

Prof. dr hab. Małgorzata Ratajczak
Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Kraków 7.10.2021 r.

Recenzja Pracy Doktorskiej
mgr Wenjing Xue

ZLECENIODAWCA RECENZJI:

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Zlecenie przyjęto na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2021. poz. 478).

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ:

Praca doktorska Wenjing Xue pod tytułem *Manon w dziełach operowych Daniel Auber'a, Jules Massenet'a i Giacomo Pucciniego – analiza porównawcza kluczowych fragmentów*, składa się z dzieła artystycznego zapisanego na nośniku CD oraz jego opisu w postaci rozprawy pisemnej zawartej na 141 stronach. Dzieło zostało nagrane w marcu 2021 r. w Sali im. H. Melcera UMFC w Warszawie z udziałem pianisty Krzysztofa Trzaskowskiego oraz Yuqi Jin, Huijuan Zheng i Yangyang Tang. Reżyser dźwięku Ewa Lasocka. Na płycie znalazły się następujące arie:

1. Manon Lescaut Daniel Auber'a - aria Manon z I aktu *C'est l'histoire amoureuse*
2. Manon Lescaut Daniel Auber'a - aria Manon II aktu *Plus de reve qui m'enivre*
3. Manon Jules Massenet'a - aria Manon z I aktu *Je suis encore tout étourdie*
4. Manon Jules Massenet'a - aria Manon z I aktu *Restons ici, puisqu'il le faut*
5. Manon Jules Massenet'a - aria Manon z II aktu *Allon il le faut, Adie notre petite table*
6. Manon Jules Massenet'a - aria Manon z III aktu *Je marche sur tous les chemins...*
7. Manon Jules Massenet'a - duet Manon i Des Grieux z II aktu *Pardonnez moi, Dieu...*
8. Manon Jules Massenet'a - aria Manon z IV aktu *Ce bruit de l'or, Ce rire!*
9. Manon Lescaut Giacomo Pucciniego – aria Manon z I aktu *In quelle trine morbide*
10. Manon Lescaut Giacomo Pucciniego – aria Manon z IV aktu *Sola, perduta, abbandonata.*

Po wysłuchaniu dzieła artystycznego mogę stwierdzić, że profesjonalny warsztat śpiewaczki zasługuje na moją pozytywną ocenę. Wykonanie i nagranie takiego zestawu arii, wywołuje u mnie ogromny podziw. Jest to nie lada wyzwanie! Począwszy od arii Manon z opery Manon Lescaut Daniel Auber'a, poprzez kolejne arie Manon Jules Masseneta, a skończywszy na Manon Lescaut G. Pucciniego, Doktorantka pokonuje z sukcesem trudności stawiane przez wszystkie arie, jakże różnorodne. Pierwsza aria zdaje się być napisana na sopran koloraturowy, kolejne na liryczny a ostatecznie Giacomo Pucciniego na typowo spintowy. Według mojej oceny najpiękniej pokazują wspaniały głos Wenjing Xue,

arie Manon Jules Massenet'a. W tych utworach głos Doktorantki brzmi najpełniej, dysponuje ona zróżnicowanym i bogatym wachlarzem dynamiczno – barwowym, który w zestawieniu z wyjątkową dbałością o precyzyjną artykulację przekłada się na bardzo świadome budowanie dramaturgii.

Wenjing Xue nagrała te wszystkie arie w sposób bardzo profesjonalny, pokonując trudności, które ze sobą niosą w bardzo dobry sposób. Jej głos brzmi doskonale w całej skali, artykulacja jest bardzo poprawna, czasami zdarzają się tylko drobne nieczystości na pojedynczych górnych dźwiękach, ale to absolutnie nie stanowi o wartości nagranych dzieł. Myślę, że wynika to z tego, że poszczególne arie są napisane na różne rodzaje głosu sopranowego i właśnie to stanowi ogromne wyzwanie, z którym Wenjing Xue bardzo dobrze sobie poradziła. Doktorantka pokonuje te wszystkie trudności wynikające z jakże różnorodnych arii w sposób zawodowy, co budzi mój ogromny szacunek. Miałabym pewne zastrzeżenia co do sfery emocjonalnej, zabrakło mi tych ogromnych emocji szczególnie w ostatniej z nagranych arii *Sola, perduta, abbandonata*, ale chyba my Europejczycy troszkę inaczej czujemy i myślę, że wynika to ze sposobu wychowania i wręcz z zakazu okazywania uczuć w Państwie Chińskim.

