 34. Szkoła warszawska przelomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) <p>1. Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego</p> |
| <p>Literatura specjalistyczna</p> | <p>Semestr I, III, V</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Rozwój formy pieśni w ujęciu historycznym 2. Wybitni interpretatorzy pieśni 3. Rola pianisty w kreowaniu formy pieśni 4. Pieśń klasyczna 5. Historia teatru operowego w ujęciu historycznym 6. Najwybitniejsze postaci teatru operowego 7. Opera barokowa 8. Opera w okresie klasycznym 9. Historia nagrań wokalnych audio 10. Historia nagrań operowych DVD <p>Semestr II, IV, VI</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Pieśń w okresie romantyzmu 2. Pieśń XX wieku 3. Teatr operowy w okresie romantyzmu 4. XX wiek - różnorodność form teatru operowego 5. Historyczne realizacje sceniczne 6. Najważniejsze festiwale operowe 7. Historia liczących się teatrów operowych 8. Znaczące konkursy wokalne |
| <p>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny - część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy - 3 - 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 6. Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda 7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 9. Podstawowe metody badawcze. 10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. <p>1. Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p> |
| <p>Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej licencjackiej 2. Konstrukcja pracy - zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy |

| | |
|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej |
| Wiedza o patronie | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I - początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześnie (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 6. Ignacy Feliks Dobrzyński - tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin - pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II - program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) <p>Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.</p> |
| Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenie wymowy alfabetu 2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji 4. Czytanie prostych tekstów - imitacja gotowych wzorów 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi 7. Śpiewanie prostych piosenek 8. Czytanie tekstów |

| | |
|---|--|
| | <p>9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości</p> <p>10. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanymi tekstów</p> <p>11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi</p> <p>12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii</p> |
| <p>Trening czynności głosotwórczych</p> | <p>Zajęcia odbywają się w porozumieniu z pedagogami śpiewu i przeznaczone są dla studentów, którzy wymagają dodatkowych grupowych i indywidualnych treningów czynnościowych.</p> <p>Praktyczne wykorzystanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii głosu.</p> <p>1) Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała, korygujące postawę i zmniejszające napięcie mięśniowe (zestawy ćwiczeń opracowane przez trenerów Metody Feldenkraisa mgr Jacka Paszkowskiego (www.metoda-feldenkraisa.pl) oraz Nelsona (Nelson 2002)</p> <p>2) Ćwiczenia oddechowe i praca nad elementami cech głosu, zależnymi od czynności układu oddechowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia toru żebrowo-brzusznego w oddychaniu spoczynkowym • Koordynowanie fonacji z wydechem na głoskach bezdźwięcznych, dźwiękach naturalnych, sylabach i wyliczaniu; wykorzystanie biernego mechanizmu wydechowego • Czynna praca wydechowa - aktywność mięśni przedniej ściany brzucha okolicy podbrzusza • Ćwiczenia głosowe z wykorzystaniem czynnego mechanizmu wydechowego - pracy dolnej części brzucha • Dostosowywanie czynności oddechowych do dłuższej frazy, zmian głośności i ciągłości frazy <p>3) Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy oraz ich czynność artykulacyjną</p> <p>5) Ćwiczenia optymalnego napięcia mięśni policzków, dna jamy ustnej, ścian gardła, podniebienia miękkiego</p> <p>6) Połączenie oddychania z ruchem artykulacyjnym żuchwy i języka</p> <p>7) Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia miękkiego ataku i nastawienia głosowego • Ćwiczenia różnicowania natężenia głosu • Ćwiczenia wysokości głosu w mowie <p>8) Ćwiczenia na tekstach uwzględniające czynniki prozodyczne języka polskiego (akcent, ilocz, melodykę)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koordynowanie oddychania z artykulacją, dostosowywanie przepływu powietrza do wypowiedzi • Wydłużanie wypowiedzianej frazy i wykonanie pauzy akustycznej • Świadome wykonanie akcentu wyrazowego • Celowe, w narzuconym rytmie, akcentowanie sylaby w ciągu wymawianych sylab <p>9) Zastosowanie wyuczonych mechanizmów oddychania, fonacji i artykulacji w śpiewie, na wysokościach zbliżonych do mowy (indywidualnie do każdego głosu).</p> |
| <p>Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej</p> | <p>1. Camera ta Florencka- powstanie opery</p> <p>2. C. Monteverdi- drama per musica</p> <p>3. Zdobnictwo włoskiego baroku</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Muzyka w Rzeczypospolitej XVII/XVIII w. - kompozytorzy i ich twórczość, ośrodki muzyczne, kapele wokalne i wokально-instrumentalne 5. Stosowane temperacje, diapazon, a świadomość wykonawcza. 6. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp 7. Rodzaje recytatywu 8. Sposoby prawidłowego odczytywania tekstu i harmonii- ćwiczenia 9. Budowa i rodzaje arii- tempa i odniesienia do tańców, aria da capo 10. treści zmienne 11. Opera francuskiego baroku oraz inne formy wokalne 12. Zdobnictwo francuskiego baroku 13. Różnice wykonawcze w odniesieniu do stylistyki szkół narodowych <ul style="list-style-type: none"> - Muzyka angielska - Muzyka hiszpańska 14. Muzyka niemiecka |
| Recytatyw klasyczny | <p>Semestr V</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa 2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu 4. Rodzaje recytatywów 5. Realizacja appoggiatury w recytatywie klasycznym <p>Semestr VI</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu 8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych 9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach |
| Charakteryzacja | <ol style="list-style-type: none"> 1. Warsztat pracy charakteryzatora /kosmetyki, techniki, narzędzia/ 2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej 3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/ makijaż na szczególne okazje 4. Postarzanie, zniekształcenia 5. Efekty specjalne 6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown 7. Postacie fantastyczne symboliczne, charakterystyczne 8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki 9. Technika zakładania peruk i klejenia zarostów i sztucznych rzęs 10. Charakteryzacja na epokę: starożytny Egipt 11. Renesans, barok, rokoko 12. Stylizacja romantyczna: empire, biedermeier 13. Wiek XX, współczesność 14. Powtórzenia z wybranych stylizacji <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p> |
| Techniki wokalne mowy i śpiewu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała. 2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alaxandra, Feldenkreisa i metody akcentów) |

