

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność śpiew solowy - kameralistyka
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	595
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	62
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	2 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	78 - przedmioty: 1-8, 13
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin 40 Czas trwania 4 semestry

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Punkty ECTS 16 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk : partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>		Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy - kameralistyka
<b>Poziom studiów</b>		II stopień (7 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>Wiedza:</b>		
P7_SK_W_01 (SK_I)	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar pieśniarski (w tym co najmniej jeden cykl pieśni na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
P7_SK_W_02 (SK_II)	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_03 (SK_III)	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_04 (SK_IV)	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_05 (SK_V)	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05

P7_SK_W_06 (SK_VI)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_SK_W_07 (SK_VII)	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_08 (SK_VIII)	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
P7_SK_W_09 (SK_IX)	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
<b>Umiejętności:</b>		
P7_SK_U_01 (SK_X)	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w danym obszarze;	P7S_UW_07_Sz
P7_SK_U_02 (SK_XI)	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
P7_SK_U_03 (SK_XII)	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	P7S_UW_08_Sz
P7_SK_U_04 (SK_XIII)	posiada umiejętność kreatywnego kształtowania muzyki	P7S_UW_09_Sz
P7_SK_U_05 (SK_XIV)	posiada umiejętność analizy cyklu pieśni lub partii oratoryjno-kantatowej w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiid	P7S_UW_09_Sz
P7_SK_U_06 (SK_XV)	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
P7_SK_U_07 (SK_XVI)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	P6S_UW_07_Sz
P7_SK_U_08 (SK_XVII)	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
P7_SK_U_09 (SK_XVIII)	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
P7_SK_U_10 (SK_XIX)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
P7_SK_K_01 (SK_XX)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19

P7_SK_K_02 (SK_XXI)	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SK_K_03 (SK_XXII)	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
P7_SK_K_04 (SK_XXIII)	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
P7_SK_K_05 (SK_XXIV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
P7_SK_K_06 (SK_XXV)	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
P7_SK_K_07 (SK_XXVI)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

\*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

kierunek studiów: Wokalistyka

specjalność: Śpiew solowy: kameralistyka

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			liczba godzin	Punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II				rodzaj zajęć				
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>32 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																				
1.		Śpiew solowy*	I,II,IV,V,VI,VII,X,XI,XIII,XIV,XXIII	4	1	2,3	120	32	WYK/CW	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.		
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																				
2.		Praca z pianistą	I,II,VII,VIII	1-4			60	8	CW	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.		
3.		Liryka wokalna	VII,VIII,XIV	1		2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.		
4.		Kameralne zespoły wokalne	XIV,XV	1,2			30	2	CW	15	1	15	1					Gr.		
5.		Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	III,XX	1		2	60	4	CW	30	2	30	2					Gr.		
6.		Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	I,III,X,XX	1		2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.		
7.		Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	XII,XXIII	1		2	30	4	WYK	15	2	15	2					Gr.		
8.		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	XI,XV	1		2	60	4	CW	30	2	30	2					Gr.		
<b>36 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																				
9.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XVI	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.		
10.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	X, XVIII	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	32			3		3		14		12	Gr.		
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH</b>																				
11.	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych*	XX	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.		
12.		Podstawy prawa autorskiego*		4			15	2	WYK							15	2	Gr.		
<b>16</b>																				
13.	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	VI,VIII,XI,XX,XXI,XXIII,XIV,XXV,	1-4			40	16	PR	10	4	10	4	10	4	10	4	Ind.		
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki																				
Razem										595	120		235	30	235	30	55	30	70	30

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

ECTS		ECTS	
32	ob.	0	
30	ob.	0	
36	ob.	36	
6	ob.	4	
16	ob.	16	
ECTS	120	ob.	56

**MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH**

lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			liczba godzin	Punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS										
			zaliczenie	kolokwium	egzamin				I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	rodzaj zajęć						
									godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.	
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.	
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.	
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1								Gr.	
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6,8,3.K1	2			30	1	PR			30	1						Gr.	
	Metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.	
	Praktyki do metodyki nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR							120	5		Gr.	
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego																			
Razem									540	28		120	5	120	6	120	8	180	9

lp.	GRUPA PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			liczba godzin	Punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS				rodzaj zajęć						
			zaliczenie	kolokwium	egzamin				I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
												godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI OPERA</b>																			
	Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI,	1		2	120	5	CW	60	2,5	60	2,5						Gr.	
	Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	XX	1	2		60	4	CW	30	2	30	2						Gr.	
	Opracowanie sceniczne partii operowych*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	1,2		3	90	6	CW	30	2	30	2	30	2				Gr.	
	Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	XX	1		2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5						Gr.	
	Zespoły wokalne*	XVI	1		2	60	4	CW	30	2	30	2						Gr.	
	Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	XX	3		4	60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.	
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA</b>																			
	Recytatyw i aria barokowa	I,VII,XX	1	2		60	4	CW	30	2	30	2						Gr.	
	Warsztaty muzyczne	IV,V,XIV,XV,XXI	1,2			30	4	CW	15	2	15	2						Gr.	
	Orkiestra historyczna	III,IV,XXI	1		2	60	4	CW	30	2	30	2						Gr.	
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	VII,VIII,XX	1-3		4	120	8	WYK	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.

