

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność musical
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	8
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	240
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. Wypracowana współpraca z interesariuszami zewnętrznymi (teatry musicalowe: Teatr Muzyczny Roma i Teatr Syrena) wzmacnia perspektywę rozwoju profesjonalnej kariery artystycznej.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	2922,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	151
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	73
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie	183 - przedmioty: 1-24, 32

	studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 80 Czas trwania 8 semestrów Punkty ECTS 32 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk; partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Wokalistyka, specjalność: musical
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6S_MUS_W_01 (MUS_I)	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG_03_Sz
P6S_MUS_W_02 (MUS_II)	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz historii muzyki, w tym historii teatru muzycznego, musicalowego; zna literaturę muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem musicalu. Rozumie ich wzajemne relacje.	P6S_WG_01_Sz
P6S_MUS_W_03 (MUS_III)	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	P6S_WG_01_Sz
P6S_MUS_W_04 (MUS_IV)	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	P6S_WG_06_Sz
P6S_MUS_W_05 (MUS_V)	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru muzycznego; poznaje różne style muzyczne	P6S_WG_02_Sz

	poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	
P6S_MUS_W_06 (MUS_VI)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	P6S_WG_03_Sz
P6S_MUS_W_07 (MUS_VII)	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych;	P6S_WG_04_Sz
P6S_MUS_W_08 (MUS_VIII)	zna różnice między mową sceniczną i mikrofonową	P6S_WG_05_Sz
P6S_MUS_W_09 (MUS_IX)	potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przestuchań, prób muzycznych.	P6S_WG_03_Sz
P6S_MUS_W_10 (MUS_X)	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka - śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz
Umiejętności:		
P6S_MUS_U_01 (MUS_XI)	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokálne, aktorskiego, tanecznego i innych związanych z cyklem nauczania w specjalności musicalowej wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową;	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz
P6S_MUS_U_02 (MUS_XII)	zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à v3ista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW_13_Sz
P6S_MUS_U_03 (MUS_XIII)	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie muzycznej tworząc własne koncepcje interpretacyjne	P6S_UW_12_Sz
P6S_MUS_U_04 (MUS_XIV)	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym	P6S_UW_15_Sz
P6S_MUS_U_05 (MUS_XV)	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznej treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań	P6S_UK_09_Sz
P6S_MUS_U_06 (MUS_XVI)	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09
P6S_MUS_U_07 (MUS_XVII)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów	P6S_UW_15_Sz

	estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
P6S_MUS_U_08 (MUS_XVIII)	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	P6S_UK_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05
P6S_MUS_U_09 (MUS_XIX)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK_08
P6S_MUS_U_10 (MUS_XX)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UW_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11
Kompetencje społeczne:		
P6S_MUS_K_01 (MUS_XXI)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_02 (MUS_XXII)	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przestrogi dla odbiorcy	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_03 (MUS_XXIII)	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_04 (MUS_XXIV)	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_05 (MUS_XXV)	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych;	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6S_MUS_K_06 (MUS_XXVI)	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalności Musical, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6S_MUS_K_07 (MUS_XXVII)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki musicalowej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz
P6S_MUS_K_08 (MUS_XXVIII)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

Stylistyka musicalowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie elementów techniki wykonawczej, specyficznej dla danego gatunku i rodzaju głosu 2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej i zdolności radzenia sobie ze stresem 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recitale, koncerty, spektakle itp.) 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki
Praca z pianistą	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca na pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym. 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, koncerty, spektakle). 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Zespoły wokalne	<p>Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczenia się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.</p>
Interpretacja musicalu opracowanie muzyczne partii	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu 2. Praca nad repertuarem wokalnym/musicalowym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych 4. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego 5. Przygotowania do końcoworocznego pokazu spektaklu

Interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca aktorsko-wokalna nad repertuarem na podstawie wybranych fragmentów musicali. 2. Praca nad repertuarem zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów 3. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego 4. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokально-aktorskie 5. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry
Big Band	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej 2. Praca nad stylistyką i ekspresją wykonawczą na wybranych utworach musicalowych 3. Doskonalenie umiejętności w zakresie współpracy z dyrygentem i akompaniującym zespołem muzycznym 4. Kształtowanie osobowości artystycznej, przygotowanie do praktyki koncertowej
Podstawy tańca klasycznego	<ol style="list-style-type: none"> 5. Opanowanie równowagi aplomb (prawidłowo postawiony tułów jest podstawą każdego pas). 6. Nauka pozycji nóg. Nauka pozycji rąk (kiść dłoni, allongee). 7. Nauka preparation I pdst. ćwiczeń przy drążku (twarzą do drążka i bokiem): demi plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, developpe, grand battement jete, port de bras, releve, pozycja nogi sur le cou-de-pied. 8. Ćwiczenia przy drążku w kierunkach: ecarte, effacee. 9. Stosowanie trudniejszych kombinacji ze zmianami tempa, Realizacja ćwiczeń w szybszym tempie. 10. Nauka temps lie na środku sali. Wprowadzenie: en face, epaulement, póż croisee, effacee, ecarte w ćwiczeniach na środku sali. 11. Wprowadzenie półpalców na środku sali, małych skoków: pas glissade, pas de basque, changement de pied, echappe. 12. Wprowadzenie półobrotów i obrotów po przekątnej: chaines, soutenu, pique. 13. Wprowadzenie obrotów w parze do muzyki tańców ludowych
Taniec współczesny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: <ul style="list-style-type: none"> → <i>alignment,</i> → <i>opposition,</i> → <i>arm extension,</i> → <i>leg extension,</i> → <i>succession,</i> → <i>weight,</i> → <i>drop,</i> → <i>fall,</i> → <i>pull,</i> → <i>lunge,</i> → <i>twist,</i> → <i>isolation,</i>

	<ul style="list-style-type: none"> → <i>brush,</i> → <i>shift,</i> → <i>roll,</i> → <i> triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu,</i> → <i>table top.</i> <p>2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.</p> <p>3. Zadania improwizacyjne - ja i moje ciało/ emocje / treści.</p>
Taniec musicalowy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z podstawowymi stylami i technikami tanecznymi wykorzystywanymi w musicalu i opanowanie charakterystycznych kroków i figur, 2. Praca nad koordynacją i pamięcią ruchową, doskonalenie motoryki i elastyczności mięśni i ścięgien, rozwijanie podzielności uwagi i wyobraźni ruchowo-przestrzennej, 3. Rozwijanie potencjału twórczego i ruchowych zdolności improwizacyjnych, 4. Rozwijanie charyzmy i osobowości scenicznej
Podstawy foniatry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propedeutyka foniatry 2. Anatomia i fizjologia układu oddechowego 3. Czynność układu oddechowego w trakcie tworzenia głosu i możliwości jej monitorowania 4. Niekorzystne czynności oddechowe dla tworzenia głosu 5. Anatomia i fizjologia narządu fonacyjnego, monitorowanie czynności fonacyjnej krtani 6. Koordynowanie oddychania z fonacją 7. Anatomia i fizjologia narządu artykulacyjnego, zjawisko rezonansu 8. Korzystne i niekorzystne czynności nadgłośniaowej części traktu głosowego podczas śpiewania i możliwości ich monitorowania 9. Postawa i jej wpływ na czynności głosotwórcze 10. Czynniki biologiczne wpływające na rozwój głosu i mowy 11. Czynnościowe i organiczne zaburzenia głosu 12. Higiena głosu 13. Leczenie zaburzeń głosu
Fonetyka języków obcych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenie wymowy alfabetu 2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji 4. Czytanie prostych tekstów - imitacja gotowych wzorów 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi 7. Śpiewanie prostych piosenek 8. Czytanie tekstów 9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości 10. Aktywowanie studenta do czytanie nowych słów i nieznanymi tekstów 11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi 12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii
Podstawy gry aktorskiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Świadome łączenie umiejętności technicznych (dykcja, głos) z ruchem scenicznym, dialogiem i czujnością na partnera.

