

dr hab. Halina Lorkowska  
emerytowana prof. AMP  
62-007 Biskupice  
Ul. Jagodowa 2

Biskupice, 22.03.2022

## RECENZJA

dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz dzieła artystycznego/naukowego  
wskazanego jako szczególne osiągnięcie w postępowaniu o nadanie

**dr Jolancie Wąsacz-Krztoń stopnia doktora habilitowanego**

**w dyscyplinie artystycznej Sztuki muzyczne**

(ze wskazaniem na teorię muzyki)

Sporządzona na zlecenie Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (ar. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce – Dz. U. z 2021 poz.478), która na posiedzeniu w dniu 21 grudnia 2021 roku powołała mnie na członka komisji habilitacyjnej w charakterze recenzenta (DNA/531/04/2021).

Podstawę formalną do sporządzenia recenzji stanowiło pismo Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej UMFC prof. dr hab. Pawła Łukaszewskiego z dnia 21.12 2021 roku.

Recenzja została opracowana na podstawie następujących materiałów:

1. Dokumentacji związanej z procedurą habilitacyjną
2. Prac interdyscyplinarnych obejmujących:
  - a. Monografia - *Edukacja muzyczna młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii* Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019 oraz cykl sześciu artykułów związanych z tematyką edukacji muzycznej na prowincji` Galicji Zachodniej w II poł. XIX w.
  - b. Cykl publikacji zogniskowanych wokół tematyki wieloaspektowej kultury muzycznej Galicji, opublikowanych w latach 2008 i 2020

## Przebieg nauki i pracy zawodowej Habilitantki

### Wykształcenie:

- 1996 – ukończenie nauki w Liceum Muzycznym im A. Maławskiego w klasie fortepianu
- 2001 - Tytuł magistra, kierunek *Historia*  
Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Rzeszowie, kierunek *Historia*  
Wydział Socjologiczno-Historyczny, dyplom z wyróżnieniem

Tytuł pracy magisterskiej: *Wojciech Kilar – życie i twórczość*

- 2007 – stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie historii, Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Socjologiczno-Historyczny, tytuł rozprawy doktorskiej: *Ludzie i muzyka w Krakowie w I połowie XIX wieku*  
promotor: prof. dr hab. Jadwiga Hoff  
recenzent: prof. dr hab. Andrzej Banach (Uniwersytet Jagielloński)  
recenzent: prof. dr hab. Jerzy Kurcz (Akademia Muzyczna w Krakowie)  
Doktorat wyróżniony indywidualną nagrodą Rektora UR

### Praca zawodowa

2001 - 2002 -Szkoła Podstawowa w Siedleczce

2001 -2005 -Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Przemyślu

2003 - 2007- asystent w Zakładzie Badań Kultury Muzycznej Pogranicza Etnicznego, Instytut Muzyki (Wydział Pedagogiczno-Artystyczny), Uniwersytet Rzeszowski

2007 -(nadal) adiunkt w Zakładzie Metodyki Nauczania Muzyki (Wydział Muzyki, od 2019 Instytut Muzyki), Uniwersytet Rzeszowski

### **Ocena Aktywności Naukowej i Dorobku Naukowego**

Działalność naukowa dr Jolanty Wąsacz-Krztoń związana jest z jej macierzystą uczelnią Uniwersytetem Rzeszowskim. Zakres naukowej aktywności Habilitantki w okresie po uzyskaniu stopnia doktora nauk humanistycznych w zakresie historii (2007) skupił się na badaniach interdyscyplinarnych głównie z pogranicza sztuk muzycznych i historii. Prowadzone przez Kandydatkę badania – jak sama pisze w Autoreferacie – „od wielu lat koncentrują się na ukazaniu istoty muzyki i roli, jaką odgrywała w określonym czasie i określonych warunkach społecznych, lecz także pokazaniu jaki był stosunek społeczeństwa do niej”.

Habilitantka należy do grona polskich naukowców, którzy swoje zainteresowania badawcze skupili na rozwoju polskiej kultury muzycznej XIX wieku, o czym świadczy zarówno jej praca doktorska, przedstawione osiągnięcia artystyczno-naukowe, jak również liczne publikacje.

