

Recenzent: **prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska**

**Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej**

**Instytut Wokalistyki**

**Akademia Muzyczna im. I. Paderewskiego w Poznaniu**

**ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań**

**dziedzina: sztuki muzyczne dyscyplina: wokalistyka**

*sporządzono na podstawie zawartej umowy o dzieło nr 2022/U/339/U/W*

*z przekazaniem praw autorskich*

---

Poznań, 29 kwietnia 2022

RECENZJA W POSTĘPOWANIU HABILITACYJNYM

w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki

**dr Agnieszka Kurowska-Janecka**

#### **Zleceniodawca recenzji**

Rada Doskonałości Naukowej oraz Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – pismo z dnia 15.02.2022.

Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku.

#### **Dotyczy**

Wniosku dr Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej z dnia 11 czerwca 2021 roku do Rady Doskonałości Naukowej o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 07.03.2022 roku, zawierającego informację o powołaniu mnie na recenzenta w rzeczonym postępowaniu, dołączona została następująca dokumentacja:

1. Pismo Rady Dyscypliny Artystycznej UMCF z dnia 15 lutego 2022.
2. Komplet dokumentacji Kandydatki (link do dokumentacji Habilitantki) [https://chopinedupl-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ewa\\_obiedzinska\\_adm\\_chopin\\_edu\\_pl/Ei64Sw9yNjpMoDMG7WXeCy8BOtuFimJNhmlmnYFDpM6DvQ?e=IJZnlT](https://chopinedupl-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ewa_obiedzinska_adm_chopin_edu_pl/Ei64Sw9yNjpMoDMG7WXeCy8BOtuFimJNhmlmnYFDpM6DvQ?e=IJZnlT)

Dokumentacja dorobku złożona przez Kandydatkę została przygotowana prawidłowo, i odpowiada wymaganiom art. 228 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

### Podstawowe dane o Kandydacie

W wieku 10 lat wstąpiła do Centralnego Zespołu Artystycznego ZHP przy Teatrze Wielkim w Warszawie. W latach 1973-1980 najpierw z chórem dziecięcym, a potem mieszanym brała udział w regularnych przedstawieniach Teatru Wielkiego m.in.: *Carmen* G. Bizeta, *Tosca* G. Pucciniego, *Dziadek do orzechów* P. Czajkowskiego i innych.

W 1986 ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski w klasie doc. Magdaleny Bojanowskiej, otrzymując dyplom z wyróżnieniem i nagrodę Kazimierza Czekotowskiego.

Dwukrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki.

W latach 1984-1986, była solistką Zespołu Muzyki Cerkiewnej przy Warszawskiej Operze Kameralnej, biorąc udział w kilkudziesięciu koncertach na festiwalach w Polsce, Szwajcarii i Francji, w Filharmonii Narodowej, ale także w małych cerkiewkach na Białostocczyźnie.

Brała udział w konkursach wokalnych, zdobywając nagrody i wyróżnienia.

- 1986 Dyplom ukończenia Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim z wyróżnieniem, tytuł: mgr sztuki, śpiewak
- 2007 Dyplom Podyplomowych Studiów Logopedii i Pragmatyki Komunikacji na Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie – zawód logopeda
- 2017 Doktorat na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, tytuł: *Klasyczny recytatyw accompagnato, jako forma muzycznej wypowiedzi w operach W.A. Mozarta na podstawie własnych interpretacji.*

Zatrudnienie w jednostkach naukowych lub artystycznych.

- 01.03.1984 – 31.08.1985 Teatr Wielki w Warszawie (adeptka-solistka)
- 31.08.1985 – 31.12.2010 Warszawska Opera Kameralna (solistka)
- 01.10.2008 - 30.06.2009 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (asystent)
- 01.10.2009 - 30.06.2010 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (asystent)
- 01.10.2010 - 30.06.2011 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (asystent)
- 01.10.2011 - 30.06.2012 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (asystent)
- 01.10.2012 - 30.09.2016 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (asystent)
- 01.12.2016 - 30.09.2017 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (asystent)
- 01.02.2018 - 31.12.2018 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (adiunkt)
- 08.02.2019- czas nieokreślony (adiunkt)
- Od 2009 roku prowadziła na UMFC zajęcia dydaktyczne w ramach umowy o dzieło.