	2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowami.
Sceny klasyczne	Nabywanie umiejętności interpretacji tekstu, przyswojenie zagadnienia „obecności scenicznej”, poszukiwanie emocjonalnego przebiegu postaci w scenie i próby realizacji tegoż w działaniu, z uwzględnieniem rygorów wiersza sylabotonicznego. Poznanie zagadnienia formy, opracowanie prezentacji scenicznej zawierającej elementy postaciowania, wprowadzenie kostiumu oraz rekwizytu, podejmowanie zadań scenicznych zbiorowych, analiza przebiegu dramaturgicznego postaci i podjęcie próby utrzymania napięcia w obrębie dwóch - trzech scen.
Sceny współczesne	1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń i kontrolowania emocji na scenie. 2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowami
Praca nad rolą	1. Konstruowanie postaci z odpowiednim wykorzystaniem właściwych środków aktorskich w oparciu o dogłębną analizę dramatu oraz motywacji postaci i przebiegu dramaturgicznego. 2. Tworzenie charakterystyki postaci przy użyciu mimiki, modulacji głosu, ruchu ciała, a także atrybutów zewnętrznych, takich jak rekwizyt i kostium. 3. Operowanie dramaturgią, świadomość zmian dynamiki akcji scenicznej, rozłożenie akcentów, dobór odpowiedniego diapazonu. 4. Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem/partnerami, kostiumem oraz rekwizytem. 5. Realizowanie założeń dramatu; przygotowanie prezentacji scenicznej posiadającej cechy przedstawienia teatralnego, z użyciem oprawy muzycznej i świetlnej.
Proza i wiersz	1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu z podstawowymi elementami wyrazowymi interpretacji aktorskiej - pauza, fraza, koda. 2. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie prób prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów. 3. Nabywanie umiejętności elementarnych w interpretacji wiersza i prozy takich jak m.in. rozróżnienie wersyfikacji i umiejętność praktycznego zastosowania w interpretacji aktorskiej. 4. Nabywanie umiejętności indywidualnej analizy tekstu i przystosowania do niej odpowiednich środków wyrazu interpretacyjnych jak kulminacja czy pointa w elementarnym zadaniu ruchowym. 5. Nabywanie umiejętności doboru i użycia charakterystycznych środków wyrazu (gest, barwa głosu, działanie sceniczne) oraz zasad kreacji zbiorowej (zespołowa interpretacja tekstu z elementami dialogu) 6. rozwijanie świadomości uczestnictwa w prezentacji scenicznej, reagowania na akcję sceniczną i słuchania scenicznych partnerów.

Aktorska interpretacja piosenki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabywanie umiejętności rozumnej analizy treści utworu muzycznego. 2. Współpraca z pianistą w zakresie dogrania elementów aktorskich i muzycznych tak, by tworzyły harmonijną całość. 3. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie próby prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów 4. Próba przygotowania większego wystąpienia scenicznego w zakresie piosenki aktorskiej, praca zbiorowa nad materiałem. 5. Realizowanie kolejnych etapów pracy nad prezentacją sceniczną, poszukiwanie nowych środków ekspresji aktorskiej, używanie wyobraźni, mimiki, gestu, ruchu, modulacja głosu.
Technika mowy	<ol style="list-style-type: none"> 1. opanowanie wybranych ćwiczeń mięśni języka 2. Praca nad czystością zarówno wymowy polskiej jak również nad świadomością i poprawnością językową (korygowanie w mowie błędów wewnątrz językowych: stylistycznych, gramatycznych, leksykalnych, fonetycznych) 3. zbiór ćwiczeń mięśniówki, logatomów i zastosowanie ich w poszczególnych utworach: wiersz, piosenka musicalowa 4. Praca nad świadomym użyciem technicznych środków (artykulacji, fonacji, ciała) niezbędnych do tworzenia charakterów postaci i ich emocji, praca na materiale do spektaklu rocznego 5. praca nad utworami powiązаныmi z indywidualnym recitalem i spektaklem na zakończenie licencjatu 6. tematy zaproponowane przez słuchaczy, wyrównanie wiedzy, czy ewentualne uzupełnienie zaległości studentów
Wiedza o muzyce	Wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, rozwoju przez epoki z uwzględnieniem muzyki musicalowej. Rodzaje utworów muzycznych, stylistyka, tradycje wykonawcze. Ważne jest nabycie ogólnej wiedzy z zakresu struktury utworów, sposobów wykonawstwa, zmian estetycznych na przestrzeni lat i wymogów artystycznych.
Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	<ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiewanie i rozpoznawanie gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmoniczných 5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej 6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Fortepian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne 2. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów

	3. Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	<ol style="list-style-type: none">1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;2. muzyka świata starożytnego;3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych4. świecka monodia średniowieczna;5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych);13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;14. twórcy polskiego Baroku15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.21. Pieśń romantyczna.22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera).25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).

	<p>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</p> <p>28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.</p> <p>29. Musical – geneza, rozwój.</p> <p>30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</p> <p>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</p> <p>32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</p> <p>33. Najnowsze tendencje w muzyce przelomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji).</p> <p>34. Szkoła warszawska przelomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błazewicz i in.)</p> <p>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego</p>
Historia teatru muzycznego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój formy teatralnej, musicalowej 2. Geneza powstania 3. Cechy charakterystyczne teatru muzycznego 4. Wybitni interpretatorzy 5. Rola aparatu wykonawczego w kreowaniu formy 6. Piosenka musicalowa 7. Historia teatru musicalowego w ujęciu historycznym 8. Współczesne tendencje w teatrze musicalowym 9. Ośrodki rozwoju teatru musicalowego 10. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego 11. Historia nagrań wokalnych audio 12. Historia nagrań musicali na DVD
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój formy musicalowej 2. Wybitni interpretatorzy musicalu 3. Rola aparatu wykonawczego w kreowaniu formy 4. Piosenka musicalowa 5. Historia teatru musicalowego w ujęciu historycznym 6. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego 7. Historia nagrań wokalnych audio 8. Historia nagrań musicali na DVD
Podstawy samodzielnego przygotowania utworu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie w umiejętność czytania utworu. 2. Praktyka wykorzystania umiejętności czytania nut w grze na fortepianie 3. Doskonalenie elementów odczytywania funkcji w partii fortepianu, pomocne w rozumieniu zależności harmonicznym utworu. 4. Kształcenie umiejętności stylowego odczytania utworu i rozumienia treści werbalnej i elementów ekspresji muzycznej.

	5. Wykorzystanie nabytej wiedzy w praktyce poprzez prezentacje wokalne
Wiedza o patronie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I - początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 6. Ignacy Feliks Dobrzyński - tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin - pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II - program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 6. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny - część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy - 3 - 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 6. Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda 7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 9. Podstawowe metody badawcze. 10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. <p>1. Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p>
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej licencjackiej 2. Konstrukcja pracy - zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy 4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej
Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenie wymowy alfabetu 2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji 4. Czytanie prostych tekstów - imitacja gotowych wzorów 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi 7. Śpiewanie prostych piosenek 8. Czytanie tekstów 9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości 10. Aktywowanie studenta do czytanie nowych słów i nieznanymi tekstów 11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi 12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii
Trening czynności głosotwórczych	<p>Zajęcia odbywają się w porozumieniu z pedagogami śpiewu i przeznaczone są dla studentów, którzy wymagają dodatkowych grupowych i indywidualnych treningów czynnościowych.</p> <p>Praktyczne wykorzystanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii głosu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała, korygujące postawę i zmniejszające napięcie mięśniowe (zestawy ćwiczeń opracowane przez trenerów Metody Feldenkraisa mgr Jacka Paszkowskiego (www.metoda-feldenkraisa.pl) oraz Nelsona(Nelson 2002) 2) Ćwiczenia oddechowe i praca nad elementami cech głosu, zależnymi od czynności układu oddechowego

	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia toru żebrowo-brzusznego w oddychaniu spoczynkowym • Koordynowanie fonacji z wydechem na głoskach bezdźwięcznych, dźwiękach naturalnych, sylabach i wyliczaniu; wykorzystanie biernego mechanizmu wydechowego • Czynna praca wydechowa - aktywność mięśni przedniej ściany brzucha okolicy podbrzusza • Ćwiczenia głosowe z wykorzystaniem czynnego mechanizmu wydechowego - pracy dolnej części brzucha • Dostosowywanie czynności oddechowych do dłuższej frazy, zmian głośności i ciągłości frazy <p>3) Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy oraz ich czynność artykulacyjną</p> <p>5) Ćwiczenia optymalnego napięcia mięśni policzków, dna jamy ustnej, ścian gardła, podniebienia miękkiego</p> <p>6) Połączenie oddychania z ruchami artykulacyjnymi żuchwy i języka</p> <p>7) Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia miękkiego ataku i nastawienia głosowego • Ćwiczenia różnicowania natężenia głosu • Ćwiczenia wysokości głosu w mowie <p>8) Ćwiczenia na tekstach uwzględniające czynniki prozodyczne języka polskiego (akcent, iloczas, melodykę)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koordynowanie oddychania z artykulacją, dostosowywanie przepływu powietrza do wypowiedzi • Wydłużanie wypowiedzianej frazy i wykonanie pauzy akustycznej • Świadome wykonanie akcentu wyrazowego • Celowe, w narzuconym rytmie, akcentowanie sylaby w ciągu wymawianych sylab <p>9) Zastosowanie wyuczonych mechanizmów oddychania, fonacji i artykulacji w śpiewie, na wysokościach zbliżonych do mowy (indywidualnie do każdego głosu).</p>
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Camera ta Florencka - powstanie opery 2. C. Monteverdi - dramma per musica 3. Zdobnictwo włoskiego baroku 4. Muzyka w Rzeczypospolitej XVII/XVIII w. - kompozytorzy i ich twórczość, ośrodki muzyczne, kapele wokalne i wokalnie-instrumentalne 5. Stosowane temperacje, diapazon, a świadomość wykonawcza. 6. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp 7. Rodzaje recytatywu 8. Sposoby prawidłowego odczytywania tekstu i harmonii-ćwiczenia 9. Budowa i rodzaje arii- tempa i odniesienia do tańców, aria da capo 10. treści zmienne 11. Opera francuskiego baroku oraz inne formy wokalne 12. Zdobnictwo francuskiego baroku 13. Różnice wykonawcze w odniesieniu do stylistyki szkół narodowych - Muzyka angielska

	<ul style="list-style-type: none"> - Muzyka hiszpańska - Muzyka niemiecka
Recytatyw klasyczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa 2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu 4. Rodzaje recytatywów 5. Realizacja appoggiatury w recytatywie klasycznym 6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu 8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych 9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach
Charakteryzacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Warsztat pracy charakteryzatora/kosmetyki, techniki, narzędzia/ 2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej 3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/ makijaż na szczególne okazje 4. Postarzanie, zniekształcenia 5. Efekty specjalne 6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown 7. Postacie fantastyczne symboliczne, charakterystyczne 8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki 9. Technika zakładania peruk i klejenia zarostów i sztucznych rzęs 10. Charakteryzacja na epokę: starożytny Egipt 11. Renesans, barok, rokoko 12. Stylizacja romantyczna: empire, biedermeier 13. Wiek XX, współczesność 14. Powtórzenia z wybranych stylizacji
Techniki wokalne mowy i śpiewu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała. 2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alaxandra, Feldenkreisa i metody akcentów) 3. Prezentacja różnych technik relaksacyjnych. 4. Ćwiczenia relaksacyjne. 5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych. 6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy. 7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych. 8. Ćwiczenia artykulatorów. 9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność. 10. Śpiew i mowa - różne zadania dla mózgu człowieka (ćwiczenia) 11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich. 12. Pojęcie rezonansu (wykład i ćwiczenia). 13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu.

	<ol style="list-style-type: none">14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego.15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy.16. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat.
praktyki sceniczno-estradowe	<ol style="list-style-type: none">1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: Wokalistyka
specjalność: Musical

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 4 lata (8 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	nazwa zajęć	nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze				liczba godzin	forma zajęć	punkty ECTS	Bokład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin				rok I		rok II		rok III		rok IV											
											I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr										
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS															
48 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																												
1.	ob.	Stylistyka musicalowa****	I,V,VII,XI,XXII,XXIII,XXIV	1,7	2-6	BEK	240	WYK/CW	48	30	4	30	4	30	4	30	6	30	6	30	10	30	10	ind.				
193 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																												
2.		Praca z pianistą	I,V,IX	1-8			120	WYK/CW	8	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	ind.				
3.		Zespoły wokalne****	VII,IX,XII	1	2,3	4EK	180	WYK/CW	6	45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	2	45	2	45	2	Gr.				
4.		Interpretacja musicalu opracowanie muzyczne partii****	VII,IX,XVI,XX,XXI	5,7	6	BEK	180	WYK/CW	8										46	2	45	2	45	2	Gr.			
5.		Interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii****	V,VII,XII,XVI,XX,XXI,XXIV,XXVIII	5,7	6	BEK	240	WYK/CW	8										60	2	60	2	60	2	Gr.			
6.		Big Band (na III wydziale)	XVI,XX,XXI	6			30	WYK/CW	2																Gr.			
7.		Podstawy tańca klasycznego****	XVI,XXVII	1		2EK	60	WYK/CW	2	30	1	30	1												Gr.			
8.		Taniec współczesny	XVI,XXVII	3		4EK	60	WYK/CW	2					30	1	30	1								Gr.			
9.		Taniec musicalowy	XVI,XXVII	1,3,5,7	2,4,6	BEK	240	WYK/CW	9	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1,5	30	1,5	Gr.		
10.		Podstawy foniatry	IV	1		2EK	30	WYK	1	15	0,5	15	0,5												Gr.			
11.	ob.	Fonetyka języków obcych	XVII	1-2			30	CW	1	15	0,5	15	0,5												Gr.			
12.		Podstawy gry aktorskiej	III,XIII	1		2EK	90	WYK/CW	4	45	2	45	2												Gr.			
13.		Sceny klasyczne	III,XIII	3		4EK	90	WYK/CW	4					45	2	45	2								Gr.			
14.		Sceny współczesne	III,XIII	5		6EK	90	WYK/CW	4									45	2	45	2				Gr.			
15.		Praca nad rolą	III,VIII,XIII,XIV	7		BEK	60	WYK/CW	4														30	2	30	2	Gr.	
16.		Proza i wiersz	III,XIII	3		4EK	60	WYK/CW	4																Gr.			
17.		Aktorska interpretacja piosenki	III,VII,XIII	7		8EK	60	WYK/CW	3															30	1,5	30	1,5	Gr.
18.		Technika mowy	III,XIV,XXVIII	1,3	2	4EK	120	WYK/CW	4	30	1	30	1	30	1	30	1								Gr.			
19.		Wiedza o muzyce	II	1		2EK	60	WYK	4	30	2	30	2												Gr.			
20.		Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	XII, XVII	1,3,5	2,4	6EK	150	WYK/CW	10	30	2	30	2	30	2	30	2	16	1	15	1				Gr.			
21.		Fortepian	XX	1,3	2	4EK	60	WYK/CW	4	15	1	15	1	15	1	15	1								Ind.			
22.		Historia teatru muzycznego	II	1		2EK	60	WYK	2	30	1	30	1												Gr.			
23.		Literatura specjalistyczna	II	1,3	2	4EK	60	WYK	4	15	1	15	1	15	1	15	1								Gr.			
24.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XVIII	8			15	CW	5															15	5	ind.		
51 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																												
25.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	II		1-3	4	120	WYK	7	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2								Gr.			
26.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	X, XXVIII	6			7,5	SEM	1														7,5	1	Gr.			
27.		Wychowanie fizyczne	XVI	1,2			60	CW	0	30	0	30	0												Gr.			
28.		Język angielski *	XV	1,3,5	2,4	6EK	180	LEK	12	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.			
29.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	XVII				Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych		31		1	3	2,5	2,5									9	6	6	1	Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																												
30.	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych*	XVI	3		4	60	WYK	4					30	2	30	2								Gr.			
31.		Wykład o patronie*			1		30	WYK	2	30	2														Gr.			
32 PRAKTYKI																												
32.	ob.	praktyki sceniczno-estradowe**	IX, XIII, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXIV, XXXV, XXXVIII	1-8			80	PR	32	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	Gr.		
Razem 2923 240 505 30 475 30 415 30 415 30 280 30 318 30 250 30 265 30																												

