

PROGRAM STUDIÓW
Kierunek – Muzyka kościelna
Specjalność – Muzyka kościelna
studia I stopnia

1) INFORMACJE OGÓLNE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Muzyka kościelna, Muzyka kościelna
2)	Poziom studiów	studia I stopnia
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1672,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	151
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	55 ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	135 ECTS, przedmioty z harmonogramu studiów pod numerami: 1-10, 14-19.
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 90 Czas trwania – 6 semestrów Punkty ECTS – 7 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – wg Karty praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych
17)	Warunki ukończenia studiów	- oprawa muzyczna liturgii, - recital organowy, - pisemna praca licencjacka, - kolokwium

2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów		Muzyka kościelna
Poziom studiów		Studia I stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyki II st. PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zna podstawowy repertuar literatury muzyki kościelnej, powiązaną z nią literaturę chóralną i organową oraz podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – fortepianu lub klawesynu (w zależności od wyboru) oraz zasady jego stylowego wykonawstwa	P6S_WG
W2	ma uporządkowaną teoretyczno-praktyczną wiedzę z zakresu historii muzyki kościelnej ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki liturgicznej oraz paleografii i semiologii gregoriańskiej	
W3	zaznajomił się ze stylami muzycznymi oraz aktualnie panującymi tendencjami i tradycjami wykonawczymi muzyki kościelnej, zna wzorce leżące u podstaw improwizacji i akompaniamentu liturgicznego	
W4	świadomie podąża za najnowszymi trendami wykonawczymi (wykonawstwo historycznie „poinformowane”) w grze na organach i muzyce wokalne dotychczas studiowanego kierunku	
W5	posiada podstawową wiedzę w zakresie technologii stosowanych w budowie organów oraz rozwoju historycznej konstrukcji instrumentów organowych, zna problematykę technologii stosowanych w swojej dyscyplinie	
W6	zna i rozumie podstawowe aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu muzyka kościelnego	
W7	ma podstawową wiedzę teoretyczno-praktyczną, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w zakresie emisji głosu, kierownictwa zespołów śpiewaczych, gry na organach	
W8	zna podstawowe koncepcje pedagogiczne i potrafi przełożyć je na praktykę w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych i nauki gry na organach	
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki sakralnej w ramach liturgii – w oparciu o wszechstronną analizę zapisu nutowego i w zgodzie z tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U2	dysponuje wykształconymi umiejętnościami słuchowymi pozwalającymi na swobodne wykonywanie zawodu muzyka kościelnego	
U3	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar wokalne muzyki kościelnej w zakresie śpiewu jednogłosowego (monodia) i muzyki wielogłosowej (polifonia), rozumiejąc zawarte w nich idee i w zgodzie z obowiązującymi kanonami wykonawczymi	
U4	zna i stylowo wykonuje reprezentatywny repertuar muzyki organowej, z podkreśleniem odniesień liturgicznych – utwory z zastosowaniem techniki alternatim, kompozycje oparte na cytatach z pieśni oraz śpiewów chorałowych	
U5	ma pełne przygotowanie do pracy dyrygenckiej z zespołem wokalnym, chórem, scholą liturgiczną	P6S_UW P6S_UU
U6	posiada umiejętność współkreowania wykonania utworów muzyki kościelnej razem z solistami – wokalistami i instrumentalistami	P6S_UO
U7	zdobył umiejętności warsztatowe i potrafi z nich korzystać w stopniu umożliwiającym samodzielną pracę nad repertuarem i rozwój zdolności wykonawczych, opanował technikę efektywnego ćwiczenia	P6S_UW P6S_UU
U8	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu problematyki muzyki kościelnej, odwołuje się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P6S_UK
U9	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 oraz dysponuje podstawową znajomością języka łacińskiego	

U10	wie jak zachować się podczas występów i publicznych prezentacji, tj. podczas liturgii, recitalu muzyki organowej czy chóralnej	
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotowy do doskonalenia swojego warsztatu wykonawczego muzyka kościelnego oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w swojej dziedzinie	P6S_UU P6S_KR
K2	interpretuje zalecenia z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej i na tej podstawie podejmuje niezależne inicjatywy artystyczne	
K3	wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy, dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział	P6S_KK
K4	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	
K5	angażuje się w działalność naukową, podejmując refleksję nad stanem muzyki kościelnej	P6S_KO P6S_KR
K6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	
K7	ma zdolność efektywnej komunikacji w obrębie własnego środowiska, podejmuje różnorodne działania kulturotwórcze	
K8	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	

Ostatnia modyfikacja:

03.12.2016 M. Sławecki

24.11.2016 M. Sławecki

25.02.2017 M. Sławecki, rewizja EK, dostosowanie do rozporządzenia

31.05.2022 M. Sławecki, dostosowanie do nowego wzoru i wymogów nauczycielskich

3) TREŚCI PROGRAMOWE

Lp	Nazwa przedmiotu	Czas trwania	Treści programowe
1	Dyrygentura	6 sem.	<p>SEMESTR I</p> <ul style="list-style-type: none"> - dyrygent jako kierownik zespołu: jego zadania artystyczne, pedagogiczne i organizacyjne - rodzaje chórów i ich specyfika wokalna (mieszane, męskie, żeńskie, dziecięce) - praca dyrygenta z partyturą : styl, epoka, faktura i forma, opanowanie wokalne głosów i ich opracowanie wykonawcze: praca nad tekstem, frazowanie, dynamika , oznaczenia wykonawcze, koncepcja artystyczna. <p>Podstawy techniki manualnej :</p> <ul style="list-style-type: none"> pozycje rąk i postawa dyrygenta schematy metryczne: 2,3,4 ruch przygotowawczy do metrycznych części taktu prowadzenie wartości różnych od jednostki metrycznej fermaty, zakończenie frazy na różnych częściach taktu <p><u>Przykładowy repertuar:</u></p> <p>J. Lasocki – „ Z pieśnią” cz. I, II, M. Gomółka – wybrane psalmy, J. S. Bach – Chorały z pasji lub oratorium</p> <p>Pieśni na głosy równe i mieszane współczesnych kompozytorów / Pfeiffer, Twardowski, Sawa /</p> <p>SEMESTR II</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca nad tekstem: zależność i zgodność akcentów muzycznych i artykulacji dźwięku z prozodią tekstu na przykładzie psalmów Gomółki - elementy polifonii imitacyjnej i ich realizacja gestem dyrygenckim - kontynuacja zagadnień z I semestru <p>Kształcenie elementów techniki manualnej</p> <ul style="list-style-type: none"> schemat metryczny na 6 (sposoby realizacji) zmiany i kontrasty dynamiczne zmiany tempa realizacja <i>rallentando</i>, <i>allargando</i> i <i>accelerando</i> frazowanie, kantylena, legato, staccato,