Część opisowa dzieła artystycznego składa się z czterech mocno rozbudowanych rozdziałów, wstępu, zakończenia, bardzo bogatej bibliografii, wykazu tabel i stron internetowych oraz przykładów nutowych. We wstępie Doktorantka przedstawia co będzie celem jej badań i analizy w kolejnych rozdziałach, co stanowi różnicę między powieścią a librettem oper oraz pisze co zdecydowało o wyborze takiego a nie innego tematu. Pierwszy rozdział to przedstawienie postaci Antoine François Prévosta, historia miłości kawalera des Grioux i Manon Lascaut oraz poznanie fabuły powieści. W drugim rozdziale autorka bardzo przejrzyście przybliży sylwetki kompozytorów z zaznaczeniem

miejsca omawianej opery w ich twórczości oraz przedstawia bohaterów poszczególnych dzieł i główne wątki fabuły. W rozdziale trzecim natomiast, następuje szczegółowy opis dokonywanych nagrań i bardzo dokładna analiza kluczowych fragmentów muzycznych. Jest to jeden z głównych rozdziałów dzieła artystycznego. Rozdział czwarty, nie mniej rozbudowany, stanowi już analizę przygotowanych nagrań i realizację elementów wykonawczych. Analizy wszystkich arii i duetu są poprowadzone w sposób bardzo przejrzysty i zrozumiały, zostały zaznaczone najważniejsze fragmenty na które należy zwrócić uwagę mierząc się z tymi ariami. Rozdziały wewnętrznie podzielone są na podrozdziały, które opisują szczegółowo każdy istotny fragment arii, jego trudności wokalne, techniczne i interpretacyjne. Ostatnim etapem części opisowej pracy jest *Zakończenie*, w którym to Wenjing Xue pisze co spowodowało o wyborze tematu, o tym jak bardzo brakuje materiałów analizujących owe zagadnienia, oraz to, że jest ogromne zainteresowanie chińskich studentów tym repertuarem, dlatego dogłębne opracowanie zagadnień technicznych i wykonawczych spełnia ważne zadanie. Pod względem merytorycznym, językowym, edytorskim i redakcyjnym praca napisana została wzorcowo. Jak sama autorka napisała: *Dysertacja jest próbą klasyfikacji najważniejszych elementów podkreślających styl wokalny w operach Aubera, Massenet'a, i Pucciniego, pozwalającą usystematyzować zdobytą wiedzę z perspektywy chińskiej wykonawczynie*. W moim przekonaniu wszystkie zamierzone cele autorka pokonała w sposób znakomity, a wytrwałość badań i poszukiwań Doktorantki na pewno będzie przydatna i stanie się zgodnie z jej zamierzeniem drogowskazem dla kolejnych śpiewaczek, które po raz pierwszy sięgną po muzykę wyżej wymienionych kompozytorów.

Konkluzja

Praca doktorska Wenjing Xue pod tytułem *Manon w dziełach operowych Daniel Auber'a, Jules Masseneta i Giacomo Pucciniego – analiza porównawcza kluczowych fragmentów*, składająca się z dzieła artystycznego zapisanego na nośniku CD oraz jego opisu w postaci rozprawy pisemnej, wnosi interesujący wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny artystycznej jak i całej dziedziny sztuk muzycznych, a co za tym idzie oceniam ją bardzo pozytywnie. Pani mgr Wenjing Xue rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła tym samym wymagania art.187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021.poz.478).

W związku z powyższym stawiam wniosek o jej przyjęcie

Prof. dr hab. Małgorzata Ratajczak

