

**PROGRAM STUDIÓW 2022/2023**  
**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Jazz i muzyka estradowa / jazz
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	Polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	825
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	82
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia główne (nr 1) = 34 ECTS</li> <li>• Zajęcia kierunkowe (nr 2-7) = 38 ECTS</li> </ul> <p>w sumie: 72 ECTS</p>
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są	Praktyki metodyczne realizowane w ramach zespołów prowadzonych na kierunku 4 ECTS, 60 godz., dwa semestry

	przewidziane)	
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	<b>JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA</b>	
Specjalność	<b>JAZZ</b>	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia (7poziom)	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki
<b>WIEDZA</b>		
<b>absolwent zna i rozumie:</b>		
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
P7_JME_W_01 (JME_I)	metody formułowania i rozwiązywania zagadnień artystycznych w dyscyplinach jazzu i muzyki estradowej w oparciu o znajomość szczegółowych zasad sztuki muzycznej	P 7S_ WG_1_Sz
<b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
P7_JME_W_02 (JME_II)	historię sztuki i kultury aż do współczesności oraz jej wpływ na rozwój i znaczenie sztuki w tym muzyki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i estradowej	P7S_WG_2_Sz
P7_JME_W_03 (JME_III)	istotę i znaczenie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej oraz możliwości wykorzystania ich osiągnięć w autorskich projektach	P7S_WG_3_Sz
P7_JME_W_04 (JME_IV)	zasady i możliwości tworzenia autorskich oryginalnych kreacji artystycznych opartych na wiedzy o stylach w sztuce i tradycjach wykonawczych w muzyce oraz współczesnych osiągnięciach kultury, sztuki i nauki	P7S_WG_4_Sz
P7_JME_W_05 (JME_V)	współczesne techniki i technologie multimedialne pozwalające na nowoczesną realizację zadań i tworzenie interdyscyplinarnych projektów artystycznych muzyka jazzowego	P7S_WG_5_Sz
P7-JME-W_06 (JME_VI)	relacje i procesy pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami programu kształcenia w kierunku muzyki jazzowej	P7S_WG_6_Sz

P7-JME-W_07 (JME_VII)	zasady i regulacje prawa autorskiego oraz zasady finansowe i marketingowe dotyczące działalności i możliwości współpracy polskiego i światowego systemu promocji i realizacji sztuki w zakresie jazzu	P7S_WG _7_Sz
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>absolwent potrafi:</b>		
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
P7-JME-U_08 (JME_VIII)	wykorzystać zdobytą wiedzę, doświadczenie, rozwiniętą osobowość muzyka jazzowego do realizacji własnych autorskich kreacji artystycznych i edukacyjnych	P7S_UW_8_Sz
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
P7-JME-U_09 (JME_IX)	wykonywać i budować na możliwie najwyższym poziomie artystycznym szeroki repertuar obejmujący różne style muzyczne, zwłaszcza z obszaru muzyki jazzowej	P7S_UW_9_Sz
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
P7-JME-U_10 (JWM_X)	swobodnie posługiwać się kompetencjami muzyka jazzowego bez konieczności posługiwania się zapisem nutowym oraz w zaawansowanym zakresie praktycznie wykorzystywać elementy improwizacji	P7 S_UW_10_Sz
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>		
P7-JME-U_11 (JME_XI)	wykorzystywać i rozwijać umiejętności warsztatowe oraz doskonalić techniki niezbędne do realizacji własnych koncepcji, wizji artystycznych i edukacyjnych	P7 S_UW_11_Sz P7 S_UU_11_Sz
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
P7-JME-U_12 (JME_XII)	wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej na tematy z zakresu szeroko pojętych dziedzin kultury i sztuki wykorzystując różnorodne źródła informacji przede wszystkim fachową literaturę oraz wiedzę ogólną i dydaktyczną	P7S_UK_12_Sz
P7-JME-U_13 (JME_XIII)	swobodnie posługiwać się nowożytnym językiem obcym /zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego/	P7S_UK _12
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
P7-JME-U_14 (JME_XIV)	publicznie zaprezentować efekty swoich koncepcji artystycznych uwzględniając normy zachowań związanych z występami publicznymi i nawiązywaniem kontaktów z publicznością	P7S_UK_13_Sz
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>absolwent jest gotów do:</b>		
<b>w aspekcie niezależności</b>		
P7-JME-K_15 (JME_XV)	w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności do samodzielnego inicjowania doskonalenia osobowości i warsztatu artysty oraz do organizowania procesu edukacji doskonalenia warsztatu muzycznego innych osób	P7S_KK_14_Sz P7S_KR_15_Sz
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		