		<p>ruch przygotowawczy do wartości rytmicznych mniejszych od jednostki metrycznej i dyrygowanie tymi wartościami w trakcie przebiegu utworu muzycznego. realizacja synkop i pauz zmiany metrum w utworze</p> <p><u>Przykładowy repertuar:</u> M. Gomółka - Psalm z elementami polifonii, Wacław z Szamotuła - Pieśń, G.G. Gorczycki – <i>Missa Paschalis</i> - fragmenty W. A. Mozart – <i>Ave verum corpus</i>, S. Moniuszko – Pieśni: Przylecieli sokołowie, Po- stój piękna gołąbeczko, Znaszli ten kraj, J. Maklakiewicz – Msza polska (wybrane fragmenty), J. Lasocki – „Z pieśnią” cz. I i II Polska współczesna muzyka choralna na zespoły głosów równych (Świder, Koszewski, Jasiński, Twardowski, Pfeiffer)</p> <p>SEMESTR III zagadnienia ogólne : - różnice między taktowaniem a prowadzeniem dźwięku - estetyka i plastyka rąk, gesty wyrazowe, ich przydatność w przekazie interpretacji utworu Problematyka dyrygowania zespołem instrumentalnym Czytanie partytury orkiestrowej Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa i instrumentacji Opracowanie wykonawcze partytury instrumentalnej Skład zespołów instrumentalnych i orkiestr różnych rodzajów, klasyczne ustawienie orkiestry Różnice metodologiczne w pracy z orkiestrą i z chórem</p> <p>Elementy techniki manualnej : utrwalenie problematyki wprowadzonej na I roku wartości mniejsze od jednostki metrycznej ruch przygotowawczy do wartości mniejszej niż jednostka metryczna synkopa, dzielenie miary metrycznej, alla breve , triola, schematy: 3 na „raz”, 6 na dwa, 9 na trzy, 12 na cztery, metrum zmienne posługiwanie się batutą, adresowanie gestów do grup instrumentalnych</p> <p><u>Przykładowy repertuar:</u> W. A. Mozart – Wybrane serenady, divertimenti, uwertury do oper, J. Haydn – Wybrane symfonie J. Lasocki – „Z pieśnią” cz. II i III, M. Zieleński – <i>Viderunt omnes fines terrae</i>, S. Moniuszko – <i>Msza piotrowska</i> (wybrane fragmenty)</p> <p>SEMESTR IV Motet przeimitowany – budowa formalna, fakturalna i związane z tym problemy wykonawcze. Problematyka dyrygowania zespołem wokalnno – instrumentalnym. Partytury dzieł wokalnno – instrumentalnych Dobór obsady orkiestry właściwy dla danego dzieła, zgodny ze stylem epoki Problemy równowagi proporcji brzmieniowych między chórem a orkiestrą Basso continuo – dobór instrumentów i sposób realizacji</p> <p>Elementy techniki manualnej i ćwiczenia praktyczne Dyrygowanie metrum 9, 12 Realizacja zmian agogiki (płynnych i nagłych), oraz zmiany metrum w trakcie utworu. Pozycja rąk, ich niezależność i właściwe adresowanie gestu w dziełach wokalnno – instrumentalnych. Właściwa realizacja formy motetu przeimitowanego za pomocą techniki manualnej - wejścia głosów, kadencyjność, ukryta polichóralność, proporcjonalne zmiany tempa z metrum parzystego na nieparzyste, przeprowadzenie kolejnych wersetów tekstu w motecie. Studiowanie ekspresji gestu i emocjonalnych reakcji dyrygenta adekwatnych z wykonywanym dziełem.</p> <p><u>Przykładowy repertuar:</u></p>
--	--	---

		<p>M. Zieleński – wybrane motety, G.G. Gorczycki – <i>Ave Maria</i>, W. A. Mozart – <i>Msza koronacyjna KV 317</i> (wybrane fragmenty), <i>Wielka msza c-moll</i> (cz. <i>Credo</i>), Uwertura do opery, lub część symfonii. Haydn – I część z jednej z symfonii londyńskich, F. Schubert – <i>Msza G – dur</i> (cz. <i>Kyrie</i>), <i>Msza Es – dur</i> (cz. <i>Kyrie</i>), Psalm 23 Bruckner – Wybrane motety, C. Franck – <i>Msza A – dur</i> (wybrane części), Motety, S. Moniuszko – <i>IV Litania Ostrobramska</i> Pieśni Chóralne W. Zieleńskiego, Piotra Maszyńskiego, S. Wiechowicza, R. Twardowskiego, M. Sawy, J. Świdra.</p> <p>SEMESTR V zagadnienia ogólne : Polska muzyka chóralna I połowy XX w; jej związki z polską kulturą ludową na przykładzie cyklu 6 pieśni kurpiowskich Karola Szymanowskiego. Kształcenie wokalne chóru; wpływ gestu dyrygenckiego na brzmienie i prawidłową emisję głosu w śpiewie zespołowym. Problemy wykonawcze pieśni S. Wiechowicza.</p> <p>Ćwiczenia praktyczne i elementy techniki manualnej: Zmienne metrum w utworze muzycznym, płynne przechodzenie z metrum parzystego (2/4) w nieparzyste (3/8) wraz ze zmianą podstawowej jednostki metrycznej. Stosowanie ruchów dzielonych we fragmentach skomplikowanych pod względem artykulacji i rytmiki. Realizacja akcentów i <i>sforzato</i> występujących pomiędzy podstawowymi jednostkami metrycznymi. Poszerzanie zakresu gestów dyrygenckich mających na celu wydobyć maksymalnej ekspresji muzycznej i frazowania.</p> <p>Przykładowy repertuar: Muzyka wokalna: K. Szymanowski - 6 Pieśni kurpiowskich, „Spraw niech płaczą” – nr 4 ze Stabat Mater, S. Wiechowicz – „Na glinianym wazoniku”, K. Serocki – Sobótkowe śpiewki, A. Koszewski III kolędy (wybór) Muzyka wokalna – instrumentalna: G. F. Haendel – Mesjasz (fragmenty), W. A. Mozart – Wielka Msza c – moll cz. <i>Kyrie</i>, Requiem d – moll (fragmenty), L. v. Beethoven – Msza C dur cz. <i>Kyrie</i> i <i>Gloria</i>, S. Moniuszko – Chór kobiet z II aktu opery „Straszny Dwór”, Chór „Po niesporach przy niedzieli” z III aktu opery „Halka” Muzyka Instrumentalna: W. A. Mozart – wybrane symfonie, L. v. Beethoven – Uwertura „Dzieła Prometeusza”, Symfonie: I C – dur, II – D – dur, E. Grieg – suita „Peer Gynt” (wybrane fragmenty).</p> <p>SEMESTR VI Problemy wykonawcze rozbudowanych form motetowych na przykładzie utworów M. Zieleńskiego („<i>In monte oliveti</i>”), Wacława z Szamotuł („<i>In te Domine speravi</i>”, „<i>Ego sum pastor bonus</i>”) i G. G. Gorczyckiego („<i>Tota pulchra est Maria</i>”). Współczesna muzyka religijna kompozytorów polskich. Akompaniament orkiestrowy w ariach z oper, kantat i oratoriów ; współpraca dyrygenta z solistą – śpiewakiem.</p> <p>Ćwiczenia praktyczne i elementy techniki manualnej: Praca z chórem, Doskonalenie pamięci muzycznej dyrygenta w pracy nad repertuarem. Kształcenie słuchu harmonicznego i wewnętrznego słyszenia współbrzmień charakterystycznych dla harmoniki współczesnej. Dyrygowanie w metrum 5 i 7 oraz fragmentów niemetrycznych (cheironomia). Dyrygowanie recytatywem i arią zawierającą fragmenty ad libitum i kadencje.</p> <p>Przykładowy repertuar: Muzyka Wokalna: M. Zieleński – „<i>In monte oliveti</i>”, Wacław z Szamotuł – „<i>Ego sum pastor bonus</i>”, „<i>In te Domine speravi</i>”</p>
--	--	--