| | |
|------------------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none">3. Prezentacja różnych technik relaksacyjnych.4. Ćwiczenia relaksacyjne.5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych.6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy.7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych.8. Ćwiczenia artykulatorów.9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność.10. Śpiew i mowa - różne zadania dla mózgu człowieka (ćwiczenia)11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich.12. Pojęcie rezonansu (wykład i ćwiczenia).13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu.14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego.15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy.16. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat. |
| Praktyki sceniczno-estradowe | <ol style="list-style-type: none">1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji |

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: Wokalistyka

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: **Śpiew solowy niestacjonarne**

obowiązkowo od roku akademickiego 2022/2023

| lp. | nazwa zajęć | Nazwa zajęć | kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela | Formy zaliczeń po semestrze | | | liczba godzin | punkty ECTS | forma zajęć | Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS | | | | | | | | | | | | rodzaj zajęć | |
|---|-------------|--|--|---|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|--------|------|-------|------|--------|------|--------------|-------|
| | | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | | | | rok I | | rok II | | rok III | | rok IV | | rok V | | rok VI | | | |
| | | | | | | | | | | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | godz. |
| 40 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | ob. | Śpiew solowy*** | IV,V,VII,XI,XII,VIII,XXIII,XXIV | 1,6 | 2,4 | SEK | 180 | 40 | WYK/CW | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 6 | 30 | 6 | 30 | 10 | 30 | 10 | Ind. | |
| 71 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | Praca z pianistą | VI,IX | 1-6 | | | 90 | 6 | WYK/CW | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | Ind. | |
| 3. | | Korepetycje operowe | V | 5,6 | | | 30 | 2 | CW | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Ind. | |
| 4. | | Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z kapelmistrzem)** | V,VIII | 5 | 4EK | 30 | 2 | CW | | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Gr. | |
| 5. | | Opracowanie wokalne ensambli operowych** | VII,XXII,XX,XXI | 5,6 | | | 30 | 2 | CW | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Gr. | |
| 6. | | Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)** | VII,XXI,XXII,XX,XXI | 5,6 | | | 30 | 2 | CW | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Gr. | |
| 7. | | Taniec** | III,XXVII | 1 | 2EK | 60 | 4 | WYK/CW | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | | Gr. | |
| 8. | | Styl i gest | III,XXVII | 3 | 4EK | 60 | 2 | WYK/CW | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | 30 | 1 | 30 | 1 | Gr. | |
| 9. | | Podstawy fonacji | IV | 1 | 2EK | 30 | 1 | WYK | 15 | 0,5 | 15 | 0,5 | | | | | | | | | | Gr. | |
| 10. | ob. | Fonetyka języków obcych | XVI | 1,2 | | | 30 | 1 | CW | 15 | 0,5 | 15 | 0,5 | | | | | | | | | Gr. | |
| 11. | | Język włoski | XVI | 1,3,5 | 2,4 | 6EK | 180 | 12 | WYK/CW | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | |
| 12. | | Podstawy gry aktorskiej | III,II | 1 | 2 | 3EK | 180 | 9 | WYK/CW | 60 | 3 | 60 | 3 | 60 | 3 | | | | | | | Gr. | |
| 13. | | Dykcja | III,XI | 1 | 2EK | 60 | 6 | WYK/CW | 30 | 3 | 30 | 3 | | | | | | | | | | Gr. | |
| 14. | | Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii | X | 1,3,5 | 2,4 | 6EK | 120 | 8 | WYK/CW | 30 | 2 | 30 | 2 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | Gr. | |
| 15. | | Fortepian | XVII | 1 | 2EK | 30 | 4 | CW | 15 | 2 | 15 | 2 | | | | | | | | | | Ind. | |
| 16. | | Literatura specjalistyczna | II | 1,3,5 | 2,4 | 6EK | 90 | 6 | WYK | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | Gr. | |
| 17. | | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | X,XV | 6 | | | 7,5 | 1 | SEM | | | | | | | | | 7,5 | 1 | | | Gr. | |
| 18. | ob. | Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej | XV | 6 | | | 15 | 3 | SEM | | | | | | | | | | | | 15 | 3 | Ind. |
| 40 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | Historia i literatura muzyczna z elementami analizy* | II | 1-3 | 4 | | 120 | 7 | WYK | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 20. | | Język angielski / niemiecki / francuski** | XVI | 1-4 | 4 | | 120 | 8 | LEK | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 21. | | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej** | X,XV | 4 | | | 7,5 | 1 | SEM | | | | | | | | | 7,5 | 1 | | | Gr. | |
| 22. | ob. | Przedmiot fakultatywny** | XVII | Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych | | | 0 | 23 | | | | | 1 | 5 | 7 | 6 | 4 | | | | | Gr. | |
| 23. | | Fonetyka języków obcych linia niż realizowana w modułach (seminaryjne) | XVI | 3-4 | | | 30 | 1 | 1 | 15 | 0,5 | 15 | 0,5 | | | | | | | | | Gr. | |
| 6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. | ob. | Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych* | XVII | 3 | 4 | | 60 | 4 | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 25. | | Wiedza o patronie* | | 1 | | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | Gr. | |
| 24 PRAKTYKI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | ob. | praktyki sceniczno-estradowe* | X,III,IV,XV,XX,XXI,XXII,XXIII,XXIV,XXV | 1-6 | | | 60 | 24 | | 10 | 4 | 10 | 4 | 10 | 4 | 10 | 4 | 10 | 4 | 10 | 4 | Ind. | |