## Ocena wskazanego dzieła

Wskazany przez kandydatkę dziełem artystycznym jest wykonanie solowej partii wokalne – Babci Sary, w prapremierze światowej musicalu *List z Warszawy / Letter from Warsaw* G.G. Guthmana i D. Nowakowskiego. Do dokumentacji zostało dołączone nagranie z premierowego przedstawienia w dniu 24.11.2019, Basen Artystyczny Warszawska Opera Kameralna:

Ponadto dokonano rejestracji piosenek z musicalu – Soliton SL 1046 dwupłytowy, dwujęzyczny album *List z Warszawy / Letter from Warsaw* (22.09.2020, podczas specjalnego przedstawienia promującego wydawnictwo). Nagranie w „Studio 124” - Chris Aiken – kanadyjski producent muzyczny i realizator nagrań.

Musical *List z Warszawy*, opowiada o trudnych relacjach ludzkich i potrzebie mądrego dialogu. Musical ten jest osnuty na historii Sary, która przeżyła Holokaust i jej zmagania z traumą związaną z tragicznymi wydarzeniami z młodości, a także ze skomplikowanymi dwoma przeciwstawnymi punktami widzenia polsko-żydowskimi w dzisiejszych czasach.

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Producentem albumu jest Fundacja MUSICA DOCET a wydawcą firma SOLITON.

Libretto napisali wspólnie amerykański Żyd Gary Guthman i Polak, dramaturg Doman Nowakowski. Tworząc ten musical, obaj twórcy postawili sobie za cel odkłamanie relacji Polaków i amerykańskich Żydów, szczególnie tych z Brooklinu i ocieplenie wzajemnych stosunków.

Musical składa się solowych numerów muzycznych oraz duetów, tercetów i finału (2 akty). Ponadto zawiera obszerne fragmenty dialogów mówionych. Zarówno fragmenty śpiewane, jak i mówione wykonywane są przemiennie w wersji polskiej lub angielskiej w zależności od kontekstu i przebiegu akcji.

Habilitantka wcieliła się w postać starszej pani (80 lat!), która w związku otrzymanym tytułowym listem z Warszawy, retrospektywnie spojrzała na swoje życie – młodość spędzoną w Getcie Warszawskim w roku 1943. Przeżyła wtedy cierpienia czasu wojennego, śmierć rodziny, pierwszą miłość i śmierć ukochanego mężczyzny. Emocje głównej bohaterki, wywołały fale emocji u jej najbliższych, doprowadzając do zmiany oceny tego okresu w życiu ich rodziny, a szerszej ...sytuacji w wojennej Polsce.

Muszę przyznać, że po obejrzeniu nagrania byłam pod wielkim wrażeniem roli Habilitantki. Nie przypominała ona w niczym wspaniałych ról mozartowskich, w których dr Agnieszka Kurowska-Janecka brylowała poprzez koloraturowe zawiałości głosu dramatycznej koloratury, ani wielkich heroin, które były jej głównym *emploi*.

W tym współczesnym musicalu pt. *List z Warszawy* stworzyła postać przejmującą i przekonującą. Dostosowała brzmienie głosu do potrzeb niskiej *tessitury* linii wokalne, czasami nawet modulując dźwięk dla uzyskania jeszcze bardziej przekonującego lub dramatycznego efektu, co uważam za bardzo trudne i godne podziwu. Głos brzmi dźwięcznie, miękko lub chropowato, a równocześnie wyraziście, dostosowując się do przebiegu partii wokalne oraz autorskiej interpretacji kandydatki, zawsze z nienaganną dykcją. Znakomicie wcieliła się w postać Babci Sary, stwarzając iluzję, iż mamy do czynienia z osobą mocno posuniętą w wieku (sposób chodzenia, poruszania się, pochylenia sylwetki,