			<p>G. G. Gorczycki – „Tota pulchra est Maria”, J. Swider – „Cantus gloriosus”, „Pater noster”, A. Koszewski – „Pax hominibus” M. Jasiński – Psalm 100</p> <p>Muzyka wokально-instrumentalna: J. S. Bach – Weihnachts – oratorium cz. I nr 1, J. Haydn – Msza nr 11 d – moll, Msza nr 12 B – dur L. v. Beethoven – Missa Solemnis D – dur cz. Kyrie, S. Moniuszko – Prolog, Aria „z kurantem” z opery „Straszny Dwór”, polonez z opery „Halka”, H. Berlioz – Requiem cz. „Rex tremendae maiestatis”</p> <p>Muzyka instrumentalna: L. v. Beethoven – Uwertura „Coriolan”, C. M. v. Weber – Uwertura „Oberon”, F. Schubert – Symfonie V, VIII (wybrane części), S. Moniuszko – Uwertury do oper „Halka”, „Hrabina”, „Flis”</p> <p>SEMESTR I-VI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nabywanie wszechstronnych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki sakralnej 5. Realizacja dzieł chóralnych i wokально-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem muzyki sakralnej
2	Organy	6 sem.	<p>SEMESTR I Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – kompozycje polifoniczne – fugi, formy cykliczne – wariacje oparte na tematach chorałowych, opracowania chorałowe zróżnicowane względem budowy formalnej, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p>SEMESTR II Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – preludium i fuga, opracowania chorałowe zróżnicowane stylistycznie, kompozycje epoki romantyzmu – z preferowaniem kompozytorów szkoły francuskiej, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p>SEMESTR III Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – chacona, passacaglia, opracowania chorałowe zróżnicowane stylistycznie i formalnie (forma triowa, kolorowany cantus firmus, kanon), twórczości kompozytorów XX wieku- z preferencją utworów inspirowanych liturgią i tematyką religijną, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p>SEMESTR IV Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowana twórczości kompozytorów XVII wieku, z odniesieniami liturgicznymi, barokowe formy triowe – z preferencją form sonatowych i opracowań chorałowych, preludium / fantazja i fuga na gruncie niemieckiej muzyki epoki romantyzmu, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p>SEMESTR V Praca nad utworami o zróżnicowanej stylistyce, preferowane formy – muzyka francuska okresu klasycznego – ze szczególnym uwzględnieniem alternatim, preludium/tocatta i fuga w twórczości kompozytorów szkoły północnoniemieckiej XVII/XVIII wieku, polska muzyka organowa XIX i XX wieku, kompozycje organowe inspirowane śpiewami liturgicznymi i tematyką religijną, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p>SEMESTR VI Praca nad wybranym repertuarem recitalu dyplomowego, preferowane zróżnicowanie stylistyczne wybranych kompozycji, oraz inspiracje liturgiczne, możliwa prezentacja recitalu monograficznego.</p> <p>Uwaga generalna Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
3	Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	6 sem.	<p>SEMESTR I-II</p> <ul style="list-style-type: none"> • nieskomplikowane części stałe (Panie, zmiłuj się; Święty; Baranku Boży) w dwóch tonacjach; możliwość wyboru części z cykli różnych autorów,

			<ul style="list-style-type: none"> • odpowiedzi mszalne: Amen; I z duchem twoim; Bogu niech będą dzięki; Chwała Tobie Panie; Oto wielka tajemnica wiary, • pieśń kancjonałowa <i>a vista</i> ze wstępem w wersji manualowej; co najmniej 1. zwrotka, • pieśni przygotowane: <ul style="list-style-type: none"> - 1. pieśń ze wstępem i dwiema zwrotkami (manualowo i w układzie 3+P); transpozycja do dowolnej tonacji, - wybór z co najmniej 8. pieśni z zajęć; transpozycja do dowolnej tonacji; • improwizowana forma A-B-A w dowolnej stylistyce. <p>SEMESTR III-IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • pełen cykl mszalny (bez Credo) w dwóch tonacjach; różny od zaprezentowanego po II semestrze; możliwość wyboru części z cykli różnych autorów, • odpowiedzi mszalne z roku I oraz: dialog przed prefacją; dwie aklamacje po przeistoczeniu; błogosławieństwo wielkanocne; embolizm; • pieśń <i>a vista</i> ze wstępem – w wersji z pedałem w układzie 3+P; co najmniej 1. zwrotka, • pieśni przygotowane: <ul style="list-style-type: none"> - 1. pieśń ze wstępem i dwiema zwrotkami (w układzie 3+P oraz 1+2+P); transpozycja do dowolnej tonacji, - wybór z co najmniej 10. pieśni z zajęć (dwie zwrotki), transpozycja do dowolnej tonacji, • 2. melodie psalmu responsoryjnego ze wstępem i z akompaniamentem zwrotek; transpozycja +/- 5 tonacji, • 2. melodie aklamacji przed Ewangelią ze wstępem i z akompaniamentem wersetu; transpozycja +/- 5 tonacji, • improwizowana medytacja bądź kantylena w dowolnej stylistyce. <p>SEMESTR V-VI</p> <ul style="list-style-type: none"> • pełen cykl mszalny (bez Credo) w dwóch tonacjach; różny od zaprezentowanego na I i II roku; możliwość wyboru części z cykli różnych autorów, • odpowiedzi mszalne z roku I i II oraz ostatnia aklamacja po przeistoczeniu; Ojciec nasz; błogosławieństwo pontyfikalne, • pieśń <i>a vista</i> ze wstępem – co najmniej dwie zwrotki w wersji z pedałem w układzie 3+P oraz z wydzielonym głosem solowym, • pieśni przygotowane: <ul style="list-style-type: none"> - 1. pieśń ze wstępem i trzema zróżnicowanymi zwrotkami: w tym w układzie 3+P oraz z wydzielonym głosem solowym; transpozycja do dowolnej tonacji, - wybór z co najmniej 10. pieśni z zajęć (dwie zwrotki); transpozycja do dowolnej tonacji, • 2. melodie psalmu responsoryjnego (inne niż na II roku) ze wstępem i z akompaniamentem zwrotek; transpozycja +/- 5 tonacji, • 2. melodie aklamacji przed Ewangelią (różnych niż na II roku) ze wstępem i z akompaniamentem wersetu; transpozycja +/- 5 tonacji, improwizowane wariacje nt. pieśni kościelnej w dowolnej stylistyce.
4	Emisja głosu	6 sem.	<p>SEMESTR I-VI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prawidłowa postawa wokalna – świadomość ciała, niwelowanie blokad i napięć mięśniowych 2. pobudzenie rezonatorów i praca nad oddechem (pulsacja wewnętrzna), artykulacja i dykcja 3. poszerzenie skali głosu, prowadzenie głosu, pozycja wokalna, przestrzeń i otwarcie wokalne 4. korekta błędów wymowy, dykcji, artykulacji i oddechu 5. elementy techniki Alexandra <p>SEMESTR I-II</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. realizacja ćwiczeń wokalnych w oparciu o podstawową literaturę wokalną (Vaccai, Conconne) 7. technika wokalna i interpretacja arii starowłoskich <p>ponadto</p> <p>SEMESTR III-IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. technika wokalna i interpretacja pieśni religijnej 9. repertuar klasyczny