P7-JME-K_16 (JME_XVI)	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych w twórczych działaniach i w rozwiązywaniu problemów artystycznych	P7S_KK_16_Sz
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>		
P7-JME-K_17 (JME_XVII)	realizacji celów artystycznych, edukacyjnych i społeczno-publicznych wynikających z realizacji zawodu i etosu zawodowego artysty-muzyka	P7S_KO_17_Sz P7S_KR_17_Sz
P7-JME-K_18 (JME_XVIII)	krytycznej analizy, oceny i ewaluacji w zakresie społecznym, naukowym i etycznym własnych działań artystycznych i edukacyjnych	P7S_KO_18_Sz P7S_KR_18_Sz
P7-JME-K_19 (JWM_XIX)	efektywnego inicjowania i uczestnictwa w społecznym życiu kulturalnym oraz prezentowania dostępnych dla szerokiej publiczności projektów artystycznych łączących różne dziedziny sztuki również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P7S_KO_19_Sz P7S_KR_19_Sz

## EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW

### D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

**D.1/E.1.W1.** miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

**D.1/E.1.W2.** podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

**D.1/E.1.W4.** kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

**D.1/E.1.W5.** konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

**D.1/E.1.W9.** metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

**D.1/E.1.W10.** rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

**D.1/E.1.W11.** egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

**D.1/E.1.W12.** diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

**D.1/E.1.W13.** znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów; potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania

problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

**D.1/E.1.W14.** warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

**D.1/E.1.W15.** potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

**D.1/E.1.U1.** identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

**D.1/E.1.U2.** przeanalizować rozkład materiału;

**D.1/E.1.U3.** identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

**D.1/E.1.U4.** dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

**D.1/E.1.U5.** kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

**D.1/E.1.U6.** podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

**D.1/E.1.U7.** dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

**D.1/E.1.U8.** merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

**D.1/E.1.U9.** skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

**D.1/E.1.U10.** rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

**D.1/E.1.U11.** przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

**D.1/E.1.K1.** adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

**D.1/E.1.K2.** popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

**D.1/E.1.K3.** zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;

**D.1/E.1.K4.** promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

**D.1/E.1.K5.** kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

**D.1/E.1.K6.** budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

**D.1/E.1.K7.** rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

**D.1/E.1.K8.** kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;

**D.1/E.1.K9.** stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

## **D.2/E.2. Praktyki zawodowe**

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

**D.2/E.2.W1.** zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;

**D.2/E.2.W2.** sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;

**D.2/E.2.W3.** rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

**D.2/E.2.U1.** wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;

**D.2/E.2.U2.** zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;

**D.2/E.2.U3.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

**D.2/E.2.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

W celu otrzymania uprawnień do nauczania realizowanego w ramach programu studiów przedmiotu, konieczne jest uzupełnienie, w ramach Kolegium Pedagogicznego (fakultety), brakujących godzin przedmiotów oraz pozostałych przedmiotów przygotowania pedagogicznego