nawet sposób brania oddechów i zawieszania wypowiedzi...). Ale całe mistrzostwo pokazała w sferze kreacji aktorskiej, tworząc postać niezwykle emocjonalną, a jednocześnie pełną spokoju o zabarwieniu tragiczną determinacją, znakomicie czytelna w wyrazie – tak w tekstach w języku polskim, jak i angielskim. Miałam wrażenie, że w ten sposób zdecydowanie dominowała każdą sytuację sceniczną, w której była obecna. Należy zauważyć, że charakterystyczny dla stworzonej postaci kolorystyki aktorski, rysowany sugestywną kreską i bardzo oszczędnym operowaniem środkami wyrazu, jest konsekwentnie realizowany i czytelny przez cały czas trwania spektaklu. Kandydatka prezentuje w przedstawionym dziele aktorstwo nowatorskie, oszczędne, co jeszcze pogłębia strukturę emocjonalną postaci. I chociaż rola Babci Sary nie jest zbyt obszerna (materiał muzyczny), jednakże Habilitantka stworzyła postać znaczącą dla całości przedstawienia, swoją osobowością dominującą innych wykonawców (w znaczeniu kreatywnym, twórczym i pozytywnym), a jednocześnie spinającą aktorską klamrą całość przedstawienia. W tym właśnie upatruję znaczącą rolę prezentacji dr Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej w spektaklu *List z Warszawy* z dnia 24.11.2019.

*Agnieszka Kurowska, odtwórczyni roli łagodnej Babci, wieloletnia (świąteczna) solistka Warszawskiej Opery Kameralnej, też potrafiła wniknąć w ten styl i swą piękną piosenkę o przemijaniu, z wyrafinowaną, zstępującą półtonami melodią, wykonała prawdziwie przejmująco.*

*(Teatralny.pl)*

*Jest to poziom absolutnie globalny, zarówno w sferze konwencji amerykańskiej, tradycyjny, bez wątplenia. W obsadzie znajduje się Sasha Strunin, znana fanom jazzu, wraz z Dariuszem Kordkiem i Piotrem Cyrwusem (wykonującym rewelacyjną rolę Mojsze) oraz mistrzyni Mozartowskich fraz – Agnieszka Kurowska...*

Piotr Iwicki (magazyn JAZZ FORUM)

### **Ocena dorobku artystycznego, naukowego i dydaktycznego**

Droga zawodowa dr Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej rozpoczęła się jeszcze przed ukończeniem studiów wokalnych w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina i zaowocowała angażem do Teatru Wielkiego Opery Narodowej w charakterze solistki-adeptki (1984). Dalsze dwadzieścia cztery lata (od 31 sierpnia 1985) związana była z Warszawską Operą Kameralną, głównie jako jej czołowa solistka.

Brała udział w konkursach wokalnych:

- Konkurs Śpiewaków Operowych im. Jana Kiepury Krynica '86 - III Nagroda i Nagroda dla najmłodszego finalisty konkursu
- Konkurs Pieśni Karola Szymanowskiego Łódź '87 – III nagroda i Nagroda Specjalna za najlepszą interpretację pieśni K. Szymanowskiego
- Konkurs Śpiewaków Operowych im. Adama Didura Bytom '89 - wyróżnienie

Od czasu debiutu wystąpiła w wielu spektaklach tak premierowych, jak i szeregowych. Współpracowała przede wszystkim z Warszawską Operą Kameralną, ale także z innymi teatrami operowymi w Polsce jak np.: Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Bałtycką, Operą Wrocławską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą na Zamku



w Szczecinie i ze wszystkimi filharmoniami w kraju na czele z Filharmonią Narodową. Koncertowała na większości festiwali muzycznych w Polsce. Wielokrotnie występowała na Zamku Królewskim w Warszawie, w Pałacu Łazienkowskim, w Galerii Porczyńskich i w Studio im. Witolda Lutosławskiego PR. Wiele z tych prezentacji było transmitowanych przez media, jako przekazy *live* lub rejestrowanych na potrzeby archiwum TVP i Polskiego Radia.

Wielokrotnie występowała zagranicą – podczas tournée teatrów, z którymi współpracowała m.in. w: Austrii, Belgii, Czechach, Chorwacji, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Japonii, Luxemburgu, Niemczech, Portugalii, Słowenii, Szwajcarii, Italii, Japonii oraz w Izraelu i Libanie. Wystąpiła na scenach: Tokio, Zagrzebiu, w Rydze, we Lwowie i w Kijowie, Strasburgu, Hadze, Tuluzie, w Paryżu, Lizbonie, Biarritz, San Sebastian, Saragossie, Burgos, Modenie, Madrycie, w Salamance, Liège, Wiedniu i na wielu innych.