			<p>SEMESTR V-VI 10. technika wokalna i interpretacja pieśni romantycznej 11. repertuar współczesny – wybrane zagadnienia</p>
5	Historia polskiej muzyki liturgicznej	4 sem.	<p>SEMESTR I (ŚREDNIOWIECZE) - monodia liturgiczna na ziemiach polskich do XII wieku (ośrodku, chorał gregoriański) - rozwój monodii od połowy XII do XIV wieku (chorał, rola zakonów: benedyktyni, cystersi, kanonicy regularni, norbertanie, franciszkanie, dominikanie, chorał diecezjalny – najstarsze zabytki chorału na ziemiach polskich) - polskie sekwencje - historie/oficja rymowane - powstanie i rozwój polskiej pieśni religijnej - najstarsze polskie utwory polifoniczne (Mikołaj z Radomia)</p> <p>SEMESTR II (RENEANS, BAROK) - pieśń religijna jako główna forma muzyki religijnej - utwory kościelne polskich twórców doby renesansu (J. Liban z Legnicy, Sebastian z Felsztyna, Mikołaj z Chrzanowa, Wacław z Szamotuł, K. Borek, M. Leopolda, T. Szadek, M. Gomółka, C. Bazylik, J. Brant i inni) - muzyka organowa (polskie tabulatury organowe) - dwa nurty twórczości religijnej w epoce baroku: polifonia a cappella, nurt wokально-instrumentalny - główne/nowe formy muzyki religijnej w epoce baroku (msza wokально-instrumentalna, requiem, litania koncertująca, vespere, psalmy, magnificat, completorium) - najważniejsze dzieła muzyki kościelnej: M. Zieleńskiego, M. Mielczewskiego, F. Liliusa, B. Pękiela, A. Rohaczewskiego, J. Różyckiego, o. D. Stachowicza, M. Wronowicza, o. S. S. Szarzyńskiego, ks. G. G. Gorczyckiego i innych</p> <p>SEMESTR III (KLASYCYZM, ROMANTYZM) - formy muzyki kościelnej w epoce klasycyzmu - kapele kościelne/ośrodki i twórcy muzyki religijnej: Częstochowa (m. in. M. J. Żebrowski, J. Kobierkiewicz, F. Pernaecker); Czerwińsk (A. Milwid); Gostyń (J. Zeidler); Gniezno (W. Dankowski) i inne - formy muzyki kościelnej doby romantyzmu - utwory religijne: J. Elsner (pasja, msza), F. Lessel (kantata do św. Cecylii), K. Kurpiński (Te Deum, msze z tekstem polskim, requiem, pień nabożne), I. F. Dobrzyński (kantata <i>Święty Boże</i>); S. Moniuszko (msze polskie, Litanie Ostrobramskie, motety [<i>Ecce lignum crucis</i>]) i inni</p> <p>SEMESTR IV (II POŁ. XIX I WIEK XX) - reforma cecylikańska w Polsce (polscy kompozytorzy w Ratyźbonie) - muzyka liturgiczna wg wskazań dokumentów Kościoła do Vaticanum Secundum - Sobór Watykański Drugi i muzyka liturgiczna po Vaticanum Secundum - Dokumenty Konferencji Episkopatu Polski i jego wskazania nt. muzyki liturgicznej</p>
6	Historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego	2 sem.	<p>SEMESTR I 1. zachodnia monodia liturgiczna, uwarunkowania powstania śpiewu romano-frankońskiego 2. historia śpiewu gregoriańskiego, okres klasyczny, postklasyczny, dekadencja i restauracja 3. księgi muzyczno-liturgiczne i formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego (<i>proprium missae, ordinarium missae</i>, oficjum) 4. neografia-semiografia gregoriańska 5. estetyka stylu gregoriańskiego i słowa łacińskiego 6. aspekty wykonawcze (natura słowa łacińskiego, zjawiska fonetyczne języka łacińskiego, swobodny rytm oratorski, likwescencja, artykulacja sylabiczna i werbalna) 7. paleografia (akcenty pisma oratorskiego, znaczenie podstawowych znaków i elementów neumatycznych, <i>virga</i> i <i>punctum</i>) 8. ćwiczenia praktyczne (doskonalenie stylu gregoriańskiego, zadania na pograniczu semiologii i paleografii)</p> <p>SEMESTR II 9. semiologia gregoriańska (neumy jednodźwiękowe, neumy dwudźwiękowe, neumy wielodźwiękowe, neumy unisoniczne, neumy przejściowe) 10. analiza porównawcza różnych notacji w ujęciu synoptycznym</p>

			<p>11. podstawowy repertuar śpiewów na różne okresy roku liturgicznego z Graduale Novum</p> <p>12. interpretacja repertuaru gregoriańskiego w świetle aktualnych tendencji wykonawczych</p>
7	Śpiew gregoriański	4 sem.	<p>SEMESTR I</p> <p>1. Semiologia gregoriańska, badania E. Cardine'a i jego uczniów</p> <p>2. Neumy wielodźwiękowe</p> <p>3. Rozwinięte formy ruchu rytmiczno-melodycznego</p> <p>4. Neumy unisoniczne – bivirga i strpohicus</p> <p>5. Neumy przejściowe i prowadzące – studium znaczenia rytmicznego w stosunku do tekstu, melodii i estetyki</p> <p>6. Torculus initio debilis</p> <p>SEMESTR II</p> <p>7. Artykulacja</p> <p>8. Grupowanie neumatyczne i koncepcja artykulacji rytmicznej w śpiewie gregoriańskim</p> <p>9. Fenomeny pochodzące od artykulacji rytmicznej</p> <p>10. Kategorie artykulacji rytmicznej i jej funkcje estetyczne</p> <p>11. Artykulacja poszerzona</p> <p>12. Amplifikacja i reperkusja – założenia konceptualne</p> <p>SEMESTR III</p> <p>13. Analiza utworów i ich interpretacja</p> <p>14. Źródłoznawcze studium komparatystyczne najstarszych źródeł adiastrmatycznych</p> <p>15. Metodologia pracy ze źródłami paleograficznymi</p> <p>16. Analiza wybranych utworów z repertuaru Mszy św. i Officjum</p> <p>17. Inwersja i retrowersja</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>18. Synteza teoretyczna i praktyczna wszystkich studiowanych do tej pory zagadnień</p> <p>19. Ćwiczenia praktyczne interpretacji</p> <p>20. Dyskusje na temat problemów wykonawczych</p> <p>21. Inwersja i retrowersja</p>
8	Zespół wokalny muzyki kościelnej – praktyki	6 sem.	<p>SEMESTR I-IV</p> <p>1. praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki sakralnej kręgu Europy zachodniej</p> <p>2. style i wzorce wykonawcze muzyki sakralnej</p> <p>3. topos romano-frankoński i jego zastosowanie we współczesnej literaturze sakralnej</p> <p>4. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji i koncertu</p> <p>5. higiena głosu chóru i chórmistrza</p> <p>SEMESTR V-VI</p> <p>6. samodzielne prowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego</p> <p>7. przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania utworu sakralnego z zespołem chóralnym</p> <p>8. prowadzenie wykonania utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych podczas publicznych prezentacji</p> <p>9. zagadnienia teoretyczne regulowane rozporządzeniem MNiSW w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (D.2/E.2.W1-3, D.2/E.2.U1-3, D.2/E.2.K1)</p>
8b	Zespoły wokalne-praktyki	6 sem.	<p>SEMESTR I-VI</p> <p>1. Weryfikacja zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie dyrygowania, przygotowania utworów z zespołem oraz koncertowej ich realizacji (ćwiczenia z dyrygentury)</p> <p>2. Synteza i empiryczna weryfikacja wiedzy ze specjalistycznych przedmiotów kształcenia zdobywanej w trakcie studiów</p> <p>3. Weryfikacja metod percepcji partytury i realizacji koncepcji interpretacyjnej</p> <p>4. Poznawanie metody integracji aspektów wykonawczych dzieła, prowadzących do wzbudzenia „przeżycia muzycznego” w miarę możliwości najwcześniej jak na to pozwala stan percepcji i kodowania utworu.</p> <p>Przebieg i koncepcja zajęć ściśle związana z umiejętnościami przygotowujących koncert</p>