Dla Kandydatki głównym polem peregrynacji naukowych/artystycznych stała się Galicja – historyczna, wielonarodowa prowincja monarchii austro-węgierskiej – w dobie autonomii (1867-1914). Różnorodne przejawy życia muzycznego w miastach Galicji, edukacja muzyczna w szkołach powszechnych, w różnorodnych kontekstach: pedagogicznym, społecznym, kulturowym, które Habilitantka z pasją konsekwentnie tropiła i badała, stały się dla Niej doświadczeniem budującym Jej naukowy profil – naukowca-artysty-regionalisty.

Obok wymienionej powyżej perspektywy i obszaru badawczego Kandydatka podjęła także prace w następujących przestrzeniach sztuki muzycznej:

- społeczna rola muzyki
- rola kobiet w kulturze muzycznej
- postaci znamienitych artystów muzyków związanych z Galicją
- muzyka i jej rola w filmach
- tradycje muzyczne miasta Rzeszów.

Działalność naukowa Habilitantki prowadzona w latach 2008-2020 zaowocowała przygotowaniem i wydaniem 2 monografii:

*Ludzie i muzyka w Krakowie w I połowie XIX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2009 (praca doktorska),

*Edukacja muzyczna młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019

oraz 30 artykułów, które ukazały się w monografiach zbiorowych, w różnych wydawnictwach. Spośród nich połowa (15) tekstów stanowi część szczególnego osiągnięcia naukowego/artystycznego i tyczy wybranego obszaru badawczego – Galicji i jej kultury w XIX wieku. Pozostałe 15 tekstów to dowody na poszukiwanie przez Kandydatkę innych obszarów muzycznych, kulturowych i społecznych szczególnie polskiej muzyki i kultury muzycznej dziewiętnastego i dwudziestego stulecia. Dla zobrazowania tytuły 4 wybranych pozycji:

- *Maria Szymanowska (1789-1831) -zapomniana pianistka polska [w.] Muzyka i refleksja pedagogiczna. Perspektywy -interpretacje - pogranicza*, red. J. Jemielnik i J. Pośluszna, Kraków 2015, s.183 -193
- *Klara Czop-Umlauf w kulturze muzycznej Krakowa na przełomie XIX i XX wieku [w.] Galicja i jej dziedzictwo, T24 Kobieta w Galicji. Nowoczesność i tradycja*, red. J. Kamińska -Kwak, Sz. Kozak i D. Opaliński, Rzeszów 2016, s. 332 -34
- *Muzycy powstania styczniowego i ich losy [w.] Powstanie styczniowe w pamięci zbiorowej*. red. A. Kawalec i J. Kuzicki, Rzeszów 2017, s. 497 -508
- *Uniwersalizm muzyki filmowej Wojciecha Kilara [w.] Ars Inter Disciplinis. Korespondencja na styku sztuk*, red. J. Cieślik-Klauza, M. Gajl i T. Baranowski, Białystok 2018, s. 355 -368

W/wym. pozycje nie są jedynym świadectwem działalności Habilitantki. Posiada Ona na swoim koncie współredakcję naukową i opracowanie 4 monografii wpisujących się niewątpliwie w obszar badań interdyscyplinarnych:

- *Urzejowice*, Urzejowice 2011; *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym*, Rzeszów 2017; *Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce*, Rzeszów 2018; *Muzyka jako przedmiot recepcji pedagogicznej i badań interdyscyplinarnych*, Rzeszów 2020;

ponadto 2 recenzje:

- książki - *Szkolnictwo w powiecie tańcuckim w latach 1868-1939*, Rzeszów 2016 oraz

- publikacji - *Kształty galicyjskiej tożsamości* – Prace historyczne ZNUJ, Kraków 2017.

Uzupełnieniem są artykuły (6) o charakterze popularno-naukowym, które ukazały się w rzeszowskiej prasie.

Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń aktywnie uczestniczy w życiu konferencyjnym. Brała udział w 29 międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach i sympozjach naukowych w tym w 3 poza granicami (Drohobycz – 2, Kijów – 1). Dzięki kontaktom międzynarodowym wyniki Jej badań zyskały większy rezonans. Referaty prezentowane były w różnych ośrodkach akademickich. Tematyka wystąpień dotyczyła obszarów badawczych określonych przez Habilitantkę po uzyskaniu stopnia doktora, spośród których na czołowe miejsce wybił się obszar badań nad kulturą muzyczną Galicji.

Habilitantka zrealizowała 4 staże naukowe w ramach programu Erasmus +, dwa w Uniwersytecie Ostrawskim (Czechy), dwa w Uniwersytetach słowackich w Presov i Bańskiej Bystrzycy. Prowadzone przez Habilitantkę wykłady prezentowały wyniki Jej interdyscyplinarnych badań.

### **Reasumując:**

Dorobek artystyczno-naukowy dr Jolanty Wąsacz-Krztoń można z całą pewnością uznać za satysfakcjonujący, choć nie jest to klasyczny dorobek teoretyka muzyki (Habilitantka jest pianistką i historykiem), w którym zgodnie z maksymą prof. Mieczysława Tomaszewskiego w centrum znalazłoby się dzieło muzyczne i jego konotacje. Habilitantka przyjęła w swoich badaniach postawę teoretyka muzyki wywodzącego swoje idee z definicji Józefa Chomińskiego (pisze w Autoreferacie): *„ogólna teoria muzyki obejmuje rozważania nad istotą muzyki oraz związki muzyki z innymi dziedzinami kultury i działalności społecznej. Definicja ogólnej teorii muzyki podkreśla nie tylko mnogość problemów wynikających ze związków muzyki z innymi dziedzinami, ale koncentruje się także na istocie zadań sztuki muzycznej w każdej epoce”*.

Przyjęcie takiej postawy badawczej w niczym nie umniejsza wartości dorobku dr Jolanty Wąsacz-Krztoń, który przyjmuję. Jest on znaczący, wynikający z obszaru jasno sprecyzowanych zainteresowań polską kulturą muzyczną XIX i XX wieku.

Uważam, że działalność naukową/artystyczną Habilitantki cechuje wysoki stopień kompetencji, a ilość publikacji oraz wygłoszonych referatów jest satysfakcjonująca.

### **Ocena autoreferatu:**

Autoreferat został przygotowany zgodnie z wymogami ustawy. Habilitantka określiła w nim cel i zakres prowadzonych przez 12 lat badań.

- **Część 1.** To szerokie i nienagane merytoryczne omówienie osiągnięcia naukowo/artystycznego z podziałem na dwa bloki relacji zgodnie z kształtem osiągnięcia naukowo/artystycznego
- **Część 2.** Omówienie pozostałych osiągnięć naukowo/artystycznych
- **Część 3.** Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzacyjnych naukę i sztukę.

Szkoda, że w Autoreferacie nie znalazł się fragment poświęcony muzyce w życiu Habilitantki, jej fascynacjom muzycznym.

Autoreferat pozwala zobaczyć dr Jolantę Wąsacz-Krztoń jako świadomą badaczkę, która niezwykle poważnie traktuje swoją misję interdyscyplinarnego łączenia w jedno: muzyki – historii – historii kultury i nauk o społeczeństwie. Habilitantka wnikliwie, w przemyślany sposób czerpie wiedzę z różnych dyscyplin sztuki i nauki. Taka postawa umożliwia konstruowanie otwartego światopoglądu opartego na krytycznej refleksji.

## **Ocena osiągnięcia artystycznego/naukowego wskazanego przez Habilitantkę**

### ***Konteksty edukacyjne i kulturowe muzyki w XIX wieku w Galicji***

Na wskazane przez Kandydatkę osiągnięcie naukowe/artystyczne składają się dwa bloki tekstów wybrane przez Autorkę zgodnie z ideą Jej rozważań – ukazania kultury muzycznej Galicji w XIX wieku.

#### Segment A tworzą:

**A. Monografia: *Edukacja muzyczna młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019 oraz cykl sześciu artykułów związanych z tematyką edukacji muzycznej na prowincji Galicji Zachodniej w II poł. XIX w.**

1. *Wychowanie muzyczne młodzieży Galicji Zachodniej w dobie autonomii na przykładzie gimnazjów nowosądeckich [w:] Muzyka i kultura w perspektywie pedagogicznej*, red. J. Jemielnik, Kraków 2016, s.103-117, ISBN 978-83-60741 - 96-2
2. *Kształcenie muzyczne młodzieży w Galicji zachodniej w dobie autonomii* (współautor J. Postusznia), „Annales” sec. J. Paedagogia - Psychologia, 2016, nr 3, vol.29, red. M. Kuśpit, wyd. UMCS Lublin, s.149-160, ISSN 0867-204
3. *Oprawa muzyczna uroczystości szkolnych w gimnazjum bocheńskim w dobie autonomii [w:] red. G. Oliwa, t. XV, Rzeszów 2016, s. 123-135, ISBN 978-83-7996417-8*
4. *Programy do nauki śpiewu w gimnazjach Galicji zachodniej w dobie autonomii w świetle sprawozdań szkolnych*. Miesięcznik naukowo-pedagogiczny, red. N. Prymachenko, Drohobycz 2017, nr 4 (147), s.10-15, ISSN 2308463

5. *Edukacja muzyczna w gimnazjach rzeszowskich w dobie autonomii Galicji* [w:] *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym*, red. E. Nidecka. i 1. Wąsacz-Krztoń, t.1, Rzeszów 2017, s.101-116, ISBN 978-83-7996460
6. *Edukacja muzyczna w gimnazjach tarnowskich w dobie autonomii Galicji*, „Edukacja-Technika-Informatyka”, Kwartalnik naukowy, Rzeszów 2017, nr 4, s.108-113, ISSN 2080-9069

Prace wskazane w segmencie A skupiają się wokół koncepcji edukacji muzycznej funkcjonującej w Galicji doby autonomii (1867-1914) z uwzględnieniem warunków historycznych, społeczno-politycznych i kulturowych. W/wym. tekstach Habilitantka relacjonuje wyniki swoich peregrynacji naukowych realizując założone cele, a są to:

- analiza programów nauczania dotyczących lekcji śpiewu oraz charakterystyka podstawowych podręczników i śpiewników,
- charakterystyka środowiska pedagogicznego z położeniem nacisku na kwalifikacje nauczycieli śpiewu i muzyki,
- określenie podstawowych cech środowiska uczniowskiego,
- omówienie głównych kierunków edukacji muzycznej,
- przedstawienie szkolnych i pozaszkolnych działań uczniów w obszarze upowszechniania muzyki,
- określenie wzajemnych związków i powiązań prowadzonej edukacji muzycznej z edukacją patriotyczną, religijną, społeczną i kulturową,
- określenie wpływu edukacji muzycznej młodzieży na kształtowanie wartości estetycznych i poznawczych.

Analizy historiograficzne przeprowadzone przez Kandydatkę pokazały, iż tematyka edukacji muzycznej w Galicji jest wciąż mało zbadana i pozostaje poza zainteresowaniami badaczy regionu. Sytuacja ta sprawiła, że badania Habilitantki miały charakter pionierski. Kandydatka w sposób dogłębny wykorzystała istniejącą bazę źródłową. Oceniając stronę metodologiczną badań należy zwrócić uwagę na to, że Autorka w sposób przemyślany wybiera metody dostosowując je każdorazowo do przedmiotu analiz. M. in. korzystała z krytycznej analizy źródeł, komparatystyki i heurystyki.

Monotematyczny cykl artykułów jest ważny z punktu poznawczego, poszerzenia dotychczasowego stanu wiedzy na temat rozwoju muzyki w Galicji; w szerokim spectrum edukacji, upowszechniania, umuzykalniania, budowania tożsamości młodzieży gimnazjalnej w czasie zaborów, w wybranych ośrodkach miejskich. Teksty te pełnią rolę publikacji wstępnych, są doświadczeniami badawczymi; wprowadzają w świat szkół, uczniów, nauczycieli i ich spotkań z muzyką. Monografia *Edukacja młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii* stanowi zwieńczenie badań wstępnych i stanowi ich kompetentne i pełne podsumowanie.

Monografia dr Jolanty Wąsacz-Krztoń liczy 308 stron, wyd. w 2019 roku. Na jej treść składa się 5 rozdziałów, poprzedzonych wstępem i zamknięte podsumowaniem. Całość wieńczy bardzo dobrze przygotowana bibliografia i indeks nazwisk. Rozdziały I, IV i V tyczą materii muzycznej, II i III to ciekawe raporty socjologiczno-historyczne.

#### **I. Programy nauczania, podręczniki, śpiewniki**

To część, dokumentująca w pełni wiedzę na temat treści zawartych w programach nauki śpiewu i gry na instrumentach. Pojawiają się tam postaci kompozytorów – autorów opracowań i słowników. Na uznanie zasługuje opatrzenie rozdziału znakomicie przygotowanymi przypisami, zawierającymi bogaty materiał faktograficzny związany z muzykami i muzyką (uwaga ta odnosi się do całości pozycji).

#### **II. Nauczyciele**

To świetnie przygotowany raport o ludziach, ich charakterach i potrzebach; to barwny pejzaż ludzkich postaw, od znamienitych muzyków do przyuczonych amatorów.

#### **III. Uczniowie**

To z kolei raport o jakże zróżnicowanym kulturowo (wyznania) kręgu młodych ludzi uczęszczających do galicyjskich szkół.

#### **IV. Formy edukacji muzycznej**

To część ukazująca w syntetyczny sposób wyniki analiz przeprowadzanych w zgromadzonym materiale źródłowym, których zadaniem najważniejszym w zamyśle Habilitantki było unaocznienie i udowodnienie w jaki sposób edukacja artystyczna (chór, zespoły instrumentalne, orkiestra) wpływa na postawy młodych ludzi, rozwój ich osobowości, stosunek do świata.

#### **V. Udział chórów i orkiestr gimnazjalnych w życiu szkoły i miasta**

Część ta zawiera bogatą dokumentację działań – wydarzeń artystycznych (koncerty, wieczornice, uroczystości kościelne) z udziałem uczniów i pedagogów zaangażowanych w życie i historię kultury, szkół i miast. Była to swoiście pojęta praca organiczna promująca polską literaturę, poezję i muzykę. Spełniała ona rolę wychowawczą w stosunku zarówno do społeczności uczniów jak i społeczeństwa Galicji.

Publikacja ***Edukacja muzyczna młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii*** autorstwa dr Jolanty Wąsacz-Krztoń stanowi podsumowanie Jej wieloletnich badań i w sposób komplementarny uzupełnia wiedzę o polskiej edukacji muzycznej w warunkach zaborów.

Segment B tworzą:

## **... i kulturowe muzyki w XIX wieku w Galicji**

### **B. Cykl publikacji zogniskowanych wokół tematyki wieloaspektowej kultury muzycznej Galicji, opublikowanych w latach 2008-2020**

1. *Wizyty polskiego zespołu Jana Nepomucena Kamińskiego z teatru lwowskiego w Krakowie w latach 20. XIX stulecia* [w:] *Musica Galiciana*, red. M. Wierzbieniec, t. X1, Rzeszów 2008, s.27-38, ISBN 987-83-7338-421-7
2. *Towarzystwo Przyjaciół Muzyki w Krakowie w latach 1817-1841* [w:] *Musica Galiciana*, red. G. Oliwy, t. XII, Rzeszów 2010, s.13-26, ISBN 978-83-7338-564-1
3. *Opery Józef i Elsnery na scencie teatru krakowskiego w 1 połowie XIX wieku* [w:] *Musica Galiciana*, red. G. Oliwa, t. XIII, Rzeszów 2012, s.20-25, ISBN 978-83-7338-786-7
4. *Występy artystów przyjezdnych w Krakowie w I połowie XIX wieku (oddźwięk w prasie lokalnej)* [w:] *Musica Galiciana*, red. G. Oliwa, t. XIV, Rzeszów 2014, s.64-78, ISBN978183 -7996-117-7
5. *Twórcza droga i kreacje sceniczne Aleksandra Sas-Bandrowskiego* [w:] *Mistrz - Mentor - Wychowawca. Z problematyki twórczego wychowania i edukacji*, red. J. Połusznia i M. Prejsnar-Wąsacz, Kraków 2015, s.101-113, ISBN 978-83-60741-84-9
6. *Kobiety w kulturze muzycznej Galicji na przykładzie Tarnowa* (współautor J. Połusznia), „Rocznik Łódzki”, Łódź 2017, t. LXVII, s. 207-218, ISBN 978-83-937512-7-3
7. *Kobiety na estradzie muzycznej Rzeszowa na przełomie wieków XIX/XX*, „Galicja. Studia i materiały”, czasopismo IH UR, Rzeszów 2018, nr 4, s. 90-104, ISSN 2450-5854
8. *Aspekty życia muzycznego Lwowa na łamach „Wiadomości Artystycznych” Mieczysława Sołtysa* [w:] *Muzyka jako przedmiot recepcji, refleksji pedagogicznej i badań interdyscyplinarnych*, red. E. Nidecka i J. Wąsacz-Krztoń, seria *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym. Studia i szkice*, t. 2., Rzeszów 2020, s.127-139, ISSN 2719-4213
9. *Z historii muzycznych wędrówek polskich śpiewaków operowych po Galicji. Klementyna Czosnowska i Władysław Mierzwiński z występami we Lwowie i Krakowie*, „Galicja. Studia i materiały”, czasopismo IH UR, Rzeszów 2020, nr 6, s. 211-222, ISSN 2450-5854

Zadaniem wybranych tekstów jest zbudowanie barwnego obrazu prowincji monarchii habsburskiej poprzez różnorodne działania instytucji i ludzi związanych z muzyką, w której współistniały różne języki i narracje, różne mody, różne kody kulturowe.

Dla Habilitantki głównymi celami prowadzonych przez nią badań były:



- wskazanie na kulturotwórczą rolę muzyki w życiu mieszkańców wielonarodowej i wielokulturowej Galicji,
- podkreślenie znaczenia teatrów objazdowych w kształtowaniu poziomu życia kulturalnego małych miast galicyjskich,
- przybliżenie historii i działalności teatrów we Lwowie i Krakowie, w wybranym okresie chronologicznym,
- analiza repertuaru operowego i koncertowego,
- ukazanie specyfiki działalności towarzystw muzycznych i stowarzyszeń chóralnych z uwzględnieniem ich roli w rozwoju koncertów publicznych,
- analiza prasy galicyjskiej w kontekście upowszechniania wiedzy o muzyce,
- przybliżenie sylwetek znanych i mniej znanych artystów koncertujących w Galicji,
- przybliżenie sylwetek kobiet działających w przestrzeni muzycznej scen galicyjskich.

Przedstawiony i poddany analizie materiał źródłowy w luźny sposób łączy się z obszarem edukacji muzycznej, choć uzupełnia całościowy obraz tworzenia i funkcjonowania kultury muzycznej w jej różnorodnych przejawach na terenie Galicji Zachodniej.

Należy podkreślić, iż Habilitantka badając zróżnicowany materiał zastosowała do jego analiz i syntez wybrane metody na pierwszym miejscu umieszczając komparatystykę jako metodę najbardziej przydatną, umożliwiającą obiektywną oceną walorów przejawów kultur. Metoda ta ma szczególne znaczenie w badaniu kultury społeczeństwa galicyjskiego, które od wieków było społeczeństwem wielonarodowościowym.

Zaliczone do drugiego segmentu artykuły, poruszają bogaty wachlarz tematów od działalności teatrów, Towarzystw Muzycznych, poprzez postaci znamienitych artystów muzyków do szczególnego ukłonu w stronę kobiet-artystek, wokalistek i instrumentalistek. W artykułach tego cyklu muzyka odgrywa rolę bohatera podstawowego, któremu towarzyszy historia i kultura.

Z analiz materiałów źródłowych wyłania się barwny, wieloaspektowy obraz życia muzycznego ośrodków miejskich Galicji.

### **Reasumując:**

Z uznaniem odnoszę się do osiągnięć dr Jolanty Wąsacz-Krztoń na gruncie interdyscyplinarnych badań skupionych wokół continuum kultury muzycznej Galicji w XIX wieku. Z całą mocą chciałabym podkreślić pionierski charakter podjętych przez Kandydatkę działań, które wzbogacają naszą wiedzę na temat muzyki w Galicji w powiązaniu z historią i wiedzą o społecznościach; w określonym czasie, przestrzeni, określonych warunkach społeczno-historycznych.

Wielopłaszczyznowość analizowanych tematów wymagała od Habilitantki konsekwencji w doborze i stosowaniu adekwatnych metod badawczych – co też uczyniła. Na uznanie zasługuje też dogłębne wykorzystanie bazy źródłowej, co sprawia, że wyniki badań Kandydatki są dobrze udokumentowane. Język prac jest językiem logicznym, komunikatywnym, prace od strony formalnej są przygotowane zgodnie z obowiązującymi regułami.

Ocena przedstawionego osiągnięcia artystyczno-naukowego wskazanego przez Habilitantkę jest pozytywna. Monografia i artykuły tworzące dzieło odnoszą się bezpośrednio do poruszanej problematyki. Osiągnięcie naukowe/artystyczne dr Jolanty Wąsacz-Krztoń:

***Konteksty edukacyjne i kulturowe muzyki w XIX wieku w Galicji***

**A. Monografia: *Edukacja muzyczna młodzieży gimnazjalnej w Galicji Zachodniej w dobie autonomii* Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019 oraz cykl sześciu artykułów związanych z tematyką edukacji muzycznej na prowincji Galicji Zachodniej w II poł. XIX w.**

**B. Cykl publikacji zogniskowanych wokół tematyki wieloaspektowej kultury muzycznej Galicji, opublikowanych w latach 2008 i 2020.**

w sposób satysfakcjonujący podejmuje i rozwiązuje problemy wynikające z postawionych celów i pytań badawczych.

**Osiągnięcie Habilitantki przyjmuję.**

**Ocena dorobku dydaktycznego, działalności organizacyjnej oraz działalności popularyzującej sztukę i naukę.**

Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń do 2007 roku pracuje jako adiunkt na Wydziale Muzyki/Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego prowadząc wykłady, ćwiczenia i seminaria. W dotychczasowej pracy dydaktycznej prowadziła zajęcia realizując następujące przedmioty: historia kultury, promocja i marketing dóbr kultury, ochrona własności intelektualnej, integracja sztuk, wiedza o sztuce, aktywizujące formy kontaktu z muzyką, historia polskiej chóralistyki, folklor, historia tańca, wiedza o kulturze muzycznej, metodyka prowadzenia audycji muzycznych, metodologia pracy naukowej, seminarium pracy dyplomowej licencjackiej, seminarium pracy magisterskiej.

Od roku akademickiego 2009/2010 do chwili obecnej Habilitantka prowadzi Seminaria Licencjackie i magisterskie na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W roku 2016 podjęła zajęcia seminaryjne (licencjackie i magisterskie) na kierunku Jazz i muzyka estradowa.

W ciągu tych lat wypromowała 54 magistrów i 72 licencjatów oraz przygotowała 32 recenzje prac magisterskich.

W roku 2019 została wyznaczona na promotora pomocniczego pracy doktorskiej w instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa, na Wydziale Filologicznym UR. Dysertacja *Pieśni rzeszowskie ze zbiorów Jana Robaka w perspektywie etnolingwistycznej i etnomuzykologicznej*, która jest przygotowana pod kierunkiem dr hab. prof. UR Bożeny Taras.

Tematyka prac, których była promotorką jest odzwierciedleniem jej postawy naukowca, teoretyka muzyki zajmującego się problemami kultury muzycznej XIX i XX wieku i historyka działającego na rzecz społeczności lokalnej. Habilitantka może poszczycić się świetnymi wynikami w kształceniu studentów (w ankiecie studenckiej uzyskała notę 4,96), a w marcu 2021 roku została nagrodzona „Laurem Studenta” w kategorii „Przyjaciel Studenta”.

Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń prowadzi także działalność na rzecz Uniwersytetu Rzeszowskiego. W ramach tych prac była współorganizatorem 5 konferencji naukowych w tym 3 międzynarodowych (2016, 2018, 2020). Jako pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Muzyki Habilitantka czynnie uczestniczy w różnego rodzaju przedsięwzięciach służących popularyzacji muzyki i animacji kultury muzycznej. Prowadzi wykłady monograficzne. W roku 2014 zrealizowała 3 wykłady dotyczące życia i twórczości Fryderyka Chopina ze szczególnym naciskiem na rolę kobiet – muz kompozytora. Jako Naukowiec zajmujący się problemami regionalizmu i wzajemnymi relacjami pomiędzy filarami kultury Galicji wielokrotnie prowadziła dla różnych środowisk m. in. dla Uniwersytetu III Wieku wykłady otwarte i seminaria poświęcone tej tematyce.

W ramach prac na rzecz macierzystej Uczelni Kandydatka – jako prelegent muzyczny – wygłasza słowo o muzyce w ramach cyklicznych koncertów uniwersyteckich (15 dnia każdego miesiąca).

Jako pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Muzyki należała do zespołów przygotowujących: Raport Samooceny dla Komisji Akredytacyjnej, dokumentację związaną z uzyskaniem kategoryzacji przez Instytut Muzyki, dokumentację związaną z wprowadzeniem nowych kierunków studiów. Od początku istnienia Wydziału Muzyki UR, a potem Instytutu Muzyki UR była i jest członkinią Rady tej jednostki organizacyjnej.

### **Podsumowanie:**

Dorobek dydaktyczny i organizacyjny dr Jolanty Wąsacz-Krztoń uznają za satysfakcjonujący. Habilitantka posiada niewątpliwie talent pedagogiczny i organizacyjny. Podejmuje się różnorodnych odpowiedzialnych zadań i wykazuje się przy tym pasją i zaangażowaniem.

## KONKLUZJA

Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń posiada interesujący dorobek naukowo-artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny. Biorąc pod uwagę wyniki badań przedstawione w Monografii i Cyklach artykułów stanowiących Jej główne osiągnięcie naukowe/artystyczne, należy stwierdzić, że mają one istotne znaczenie dla poznania polskiej kultury muzycznej XIX i XX wieku. Jej badania wzbogacają naszą wiedzę na temat nurtów, kierunków edukacji w przestrzeni muzyki w określonym czasie i obszarze – Galicji w dobie autonomii. Posiadają one walor oryginalności, ponieważ zagadnienia te nie zostały dotychczas opracowane.

Dorobek dydaktyczny i organizacyjny Habilitantki także nie budzi zastrzeżeń. Może Ona poszczycić się osiągnięciami w zakresie kształcenia studentów.

W oparciu o artykuł 16 ust. 1 i 2 *Ustawy z dn. 14 marca 2003 r.* (Dz. U. nr 65, poz. 595 z późn. Zmianami), oraz *Rozporządzenia MNiSW z dn. 1 września 2011 w sprawie kryteriów oceny osiągnięć osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego* (Dz. U. nr 196 poz. 1165) stwierdzam, że przedstawione przez panią **dr Jolantę Wąsacz-Krztoń** szczególne osiągnięcie **Konteksty edukacyjne i kulturowe muzyki XIX wieku w Galicji** ma charakter rozprawy artystycznej/naukowej i wykazuje znaczący wkład Autorki w rozwój dyscypliny artystycznej Sztuki Muzyczne ze wskazaniem na Teorię Muzyki.

***Zatem wnioskuję o dalsze postępowanie w sprawie nadania pani  
dr Jolancie Wąsacz-Krztoń stopnia doktora habilitowanego.***