Utwory W.A. Mozarta wypełniły ponad połowę jej wszystkich występów – ponad 700 spektakli i koncertów. W latach 1991-2006 wzięła udział w 16 Festiwalach Mozartowskich w Warszawie, gdzie wystąpiła w 266 przedstawieniach i 50 koncertach. Z WOK brała udział w tournée zagranicznych w całej Europie oraz w licznych miejscach na świecie.

W 2009 roku wzięła udział w Festiwalu Kultury Polskiej w Bangalore w Indiach, gdzie zaśpiewała koncerty z ariami i duetami W. A. Mozarta.

W autoreferacie, ze szczególnym uwypukleniem podkreśla znaczenie wieloletniej współpracy z dyrektorem Stefanem Sutkowskim, Ryszardem Perytem i Jitką Stokalską, z którymi pracowała głównie nad dziełami kompozytorów dawnych, ale przede wszystkim nad twórczością operową W.A. Mozarta. W latach 1988-1989 zaśpiewała kilkadziesiąt spektakli: Elisettę w *Matrimonio segreto* Domenica Cimarosy, Serpinę w *La serva padrona*, Dorinę w *Il geloso schernito* i Lauretę w *Il maestro di musica* Giovanniego Battisty Pergolesiego oraz Grilettę w *Lo speziale* i Silvię w *L'isola disabitata* (materiał na płytę) Franza Josefa Haydna.

Z przedstawieniami teatru marionetek WOK *Lo speziale* i *La serva padrona* wystąpiła na tournée we Włoszech 1988, na festiwalu Taormina Arte na Sycylii 1989 i na Musikfestspiele w Dreźnie w 1989.

Wzięła udział w 16 edycjach Festiwali Mozartowskich w Warszawie, współpracując z Ryszardem Perytem i Andrzejem Sadowskim. Pod kierunkiem Ryszarda Peryta przygotowała i wykonała 20 ról. Poza 17 rolami mozartowskimi, jeszcze Alcinę w *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* Franceski Caccini, Nanettę w *Sroce złodziejce* Gioacchino Rossiniego i Alice Ford w *Falstafie* Giuseppe Verdiego. Z Jitką Stokalską przygotowała głównie role komediowe: *Konstancję* w *Urowadzeniu z Seraju* W.A. Mozarta, dwie role w *dziełach Gaetano Donizettiego*: *Norinę* w *Don Pasquale* i *Adinę* w *Napoju miłosnym*, *Julię* w *Szarlatanach, czyli Wskrzeszeniu umarłych* Karola Kurpińskiego, 4 role w operach Gioacchino Rossiniego: *Sofię* w *Il Signor Bruschino*, *Clorindę* w *Kopciuszku*, *Fiorillę* w *Turku w Italii* i *Bertę* w *Cyruliku Sewilskim*, *Rozalindę* w *Zemście Nietoperza* Johanna Straussa (Teatr Muzyczny Roma) i dramatyczną rolę *Kostelničky* w operze *Jenufa* Leoša Janáčka. Za tę rolę otrzymała nominację do nagrody Andrzeja Hiolskiego.

Role mozartowskie:

Zaśpiewała 18 mozartowskich ról scenicznych (kolejność wg numeru KV):

*Weltgeist* w *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* KV 35, *Aspasia* w *Mitridate re di Ponto* KV 87, *Amital* w *La Betulia Liberata* KV 118, *Giunia* w *Lucio Silla* KV 135, *Elisa* w *Il re pastore* KV 208, *Elettra* w *Idomeneo re di Creta* KV 366, *Konstanze* w *Die Entführung aus dem Serail* KV 384, *Auretta* w *L'oca del Cairo* KV 422, *Eugenia* w *Lo sposo deluso* KV 430, *Mademoiselle Silberklang* w *Der Schauspieldirektor* KV 486, *Contessa* i *Marcelina* w *Le nozze di Figaro* KV 492, *Donna Anna* i *Donna Elvira* w *Don Giovannim* KV 527, *Fiordiligi* w *Così fan tutte* KV 588, *Erste Dame* w *Die Zauberflöte*



KV 620 i w spektaklu autorskim Ryszarda Peryta *D.O.M: Der Engel w Grabmusik KV 42*, i I sopran w *Davide penitente KV 469*.