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAB - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lekcja, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
 ** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
 ob. - przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

*** praktyki sceniczno-estradowe
 4 pkt - przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów
 3 pkt - koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich
 1 pkt - bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji

Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr
 **** zajęcia prowadzone razem z pianistą w wymiarze 3/4 zajęć
 ***** zajęcia prowadzone razem z pianistą w pełnym wymiarze

| ECTS | | ECTS | |
|------|-----|------|--|
| 40 | ob. | 0 | |
| 71 | ob. | 4 | |
| 40 | ob. | 31 | |
| 6 | ob. | 4 | |
| 24 | ob. | 24 | |
| 181 | ob. | 63 | |

| lp. | nazwa zajęć | GRUPA PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń po semestrze | | | liczba godzin | punkty ECTS | forma zajęć | Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS | | | | | | rodzaj zajęć | | | | | |
|-----|-------------|---|--|-----------------------------|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|----|---|-----|---|-----|
| | | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | | | | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | | | | | | |
| 1. | ob. | | trening czynności głosowoczerwcznych | 6 | | | 60 | 4 | CW | | | | | | | | 60 | 4 | Gr. | | |
| 2. | ob. | | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 5,6 | | | 30 | 4 | WYK | | | | | | | | 15 | 2 | 15 | 2 | Gr. |
| 3. | ob. | | Recytacje klasyczne | 5,6 | | | 30 | 4 | CW | | | | | | | | 15 | 2 | 15 | 2 | Gr. |
| 4. | ob. | | Charakterystyka | 3,4 | | | 30 | 2 | CW | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | Gr. |
| 5. | ob. | | Techniki wokalne mowy i śpiewu | 3,4 | | | 30 | 2 | WYK/CW | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | Gr. |

| lp. | nazwa zajęć | GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH | kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela | Formy zaliczeń po semestrze | | | liczba godzin | punkty ECTS | forma zajęć | Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS | | | | | | rodzaj zajęć | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------------------------|--|---|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|----|----|-----|----|-----|-----|---|----|---|-----|---|
| | | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | | | | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | Psychologia | 1 | 2 | 3 | 90 | 4 | WYK | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | 2 | | | | | | Gr. | | | | | | |
| 2. | | | Pedagogika | 1 | 2 | 3 | 90 | 5 | WYK | 30 | 1 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | Gr. | | | | | | |
| 3. | | | Podstawy dydaktyki | 1 | | | 30 | 2 | WYK | 30 | 2 | | | | | | | | | | Gr. | | | | | | |
| 4. | ob. | | Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela | 1 | | | 30 | 1 | CW | 30 | 1 | | | | | | | | | | Gr. | | | | | | |
| 5. | ob. | | Praktyki ogólnopedagogiczne | 1 | | | 30 | 1 | PR | | | | | 30 | 1 | | | | | | Gr. | | | | | | |
| 6. | ob. | | Metodyka nauczania śpiewu | 4 | 5 | 6 | 90 | 6 | WYK | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | | | | | |
| 7. | | | Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje i/ub Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach | Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego | | | 60 | 4 | WYK | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | | | | | | |
| 8. | ob. | | Praktyki do metodyki nauczania śpiewu | 6 | | | 120 | 5 | PR | | | | | | | | | | 120 | 5 | Gr. | | | | | | |
| Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego | | | | | | | | | | | | Razem | | 540 | 0 | 120 | 5 | 60 | 3 | 60 | 4 | 60 | 3 | 60 | 4 | 180 | 9 |