## TREŚCI PROGRAMOWE

Śpiew solowy	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu.</li> <li>2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów.</li> <li>3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.</li> <li>4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym</li> <li>5. Budowanie odporności psychicznej.</li> <li>6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, cykl pieśni, kantata, opera, itp.).</li> <li>7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.</li> </ol>
Praca z pianistą	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad tekstem muzycznym utworów</li> <li>2. Praca nad tekstem słownym utworów</li> <li>3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła</li> <li>4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów</li> </ol>
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów</li> <li>2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo</li> <li>3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu</li> <li>4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznnych</li> <li>5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych</li> <li>6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych</li> </ol>
Liryka wokalna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego.</li> <li>2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską</li> <li>3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów</li> <li>4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i i muzyki współczesnej</li> </ol>
Kameralne zespoły wokalne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracowanie duetów muzycznych w ilości 3 duetów na parę wykonawców</li> <li>2. Opracowanie tercetów muzycznych w ilości 3 tercetów</li> </ol>
Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. podstawowe ćwiczenia koordynacyjne</li> <li>2. port de bras w różnych technikach i stylach tańca.</li> <li>3. technika izolacji.</li> <li>4. contraction i release</li> <li>5. jazz dance.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. free style.</li> <li>7. do obejrzenia na DVD opera i operetka pod kątem interpretacji ruchowej.</li> <li>8. omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach.</li> <li>9. Dyskusja</li> <li>10. Podstawowe ćwiczenia koordynacyjne.</li> <li>11. Utrwalanie poznanych elementów technik tanecznych.</li> <li>12. Charleston, walc, polka, mazur.</li> <li>13. Elementy stepowania.</li> <li>14. Do obejrzenia musical i estradowy show pod kątem interpretacji ruchowej.</li> <li>15. Omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach.</li> <li>16. Dyskusja.</li> <li>17. Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</li> </ol>
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego.</li> <li>2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską</li> <li>3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów</li> <li>4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i współczesności</li> </ol>
Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura pieśniarska w obszarze języka niemieckiego (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Wagner, Schoenberg)</li> <li>2. Literatura pieśniarska w obrębie kultury francuskiej, pieśń hiszpańska, rosyjska, polska, skandynawska, czeska, folklor różnych narodów</li> </ol>
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim</li> <li>2. Konstrukcja pracy - zasady, wzorce</li> <li>3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy</li> <li>4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii</li> <li>5. Redakcja tekstu pracy ( sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.)</li> <li>6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym.</li> <li>7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.</li> </ol>
Praktyki sceniczno-estradowe	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów</li> <li>2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich</li> <li>3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji</li> </ol>
Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	<p>Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej oraz naukowej poprzez treści zmienne, odnoszące się do wybranych zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie wokalne i muzyczne wybranej partii operowej - wymogi wokalne i aktorskie</li> <li>2. Teoretyczne i praktyczne omówienie problematyki wybranych fragmentów dzieł operowych</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Współczesne trendy wykonawstwa muzyki operowej, treść opery, a wizja dyrygenta i reżysera, na wybranych przykładach</li> <li>4. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej - retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo</li> <li>5. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku - klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne</li> <li>6. przykłady ćwiczeń barokowych technik wokalnych - trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola</li> <li>7. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji</li> </ol>
<p>Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania interpretacji recytatywu i arii klasycznej, praca z tekstem</li> <li>2. Rodzaje recytatywów i arii klasycznej</li> <li>3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu</li> <li>4. Zasady zdobienia w recytatywie i arii klasycznej (appoggiatury, acciacatury, małe nutki, mordenty, tryle i obiegniki, kadencje figuracje)</li> <li>5. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu.</li> <li>6. Kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego</li> <li>7. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych</li> </ol>
<p>Opracowanie sceniczne partii operowych</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie realizacji operowej.</li> <li>2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery.</li> <li>3. Uczestnictwo w regularnych próbach</li> <li>4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny.</li> <li>5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym.</li> <li>6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru.</li> <li>7. Praca zespołowa - łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi.</li> <li>8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie.</li> <li>9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.</li> </ol>
<p>Styl i gest - zagadnienia wykonawcze</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Styl i gest - analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, funkcja kostiumu, rekwizytu, charakteryzacji</li> <li>2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki</li> <li>3. Etiudy indywidualne - kreacja postaci</li> <li>4. Zastosowanie elementów pantomimy i tańca - menuet, polskie tańce narodowe</li> <li>5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł - realizacje „nie w epoce”</li> <li>6. Etiudy zbiorowe - kreacja relacji interpersonalnych</li> </ol>