Wykonała wielokrotnie sopranowe partie oratoryjne w *Regina coeli KV 127*, *Exsultate, jubilate KV 165*, *Litaniae Lauretanae KV 195*, *Missa Brevis KV 220*, *Litaniae de venerabili altaris sacramento KV 243*, *Missa Brevis KV 259*, *Krönungsmesse C-Dur KV 317*, *Vespere solennes de confessore KV 339*, *Grosse Messe c-moll KV 427* (sopran I i sopran II), *Requiem d-moll KV 626*, arie koncertowe i wszystkie pieśni.

Przy rolach mozartowskich współpracowała z wybitnymi dyrygentami. Byli to m.in.: Andrzej Borzym, Kai Bumann, Wojciech Czepiel, Olari Elts, José Maria Florêncio, Zbigniew Graca, Tadeusz Karolak, Jacek Kasprzyk, Christian Kluttig, Warcisław Kunc, Jerzy Maksymiuk, Michał Nesterowicz, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Mieczysław Nowakowski, Avy Ostrovsky, Wojciech Rajska, Jacek Rogala, Andrzej Straszynski, Stefan Stuligrosz, Karol Teutsch, Rudolf Tiersch, Tadeusz Wicherek, Ryszard Zimak.

Inne role (wcześniej niewymienione):

St. Moniuszko – *Halka* (wersja wileńska), G. Puccini – *Mimi w Cyganerii*, G. Rossini – *Semiramida* (rola tytułowa).

Pełniła funkcję asystenta reżysera w przygotowaniach do premiery *Cyrulika Sewilskiego* w reżyserii Jitki Stokalskiej oraz Marka Weissa Grzebińskiego w realizacji opery Karla Marii Webera *Wolny Strzelec*.

Habilitantka śpiewała także dzieła oratoryjne i programy koncertowe z muzyką Mozarta, Hendla, Strawińskiego, Carla Philippa Emanuela Bacha, Góreckiego, Berlioza, Pendereckiego, Kilara i innych. Zaśpiewała kilkadziesiąt pieśni francuskich: Debussy'ego, Duparka, Fauré'go, Ravela a także *Śmierć Kleopatry* Berlioza.

Wykonała wiele koncertów z muzyką polską takich kompozytorów jak m.in.: Szymanowski, Lutosławski, Penderecki, Wiechowicz, Panufnik, Stachowicz, Dankowski, Żebrowski, Ścigalski, Kurpiński, Elsner, Stefani, Moryto i inni.

Brała udział w prawykonaniach i wielu prestiżowych koncertach, współpracując z dyrygentami i śpiewakami o sławie międzynarodowej. Wykonała również szereg recitali pieśni polskich w ambasadach w Warszawie m.in. Indii, Japonii, Finlandii, Austrii, Szwajcarii, Włoch, a również koncerty polskich kołęd.

CD :

- 1) Dariusz Paradowski - Arie i duety W.A. Mozarta, Agnieszka Kurowska (nominacja do nagrody Fryderyk) Pro musica Camerata PMC 011A
- 2) Wojciech Dankowski – Litania de B.M.V., Missa Solemnis , Wydawnictwo: Pro Musica Camerata, Nr katalogowy: PMC007
- 3) Francesca Caccini – *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (nominacja do nagrody Fryderyk), Pro Musica Camerata PMC 012
- 4) *Orłem Wzleć*, Stanisław Moryto *Te Deum*, Wydawnictwo: Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki MCD 002
- 5) Józef Elsner - *Passio Domini Nostri Jesu Christi op.65* Pro Musica Camerata (PMC 018/019),
- 6) *Polskie Kolędy i pastorałki*, Pro Musica camerata PMC 010
- 7) *Najpiękniejsze Polskie Kolędy*, Agnieszka Kurowska, dyrygent Ryszard Zimak, Chór Warszawskiej Opery Kameralnej Selles Records 1994

8) Tadeusz Szeligowski, *Rapsod na sopran i orkiestrę* Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod kierunkiem Zbigniewa Gracy Nagranie live z koncertu w dniu 28.02.1997 w ramach festiwalu Tadeusz Szeligowski in memoriam (aula UAM w Poznaniu)