			5. Zagadnienia teoretyczne regulowane rozporządzeniem MNiSW w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (D.2/E.2.W1-3, D.2/E.2.U1-3, D.2/E.2.K1)
9	Ćwiczenia z harmonii	4 sem.	<p>SEMESTR I-IV</p> <p>1. Granie opracowań chorałowych na różne układy i sposoby. Należy przede wszystkim zwracać uwagę, by wykonanie studenta było na możliwie najwyższym poziomie muzycznym – rozwój frazy z jej przebiegiem dynamicznym, akcentacja-artykulacja, oddechy wokalne, niuanse agogiczne itp. Pominięcie aspektu wykonawczego w ramach Ćwiczeń z harmonii prowadziłoby do zaprzestania przez studenta słuchania podczas gry, co miałooby się w sposób istotny z celem przedmiotu. Dlatego nauka zaczyna się od ćwiczenia 1-głosu: głosu sopranowego (melodii pieśni) bądź głosu basowego. Następnie student wykonuje 2-głos: sopran i bas. Te dwa głosy są niewątpliwie trzonem całej harmonizacji; dlatego też autor niniejszego programu sugerowałby przeniesienie nauki kontrapunktu na I rok studiów (odnosząc się do aktualnej siatki godzin). Znajomość zasad kontrapunktu (zwłaszcza kontrapunktu 2-głosowego) jest niezbędna do harmonizowania sopranu, którego pierwszym etapem jest dodanie głosu basowego. Przedmiotem kolejnej i ostatniej fazy nauki jest 4-głos. Te wszystkie wyżej opisane ćwiczenia student wykonuje na różne sposoby rozmieszczenia głosów pomiędzy manuały oraz pedały, a także przy zastosowaniu nietypowych układów rąk na klawiaturze (co się tyczy głównie grania 2-głosu).</p> <p>2. Granie wyizolowanych fragmentów (kadencji). Praca ta może być porównana z przyswajaniem krótkich zdań, związków frazeologicznych w nauce języka obcego. Zauważyć należy, że w ten naturalny sposób asymiluje swój język ojczysty dziecko. By student mógł z pełną swobodą posługiwać się danymi strukturami kontrapunkcyjno-harmonicznymi, musi je głęboko przyswoić – aż do poziomu podświadomego. Do tego celu służą następujące metody pracy: – analiza teoretyczna, zapamiętanie, – granie, – granie w transpozycjach, – granie w zmienionym trybie, Podobnie jak przy graniu całych opracowań, tak i przy ćwiczeniu kadencji, student wykonuje je na różne sposoby rozmieszczenia głosów pomiędzy manuały i pedały.</p> <p>3. Przepisywanie historycznych opracowań chorałowych. Nauki psychologiczne dowodzą, iż w procesie przyswajania i porządkowania w umyśle nabywanej wiedzy, dużą rolę odgrywa odręczne pisanie. Przy obecnej tendencji zastępowania go przez pisanie na klawiaturze komputerowej zwrócenie na to uwagi wydaje się szczególnie istotne. Podobnie nieograniczona możliwość maszynowego kopiowania materiałów muzycznych doprowadziła do niemal zaniknięcia praktyki pisania. Niniejszy program przewiduje przywrócenie tych starych metod, na których wszakże opierał się proces edukacyjny muzyków minionych epok.</p>
9b	Realizacja basu cyfrowanego	4 sem.	<p>SEMESTR I</p> <p>Nauka kontrapunktu simplex wybranego stylu XVI w. (np. na podstawie Psałterza Genewskiego); nauka kontrapunktu simplex wybranego stylu początku XVII w. (np. na podstawie J.H. Schein <i>Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession</i>)</p> <p>SEMESTR II</p> <p>Nauka kontrapunktu simplex wybranego stylu z poł. XVII w. (np. na podstawie S. Scheidt <i>Görlitzer Tabulaturbuch</i>); nauka kontrapunktu simplex stylu J.S. Bacha (na podstawie zbioru 371 <i>Vierstimmige Choralgesänge</i>); podstawy techniki wykonawczej basu cyfrowanego</p> <p>SEMESTR III</p> <p>Ciąg dalszy zgłębiania stylu bachowskiego w harmonizowaniu melodii pieśni (chorałów); nauka improwizowanego harmonizowania melodii pieśni – z odniesieniem do stylu pieśni; ciąg dalszy nauki realizowania basu cyfrowanego</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>Ciąg dalszy zgłębiania stylu bachowskiego w harmonizowaniu melodii pieśni (chorałów); nauka improwizowanego harmonizowania melodii pieśni – z odniesieniem do stylu pieśni; ciąg dalszy nauki realizowania basu cyfrowanego</p>
10	Organoznawstwo i zagadnienia ochrony, konserwacji i	4 sem.	<p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe elementy konstrukcji organów 2. Budowa stołu gry 3. Zespół zasilający organy w powietrze 4. Wiatrownice