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WARS - warsztaty, SEM - seminarium, LIC - literatura, PR - praktyki

- * zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- ** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego
- *** praktyki sceniczno-estradowe
- 4 pkt. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów
- 3 pkt. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich
- 1 pkt. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
- Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr
- **** zajęcia prowadzone razem z pianistą w wymiarze 3/4 zajęć
- ***** zajęcia prowadzone razem z pianistą w pełnym wymiarze

	ECTS	ob.	ECTS	ob.
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH	48	0	193	6
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	51	31	6	4
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	32	32	32	32
RAZEM	240	0	240	73

lp.	ob.	GRUPA PRZEDMIOTÓW FAKULTYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH	kod efektu uczenia się wg opisu programu	zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	Forma zajęć	Punkty ECTS	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr	rodzaj zajęć				
1.	ob.	Trening czymności głosowców	XX	8			60	CW	4									60	4	Gr.		
2.	ob.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	XX	7,8			30	WYK	4									15	2	15	2	Gr.
3.	ob.	Recytatywy klasyczne	XX	7,8			30	CW	4									15	2	15	2	Gr.
4.	ob.	Charakterystyka	XX	5,6			30	CW	2					15	1	15	1					Gr.
5.	ob.	Techniki wokalne mowy i śpiewu	XX	5,6			30	WYK/CW	2					15	1	15	1					Gr.

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTYWNYCH

lp.	ob.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	Forma zajęć	Punkty ECTS	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr	rodzaj zajęć								
1.	ob.	Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1K1.2	1	2	3	90	WYK	4	30	1	30	1	30	2				Gr.							
2.	ob.	Pedagogika	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	WYK	5	30	1	30	2	30	2				Gr.							
3.	ob.	Podstawy dydaktyki	C.W.1.2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1.		1		30	WYK	2	30	2								Gr.							
4.	ob.	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	CW	1	30	1								Gr.							
5.	ob.	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1.	1			30	PR	1				30	1					Gr.							
6.	ob.	Metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	WYK	6				30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.					
7.	ob.	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9				60	WYK	4					30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.				
8.	ob.	Praktyki do metodyki nauczania śpiewu	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 D.1.U.1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1.2,3,4,5,6,7,8,9	6			120	PR	5						120	5		120	5	Gr.						
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego																										
Razem							540			28	120	5	60	3	60	4	60	3	60	4	180	9	60	4	180	9