9) *Bajlandia-inny wymiar Baśni*, producent Kayax, BMG Poland 82876628312

10) *Musical List z Warszawy/ Letter from Warsaw*, rola Babcia Sara kompozytor Gary Guthman, libretto Gary Guthamn, Doman Nowakowski SOLITON SL 1046

11) Stanisław Moniuszko *Msza c-moll*, solistki: Agnieszka Kurowska, Eugenia Rezler, Fundacja Warszawskiego Chóru Cantemus, 2003

12) *Ciebie Boga Chwalimy*, Zespół Muzyki Cerkiewnej soliści: m.in. Nicolai Gedda, Leonard Andrzej Mróz, Agnieszka Kurowska, Jadwiga Rappe, Marta Boberska, Adam Kruszewski, Justyna Stępień

#### Filmografia

- *Szkoła kochanków czyli Così fan tutte*, Studio Łżykowskiego 1987, rola Fiordiligi

reżyseria: Krzysztof Tchórzewski, zdjęcia: Janusz Gauer, kierownictwo muzyczne Mieczysław Nowakowski, Orkiestra Filharmonii Pomorskiej,

nagrody: Festiwal Filmów Polskich w Gdyni, Festiwal filmowy w Moskwie

- *Ostatni krąg* z serii *Opowieści weekendowe* TVP 1997, rola: śpiewaczka

Scenariusz i reżyseria: Krzysztof Zanussi

nagrody: nominacja do nagrody Złote Lwy

#### Wybrane nagrania radiowe i telewizyjne

- W.A. Mozart *Lo sposo deluso* KV 430 (Eugenia), *Der Schauspieldirektor* KV 486 (Mademoiselle Silberklang), *L'oca del Cairo* KV 422 (Auretta), Grand Theatre de Verviers, Festival de Wallonie, XXXIII Festival de Liege, Warszawska Sinfonietta, dyrygent: Tadeusz Wicherek

13.10.1991 nagranie dla Program 3 Belgia

- Gioacchino Rossini *Stabat Mater*, Orkiestra Polskiego Radia i Telewizji, dyrygent José Maria Florêncio, soliści: Agnieszka Kurowska, Małgorzata Walewska, Jacek Laszczkowski, Robert Gierlach

nagranie dla Polskiego Radia 29.09.1992

- Gioacchino Rossini *Semiramida* – partia tytułowa, w roli Arsace: Ewa Podleś, dyrygent: Andrzej Boreyko, Orkiestra i Chór Teatru Wielkiego w Poznaniu, reżyseria: Giovanni Pampilione

1.10.1994 Międzynarodowy dzień Muzyki, Program II Polskiego Radia - transmisja i nagranie

- *Wielkie Sceny Operowe*, Orkiestra Polskiego Radia w Krakowie, dyrygent Antoni Wicherek, Filharmonia Krakowska, 11.09.1994 transmisja radiowa i telewizyjna

- Henryk Mikołaj Górecki – III Symfonia op.36 partia solowa, National Symphony Orchestra,



dyrygent Jerzy Maksymiuk, National Concert Hall Dublin Irlandia 18.11. 1994, transmisja radiowa TRE FM3 Music

- XXXV Jubileuszowy Festiwal Moniuszkowski, Gala Operowa Kudowa Zdrój Orkiestra Westsächsische Philharmonie, rejestracja i retransmisja TVP 2.06.1996.
- Teatr Operowy Mozarta, rola Donna Anna Poranek radia Bis, Sala Koncertowa im. Witolda Lutosławskiego, Warszawska Sinfonietta dyrygent Zbigniew Graca, transmisja radiowa 3.11.1996
- Nadzwyczajny Koncert *Jutro nie ma wojny*, Henryk Mikołaj Górecki III Symfonia Pieśni żałobnych cz.3 Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, dyrygent Jacek Kasprzyk, Teatr Wielki Opera Narodowa transmisja Canal+ 30.08.1997
- XXXVII Festiwal Moniuszkowski Koncert Inauguracyjny, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, dyrygent Michał Nesterowicz nagranie i retransmisja TVP 11.06.1998
- W.A. Mozart Msza c-moll – Uroczysty Koncert z okazji XX- lecia Pontyfikatu Jana Pawła II, Teatr Wielki w Warszawie, Orkiestra i Chór Filharmonii Narodowej pod dyрекcją Kazimierza Korda,