	<p>7. Zastosowanie elementów pantominy i tańca - walc, polka, tańce hiszpańskie</p> <p>8. Improwizacja - zadania improwizacyjne na zadany temat.</p>
Zespoły wokalne	Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczania się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia realizacji operowych w latach 1950 - 2000.</li> <li>2. Pieśń XX wieku: <ul style="list-style-type: none"> <li>- impresjonizm</li> <li>- witalizm</li> <li>- ekspresjonizm</li> <li>- dodekafonia</li> <li>- muzyka najnowsza</li> </ul> </li> <li>3. Teatr operowy XX wieku <ul style="list-style-type: none"> <li>- impresjonizm</li> <li>- witalizm</li> <li>- ekspresjonizm</li> <li>- dodekafonia</li> <li>- współczesny teatr operowy</li> </ul> </li> <li>4. Najwybitniejsze postaci teatru operowego XX wieku</li> <li>5. Konfrontacja nagrań wokalnych XX wieku z realizacjami współczesnymi</li> </ol>
Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uniwersalny charakter teatru antycznego</li> <li>2. Dramat średniowieczny i jego reminiscencje w formach oratoryjnych i scenicznych</li> <li>3. Renesansowy dramat muzyczny</li> <li>4. Opera barokowa - teatr wenecki i neapolitański</li> <li>5. Teatr klasyczny Glucka i Mozarta - założenia formalne, estetyczne, oddziaływanie społeczne</li> <li>6. Teatr I połowy XIX w - stylistyka włoska, niemiecka i francuska</li> <li>7. Wybitni śpiewacy epoki bel canto - charakterystyka twórczości</li> <li>8. Największe ośrodki operowe w aspekcie historycznym</li> <li>9. Wagnerowski dramat muzyczny</li> <li>10. Wybrane zagadnienia ze współczesnych dzieł dramatycznych</li> <li>11. Współczesne teatry operowe</li> <li>12. Wybrane sylwetki współczesnych wykonawców</li> </ol>
Recytatywy i aria barokowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu</li> <li>2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych</li> <li>3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej</li> <li>4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp</li> <li>6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej</li> </ol>
Orkiestra historyczna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą;</li> <li>2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i>;</li> <li>3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i>;</li> <li>4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych - w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami;</li> <li>5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji;</li> <li>6. Postępowanie się zasadami smyczkowania w orkiestrze, frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych;</li> <li>7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych - w ramach współpracy w orkiestrze;</li> <li>8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia w orkiestrze historycznej</li> </ol>
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</li> <li>2. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</li> <li>3. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmoniczej - rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li> <li>4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li> <li>5. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</li> <li>6. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</li> <li>7. Współpraca z basso continuo - znajomość harmoniczej struktury wykonywanych utworów</li> <li>8. Praca nad repertuarem dyplomowym</li> </ol>
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</li> <li>2. Konwencja berneńska</li> <li>3. Traktaty WIPO</li> <li>4. Porozumienie TRIPS</li> <li>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</li> <li>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> <li>7. Utwory</li> </ol>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>8. Urzędowe dokumenty</li><li>9. Prosta informacja prasowa</li><li>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</li><li>11. Twórca</li><li>12. Współtwórczość</li><li>13. Utwory zależne</li><li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li><li>15. Wydania krytyczne</li><li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li><li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li><li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li><li>19. Domena publiczna</li><li>20. Umowy</li><li>21. Pola eksploatacji</li><li>22. Umowa o przeniesienie praw</li><li>23. Umowy licencyjne</li><li>24. Zabezpieczenia techniczne</li><li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li><li>26. Dozwolony użytek</li><li>27. Dozwolony użytek osobisty</li><li>28. Dozwolony użytek publiczny</li><li>29. Dozwolony użytek bibliotek</li><li>30. Biblioteki cyfrowe</li><li>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</li><li>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</li></ol> |
|--|---|