Kolegium Pedagogiczne																								
PROGRAM - 2021/22 - semestr letni																								
Przedmiot	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Globalna ilość godzin	I Rok						II Rok						III Rok						Razem ECTS		
				I sem.			II sem.			III sem.			IV sem.			V sem.			VI sem.					
				forma sat.	liczba godzin	ECTS	forma sat.	liczba godzin	ECTS	forma sat.	liczba godzin	ECTS	forma sat.	liczba godzin	ECTS	forma sat.	liczba godzin	ECTS	forma sat.	liczba godzin	ECTS			
PSYCHOLOGIA	Zb	W	90	Z	30	1	K	30	1	E	30	2	lab	E	30	2				4				
PEDAGOGIKA	Zb	W	90	Z	30	1	K	30	2	E	30	2	lab	E	30	2				5				
PODSTAWY DYDAKTYKI	Zb	W	30							K	30	1								1				
METODYKA zgodna z kierunkiem studiów *1	G	W	90											Z	30	2	K	30	2	E	30	2	6	
METODYKA-UZUPEŁNIENIE	Zb	W	60							K	30	2		E	30	2							4	
METODYKA-UZUPEŁNIENIE KONSULTACJE I	Zb	W	30							Z	30	2											2	
METODYKA-UZUPEŁNIENIE KONSULTACJE II	Zb	W	30											Z	30	2							2	
METODYKA-UZUPEŁNIENIE met. Pracy z dziećmi o szczególnych potrzebach eduk.	Zb	W	30							Z	30	2											2	
EMISJA GŁOSU higiena głosu nauczyciela	G	Ćw	30	Z	30	2																	2	
PRAKTYKI ZAWODOWE ogólnopedagogiczne *1		Ćw	30									1											1	
PRAKTYKI pedagogiczne*1		Ćw	120									5											5	
<b>Ogółem ECTS</b>																				<b>34</b>				
Metodyka nauczania muzyki w szkole ogólnokształcącej																								
Metodyka nauczania audycji muzycznych	G	W	60														K	30	3	E	30	3	6	
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych																								
METODYKA-UZUPEŁNIENIE (przedmiot z grupy uzupełnienia metodyk)	Zb	W	30														Z	30	2	lab	Z	30	2	2
PRAKTYKI		Ćw	90																				3	3
Ogółem ECTS modułu nauczania drugiego przedmiotu																				<b>11</b>				
Budowanie marki własnej w działalności artystycznej	<b>PRZEDMIOTY PRZENIESIONE DO CENTRUM PRZEDSIĘBIORCZOŚCI</b>																							
Organizacja życia artystycznego																								
PSYCHOLOGIA w języku angielskim dla obcokrajowców	G	Ćw	60	K	2	2	E	2	2														4	
MULTIMEDIA	G	Ćw	15	K	1	1	lab	K	1	1													1	
Autoprezentacja i autopromocja-narzędzia pracy artysty	G	W/Ćw	15	K	2	2	E	2	2														4	
Budowanie odporności scenicznej *1	G	W/Ćw	30							K	30	2	lab	K	30	2							2	
Ogółem ECTS modułu rozwoju osobistego nauczyciela																								
<b>UWAGA!!!</b>																								
*1 przedmioty realizowane w semestrach IV-VI																								
	W CELU UZYSKANIA UPRAWNIEŃ DO NAUCZANIA DRUGIEGO PRZEDMIOTU KONIECZNE JEST: ZREALIZOWANIE WYBRANEJ METODYKI DRUGIEGO PRZEDMIOTU, WYBRANEJ METODYKI UZUPEŁNIENIE I 90 GODZIN PRAKTYK																							

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**  
specjalność: **JAZZ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego **2022/2023**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
			zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II					
									godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
<b>34 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																		
1.	Instrument główny z improwizacją	I, III-VI, VIII-XI, XIV-XVII	4		1,2,3	120	34	WYK	30	7	30	7	30	8	30	12	Ind.	
<b>38 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																		
2.	Muzyka świata	II-IV, VI, VIII,X	1	2		60	4	WAR	30	2	30	2					Gr.	
3.	OB. Kompozycja /aranżacja	I-VI,VIII		1	2	60	6	WYK	30	3	30	3					Ind	
4.	Analiza warsztatu kompozytorskiego	I, III-VI,VIII	1	2		60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
5.	Propedeutyka technik studyjnych	V, VI, XIX	3	4		60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.	
6.	Wsparcie zawodowe artysty muzyka	I, VII, XII, XIII	3			15	2	WYK					15	2			Gr..	
7.	Projekt dyplomowy	I, III-VI, VIII-XI, XIV-XVII	3		4	60	18	WYK					30	8	30	10	Gr.	
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																		
8.	OB. konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XIII	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.	
9.	Biznes w kulturze*	II, V, VII, XII, XIII, XVI, XVII	3	4		60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.	
10.	OB. fakultet **						22			6		6		6		4	Gr.	
<b>8 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB Z NAUK SPOŁECZNYCH</b>																		
11.	OB. przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	XII				60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
12.	Inspiracje sztuką - wychowanie w kulturze	II, III, XII, XVIII, XIX	1	2		60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
<b>10 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH 1</b>																		
13.	Metodyka prowadzenia zespołów jazzowych	D.1/E.1.W1-2,4-5,9-15;D.1/E.1.U.1-11,D.1/E.1.K.1-9	1	2	3	90	6	WYK	30	2	30	2	30	2			Gr.	
14.	Prowadzenie zespołów - praktyka	D.2/E.2.W1-3; D.2/E.2.U1-3;D.2/E.2.K1	1	2		60	4	PR	30	2	30	2					Gr.	
								Razem	<b>825</b>	<b>120</b>			<b>270</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