	dokumentacji organów		<p>5. Zarys historii budownictwa organowego (rozwój technologiczny – wiatrownice, system powietrzny, stół gry)</p> <p>6. Treści zmienne</p> <p>SEMESTR II</p> <p>1. Traktura</p> <p>2. Zespół brzmieniowy i rejestry organowe</p> <p>3. Ćwiczenia słuchowe w identyfikacji rejestrów organowych</p> <p>4. Urządzenia pomocnicze</p> <p>5. Treści zmienne</p> <p>SEMESTR III</p> <p>Stylistyczna różnorodność organów:</p> <p>7. Dawne organy włoskie</p> <p>8. Dawne organy hiszpańskie</p> <p>9. Dawne organy francuskie</p> <p>10. Dawne organy niemieckie (Północne-, Środkowe- i Południowe-)</p> <p>11. Historia polskiego budownictwa organowego</p> <p>12. Treści zmienne</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>Stylistyczna różnorodność organów (cd):</p> <p>13. Romantyczne organy niemieckie</p> <p>14. Romantyczne organy francuskie</p> <p>15. Organy neoklasyczne</p> <p>16. Orgelbewegung</p> <p>17. Współczesne tendencje w budownictwie organowym</p> <p>18. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych w różnych epokach</p> <p>19. Treści zmienne</p>
11	Liturgia	2 sem.	<p>SEMESTR I</p> <p>Określenie pojęcia liturgia na podstawie nauczania Kościoła. Ogólne wprowadzenie w rozumienie roku liturgicznego oraz chrześcijański sposób przeżywania świąt. Ważniejsze święta i okresy liturgiczne są na bieżąco komentowane na każdym wykładzie w ciągu roku</p> <p>SEMESTR II</p> <p>Eucharystia-znaczenie poszczególnych części Mszy świętej. Zasady doboru pieśni. Inne formy kultu eucharystycznego. Liturgia godzin-jutrznia i nieszpory</p>
12	Prawodawstwo muzyki liturgicznej i śpiew liturgiczny	2 sem.	<p>SEMESTR I</p> <p>Dokumenty Kościoła Powszechnego-przedsoberowe, soborowe i posoborowe. Dokumenty kościelne w Polsce. Rodzaje muzyki liturgicznej. Instrumenty muzyczne i rodzaje śpiewu w ujęciu dokumentów Kościoła</p> <p>Uczestnicy liturgii. Funkcje muzyki w liturgii. Dobór utworów do liturgii. Organista jako animator życia muzycznego</p> <p>SEMESTR II</p> <p>1. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny</p> <p>2. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego</p> <p>3. Formy śpiewu liturgicznego we mszy świętej</p> <p>4. Wybrane śpiewy liturgii godzin</p> <p>5. Wybrane śpiewy liturgii pogrzebowej i liturgii sakramentu małżeństwa w języku polskim</p> <p>6. Śpiewy międzylekcyjne</p> <p>7. Dyskusja i wymiana dobrych praktyk</p> <p>8. Ćwiczenia praktyczne</p> <p>9. Samodzielne opracowanie wybranego zagadnienia</p>
13	Wykłady zmienne	1 sem.	<p>SEMESTR I</p> <p>Treści dostosowane do aktualnej problematyki szeroko rozumianej współczesnej muzyki kościelnej, panele tematyczne, uczestnictwo w sympozjach, wykładach, warsztatach i mistrzowskich lekcjach otwartych</p>
14	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	6 sem.	<p>SEMESTR I-VI</p> <p>Warsztat teoretyczno-praktyczny dyrygenta chóralnego, instruktora wokalnego i animatora muzyczno-liturgicznego obejmujący zagadnienia teoretyczne: postawa ciała, anatomia aparatu wokalnego, fonacja, rezonans, dykcja, artykulacja. Elementy praktyczne obejmują: rozśpiewanie zespołowe, elementy składowe</p>

			dźwięku, praca nad stopliwością brzmienia i charakterystyką barwy poszczególnych grup wokalnych w chórze, nauka krycia dźwięku, ćwiczenia wyrównujące brzmienie w całej skali. Za materiał dydaktyczny służą utwory z aktualnego repertuaru zespołu wokalnego muzyki kościelnej.
15	Fortepian	4 sem.	<p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> Suita barokowa Utwór dowolny - styl romantyzm Utwór dowolny – styl impresjonizm <p>SEMESTR II</p> <ol style="list-style-type: none"> Preludium i fuga (styl do wyboru) Utwór dowolny – styl romantyzm Utwór dowolny - styl impresjonizm, neoromantyzm, muzyka XX wieku <p>SEMESTR III</p> <ol style="list-style-type: none"> Utwór wirtuozowski w tym etiudy (technika drobnopalcowa, podwójnych dźwięków, akordowa) Allegro sonatowe klasyczne Akompaniament do pieśni Utwór dowolny (styl do wyboru) <p>SEMESTR IV</p> <ol style="list-style-type: none"> Utwór wirtuozowski Wariacje lub rondo klasyczne Utwór dowolny – styl impresjonizm Utwór dowolny – styl romantyzm oraz utwory XX wieku
16	Harmonia	2 sem.	<p>SEMESTR I</p> <p>Powtórzenie materiału nauczania ze średniej szkoły, z poszerzeniem wiadomości w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków na wszystkich stopniach; akordów i połączeń charakterystycznych; zboczeń modulacyjnych i progresji; dźwięków obcych obu rodzajów i figuracji, w fakturze chóralnej; alteracji niemodulującej i modulującej; modulacji diatonicznej, chromatycznej i enharmonicznej, również modulacji w obrębie dwóch akordów; <p>SEMESTR II</p> <ol style="list-style-type: none"> faktura instrumentalna, figuracja fortepianowa i jej rodzaje pisemna realizacja zadań oraz własnych rozwiniętych konstrukcji harmonicznyc, w fakturze chóralnej i fortepianowej; Harmonizacja w fakturze trzy- i dwugłosowej oraz pięcio- i sześciogłosowej; Konstrukcje harmoniczne o niestałej ilości głosów; Swobody w prowadzeniu głosów. Swobodne rozwiązywanie dysonansów; Harmonizacja melodii ludowych, popularnych i dziecięcych; Analiza wybranych utworów od baroku do neoromantyzmu i tworzenie własnych konstrukcji harmonicznyc w oparciu o analizę wybranych utworów
17	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	4 sem.	<p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> wybrane pierwotne kultury muzyczne; muzyka świata starożytnego; wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych świecka monodia średniowieczna; chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. <p>SEMESTR II</p> <ol style="list-style-type: none"> cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;

			<p>12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych);</p> <p>13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;</p> <p>14. twórcy polskiego Baroku</p> <p>SEMESTR III</p> <p>15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.</p> <p>16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.</p> <p>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</p> <p>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</p> <p>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.</p> <p>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</p> <p>21. Pieśń romantyczna.</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</p> <p>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</p> <p>24. Opera romantyczna (m.in. włoski <i>melodramma</i>, francuska <i>grand opéra</i>, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</p> <p>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</p> <p>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</p> <p>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</p> <p>28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.</p> <p>29. Musical – geneza, rozwój.</p> <p>30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylizacje utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</p> <p>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</p> <p>32. Fenomen <i>minimal</i> i <i>repetitive music</i> (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</p> <p>33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, <i>live electronics</i>, kompozytorzy najmłodszych generacji).</p> <p>34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</p>
18	Czytanie partytur	4 sem.	<p>SEMESTR I</p> <p>1. Partytury (fragmenty) chóralskie i wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej)</p> <p>a/ 3 i 4 głosy zapisane na dwóch systemach, w kluczach: wiolinowym i basowym</p> <p>b/ 3 i 4 głosy zapisane na 3 – 4 systemach, w kluczach j.w. (głos Tenorowy w kluczu wiolinowym z transpozycją, lub w kluczu basowym bez transpozycji).</p> <p>c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i ew. sopranowy): ćwiczenia 1 – 3 głosowe (również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym i/lub basowym)</p> <p>2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</p> <p>a/ kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy)</p> <p>b/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabasu; klucze j.w.)</p> <p>c/ przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 – 4 głosowe)</p> <p>3. Partytury (fragmenty) wokально – instrumentalne (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej):</p> <p>a/ chór 2-4 głosowy (lub duet – kwartet solistów) z towarzyszeniem fortepianu, organów lub innych pojedynczych instrumentów</p> <p>SEMESTR II</p>