Soliści: Agnieszka Kurowska, Katarzyna Suska, Wiesław Ochman, Romuald Tesarowicz

Transmisja w TVP i II programie Polskiego Radia 20.10.1998

- Józef Elsner *Passio Domini Nostri Jesu Christi* op.65 (partia sopranowa), dyr. Jacek Kasprzyk, Warszawska Orkiestra Symfoniczna, Chór Warszawskiej Opery Kameralnej

Vratislavia Cantans, 10.09.1999, nagranie i retransmisja TVP

- Claude Debussy *Męczeństwo św. Sebastiana*, wykonawcy Agnieszka Kurowska-sopran, Krzysztof Gosztyła-recytator, Orkiestra Collegium Musicum Uniwersytetu w Bonn, Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego, dyrygent Walter. L. Mik Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, transmisja Polskie Radio 2, 28.03.1999

Stanisław Moryto - *Stabat Mater na sopran, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną*

Polska Orkiestra Radiowa, Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, dyrygent - Michał Dworzyński, Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

transmisja w 2 programie Polskiego Radia i nagranie 28.03.2004.

Nagrody i wyróżnienia:

nagroda Kazimierza Czekotowskiego 1986,

nagroda Ryszarda Peryta *For the Best of Mozart*, 1991,

Złoty Krzyż Zasługi Rzeczypospolitej Polski 2001,

honorowa odznaka *Zasłużony dla Kultury Polskiej* 2006,

Dorobek artystyczny Habilitantki jest imponujący. Zwłaszcza doświadczenie zdobyte w wykonywaniu ról mozartowskich i repertuaru mozartowskiego, jest godne podziwu. Dr Agnieszka Kurowska-Janecka była czołową sopranistką WOK, trzymającą na swoich „barkach” cały repertuar teatru i wszystkich Festiwalu Mozartowskich. To z jej udziałem odbywało się większość premier tego teatru. Dysponowała głosem znakomicie wyszkolonym technicznie, dźwięcznym, o pięknej, bogatej barwie i dużych



możliwościach wyrazowych, dzięki czemu śpiewała partie zarówno o charakterze lirycznym, jak i dramatycznym, reprezentując polską wokalistykę w różnorodnym repertuarze w Europie i na świecie.

W 2007 roku ukończyła Podyplomowe Studia Logopedii i Komunikacji w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie i podjęła wolontariat, jako logopeda na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Wykorzystując swoje wieloletnie doświadczenie wokalne, znajomość specyfiki zawodu śpiewaka i wykształcenie logopedyczne prowadziła praktykę logopedyczną we współpracy z nauczycielami dykcji.

01.10.2008 została zatrudniona, jako asystent naukowy w Katedrze Audiologii i Foniatrii na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC. Odtąd oprócz zajęć poprawiających wymowę studentów, brała udział w projektach badawczych dotyczących głosu śpiewaków.

Wzięła udział w 26 konferencjach naukowych organizowanych przez środowiska wokalne i medyczne. Wydała liczne publikacje.

Prowadziła, na terenie UMFC, jako kierownik i trener, kursy emisji głosu, rehabilitację głosu, ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne dla studentów. Przez 10 lat współpracowała z lekarzami foniatrami.

Od lat pracuje indywidualnie, będąc w ścisłym kontakcie z pedagogami śpiewu, nad artykulacją i elementami emisji głosu ze studentami z Polski, Chin, Korei, Ukrainy i Białorusi.

Od 2009 jest zatrudniona na stanowisku adiunkta w Katedrze Wokalistyki. Prowadzi 3 przedmioty: dykcję, trening czynności głosotwórczych i techniki wokalne mowy i śpiewu dla studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Edukacji Artystycznej, Wokalistyki Chóralnej, Reżyserii Dźwięku, Wydziału Instrumentalnego.

W Katedrze Wokalistyki pełni funkcję sekretarza. Jest promotorem i recenzentem prac dyplomowych – licencjackich i magisterskich – na UMFC i WUM.