OB. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

1 pozostałe przedmioty kształcenia pedagogicznego możliwe do zrealizowania w Kolegium Pedagogicznym w ramach fakultetów

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	34	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	38	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	30	ob.	26
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNYCH	8	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	10	ob.	0
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	ob.	<b>36</b>

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																	
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2			Gr.		
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2			Gr.		
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2							Gr.		
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W.7, C.U.7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1							Gr.		
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1	1			30	1	PR				30	1				Gr.		
	Metodyka prowadzenia zespołów jazzowych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	1	2	3	90	6	WYK	30	2	30	2	30	2			Gr.		
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego				60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.	
	Praktyki do metodyki prowadzenia zespołów jazzowych	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR							120	5	Gr.		
								Razem	<b>540</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>150</b>	<b>7</b>

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

### TREŚCI PROGRAMOWE

<p>1. <b>Instrument główny z improwizacją</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. doskonalenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej oraz teoretyczną wiedzę z zakresu harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków</li> <li>2. doskonalenie i utrwalanie umiejętności czytania nut a vista oraz improwizacji</li> <li>3. utrwalanie świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne</li> <li>4. analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów – praca nad rozwojem osobowości muzycznej</li> <li>5. doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu instrumentalnego</li> <li>6. doskonalenie umiejętności twórczej prezentacji - rozwijanie wyobraźni, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej</li> <li>7. doskonalenie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej</li> <li>8. doskonalenie grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych</li> <li>9. utrwalanie i pogłębianie znajomości elementów niezbędnych w improwizacji – międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných</li> </ol>
<p>2. <b>Muzyka świata</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. poznawanie ogólnych cech charakteryzujących muzyczne kręgi kulturowe świata</li> <li>2. poznawanie najważniejszych tradycyjnych form i gatunków oraz systemów teoretycznych (skodyfikowanych i oralnych) w wybranych kulturach muzycznych Afryki, Azji i Europy.</li> <li>3. zapoznanie się z dyskografią oraz stylistyką wykonawczą wybranych polskich i zagranicznych artystów muzyki tradycyjnej i folkowej (world music)</li> <li>4. definiowanie oraz analiza stylów i technik wykonawczych (instrumentalnych i wokalnych) na wybranych przykładach z muzyki świata</li> <li>5. analiza wykonań muzycznych w różnych kontekstach: koncertowych, terenowych, studyjnych, eksperymentalnych; nabywanie umiejętności dostrzegania różnych aspektów takich wykonań: akustycznych i psychoakustycznych, emocjonalnych, technicznych, kulturowych, społecznych, ekonomicznych itp.</li> <li>6. spotkania warsztatowe i dyskusyjne z wykonawcami muzyki tradycyjnej i folkowej (z elementami praktyki instrumentalnej i wokalne).</li> <li>7. tworzenie koncepcji aranżacyjnych (w nurcie fuzji międzykulturowych) w oparciu o utwory muzyki tradycyjnej, z uwzględnieniem w szczególności współczesnych stylów i nurtów muzycznych</li> <li>8. tworzenie przykładowych programów koncertowych, festiwalowych i warsztatowych w nurcie world music.</li> <li>9. nabywanie umiejętności krytycznego słuchania i omawiania wykonań, w tym o charakterze performansów muzycznych, w nurcie world music, opartego na rzetelnej wiedzy dotyczącej różnych tradycji muzycznych (na podstawie udziału w wybranych wydarzeniach muzycznych z zakresu muzyki tradycyjnej i folkowej w Polsce).</li> </ol>



<p>3. <b>Kompozycja</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. opanowanie i doskonalenie podstaw warsztatu kompozytorskiego w zakresie podstawowych stylów, form i środków wyrazu z uwzględnieniem muzyki jazzowej</li> <li>2. opanowanie i doskonalenie technik tworzenia kompozycji z wykorzystaniem współczesnych technik i technologii multimedialnych</li> <li>3. kształcenie umiejętności doboru aparatu wykonawczego do koncepcji artystycznej</li> <li>4. rozwój wyobraźni i kreacji poprzez analizę dzieł oraz zadania artystyczne w różnych stylach muzycznych</li> <li>5. analiza formalna dzieł różnych stylów kompozytorskich analiza kompozycji i zadań studenta - ćwiczenia praktyczne przy fortepianie</li> </ol>
<p>3. <b>Aranżacja</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu harmonii</li> <li>2. utrwalanie wiedzy o skalach i kluczach poszczególnych instrumentów - doskonalenie umiejętności transpozycji</li> <li>3. doskonalenie wiadomości z zakresu budowy, możliwości artykulacyjnych oraz aplikatury poszczególnych grup instrumentów</li> <li>4. rozwijanie umiejętności łączenia instrumentów pod względem barwy, artykulacji i siły brzmienia w zależności od rodzaju i wielkości zespołu wykonawczego</li> <li>5. doskonalenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej</li> <li>6. analiza nagrań mistrzowskich instrumentacji i aranżacji</li> <li>7. analiza przygotowywanych przez studenta oryginalnych opracowań istniejących już utworów światowej literatury muzycznej</li> <li>8. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy</li> </ol>
<p>4. <b>Analiza warsztatu kompozytorskiego</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. zapoznanie się z wybranymi dziełami muzyki big bandowej, orkiestrowej, filmowej, elektronicznej i eksperymentalnej — analiza partytur / nagrań / programów pod kątem użytych technik kompozytorskich</li> <li>2. analiza wpływu, koncepcji i realizacji partii improwizowanych</li> <li>3. analiza ilościowa i statystyczna form wielkoskładowych utworów jazzowych</li> <li>4. analiza konkretnych rozwiązań instrumentacyjnych i fakturalnych</li> <li>5. przegląd sposobów pracy dostępnych dla kompozytora, a w tym: „White note exercise”, ograniczenia interwałowe, guided improvisation, wstęp do muzyki algorytmicznej, komponowanie iteracyjne</li> <li>6. techniki wykraczające poza harmonię funkcyjną — harmonia skalowa, ciągi interwałowe, serie, elementy spektralizmu.</li> <li>7. omówienie najlepszych synergicznie kombinacji pomiędzy sposobem pracy a narzędziami multimedialnymi.</li> </ol>
<p>5. <b>Propedeutyka technik studyjnych</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. podstawowe informacje na temat zjawiska fali akustycznej</li> <li>2. elementy dzieła fonograficznego: przestrzenność, barwa, dynamika, lokalizacja źródeł itp. oraz analiza wybranych nagrań pod kątem tych elementów</li> <li>3. droga sygnału oraz podstawowe informacje na temat poszczególnych elementów toru fonicznego: mikrofon, konsola, procesory dynamiczne, procesory efektowe, wysyłki pomocnicze, przetwornik A/D i D/A, głośniki</li> <li>4. stereofonia dwukanałowa - założenia, rodzaje systemów mikrofonowych</li> <li>5. omówienie funkcjonalności programu do edycji dźwięku na przykładzie jednego z dostępnych programów DAW</li> <li>6. instrumenty wirtualne oraz protokół MIDI - podstawowe informacje</li> <li>7. zajęcia praktyczne z realizacji nagrania</li> </ol>

	8. rider techniczny
6. <b>Wsparcie zawodowe artysty muzyka</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definicje instytucji kultury</li> <li>2. instytucje rządowe wspierające artystów</li> <li>3. możliwości stypendialne</li> <li>4. stowarzyszenia twórcze - możliwości zasady członkostwa, wsparcie</li> <li>5. możliwości współpracy międzynarodowej</li> <li>6. kwalifikacje zawodowe artysty muzyka oraz nauczyciela - możliwości awansu</li> </ol>
7. <b>Projekt dyplomowy</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybór tematu pracy magisterskiej oraz kształtu realizacji projektu z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań i kreacji studenta</li> <li>2. analiza i wybór metod badawczych i naukowych, organizacja i etapy konstrukcji pracy</li> <li>3. analiza i wybór literatury źródłowej oraz innych materiałów potrzebnych do pisania pracy magisterskiej</li> <li>4. przygotowywanie koncepcji i kształtu recitalu dyplomowego</li> <li>5. wybór i analiza repertuaru recitalu dyplomowego ( dobór odpowiedniego instrumentarium oraz składu muzyków)</li> <li>6. promocja wydarzenia - projekt, przygotowania i realizacja kampanii promocyjnej - współpraca z Biurem Promocji i Karier UMFC</li> <li>7. analizowanie i ocena kolejnych etapów powstawania projektu dyplomowego</li> </ol>
8. <b>Konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego/francuskiego</b>	Treści zgodne z kartami przedmiotów <b>KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</b>
9. <b>Biznes w kulturze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. cele działalności kulturalnej</li> <li>2. charakterystyka współczesnego uczestnika kultury</li> <li>3. myślenie strategiczne w kulturze - marketing sztuki</li> <li>4. twórczość jako produkt komercyjny</li> <li>5. promocja działalności artystycznej</li> <li>6. autopromocja - narzędzia marketingowe</li> <li>7. strategię komunikacji</li> <li>8. zarządzanie czasem</li> <li>9. analiza rynku pracy</li> <li>10. pozyskiwanie środków</li> <li>11. analiza dobrych praktyk</li> </ol>
10. <b>Fakultet</b>	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z <b>KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH</b>
11 <b>Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych</b>	Treści zgodne z kartami przedmiotów <b>KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</b>
12. <b>Inspiracje sztuką-wychowanie w kulturze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. odbiór szeroko pojętej sztuki-wyrabianie potrzeby i nawyku</li> <li>2. rozwijanie potrzeby poszukiwań inspiracji w innych dziedzinach sztuk</li> <li>3. kreatywność w sztuce</li> <li>4. źródła inspiracji</li> <li>5. sztuka w przestrzeni edukacyjnej</li> <li>6. nowoczesne narzędzia w służbie sztuki</li> <li>7. aktywne uczestnictwo w kulturalnej ofercie miasta i uczelni</li> <li>8. integracja sztuk - przykłady dobrych praktyk</li> </ol>

<p>13. <b>Metodyka prowadzenia zespołów jazzowych</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rys historyczny, rodzaje i składy zespołów jazzowych, organizacja zespołu</li> <li>2. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć – czego dotyczy i na czym polega, aspekt dydaktyczny</li> <li>3. Analiza podstawy programowej</li> <li>4. Program nauczania przedmiotu – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja</li> <li>5. Metody pracy z zespołem jazzowym, organizacja i przebieg prób</li> <li>6. Przegląd instrumentów ich właściwości, możliwości i zadań w zespole</li> <li>7. Zasady doboru repertuaru, dostosowanie go do możliwości wykonawczych zespołu, metody pracy nad utworem-doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu</li> <li>8. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji,</li> <li>9. Praca nad warsztatem zespołu, zasady pracy nad jakością brzmienia utworu</li> <li>10. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego, rola motywacji</li> <li>11. Przygotowanie do występu publicznego, typowe błędy prezentacji publicznych</li> <li>12. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej, sposoby pozyskiwania materiałów nutowych</li> <li>13. Komunikacja i współpraca z rodzicami</li> <li>14. Stres i techniki relaksacyjne</li> <li>15. Nowoczesne techniki nauczania, wykorzystywanie współczesnych technik multimedialnych</li> </ol>
<p>14. <b>Prowadzenie zespołów – praktyka</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania szkoły - przepisy wewnątrzszkolne: Statut, Wewnątrzszkolny System Oceniania, Regulaminy.</li> <li>2. Tworzenie konspektów, planów zajęć, programów nauczania.</li> <li>3. Poznawanie pracy nauczyciela; zapoznanie się z konieczną dokumentacją prowadzoną przez nauczyciela:</li> <li>4. obserwowanie i prowadzenie zajęć pod kierunkiem pedagoga prowadzącego zespół, analiza metod pracy pedagoga i poruszanych zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – przydział zadań i zakresów odpowiedzialności</li> <li>• kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej</li> <li>• rozwijanie i doskonalenie gry i improwizacji w różnych stylach i gatunkach jazzowych</li> <li>• rozwój świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne</li> <li>• analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów</li> <li>• poszerzanie umiejętności doskonalenia poziomu wykonawczego – przebieg prób sekcyjnych, praca z sekcją rytmiczną, podział partii solowych improwizowanych</li> </ul> </li> <li>5. Obserwacja rozwoju intelektualnego i emocjonalnego uczniów</li> <li>6. System oceniania, formy przygotowywania uczniów do zewnętrznego oceniania</li> <li>7. Sposoby organizacji lekcji i pracy w domu ucznia</li> <li>8. Zarządzanie czasem pracy ucznia i nauczyciela</li> <li>9. Komunikacja z rodzicami</li> </ol>