			<p>4. Partytury (fragmenty) chóralskie i wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej)</p> <p>a/ 4 (ew. 5- 6) głosów, zapisane na 4 (ew. 5-6) systemach, w kluczach wiolinowym (Tenor z transpozycją) i basowym</p> <p>c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy): ćwiczenia 3 – 4 głosowe (z 1 głosem w kluczu basowym)</p> <p>5. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</p> <p>a/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach – np. B, A, F, C, Es)</p> <p>c/ przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach</p> <p>6. Partytury (fragmenty) wokalne – instrumentalne:</p> <p>a/ pojedynczy głos wokalny, duet – kwartet solistów lub chór 2 - 4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych strojach)</p> <p>SEMESTR III</p> <p>7. Partytury (fragmenty) chóralskie i wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej)</p> <p>a/ 4 i więcej głosów</p> <p>b/ o zmiennej ilości głosów</p> <p>c/ w kluczach: wiolinowym i basowym, oraz kluczach z grupy C (sopranowym, altowym, tenorowym, sporadycznie: mezzosopranowym) i ze zmianą kluczy</p> <p>8. Instrumenty transponujące w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) w przykładach z partytur kameralnych i orkiestrowych</p> <p>9. Partytury symfoniczne (fragmenty) tzw. typowe: przykłady z epok klasycyzmu i romantyzmu. Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy.</p> <p>10. Partytury (fragmenty) oratoryjne (wokalne – orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej). Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach.</p> <p>SEMESTR IV</p> <p>11. Partytury chóralskie i wokalne - jak wyżej</p> <p>12. Partytury (fragmenty) na zespoły kameralne i orkiestrowe z kilkoma instrumentami transponującymi, w różnych strojach.</p> <p>13. Partytury (fragmenty) wokalne, wokalne – instrumentalne i instrumentalne - kameralne nietypowe (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste)</p> <p>14. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana.</p> <p>15. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi), lub chóralskiej – o fakturze powyżej 4 głosów oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych.</p> <p>Uwagi ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treści programowe wzajemnie się przenikają - Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) i przygotowanej. - Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach dyrygowania, oraz wykonywanych wokalnie.
19	Kształcenie słuchu	2 sem.	<p>SEMESTR I</p> <p>Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncert i concerto grosso, sonaty i suity).</p> <p>Słuchowa percepcja i realizacja muzyki klasycyzmu (klasycyzm wiedeński, symfonie J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena, muzyka kameralna).</p>

			<p>SEMESTR II</p> <p>Słuchowa percepcja i realizacja muzyki romantyzmu i neoromantyzmu (symfonie J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dwořaka i G. Mahlera, twórczość fortepianowa F. Chopina i A. Skriabina).</p> <p>Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory S. Prokofiewa, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do W. Lutosławskiego, muzyka rozrywkowa i jazzowa).</p> <p>Program obejmuje zróżnicowane ćwiczenia analityczno – słuchowe, różnorodnie typy dyktand, kształtujące praktyczne opanowanie notacji muzycznej oraz czytanie nut głosem. W całym procesie nauczania stosowane są te same typy zadań, zmienia się tylko ich stopień trudności i rodzaj materiału muzycznego.</p>
20	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	1 sem.	<p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. Podstawowe metody badawcze. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.
21	Seminarium pracy dyplomowej – konsultacje i pisanie pracy dyplomowej	2 sem.	W zależności od wybranej tematyki pracy dyplomowej, zgłębianie literatury naukowej na ten temat, opracowanie konspektu, a następnie treści pracy dyplomowej
22	Język angielski / niemiecki / francuski	4 sem.	Zgodnie z wybranym językiem – karta przedmiotu ogólnouczelniana
23	Przedmiot fakultatywny	12 ECTS	Zgodnie z wybranym przedmiotem z Katalogu przedmiotów fakultatywnych
24	Wychowanie fizyczne	2 sem.	Zgodnie z wybranym rodzajem aktywności fizycznej.
25	Wiedza o patronie	1 sem.	<p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Waława z Szamotuł do Fryderyka Chopina Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina.

			<p>8. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie</p> <p>9. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831</p> <p>10. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami</p> <p>11. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.</p> <p>12. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.</p> <p>13. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski)</p> <p>14. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.</p>
26	Podstawy języka łacińskiego	2 sem.	<p>SEMESTR I-II</p> <p>Grupy zagadnień</p> <p>1. Język łaciński – podstawowe informacje. Informacje ogólne: historia rozwoju j. łacińskiego, łacina jako przedmiot propedeutyczny, wpływ łaciny na inne języki. Alfabet, wymowa, iloczasy i akcent w j. łacińskim. Budowa zdania pojedynczego: podmiot, orzeczenie, orzeczenie imienne, funkcje przypadków (podkreślenie dopełnienia bliższego), technika tłumaczenia zdań łacińskich. Wprowadzenie do koniugacji, nomenklatura koniugacyjna (modi, tempora, genera, personae, numeri), formy podstawowe czasownika.</p> <p>2. Fleksja łacińska - czasownik - podział na koniugacje; - infinitivus, imperativus, indicativus praesentis activi, - indicativus imperfecti activi, indicativus futuri I activi. - czasownik esse i composita; 1 przedmiot (przedmiot / moduł / zajęcia) – poziom ogólności tworzonych sylabusów zależy od decyzji władz jednostki prowadzącej kierunek studiów</p> <p>3. Fleksja łacińska – rzeczownik - nomenklatura deklinacyjna (casus, genera, numeri); - pytania o poszczególne przypadki, zakończenie gen. sing. jako cechy dystynktywnej poszczególnych deklinacji i podkreślenie tematu fleksyjnego; - ogólny podział na deklinacje. - deklinacja: I (rzeczownik i przymiotnik) - pronomina: - pr.interrogativum; pr.personalia, pr.reflexivum i wyrażanie zwrotności w j. łacińskim.</p> <p>4. Budowa, przekład zdania pojedynczego i składni ACI. Składnia accusativus cum infinitivo: - istota składni (budowa, verbum regens, tłumaczenie); - zaimki osobowe i zaimek zwrotny w składni A.C.I.; - accusativus duplex.</p>
27	Praktyki muzyczno-liturgiczne	6 sem.	Zgodnie z kartą praktyk i hospitacji oraz Kartą praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych (poniżej wyciąg)

Praktyki muzyczno-liturgiczne (w podziale na I. Praktyki artystyczne i estradowe, II. Praktyki muzyczno-liturgiczne)

I. Praktyki artystyczne i estradowe					Specjalność	
w zakresie		Ilość jednostek w semestrze*				
		I	II	III		IV
1	Gry organowej – uczestnictwo w koncertach organizowanych przez Wydział MK w UMFC oraz w wybranych kościołach na terenie Archidiecezji Warszawskiej (koncerty, recitale, półrecitale, wykonywanie partii organowej na egzaminach dyplomowych, festiwale, konkursy); każdorazowo należy wykonać przynajmniej jeden utwór (solo lub akompaniament). Koordynuje pedagog przedmiotu głównego.	2		2		O
		2		2		KD
		-		1		ML
2	Dyrygentury – hospitacje – dotyczy zespołów chóralnych (polifonicznych i monodycznych)	4		6		O KD ML
3	Dyrygentury – praca z zespołem – samodzielne poprowadzenie próby głosowej, fragmentu lub całości próby, rozśpiewania, przygotowanie zespołu wokalnemu muzyki kościelnej, scholi gregoriańskiej lub innego zespołu do uczestnictwa w egzaminie dyplomowym	1		2		O KD ML
4	Dyrygentury – występ publiczny – publiczne poprowadzenie wykonania utworu podczas koncertu lub liturgii (chór, schola, zespół wokalny lub inny), mszy z udziałem zespołu wokalnemu muzyki kościelnej, na koncercie wydziałowym, zakładowym itp. Koordynuje pedagog przedmiotu głównego.	-		1		O KD ML