W latach 2010-2012 prowadziła zajęcia z dykcji i emisji głosu w Studiu Wokalnym A. Wrońskiej. Prowadzi emisję i rehabilitację głosu w Centrum Głosu dla Profesjonalistów.

Należy do Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu i jest członkiem zarządu Mazowieckiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Logopedycznego.

Od 2002 zaczęła działać w Falenickim Towarzystwie Kulturalnym, włączając się w organizowanie koncertów wokalnych. Od 2009 pełni funkcję kierownika artystycznego Falenickich Koncertów Letnich, a także prowadzi koncerty, przekazuje informacje o prezentowanych utworach, mając na względzie cele: edukacyjny i popularyzatorski. Koncertom towarzyszą wystawy prac plastycznych wybitnych artystów, studentów ASP, ale również miejscowych amatorów. W 2021 roku Falenickie Koncerty Letnie będą miały jubileuszową XX edycję. W 2020 roku, mimo pandemii, udało się otworzyć z wielkim sukcesem letnią scenę Kulturoteki w Falenicy, która powstała po wielu latach starań m.in. FTK. Do udziału w koncertach zapraszani są znani artyści oraz młodzi, utalentowani muzycy, laureaci międzynarodowych konkursów muzycznych. Poza działalnością organizacyjną i promocyjną kilkanaście razy zaśpiewała honorowo w Falenickich Koncertach Letnich i Koncertach Papieskich.

W 2005 była członkiem Jury Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Tenorów w Warszawie. Konkurs odbył się w ramach Wiosennej Gali Tenorów zorganizowanej przez FTK.

W lipcu 2012 roku poprowadziła kurs interpretacji muzyki operowej W. A. Mozarta. Ukoronowaniem kursu była prezentacja przygotowanych utworów na koncercie w ramach Falenickich Koncertów Letnich.

Od 2012 bierze rokrocznie udział w organizacji Wawerskiej Parady Niepodległości, która odbywa się 11 listopada. Wydarzenie to gromadzi ponad 1000 mieszkańców Wawra. W 2014 roku brała udział w Zespole Programowym Wawer-Kierunek Kultura.

Od kilku lat prowadzi wykłady na temat muzyki operowej w Uniwersytetach III wieku.

Została zaproszona do współpracy przez Wawerskie Centrum Kultury do prowadzenia wykładów popularyzujących muzykę klasyczną. Od jesieni 2021 roku zaplanowała koncerty kameralne w cyklu Wawerska Scena Młodych, gdzie będą się prezentować studenci UMFC.

Zainicjowała i współorganizowała Otwarcie Sceny Wawerskiego Centrum Kultury muzyką klasyczną. 5 maja 2019 w dniu 200. rocznicy urodzin Moniuszki odbyło się półsceniczne wykonanie *Straszego dworu*. W wydarzeniu tym wzięli udział studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC.

W 2019 zorganizowała i poprowadziła cykl koncertów p.t. *Wawerskie Kolędowanie* z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC.

## Konkluzja

Po zapoznaniu się ze wskazanym przez kandydatkę dr Agnieszkę Kurowską-Janecką dziełem, a także przebiegiem jej zawodowej kariery i artystycznym dorobkiem, mogę z całym przekonaniem stwierdzić, że w pełni zasługuje na przyznanie jej stopnia doktora habilitowanego.

Przedstawione dzieło artystyczne prezentuje niezwykle umiejętności Habilitantki, znakomicie sprawdzającej się także we współczesnych musicalowych technikach wykonawczych, zawarte w autoreferacie informacje oraz wypowiedzi kandydatki świadczą, iż jest ona świadomą, profesjonalną, doskonale wykształconą artystką wokalistką z ogromnym doświadczeniem scenicznym, z zaangażowaniem pracującą ze studentami.

Na podkreślenie zasługuje jej dorobek naukowy, a także szeroko podejmowane działania organizatorskie w kierunku upowszechniania kultury wysokiej oraz zaangażowanie w działania na rzecz UMFC, uczelni macierzystej.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne dr Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej, ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego, odpowiadają wymogom określonym w art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 ze zm.).

W pełni popieram starania dr Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej o przyznanie jej stopnia doktora habilitowanego sztuki.

prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