II. Praktyki muzyczno-liturgiczne					Specjalność	
w zakresie		Ilość jednostek w semestrze*				
		I	II	III		IV
1	Msza przedsoborowa – uczestnictwo we mszy św. sprawowanej w języku łacińskim w rycie przedsoborowym	1		1		O KD ML
2	Msza posoborowa w języku łacińskim (NOM) – uczestnictwo jako schola we mszy św. w języku łacińskim ze śpiewem gregoriańskim	1		1		O KD ML
3	Akompaniament liturgiczny hospitacje – przynajmniej jeden raz w każdym okresie liturgicznym, hospitacje po uprzednim zgłoszeniu, w porozumieniu z pedagogiem przedmiotu	6		6		KD ML
4	Akompaniament liturgiczny praktyka – akompaniament do odpowiedzi i dialogów mszalnych oraz pieśni kościelnych pod opieką pedagoga lub wyznaczonej przez niego innej osoby, możliwość akompaniowania samych dialogów. Osoby zatrudnione na stanowisku organisty lub współpracujące z parafią, mogą być zwolnione z praktyki na podstawie zaświadczenia z miejsca pracy.	4		4		O
		4		4		KD
		3		3		ML
5	Przygotowanie i organizacja uroczystej liturgii – obowiązkowe uczestnictwo w koncertach dyplomowych na kierunku muzyka kościelna (obejmuje próby do koncertów). Praktyka realizowana w ramach przedmiotu zespół wokalny muzyki kościelnej.	w zależności od ilości koncertów dyplomowych				O KD ML
6	Śpiew gregoriański – uczestnictwo w aktywności scholi gregoriańskiej, przynajmniej raz w roku organizowane jest wspólne uczestnictwo w liturgii łacińskiej ze śpiewem gregoriańskim. Praktyka realizowana w ramach przedmiotu schola gregoriańska.	2		2		O KD ML
7	Wykonywanie śpiewów międzylekcyjnych – psalterzysta – wykonanie psalmu responsoryjnego oraz aklamacji przed Ewangelią podczas liturgii mszy św.	2		2		O KD ML

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: **Muzyka kościelna**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

Specjalność: **Muzyka kościelna**

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II				rok III							
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
66 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																							
1		Drygentura	W1,4,7 U1,5,10		1,3,5	2,4,6	WYK	90	19,5	15	2	15	2,5	15	3	15	3	15	4,5	15	4,5	Ind.	
2		Organy	W1,4,7 U1,4,10		1,3,5	2,4,6	WYK	180	33	30	3	30	4	30	5	30	5	30	8	30	8	Ind.	
3		Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	W3,4 U1		1-5	6	WYK	90	13,5	15	1	15	1,5	15	2	15	2	15	3,5	15	3,5	Ind.	
51 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																							
4		Emisja głosu	W7 U10; C.W7, CU7-8, C.K2	1	2-5	6	WYK	60	8	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Ind.	
5		Historia polskiej muzyki liturgicznej	W2	1,3	2	4	WYK	60	4	15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.	
6		Historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego	W2,3		1	2	WYK/CW	60	4	30	2	30	2									Gr.	
7		Śpiew gregoriański	W2,3 U5		3-5	6	WYK/CW	60	4					15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.	
8	ob.	Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki***	W1,3,4,8 U3,5,6,10; C.W7, CU7-8, C.K2		1-6		WAR	180	9	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.	
9	ob.	Ćwiczenia z harmonii / Realizacja basu cyfrowanego	W3,4 U6,10	1,3	2	4	CW	60	7	15	1,5	15	1,5	15	2	15	2					Ind.	
10		Organoznawstwo i zagadn. ochrony, konserw. i dokument. org.	W5	1,3	2	4	WYK	60	4	15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.	
11		Liturgika	W6	1	2		WYK	30	2	15	1	15	1									Gr.	
12		Prawodawstwo muzyki liturgicznej i śpiew liturgiczny	W6	3,4			WYK	30	2					15	1	15	1					Gr.	
13		Wykłady zmienne	W U K	3			WYK	15	1					15	1							Gr.	
14		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W7; D.1./E.1.; W1-15, U1-11, K1-9	1-6			WYK	45	6	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.	
50 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																							
15	ob.	Fortepian / Drugi instrument	W1	1,3	2,4		WYK	60	6	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5					Ind.	
16		Harmonia	U7	1	2		WYK	30	2	15	1	15	1									Gr.	
17		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	W2		1-3	4	WYK	120	7	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.	
18		Czytanie partytur	U7	1,3	2,4		CW	30	4	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1					Ind.	
19		Kształcenie słuchu	U2	1	2		CW	60	4	30	2	30	2									Gr.	
20		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	U8 K5	4			SEM	7,5	1					7,5	1							Gr.	
21	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy dyplomowej	U8 K4,5	5,6			SEM	15	6							7,5	3	7,5	3			Ind.	
22	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski**	U9	1-4		4(B2)	LEK	120	8	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
23	ob.	Przedmiot fakultatywny**					Zgodnie z KPF	12		2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	Gr.	
24		Wychowanie fizyczne		1-2			CW	60	0	30	0	30	0									Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																							
25		Wiedza o patronie*	P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK		1		WYK	30	2	30	2											Gr.	
26		Podstawy języka łacinskiego*	U7	5,6			CW	30	4								15	2	15	2		Gr.	
7 PRAKTYKI																							
27	ob.	Praktyki muzyczno-liturgiczne	U1-8 K1-9	1-6			PR	90	7	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1,5	15	1,5	Ind.	
									Razem	1672,5	180	398	30	368	30	293	30	285	30	165	30	165	30

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

*** w wyjątkowych przypadkach, za zgodą dziekana i prorektora ds. dydaktyki założone efekty uczenia się można uzyskać na przedmiocie zastępczym

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

	ECTS	ECTS
GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	66	ob. 0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH	51	ob. 16
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	50	ob. 32
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	6	ob. 0
PRAKTYKI	7	ob. 7
ECTS	180	ob. 55

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

Aby uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania wybranego przedmiotu lub przedmiotów (wyboru metody dokonuje się na studiach II stopnia, ponieważ ukończenie samych studiów pierwszego stopnia nie daje żadnych uprawnień), należy w ramach punktów do wyboru (przedmioty fakultatywne) zrealizować pakiet następujących przedmiotów (realizację należy rozpocząć najpóźniej na drugim roku):

	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	zaliczenie	kolokwium	egzamin	forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć		
									rok I		rok II				rok III								
									I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	Psychologia	B.1.W1-5, B.1.U-8, B.1.K1-2	1	2	3	WYK	90	4	30	1	30	1	30	2									Gr.
2	Pedagogika	B.2.W1-7, B.2.U1-7, B.2.K1-4	1	2	3	WYK	90	5	30	1	30	2	30	2									Gr.
3	Podstawy dydaktyki	C.W.1-6, C.U1-6, C.K1		1		WYK	30	2	30	2													Gr.
4	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1-3, B.3.U1-6, B.3.K1	1			PR	30	1						30	1								Gr.
									Razem	240	12	90	4	60	3	60	4	30	1	0	0	0	0

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego